

Giới thiệu Minh Cung Truyện

Minh Cung Truyện - Đang tiến hành - Trác Phương Nghiên

Giới thiệu truyện ngôn tình hấp dẫn này:

Vào năm nào đó một nữ nhi xuất thân thứ xuất bị người khác coi thường, thì nay đã từng bước từng bước leo lên ngôi vị Hoàng Quý Phi, nàng sống cả đời không sợ ai lại càng không khuất phục ai, nhưng nàng lại sợ duy nhất chính nàng.

Phía sau bức tường Tử Cẩm Thành lộng lẫy ấy tồn tại mấy chục năm một hậu đình Minh cung, đã có những thứ ám ảnh con người như thế...

Kẻ từng ôn nhu như nước, uyển chuyển như mây, thất cơ treo cổ tự vẫn trong cung vàng điện ngọc.

Kẻ từng trẻ trung như mai xuân, yêu kiều như mai đông, kết cục chết trong biển lửa mà không được Hoàng đế tương cứu.

Kẻ từng kiêu diễm lộng lẫy, từng uy nghi vô song, chết trong thâm cung lạnh lẽo.

Kẻ một bước bay lên cây hóa phượng hoàng, tâm cơ thâm sâu, rồi lại bị xử lăng trì. Thù hận đến độ từng mảnh da bị cứa ra khỏi cơ thể không thấy đau, máu chảy khắp người không thấy sợ.

Kẻ từng rực rỡ như nắng ban mai, trong trắng như ngọc, vì yêu vì hận mà đau đớn, chết xác xơ trong cung mà chẳng ai hay.

Kẻ yếu đuối như cỏ nhọc, mềm yếu như đỗ hoa, bị đế vương lãng quên giữa hậu cung ba ngàn giai lệ, sống cuộc đời cô quạnh thê lương.

Dù là kẻ tâm cơ, hay không tâm cơ; kẻ đắc sủng hay vô sủng; kẻ địa vị cao hay thấp; rồi cũng có một kết cục bi đát như nhau.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull.Net**.

Chương 1: Minh Cung Truyện - Lời Tác Giả Phương Nghiên

VÀI LỜI TÁC GIẢ PHƯƠNG NGHIÊN

- Minh Cung Truyện là một tiểu thuyết cung đấu, đề tài được Trung Quốc truyền tải đến mọi người qua những bộ phim. Tuy nhiên mình phải nói thật là mình đã cố gắng để nó không bị trùng tình tiết với tất cả những bộ phim mình xem qua (để tránh tiếng đạo nhái này nọ). Đây không phải tiểu thuyết đầu tay nhưng là bộ truyện đầu tiên mình cố gắng hết sức để hoàn thành.

- Là một truyện dã sử, truyện sử dụng nhiều nhân vật có liên quan đến lịch sử, cụ thể là lịch sử triều Minh - Trung Quốc. Xin chớ nhầm tưởng, đây không phải *sử thi*, càng không phải *chính sử*. Đây là tiểu thuyết. Vì thế truyện có nhiều chi tiết hơi lệch so với sự thật lịch sử, đồng thời có một số nhân vật không liên quan tới dòng chảy lịch sử trung đại Trung Hoa. Ngoài ra thì truyện mình chú trọng nhiều vào CUNG ĐẤU hơn là TRIỀU ĐẤU. Cho nên có nhiều nhân vật trên tiền triều sẽ sai khác nhiều so với lịch sử. Nếu ai là fan của lịch sử, xin nhẹ tay gạch đá. Bởi lẽ truyện có không ít thứ lể nhể, tình tiết, tên gọi sai khác (một phần do tác giả hiểu biết hạn hẹp, một phần do buộc phải thay đổi để phù hợp)

- Tuyển nhân vật của truyện có thể nói là lớn và phức tạp, từ tên gọi, tôn hiệu, tôn xưng cho đến thân phận nhân vật. Nhưng nếu nhập tâm với truyện, mình nghĩ nhớ hết không phải chuyện khó khăn.

- Các bạn có thể tham khảo thêm bài tìm hiểu [*Cổ Đại - Cung Đấu*] *Minh Triều Tinh Hoa Văn Hóa* trên tường nhà mình, hoặc tham khảo page *Minh Cung Truyện - Minh Triều Cổ Sự* nếu cảm thấy hứng thú với lịch sử Minh Triều.

- Truyện dự tính có 120 chương, chia thành 12 (hoặc 15 phần truyện) và hoàn thành vào tháng 4 năm 2019.

- Dưới đây là 6 phần đã đăng:

+ Phần 1: Hồng hạnh đông lâu (Cây hồng hạnh ở tường đông) - Từ chương 1 đến chương 8

+ Phần 2: Cung oán (Nỗi oán trong cung) - Từ chương 9 đến chương 19

+ Phần 3: Tái kiến cổ nhân (Gặp lại người xưa) - Từ chương 20 đến chương 26

+ Phần 4: Hậu cung phi tử (Phi tử trong hậu cung) - Từ chương 27 đến chương 34

+ Phần 5: Tầm châu mệnh ngọc (Tìm châu kiếm ngọc) - Từ chương 35 đến chương 41

+ Phần 6: Quân tâm (Lòng chàng) - Từ chương 42 đến chương 52

+ Phần 7 (dở dang): Mưu cầu - Từ chương 53 đến chương 6x

+ Phần 8:

+ Phần 9:

+ Phần 10:

+ Phần 11:

+ Phần 12:

Cảm ơn các bạn đã dành thời gian đọc truyện.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull(dot)Net**.

Chương 2: Chương 1-2: Hậu Cung Thời Minh - Minh Cung Truyện

[Hậu cung thời Minh]

Do tác giả tham khảo lịch sử và bổ sung cho phù hợp cốt truyện

Chính thất: Hoàng hậu

Phi tử:

Chính nhất phẩm: Hoàng Quý phi

Tòng nhất phẩm: Quý phi

Chính nhị phẩm: Phi (dùng mỹ hiệu để xưng, ví dụ Thần phi, Thuận phi, Khang phi, Chiêu phi,...)

Tòng nhị phẩm: Tần (dùng các mỹ hiệu để xưng, ví dụ: Trang tần, Hòa tần, Hy tần,...)

Tần ngự:

Chính tam phẩm: Tiệp dư

Tòng tam phẩm: Chiêu nghi, Chiêu dung

Chính tứ phẩm: Quý nhân

Chính ngũ phẩm: Mỹ nhân

Chính lục phẩm: Tài nhân

Chính thất phẩm: Tuyền thị

Chính bát phẩm: Thục nữ

*Lưu ý:

- Truyện có nhiều chỗ còn ban phẩm vị sai so với thực tế.

- Thực ra năm Gia Tĩnh thứ 10, vua mới lập thêm Cửu tần (chín tước tần), thế nhưng trong truyện thì trước năm này, nhân vật Văn Ngọc Hiểu đã được ban tước Cung tần (Văn Cung tần).

- Số người hạn định là do tác giả tham khảo các đời vua trước để xếp. Hạn chính nhất, tòng nhất là tham khảo thời Thanh để xếp.

- Xem thêm bài Minh Triều Tàn Phi trong [Cổ Đại - Cung Đấu] Minh Triều Tình Hoa Văn Hóa

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại wWw.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full(cham)Net**.

Chương 3: Chương 1-3: Tử Cấm Thành - Huyết Tiễn

Năm Gia Tĩnh thứ hai mươi.

Hoàng Quý phi ngồi trong tấm điện, thờ thần nhìn ra màn mưa bên ngoài. Gương mặt nàng trầm ngâm đến độ thất thần. Những ngày gần đây, trong mỗi đêm nằm ngủ, nàng đều mơ thấy những cảnh tượng hãi hùng: khắp sân đá hoa lam đẹp đẽ của đại điện của Dục Đức cung đầy là máu; trên khắp đôi bàn tay gầy gầy của nàng, trên y phục Hoàng Quý phi của nàng đều là một màu đỏ thẫm nhìn mà sợ hãi đến kinh người.

Máu, người chết, oan hồn, tiếng khóc, thôn thức trong mỗi giấc mộng của nàng trong Tử Cấm thành...

Tiếng khóc của đứa trẻ bị nàng gián tiếp hãm hại từ khi chưa ra đời.

Oan hồn của kẻ từng bị nàng hại chết héo mòn trong cung điện tịch liêu như hiện về ngay trước mắt, ánh mắt ả đồ ngẫu đáng sợ, gờ tay xiết lấy cổ nàng thật chặt.

Tiếng rên rỉ thờ than của kẻ phi tần oan ức năm nào như đang ong ong, đều đều bên tai nàng, cứ kêu tên nàng như đang nguyên rửa.

Theo bản năng, nàng đưa hai tay ôm đầu, giữ chặt tai, nhưng khi nhìn đến bàn tay của mình, nàng giật mình: toàn là những vết máu đỏ tươi chảy dọc nhìn mà ghê rợn...

Nhớ thứ xuất tâm thường năm nào bị người ta khinh rẻ, về sau lại từng bước leo tới địa vị Hoàng Quý phi, cả đời không sợ ai, không khuất phục trước ai, cuối cùng lại sợ chính bản thân mình.

Tử Cấm thành, trong hậu đình Minh cung suốt mấy chục năm, đã có những thứ ám ảnh con người như thế...

Kẻ từng ôn nhu như nước, uyển chuyển như mây, thất cơ treo cổ tự vẫn trong cung vàng điện ngọc.

Kẻ từng trẻ trung như mai xuân, yêu kiều như mai đông, kết cục chết trong biển lửa mà không được Hoàng đế tương cứu.

Kẻ từng kiều diễm lộng lẫy, từng uy nghi vô song, chết trong thâm cung lạnh lẽo.

Kẻ một bước bay lên cây hóa phượng hoàng, tâm cơ thâm sâu, rồi lại bị xử lăng trì. Thù hận đến độ từng mảnh da bị cứa ra khỏi cơ thể không thấy đau, máu chảy khắp người không thấy sợ.

Kẻ từng rực rỡ như nắng ban mai, trong trắng như ngọc, vì yêu vì hận mà đau đớn, chết xác xơ trong cung mà chẳng ai hay.

Kẻ yếu đuối như cỏ nhược, mềm mỏng tựa đỗ hoa, bị đế vương lãng quên giữa hậu cung ba ngàn giai lệ, sống cuộc đời cô quạnh thê lương.

Dù là kẻ tâm cơ, hay không tâm cơ; kẻ đắc sủng hay vô sủng; kẻ địa vị cao hay thấp; rồi cũng có một kết cục bi đát như nhau.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại wWw.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **wWw.EbookFull.Net**.

Chương 4: Chương 1-4: Cuồng Ca Thống Âm - Lai Phỏng Nhận Khâu Xứ (Đã Sửa 25/7/18)

ĐOẠN 1: HỒNG HẠNH ĐÔNG LÂU

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 1:

CUỒNG CA THỐNG ÂM – LAI PHÒNG NHẬN KHẤU XÚ

(Có kẻ hát trong điên cuồng, say trong đau khổ, tìm lại mộ chim nhận năm xưa)

*Câu thơ đề trích "Mô ngư nhi – Nhận khâu" – Nguyên Hiếu Văn.

Nắng thu như màn tơ mỏng buông xuống trần, có phần nhẹ nhàng lại có phần huyền ảo. Những cơn gió thu thoang thoảng, khẽ đưa qua, mang theo hương thơm đặc trưng của các loài hoa thu. Vài đóa hoa cúc, hoa thược dược trong hoa viên bắt đầu hé nở, đua nhau khoe sắc, dệt thành bức tranh mùa thu như mây như gấm, đẹp đến động lòng người.

Từ Cẩm Thành. Ngày hai mươi tháng tám năm Chính Đức [1] thứ mười lăm

[1] Chính Đức: niên hiệu thời vua Minh Vũ Tông. Năm Chính Đức 15 là năm 1520.

Lễ đại thọ năm mươi tuổi của Từ Thọ Thái hậu [2] được tổ chức trong Nhân Thọ cung. Cảnh Nhạc đài nằm trong Nhân Thọ cung của Từ Thọ Thái hậu, là tòa đài đẹp bậc nhất về kiến trúc trong Từ Cẩm Thành; lại nằm gần Yên hoa viên cho nên được chọn làm nơi tổ chức đại yến.

Chính Đức Hoàng đế gửi thiệp mời đại thọ tới rất nhiều khách quý trong hoàng thất và ngoại tộc. Khách mời rất đông, còn có sứ giả các Đại Việt, Triều Tiên qua chúc mừng Thái hậu; cho nên Cảnh Nhạc đài phải bố trí đến gần trăm chiếc bàn cờ dài.

Đặc biệt gia quyến Trương thị - dòng họ của Thái hậu – cũng có rất nhiều nhân vật quan trọng tham dự.

Trương thị có Thái hậu chống lưng như thế điều có gió, cả một dòng họ phú quý. Đệ đệ Thái hậu là Trương Diên Linh trẻ tuổi đã được đảm nhiệm vị trí Quốc công; đại huynh Thái hậu là Trương Hạc Linh là Thượng thư bộ Binh của đại Minh. Trưởng nữ của Trương gia – cháu gái cung của Thái hậu – quý danh là Trương Trích Hoa được Hoàng thượng đồng ý cho ở trong Nhân Thọ cung từ khi còn nhỏ để Thái hậu đích thân nuôi dưỡng và dạy bảo.

[2] Từ Thọ Hoàng Thái hậu Trương thị: Lấy hình tượng Từ Thọ Thái hậu trong lịch sử nhà Minh. Bà được biết đến là vị Hoàng hậu duy nhất sống theo chế độ một vợ một chồng với Hoàng đế.

Năm nay, Đại Minh chưa hết tang của Thái hoàng Thái hậu, song Chính Đức bỏ ngoài tai những lời thị phi của các vị đại thần, vẫn tổ chức yến thọ cho mẫu thân mình cực kỳ long trọng.

Từ rất sớm, hạ nhân đã kê bàn thành hai dãy dài, mỗi dãy có bảy hàng, mỗi hàng bảy chiếc bàn được trang trí đẹp mắt, lại bày vô số những món ăn trân quý và hiếm thấy. Các hạ nhân trong Nhân Thọ cung liên tục qua lại rót rượu, mang những loại rượu cực phẩm, dâng lên Thái hậu và khách dự tiệc. Cảnh Nhạc đài tràn ngập tiếng cười nói huyền ảo, nhộn nhịp.

Thái hậu năm nay đại thọ năm mươi, tuổi xem như cũng vào cái độ xế chiều nhưng khí chất của bậc mẫu nghi thì dường như vẫn không hề suy giảm. gương mặt phúc hậu mà đầy thần khí, ánh mắt đầm thắm, ôn nhu mà vẫn thể hiện rõ uy nghiêm của bậc trưởng bối hoàng thất, quả xứng với ba chữ "lệ mà uy".

Thái hậu ngồi trên phượng tọa, bên hai bên trái phải là đệ hậu. Hôm nay là mừng thọ, người mặc lễ phục mùa hè màu tía. Trên đại sam y của bà thêu hoa lạc tiên bằng chỉ bạc; bên mỗi viền tay áo thêu chìm một hàng chữ "Thọ" vô cùng tinh tế. Dải hà bí bên ngoài màu xanh đậm như sóng nước, trên nền trang trí họa tiết long phượng bằng sợi tơ vàng, hai bên lại đính thêm những hạt ngọc trong suốt nhỏ như giọt nước. Phượng lễ quan Thái hậu đội cài tam kim long, lục ngân phượng, thêm vô số hoa sai điểm thụy, hồng ngọc bóng bảy trang trí lên; lại có đôi dải lưu tô đối xứng hai bên phượng quan, kết từ những bạch châu quý giá rủ xuống, càng tăng thêm sự long lẫy cho phục sức của bà. [3]

[3] Hà bí: dải lụa bên ngoài áo của phụ nữ thời Minh, rộng ba tấc, dài năm thước. Là loại phục sức dành cho phụ nữ quý tộc trong những dịp lễ trọng đại.

Phượng lễ quan: là loại phượng quan, hay chính là mũ phượng mà phụ nữ quý tộc dùng trong dịp lễ. Là một trong những phục sức quan trọng thời Minh.

Tam kim long, lục ngân phượng: bốn vòng vàng, sáu phượng bạc. Hoa sai điểm thụy: thoa cài hình hoa điểm thụy. Lưu tô: loại trâm có tua rủ khá phổ biến thời phong kiến.

Hoàng hậu Hạ thị, năm nay gần ba mươi tuổi, ngồi trên hoàng tọa bên phải Thái hậu. Trong đại lễ long trọng, nàng cũng vận y vô cùng long lẫy. Nàng rời khỏi chỗ, khéo léo mang chén rượu đến trước Trương Thái hậu, nâng chén vàng ngang mày thật cung kính, mời bà: "Hôm nay mừng thọ mẫu hậu, nhi thần chúc mẫu hậu vạn thọ vô cương."

Trương Thái hậu đưa tay nhận lấy chén rượu bằng vàng từ Hoàng hậu, miệng mỉm cười ôn nhu, khẽ gật đầu tỏ ý hài lòng, khen ngợi: "Hoàng hậu thật là có lòng."

Cháu gái của Thái hậu - Trương Trích Hoa, người được Thái hậu nuôi dưỡng dạy dỗ từ nhỏ, được cho ngồi ngay bên cạnh Hoàng hậu Hạ thị. Hôm ấy, Trích Hoa mặc tiểu lễ phục màu đỏ tươi, thêu chìm những họa tiết hồ điệp, rực rỡ tựa như một bông hoa mẫu đơn Lạc Dương Hồng trong nắng. Sau khi Hạ Hoàng hậu dâng rượu xong, nàng cũng đứng dậy, cúi người thật thành kính: "Hoa Nhi cũng chúc hoàng cô mẫu phúc như Đông Hải, thọ tỷ Nam sơn. Chúc cô mẫu vô cực trường lạc." Giọng nói nàng nhẹ như tiếng gió thoảng, lại thanh thanh như tiếng chim ngân nga, tựa như rót mật vào tai những người lắng nghe.

Ai nấy trầm trồ tán dương rằng Trích Hoa không chỉ xinh đẹp, ăn nói khéo léo, lại ngại ca Thái hậu dạy dỗ được một nữ tử ngoan ngoãn và hiểu lễ. Thái hậu vừa ý, cười tán thưởng: "Quả đúng là Hoa Nhi của ai gia. Ai gia không có nhi nữ, con chính là niềm tự hào của ai gia, của Trương gia. Lại đây, ngồi cạnh ai gia."

Trương Trích Hoa dịu dàng đứng dậy, bước tới chỗ Thái hậu. Trương Trích Hoa năm đó lên mười lăm tuổi, dung nhan dù lớn sẽ còn thay đổi nhưng có lộ rõ dáng dấp của một mỹ nữ khuynh quốc khuynh thành. Ở thái dương bên trái của nàng còn có vết bớt hơi nhỏ màu đỏ thắm tựa tựa hình bông hoa mẫu đơn. Xưa kia, khi thấy toán đến Trương phủ xem, từng nói Trương Trích Hoa có phượng nhãn, lại có vết bớt hồng mẫu đơn mà mẫu đơn là "hoa trung chi vương", đó chính là dấu hiệu của một người có mệnh phượng hoàng.

Chính Đức Hoàng đế [4] ngồi bên cạnh Thái hậu – cũng chính là biểu ca của Trích Hoa - cũng nở nụ cười, khen ngợi: "Đúng là Hoa Nhi luôn làm mẫu hậu vừa ý nhất."

Hoàng thượng dứt lời, mấy phi tần, mấy vị phu nhân, vương phi lại bắt đầu chêm xen những lời nịnh nọt Thái hậu.

[4] Chính Đức Hoàng đế: là Minh Vũ Tông trong Lịch sử nhà Minh, lấy niên hiệu Chính Đức nên gọi là Chính Đức Hoàng đế

Nghe mấy lời này, Trương Trích Nguyệt ngồi phía dưới chỉ thấy buồn lòng, lại tủi thân. Trích Nguyệt vốn là muội muội cùng cha khác mẹ của Trương Trích Hoa, song mẹ nàng chỉ là thứ phu nhân trong Trương phủ.

Tỷ tỷ nàng là đích nữ, dung nhan xinh đẹp hơn người, lại được Thái hậu nuôi dưỡng từ nhỏ. Cho nên trong mắt người ngoài cái gì của tỷ tỷ cũng có thể hơn Trích Nguyệt. Với Trương gia, tỷ tỷ là niềm hy vọng lớn lao. Còn nàng, một kẻ lúc nào cũng bị cho là vô dụng bất tài, chỉ có thể ngày ngày ở trong Trương phủ, chịu những lời khinh miệt của đám nha hoàn, gia nhân.

Từ nhỏ lúc nào nàng cũng thấy không cam lòng, bởi nàng cũng có tài, tiếc là không ai biết đến, chỉ vì nàng không phải trưởng nữ Trương gia, cho nên luôn bị coi nhẹ. Nàng nghe mọi người bàn tán mà siết chặt tay thành nắm. Tỷ tỷ có mệnh phượng hoàng, nhưng làm Hoàng hậu của ai chứ? Của Hoàng đế biểu ca sao? Cái lẽ đó đã là không thể. Nếu thế chỉ có thể làm Hoàng hậu của vị Hoàng đế đời tiếp theo thôi, mà Hoàng đế đời tiếp theo thì là con của Hoàng đế biểu ca, là cháu của tỷ tỷ, kém tỷ tỷ đến chục tuổi. Vậy thì càng không thể rồi. Ha, cái mệnh phượng hoàng này âu cũng chỉ là một giai thoại để người ta chê cười thôi! Trích Nguyệt luôn phải nghĩ thế để tự an ủi mình, nhưng cũng chẳng khiến nàng vui vẻ hơn được bao nhiêu.

Trương Trích Nguyệt nhẹ nhàng nói nhỏ với cha: "Phụ thân, Trích Nguyệt cũng hơi đau đầu. Con ra Yên viên tản bộ một lát."

Phụ thân gật đầu qua loa rồi tiếp tục nói chuyện, cười đắc ý với mọi người xung quanh, nghe những lời nịnh từ bọn họ mà không để ý tới nàng nữa. Trong mắt phụ thân, chưa bao giờ có mẫu thân nàng, đương nhiên cũng chưa bao giờ có nàng. Người chỉ coi tỷ tỷ là con gái người. Nàng cũng không mấy để ý, liền rời khỏi bữa tiệc, đi tới Yên viên. Mọi người xung quanh cũng chẳng ai chú ý tới sự biến mất này của nàng. Họ vốn chỉ để tâm tới tỷ tỷ tuyệt sắc tài năng của nàng, Trương Trích Hoa.

Mùa thu. Khắp Yên viên, thược dược, mẫu đơn nở đầy. Hai ven đường đi từ cổng vào Yên hoa viên, trồng vô số những khóm mẫu đơn Ngụy Tử màu hồng thắm. Lại có những đóa hoa mẫu đơn Nhị Kiều hai màu hồng đỏ, tựa như hai nàng giai nhân khoác xiêm y rực rỡ trong nắng thu vàng. Những đóa hoa thược dược màu hồng nhạt e ấp nép dưới những đóa mẫu đơn rực rỡ, tựa hồ là khép mình kính nể trước "hoa trung chi vương". [5]

[5] Mẫu đơn Ngụy Tử, mẫu đơn Nhị Kiều: tên các loài mẫu đơn quý. Mẫu đơn là loài hoa đẹp, thường tượng trưng cho người phụ nữ có thân phận tôn quý, được xưng là "hoa trung chi vương" (vua của muôn hoa).

Gió thoảng mang theo hương thơm ngát của các loài hoa khiến Trích Nguyệt cảm thấy dễ chịu hơn hẳn khi ở trong yên thọ của cô mẫu. Ở đây dù có vọng đến vài âm thanh từ Cảnh Nhạc đài nhưng hầu như rất ít.

Nàng dạo bước trên thảm cỏ biếc xanh, thoáng chốc đã đến Thái Dịch trì. Mới vào đầu mùa thu, lác đác trên hồ vẫn còn vài khóm sen trắng muốt. Phía xa xa, Trích Nguyệt trông thấy những hòn giả sơn với hình thù kỳ lạ và sống động; giữa hồ nước mênh mông còn có những đình nghỉ chân giữa hồ được thiết kế đẹp mắt. Trên mặt hồ, nước gợn lăn tăn, nhìn rõ những hạt nước bốc lên như làn sương mờ ảo, khiến người ta cảm thấy như lạc vào chốn bồng lai, tiên cảnh. Ven hồ, vài cây hoa hoa hạnh tử quý nở rộ những bông hoa màu hồng tươi, tựa như yên chi trên má đào của nàng thiếu nữ. Một làn gió khẽ thoảng qua, đưa theo những cánh hoa hồng hạnh bay phấp phới trong không trung, mỹ lệ không gì tả được.

Trích Nguyệt ngồi xuống dưới gốc cây hồng hạnh. Gương mặt nàng nặng nề sầu tâm và u uất. Cuộc sống của nàng không phải phiêu bồng, khổ ải; cũng chẳng phải nay đây mai đó. Nàng cũng có một ngôi nhà, cũng có một gia đình. Thế nhưng đó chỉ là những mong mỏi sâu trong tâm thức. Những người trong nhà vốn không ai biết đến sự tồn tại của một thứ xuất kém cỏi như nàng. Từ nhỏ, nàng cùng mẫu thân đã phải sống trong căn nhà nhỏ mé tây phủ đệ Trương gia, chẳng mấy ai quan tâm, chẳng mấy ai thăm hỏi tới. Không phải chỉ một lần, nàng khóc ướt đầm chiếc gối vải trong đêm khuya tịch mịch, lòng thầm mang hận phụ thân, hận gia tộc mình. Mẫu thân nằm ngay bên cạnh nghe thấy nàng ti tê cũng chỉ đưa tay, ôm nàng vào trong lòng. Người im lặng không nói gì. Trích Nguyệt không biết vào lúc ấy mẫu thân đã nghĩ tới điều gì, chỉ biết khi dựa đầu vào ngực mẫu thân, nàng thấy có nước mắt nóng hổi chảy xuống.

Ngẩng đầu nhìn lên trời cao, nàng khéo trông đôi nhạn bay lượn trên bầu trời, con bay con lượn, đùa giỡn thật vui vẻ, kêu lên những tiếng trầm bổng êm tai. Nàng chợt buồn bã đến độ tê lương. Mẫu thân gả vào Trương thị, sống không được lấy một ngày hạnh phúc. Nàng là tiểu thư phủ Quốc công, sống không bằng một kẻ hầu của phu nhân trong phủ, bị người ta khinh rẻ vô cùng. Đến vạn vật như loài nhạn còn sánh đôi, có đàn, vậy sao con người lại cứ phải phân biệt, cứ phải cô độc, cứ phải chia cắt?

Nước mắt tuôn rơi, nàng khẽ cất tiếng hát ai oán:

"Vấn thể gian tình thị hà vật

Trực giáo sinh tử tương hứa

Thiên nam địa bắc song phi khách

Lão sí kỷ hồi hàn thử

Hoan lạc thú

Ly biệt khổ

Tự trung cánh hựu si nhi nữ

Quân ưng hữu ngữ

Điều vạn lý tăng vân

Thiên sơn mộ tuyết

Chích ảnh hướng thủy khứ.

Hoành Phần lộ

Tịch mạch đương niên tiêu cổ

Hoang yên y cự bình sở

"Chiêu hồn", "Sở ta", hà ta cập

"Son quý" ám đề phong vũ

Thiên dã đồ

Vị tín dữ

Oanh nhi yến tử câu hoàng thổ

Thiên sào vạn cổ

Vì lưu đãi tao nhân

Cường ca thống âm

Lai phong nhận khâu xứ..."

[6] Bài Mộ Ngư nhi – Nhận khâu:

Dịch: Hối thể gian ái tình là chi?

Mà lứa đôi (đôi chim nhận) hẹn thề sống chết

Dù trời nam hay đất bắc, đôi nhận vẫn luôn sát cánh bên nhau,

Đã trải qua biết bao lúc cùng nhau ấm lạnh.

Niềm vui hoan lạc

Nỗi khổ lúc chia lìa,

Chung quy đều chỉ do si tình nhi nữ

Người sao không nói?

Nay đã khuất vào tầng mây vạn dặm

Từ nay ta sớm chiều qua ngàn non tuyết,

Chỉ còn mình ta chiếc bóng, hỏi còn cùng ai?

Trên dải sông Phần,

Tiếng nhạc trống, tiêu rộn rã năm xưa nay đã thành tịch mịch,

Rừng cây trái rộng, khói hoang xen lẫn.

Bài "Chiều hôn" cất lên đâu còn kịp,

Khúc "Son quý" cũng âm trầm trong mưa gió.

Trời cũng biết ghen tị,

Há vẫn còn chưa tin ư,

Đôi kẻ yến oanh rồi cũng trở thành nấm đất.

Ngàn mối sầu đành để lưu truyền tới vạn đời sau,

Để đối đãi những tao nhân mặc khách.

(Sẽ có người) hát trong điên cuồng, uống rượu trong đau khổ,

Tôi tìm thăm lại nắm mộ chim nhạn này.

Những ngày còn bé, nàng hay nghe mẫu thân hát bài này. Mỗi lần hát, mẫu thân thường nhìn ra ngoài cửa sổ, ánh mắt người buồn man mác, tựa như là đang mong ngóng chờ trông. Lúc ấy nàng còn nhỏ lắm, lời bài "Nhạn khâu" cũng chẳng hiểu được mấy phần. Nàng chỉ biết mẫu thân nói rằng người giống như một cánh nhạn đơn côi, nhìn những hàng nhạn dài bay về cửa ải... [7]

[7] Lấy ý từ bài thơ Cô nhạn của Thôi Đồ. Kỳ hàng quy tái tận/Niệm nhĩ độc hà chi (Hàng hàng nhạn về biên ải/Sao nhạn kia lại chỉ có một mình?)

Hát xong bài ca, đột nhiên nhớ đến mẫu thân, người luôn ở bên nàng những ngày còn bé, nàng lại rơi nước mắt. Nàng lúc này cũng giống mẫu thân lúc ấy, giống một cánh nhạn cô độc, không đôi, chẳng đàn, không người bầu bạn, chẳng kẻ thương yêu, trân trọng.

"Lại phóng nhạn khâu xứ. Còn nhỏ tuổi mà đã nghĩ đến lúc quy tiên, thật là bi ai. Muội muội, sao muội lại khóc?" Ngay bên cạnh nàng, xuất hiện một nam tử tuổi tác chắc cũng không hơn nàng bao nhiêu. Tuổi còn nhỏ nhưng gương mặt hắn chứa chất tâm tư và bi thương vô hạn. Hắn không mặc lễ phục, cũng không mặc trường bào, chỉ mặc một bộ thường phục đơn giản màu tím nhạt khiến Trích Nguyệt không đoán được ra thân phận của hắn.

Nàng lặng người không đáp, lại nghe hắn nói: "Hát bài Nhạn khâu, hẳn là muội muội đang buồn và cô đơn rồi. Bài Nhạn khâu là sự chia cắt lứa đôi, không phải muội muội đã có người thương trong lòng rồi chứ?"

Trích Nguyệt nhẹ giọng nói: "Không, muội buồn vì nhớ mẹ. Mẹ thường hát bài Nhạn khâu."

Giọng hắn trầm trầm: "Ta cũng buồn." Hắn cúi đầu, thờ dài như thể muốn trút đi những nặng nề trong lòng. Trên khóe mắt hắn mờ mờ có rom róm lệ.

Trương Trích Nguyệt đoán, có lẽ nam tử này cũng đến yến thọ mà lại về giữa chừng. Bất giác Trích Nguyệt động lòng thương cảm trước một người nàng chưa gặp, chẳng biết. Chỉ vì nàng cảm thấy giữa nàng và người kia cơ hồ có gì thân thuộc. Hai người chẳng phải giống nhau, đều phải rời tiệc giữa chừng sao? Tần ngần nhìn nam tử kia một lát, Trích Nguyệt mới lấy được can đảm để hỏi hắn: "Ca ca, sao huynh cũng buồn?"

Hắn trầm mặc nhìn nàng ít lâu rồi ngồi xuống bên cạnh. Có lẽ nàng cũng như hắn, cũng đang có điều khổ tâm. Sâu trong mắt nàng, hắn nhìn ra những nỗi buồn man mác. Nàng mặc y phục dự yến, đầu cài một bông hoa thược được màu hồng rất duyên dáng. Hắn ít nói chuyện với người lạ nhưng trước sự quan tâm này, nhiều năm về sau, hắn cũng không hiểu vì sao mình lại kể cho nàng nghe: "Mẫu phi của ta mới mất, ta rất buồn." Vừa dứt lời, hắn lại không kìm được mà khóc tí tê.

Mẫu phi của hắn, Tương thị, qua đời chưa lâu, cho nên đến yến tiệc, hắn chỉ mặc thường y chứ không mặc trường bào. Mẫu phi mất, vậy mà hắn lại phải làm gương mặt vui vẻ đến yến thọ của Thái hậu. Cha dạy hắn sống thẳng thắn, nhưng cha cũng vẫn giả bộ cười trong yến thọ đấy thôi. Còn hắn, hắn buồn thì sẽ buồn, vui sẽ tự cười. Yến thọ này không khiến được cảm xúc của hắn.

Trích Nguyệt nghe hắn nói xong cũng cảm thấy động lòng. Tuy rằng bởi những lý do khác nhau nhưng hắn và nàng chung quy vẫn là buồn nên mới tìm đến nơi này. Hơn nữa, mẫu thân nàng cũng mất từ lúc nàng còn rất nhỏ; phụ thân không quan tâm đến nàng. Nàng thực ra cũng giống như hắn, cũng thiếu đi tình yêu thương của thân mẫu. Nàng nhẹ nhàng nói với hắn: "Huynh đừng khóc, nếu mẫu phi của huynh biết huynh khóc, bà ấy sẽ rất buồn."

Hắn lắc đầu thất vọng: "Không, mẫu phi ta sẽ không đau lòng đâu. Nếu người đau lòng, sao người lại để ta buồn vì người chứ?"

Hỏi hắn còn nhỏ, mẫu phi nói sẽ ở cùng hắn cả đời. Hắn còn chưa qua tuổi mười lăm, mẫu phi đã bỏ hắn mà đi rồi. Trong lòng hắn bất giác thấy chua xót.

Trích Nguyệt biết rằng mình không thể khiến hấn hết buồn thương được, chỉ chua xót nói một câu rất nhẹ: "Mẫu phi huynh không đau lòng, muội đau lòng."

Nàng đồng cảm với hấn, hiểu được nỗi lòng lúc này của hấn, vì vậy hấn buồn, nàng cũng đau lòng.

Khi Chu Hậu Thông nghe câu nói này của Trích Nguyệt, hấn hơi thấy ngạc nhiên. Nữ tử trước mặt như thể đã quen hấn từ rất lâu rồi, nhưng thực ra mới là gặp lần đầu. Gặp nàng, hấn như thể gặp được một người tri kỷ. Nghe câu này của nàng, hấn tự dưng cũng vui đi nỗi buồn, còn lấy tay áo lau nước mắt.

Trích Nguyệt nhìn hấn lau nước mắt, cảm thấy rất buồn cười. Nàng lấy tay áo ra chiếc khăn tay màu trắng ngà đưa cho hấn lau. Hấn nhận ý tốt của nàng, cầm khăn, lau nước mắt. Nàng chú ý từng động tác của hấn, gương mặt của hấn dần nhập thần. Chu Hậu Thông lau nước mắt; đột nhiên thấy mặt mình hơi rát như có thứ gì thêu nổi trên chiếc khăn cọ qua, Chu Hậu Thông mới chú ý tới hình thù phức tạp trên chiếc khăn. Góc chiếc khăn thêu bông hoa thược dược hồng, bên cạnh còn thêu thêm chữ "Nguyệt".

Hấn khẽ cười một tiếng. Dường như cô gái này rất thích hoa thược dược, đầu cài hoa, hoa thêu lên khăn tay. Không hỏi, nhưng hấn cũng biết.

Nhìn chiếc khăn, hấn bất giác mỉm cười; không xin mà đã cất nó vào trong tay áo hấn.

Trích Nguyệt thấy tâm tình hấn vui vẻ, cũng không đòi lại chiếc khăn. Trong lòng nàng thầm nhủ, nam tử này thật xấu tính, còn giữ khăn tay của nàng. Trên khăn tay có thêu hoa thược dược. Tặng chi dĩ thược dược... [8]

[8] Trích Trần Vĩ 1 – Kinh Thi: Nam nữ tặng thược dược nhau để lưu giữ ân tình.

"Bài Nhạn khâu khi này muội hát thật là hay." Hấn khẽ tán dương.

Trích Nguyệt cũng chỉ cười. Ở trong phủ đệ, những lúc buồn chán, nàng cùng nha hoàn Phuong Hà thường hát cho nhau nghe. Trong gia phủ rộng lớn như thế, nàng cũng chỉ có mình nha hoàn Phuong Hà làm bạn. Nàng nói một cách thật mơ hồ: "Bài ca Nhạn khâu thật sự là một bi khúc cho sự chia lìa đôi lứa. Chim nhạn lìa đôi, thật đáng thương nhường nào... [8] Muội chưa phải người từng yêu, căn bản cũng không hiểu rõ những ý vị sâu sắc bên trong đó."

[9] Bài Nhạn khâu (Mồ chim nhạn) là bài ca về đôi nhạn – vốn là loài chim sống thành đôi, khi một con chết thì con còn lại cũng chết theo.

Khi còn nhỏ, có lần Chu Hậu Thông từng nghe mẫu phi hát bài Nhạn khâu này. Ca từ của bài này, khi đó còn nhỏ, hấn đương nhiên không thể hiểu hết nhưng hấn vẫn nghe thấy mùi vị của chia cắt, biệt ly. Khi nghe nữ tử này hát bài Nhạn khâu, hấn đã không ngờ, sau này hấn và nữ tử này cũng thế.

Lâu rồi, mẫu phi không hát lại cho hấn nghe bài Nhạn khâu, khi ấy nghe lại những kỷ niệm tuổi thơ đẹp đẽ bên mẫu phi lại ứa về trong tâm trí hấn. Bất giác, hấn nói với nàng: "Muội thật tốt. Có lẽ trên đời này, vẫn có muội tốt với ta nhất."

Trích Nguyệt cảm thấy trong lòng trở nên thoải mái hơn rất nhiều. Hóa ra trên đời vẫn có người cho rằng nàng là người tốt nhất của người đó. Phụ thân nàng, đích mẫu nàng, cô mẫu nàng, tất thấy mọi người trừ nam tử này, chỉ biết đến tỷ tỷ nàng - Trương Trích Hoa điểm lệ vô song mà quên đi mất sự tồn tại của nàng. Đối với nàng, ngoài người mẹ quá cố ra, chắc hấn cũng là người đối với nàng tốt nhất.

"Thực ra muội cũng giống huynh. Muội cũng không còn mẫu thân nữa. Muội còn là thứ nữ. Phụ thân muội, người thân của muội đều coi thường muội, không quan tâm đến muội." Trích Nguyệt nói khẽ. Đây là lần đầu tiên nàng nói ra những điều này, mà lại là nói với một người nàng không hề quen biết. Nàng kể cho hấn, bởi nàng cảm nhận được rõ ràng giữa hai người họ, quả thực có nhiều điểm tương đồng, đều cô đơn, đều có nội tâm sâu sắc.

Chu Hậu Thông vỗ vào vai nàng, nhẹ nhàng an ủi: "Muội yên tâm đi, sau này, hãy coi ta như người thân của muội."

Trích Nguyệt chợt rung động khi nam tử kia nói rằng: hãy coi hấn như người thân. Nàng không phải không có người thân, nhưng sao đến nay, khi nghe hai từ này, nàng mới thực sự cảm nhận được rõ cái gọi là "tình thân" ấy, trong lòng tự nhiên cảm thấy thật ấm áp. Người trước mặt đây cũng giống như tỷ tỷ Trích Hoa, mỗi năm chỉ gặp một hai lần nhưng người này mang đến cho nàng cảm giác như được yêu thương, bảo vệ chứ không xa cách như tỷ tỷ. Nàng suy nghĩ nhìn hấn đến ngẩn ngơ, cho đến khi hấn hỏi nàng: "Muội ở cung nào vậy? Sau này ta có thể đến gặp muội."

Nàng đột nhiên thấy buồn man mác. Thì ra hấn sống ở trong cung còn nàng thì sống trong phủ đệ. Người trước mặt nàng là một người rất tốt, trong lòng nàng thấy vậy vì chỉ có hấn cảm thấy nàng tốt, còn những người khác thì không. Nhưng rất có thể đây là lần duy nhất trong đời nàng gặp hấn. Lòng nàng trào dâng những lo sợ xa cách, chia ly. Bỗng nhiên nàng lại ghen tỵ với Hoa tỷ tỷ. Nếu nàng cũng như Hoa tỷ tỷ, cũng sống trong Nhân Thọ cung với cô mẫu, có phải nàng cũng thường xuyên được gặp hấn không? Nàng tiếc nuối đáp: "Muội không sống trong cung, hôm nay là yến thọ của Thái hậu, phụ thân đưa muội đến đây."

Hấn lại khẽ thở dài tiếc nuối: "Sau này ta hãy còn ở trong cung, chúng ta sẽ còn gặp lại nhau. Chẳng phải yến tiệc trong cung Thái hậu nung nung mỗi năm đều tổ chức sao? Khi đó chúng ta lại sẽ gặp nhau rồi."

Trích Nguyệt gật đầu, lại không ngại ngần gì mà tháo mảnh ngọc đeo trên thắt lưng ra đưa cho Chu Hậu Thông và nói: "Huynh cầm mảnh ngọc này đi. Nó vốn có một đôi, muội lúc nào cũng đeo bên người."

Đó là mảnh bạch tử ngọc tạc theo hình trăng khuyết, hai đầu có những vệt vân màu tím nên gọi là bạch tử ngọc. Dưới mảnh ngọc còn có dải tua được kết đẹp đẽ. Chu Hậu Thông đương nhiên hiểu rõ, nếu sau này hấn muốn tìm nàng thì chỉ cần tìm người có miếng ngọc giống như thế này thôi. Nhận lấy mảnh ngọc của nàng, hấn đột nhiên lại nở một nụ cười vui vẻ.

Trích Nguyệt cũng chẳng rõ vì sao nàng lại đưa mảnh ngọc đó cho hắn. Mẹ từng nói mảnh ngọc đó là để đính ước, trong phút chốc nàng lại nhớ quên đi mất.

Vừa lúc ấy phụ thân nàng gọi tên nàng từ xa: "Nguyệt Nhi, mau về thôi."

Nàng càng thấy tiếc hơn. Yến thọ còn lâu mới kết thúc, có lẽ cha có việc bận, cho nên phải đưa nàng về trước. Nàng chỉ mỉm cười rồi cất bước. Chu Hậu Thông vội vàng hỏi nàng: "Muội tên là gì, huynh vẫn chưa được biết."

Cha đang chờ, nàng cũng chỉ có thể trả lời qua loa: "Trích Nguyệt! Còn huynh?"

Hắn nghĩ ngợi giây lát rồi đáp lại: "Thiên Quang!" [10]

[10] Chu Hậu Thông nghe nhầm "Trích Nguyệt" thành "Tích Nguyệt". "Tích Nguyệt" là trăng sáng, nên Chu Hậu Thông mới nghĩ đến tên "Thiên Quang" (ánh sáng trên bầu trời)

Nàng chỉ mỉm cười rồi bước đi nhanh hơn, thoáng cái nàng đã khuất đi sau bóng cây của Yến hoa viên rồi. Chu Hậu Thông vẫn nhắm tên nàng: "Tích Nguyệt, Tích Nguyệt..." [11]

[11] Chu Hậu Thông nghe nhầm tên của Trích Nguyệt thành Tích Nguyệt.

Chu Hậu Thông lúc ấy không biết rằng, chỉ sự nhầm lẫn này của hắn mà kéo dài khoảng cách giữa hắn và nàng... Tìm lại nàng rất dễ, nhưng cũng khó vì lần đó hắn không nghe rõ tên nàng. Hắn càng không biết, lần gặp gỡ tình cờ giữa hắn và nàng năm đó khiến hắn không thể nào quên được nàng.

Trương Trích Nguyệt vội vàng chạy đến chỗ cha nàng. Cha nàng khẽ quở trách: "Làm ta tìm con mãi. Mau về thôi. Ở Bắc Cung có chuyện, cha phải đến đó gấp, cho nên phải rời tiệc giữa chừng." Cha lại khẽ giục: "Mau, ta đưa con về Trương phủ trước."

Trong lòng Trương Trích Nguyệt có không nở rời khỏi, vì nàng nghĩ biết đâu khi người kia trở lại bữa tiệc, nàng có thể gặp được hắn. Nàng không khỏi ngoái đầu lại nhìn nam tử đứng dưới gốc cây hồng hạnh kia, gơ tay chào từ biệt hắn. Tiếc là bây giờ nàng phải đi về rồi. Mãi lúc nửa, nàng mới quay đầu lại, sau đó miễn cưỡng theo cha đi về.

Sau khi từ biệt Trương Trích Nguyệt ở Yến hoa viên, tâm tình của Chu Hậu Thông cũng tốt lên nhiều. Trở lại yến thọ của Trương Thái hậu, Chu Hậu Thông ngồi bên cạnh phụ vương hắn - Hưng vương [12]. Hắn đảo mắt nhìn quanh để tìm cô gái tên "Tích Nguyệt" mà mình đã gặp lúc này nhưng vẫn không thấy nàng đâu. Lẽ nào nàng không dự yến tiệc này? Không, hắn tự phủ nhận ý nghĩ của mình: lúc hắn gặp nàng, nàng mặc y phục dự yến, sao có thể không đến đây được? Lại chờ dài một tiếng, hắn nghĩ: có thể nàng đã trở về từ lúc đó rồi. Hắn chợt thở dài tiếc nuối, mân mê mảnh ngọc tổ nguyệt trong tay áo. Lần đầu tiên lại có một nữ tử nói đau lòng vì hắn.

Tích Nguyệt, Tích Nguyệt!

Trái tim hắn thầm gọi tên người con gái mới lần đầu gặp.

Không ngờ một lần gặp lại chính là một lần ngăn cách xa xôi.

[12] Hưng vương: Chu Hữu Nguyên, cha của Chu Hậu Thông, chú của Hoàng đế Chính Đức.

* Ở chương 1, có một chi tiết không đúng với lịch sử thực tế là chi tiết Chu Hậu Thông mất mẫu phi. Thực ra, trong lịch sử, Trương Phi - thân mẫu Chu Hậu Thông mãi đến năm 1538 mới mất nhưng trong tiểu thuyết cải thành năm 1521. Phụ thân Hoàng đế Chu Hậu Thông là Hưng vương, mất năm 1519, nhưng trong tiểu thuyết cải thành 1521.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full . Net**.

Chương 5: Chương 2: Biệt Tác Thâm Cung Nhất Đoạn Sầu (Đã Sửa 21/7/2018)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 2:

NGUYỆT QUANG DỤC ĐÁO TRƯỜNG MÔN ĐIỆN. BIỆT TÁC THÂM CUNG NHẤT ĐOẠN SẦU.

(Ánh trăng chiếu tới Trường Môn điện. Gọi đoạn sầu đau chốn thâm cung)

*Câu thơ đề này thuộc bài Trường Môn oán của Lý Bạch.

Trong chục năm nay, nhờ vào tầm ảnh hưởng to lớn của Thái hậu, Trương thị là thế gia nắm quyền lực tối cao trong triều. Bởi đương kim Hoàng đế là con trai của Trương Thái hậu, vì thế Trương thị là gia tộc chi phối mọi động thái trong triều đình. Thế nhưng Hoàng đế chưa có con nối dõi, một khi Hoàng đế qua đời không có Thái tử, kẻ khác trong hoàng thất lên ngôi, hẳn Trương gia sẽ tổn hại không nhỏ. Đó là điều mà Thái hậu cũng như Trương gia luôn lo lắng.

Và điều gì đến cũng đến. Tháng chạp năm Chính Đức thứ mười lăm, trong cung truyền ra tin Chính Đức Hoàng đế lâm bệnh nặng, lúc ấy vẫn chưa có Thái tử để kế vị.

Ngày hai mươi tháng chạp, tức cách tết nguyên đán chỉ còn hơn một tuần, Trương Thái hậu truyền gia tộc Trương thị tới Nhân Thọ cung yết kiến. Tới yết kiến Thái hậu, Trương Quốc công Trương Hạc Linh đưa theo con gái Trương Trích Nguyệt. Đại ca của Thái hậu là Trương đại tướng quân Trương Diên Linh đưa theo con trai duy nhất của mình.

Lúc này đã là vào giữa đông, trời trở lạnh. Thái hậu mặc thường phục của mùa đông, đội yến cừ quan [1], bên ngoài lại khoác thêm một lớp áo choàng dày.

[1] Yến cừ quan: loại mũ phượng dùng thường ngày.

"Chúng thần tham kiến Thái hậu nương nương! Thái hậu nương nương thiên tuế, thiên tuế, thiên thiên tuế!" Hai huynh đệ họ Trương đồng thanh đồng đặc bái kiến Thái hậu. Vừa dứt lời, hai người nghe thấy tiếng cung nữ đóng chặt cửa Chính điện Nhân Thọ cung. Ai trong đại điện này cũng có thể đoán, Thái hậu triệu kiến họ đến là vì có việc cực kỳ quan trọng.

Sau khi hai vị phụ thân hành lễ xong, Trương Trích Nguyệt cùng biểu ca Trương Anh Linh - con trai của Trương Diên Linh - cũng chu toàn đại lễ ba quỳ chín dập đầu với Thái hậu: "Nhi thần thỉnh an Thái hậu nương nương! Thái hậu nương nương thiên tuế, thiên tuế, thiên thiên tuế!"

Trương Thái hậu phất nhẹ tay, ra hiệu cho phụ tử mấy người bọn họ ngồi vào ghế rồi nói với Trương Trích Hoa đang đứng bên cạnh mình: "Hoa Nhi, tới đó ngồi với Nguyệt Nhi! Cô mẫu có việc rất quan trọng muốn nói với tất cả mọi người."

Trương Trích Hoa gật đầu rồi đi xuống dưới, ngồi ghế kế bên ghế Trích Nguyệt. Trích Hoa từ lúc rất nhỏ đã được vào cung để Thái hậu dạy dỗ, vì thế dù là tỷ muội một nhà nhưng Trương Trích Hoa, Trương Trích Nguyệt một năm mới gặp nhau được một hai lần. Quan hệ giữa hai người trước nay cũng chẳng thể tính là thân thiết sâu đậm. Bởi vậy, khi cô mẫu bảo Trích Hoa xuống ngồi cùng muội muội, gương mặt Trích Hoa cũng không có biểu lộ hoan hay phiền nộ.

Đội mọi người ngồi hết vào, Trương Thái hậu mới lên tiếng: "Chắc ca ca và đệ đệ đã nghe nói đến chuyện Hoàng thượng bệnh nặng?"

Dù cả Trương Hạc Linh và Trương Diên Linh gần đây đều vào cung không nhiều song chuyện thánh thượng bị bệnh cũng đã nghe nói đến. Trương Diên Linh cẩn trọng nói: "Thần có nghe qua. Thái hậu, bệnh của Hoàng thượng có nặng không?"

Thái hậu lộ rõ vẻ chua xót: "Thái y nói với ai gia và Hoàng hậu... bệnh tình rất nghiêm trọng. E là... chỉ trụ được một hai tháng nữa. Mà có khi ít hơn!"

Nghe tới đây, không chỉ có hai vị huynh đệ của Thái hậu thấy ngạc nhiên mà cả Trích Hoa, Trích Nguyệt, cả Trương Anh Linh cũng hơi sững sốt. Tin đồn nghe được chỉ là Hoàng thượng bị bệnh, không hề nói đến "nghiêm trọng" hay không cả. Trong lòng Trương Diên Linh và Trương Hạc Linh cũng đoán sơ được rằng: Hoàng đế không có con nối dõi. Có thể ngoại thích nhân cơ hội này tạo phản, gây họa diệt tộc. Trương Quốc công rất nhanh đã hiểu ra điều Thái hậu đang trần trụi, hỏi: "Ý Thái hậu... Là chuyện người kế vị...?"

Thái hậu gật gù đầu, khẽ thở dài một tiếng, nói: "Đó là điều ai gia đang nghĩ đến."

Tân đế kế vị, không chỉ ảnh hưởng lớn đến đại Minh hoàng triều mà còn ảnh hưởng đến thế lực Trương thị trong triều đình. Người kế vị không mang dòng máu Trương gia, chắc chắn thế lực Trương gia sẽ tổn hại không ít. Mục đích hôm nay Thái hậu gọi mọi người tới, chính là để bàn chuyện Trương thị sau khi tân đế đăng cơ.

Trương đại tướng quân suy nghĩ rất lâu, nghi hoặc lên tiếng: "Hoàng thượng chỉ có một thúc thúc là Hưng vương Chu Hữu Nguyên. Hưng vương cũng trạc tuổi Hoàng thượng. Nếu vạn nhất Hoàng thượng có mệnh hệ, người nối ngôi khẳng định không ai khác ngoài Hưng vương."

Trương Diên Linh như nói ra toàn bộ ý nghĩ trong đầu Thái hậu. Thái hậu chỉ gật đầu, trong lời nói có sự hoang mang: "Nếu như Hưng vương chấp chính, e Trương gia sớm ngày sẽ bị loại trừ. Chi bằng để con của Hưng vương tức Hưng vương thế tử Chu Hậu Thông lên ngôi. Theo ai gia biết, Chu Hậu Thông mới chỉ có mười lăm tuổi. Người này lên ngôi mới có lợi cho chúng ta." Ngừng một lát, Thái hậu nói: "Còn... việc làm thế nào để người lên ngôi không phải Hưng vương mà là Hưng vương thế tử thì... đều nhờ vào cách của đại ca. Sau khi Hưng vương chết, ai gia sẽ cùng các đại thần đón Hưng vương thế tử vào cung để đăng cơ ngôi đế." Nói đến tân đế đại Minh tương lai, vậy mà những lời nói của Thái hậu rất dõng dạc, thốt ra cũng mang khí thần nhiên như chẳng liên quan đến mình.

Trương Diên Linh tướng quân thì vừa nghe đã hiểu rõ ý tứ của Thái hậu. Thái hậu muốn Hưng vương thế tử - một đứa trẻ mới mười lăm tuổi - lên ngôi, để dễ dàng cho việc Trương gia chi phối triều chính. Thế nhưng Hưng vương còn đó, Hưng vương thế tử không thể lên ngôi. Ý Thái hậu, chỉ có một cách để người lên ngôi không phải Hưng vương mà phải là Hưng vương thế tử. Đó là giết Hưng vương!

Trương Diên Linh vừa nghĩ đến thì cơ thể đột nhiên run lên bần bật, giọng hơi run sợ, đáp lời Thái hậu: "Thần sẽ dốc lực để Hưng vương thế tử có thể lên ngôi!"

Trương Thái hậu gạt đầu một cái rồi mới nói tiếp: "Để có thể mang về quyền lực cho Trương gia, ai gia có một cách."

Khẩu khí của Thái hậu vô cùng chắc chắn. Bà đã tính trước những chuyện như thế này từ những năm về trước, khi mà Hoàng đế đăng cơ mười năm mà chưa có đến một Hoàng tử. Thái hậu nói rõ ràng: "Để Hoa Nhi làm phi tử của tân đế!"

Từ trước, khi thầy toán đoán rằng Trích Hoa có mệnh phượng hoàng, bà đã đoán được Hoàng đế đời tiếp theo không phải là hậu duệ của Chính Đức Hoàng đế. Chính vì thế, bà dốc mọi vốn liếng để nuôi dạy Trích Hoa chính là để phòng nhờ chuyện không mong muốn xảy ra thì Trương gia của bà vẫn đứng vững.

Trương Trích Hoa nghe mấy lời này của Thái hậu, lòng nàng không mấy bất ngờ. Nàng biết rõ, Thái hậu nuôi dưỡng, dạy dỗ nàng từ trước đến nay cũng vì điều này. Mấy năm nay, cô mẫu luôn nói với nàng, nàng là người mà cô mẫu tin tưởng, đặt hy vọng nhiều nhất trong việc mang lại quyền lực cho Trương gia trong trường hợp Hoàng thượng không có Thái tử kế vị. Hơn nữa, mong muốn của nàng trước nay không phải chính là được đứng đầu thiên hạ sao? Mong muốn này vừa là của Trích Hoa, vừa là của gia tộc nàng vì thế vào cung chính là thời cơ rất lớn.

Từ đầu, nghe mọi người nói chuyện, Trương Trích Nguyệt vẫn luôn im lặng cúi đầu. Nàng hiểu rất rõ, chỉ có tỷ tỷ mới có thể mang về quyền lực cho gia tộc nàng, còn nàng chỉ có thể yên phận nhìn tỷ tỷ và ánh hào quang của tỷ ấy mà thôi. Nàng thừa nhận, mình đồ kỵ với tỷ tỷ, nhưng đồ kỵ không phải vì tỷ tỷ được sống trong cung vàng điện ngọc, còn nàng phải sống trong vương phủ. Nàng đồ kỵ không phải vì tỷ tỷ được sống trong nhung lụa, còn nàng thì phải sống khổ sở suốt mấy năm trong căn nhà phía tây. Nàng đồ kỵ vì tỷ tỷ được tất thấy mọi người quý trọng chỉ vì tỷ ấy là đích nữ, tỷ ấy có mệnh phượng hoàng. Cô mẫu, phụ thân, ai ai trong gia tộc cũng yêu quý tỷ tỷ hơn nàng, cũng trọng dụng tỷ ấy hơn nàng. Nàng không cầu lớn lao như tỷ tỷ, không cầu được đứng trên vạn người; nàng chỉ muốn cô mẫu quan tâm nàng hơn một chút, phụ thân yêu thương nàng hơn một chút. Từ lúc nàng còn nhỏ, mẫu thân đã qua đời; người trong gia tộc họ ngoại đã chẳng còn ai. Nàng chỉ còn phụ thân và gia tộc Trương thị thôi. Nàng có phải rất vô dụng không?

Trương Thái hậu đưa mắt nhìn Trích Nguyệt đang cúi thấp đầu như đang trầm tư nghĩ ngợi, đột nhiên người lại cất tiếng gọi: "Nguyệt Nhi!"

Trích Nguyệt đang triền miên ngẫm nghĩ, bỗng giật mình khi nghe Thái hậu gọi. Rất nhanh, Trích Nguyệt đã ổn định lại, gương mặt không hề thể hiện lúng túng, rất nhanh đã đứng dậy, cúi thấp đầu, bước tới trước, cung kính quỳ xuống: "Cô mẫu có điều gì chỉ dạy?"

Trương Thái hậu khẽ cười. Lúc này khi bà nhìn, nàng đang suy nghĩ điều gì đó, vậy mà khi gọi nàng không hề biểu lộ sự lúng túng, thậm chí còn không hề để lộ sự giật mình. Ánh mắt Trích Nguyệt sâu như nước, lại có sự thần nhiên ung dung khó gặp. Trong lòng Thái hậu đột nhiên hiếu kỳ về Trích Nguyệt, liền nói với nàng: "Cháu khác với Hoa Nhi. Cô mẫu không được ở cạnh cháu nhiều, không hiểu nhiều về cháu. Trước khi mẫu thân cháu qua đời cũng từng nhờ ai gia chăm sóc cháu. Những điều này ai gia chưa hề làm được. Cháu đã học nhiều thứ chưa?"

Trong đầu Trương Trích Nguyệt mơ hồ hình dung ra ngày nhỏ, mẫu thân dạy nàng học chữ trong tây viện của Trương gia. Sau khi người qua đời, đích mẫu và cả phụ thân cũng không dạy thêm gì cho nàng, không mời thầy đến dạy nàng; trước đến nay đều là nàng tự đèn thư phòng tìm sách đọc. Sâu trong lòng, nàng có chút oán hận đích mẫu và phụ thân. Họ luôn luôn nghĩ tỷ tỷ mới là giỏi nhất, vì thế không kỳ vọng vào nàng. Nàng thầm mong, cô mẫu có thể nhận ra được, nàng không hề kém cỏi.

Nàng nhẹ nhàng đáp lời cô mẫu: "Nguyệt Nhi từ nhỏ không được học nhiều. Hồi còn nhỏ không được gặp phụ thân nhiều, là mẫu thân Nguyệt Nhi dạy chữ; lớn lên tự đọc sách hiểu được đôi câu, biết được vài thứ."

Lời nói của nàng càng làm dấy thêm lòng hiếu kỳ của Thái hậu. Thái hậu nghi hoặc hỏi lại nàng: "Không ai dạy cháu học sao?"

Khi nói câu này, ánh mắt bà hướng sang Trương Quốc công - phụ thân Trương Trích Nguyệt. Trương Quốc công sợ Thái hậu hiểu nhầm điều gì, liền vội vàng lý giải với người về chuyện không mời thầy dạy Trích Nguyệt: "Thần đệ có sai vài gia nữ trong nhà dạy Nguyệt Nhi nữ công nhưng không dạy chữ cho nó. Không ngờ Hà thị, mẫu thân của nó, đã dạy chữ cho nó trước rồi."

Thái hậu thở dài một tiếng. Minh triều lễ giáo hà khắc, "nữ nhân vô tài thị đức"; biết được vài chữ đã may mắn rồi. Trương Quốc công từ trước tới giờ cũng không chú ý tới mẫu tử Trương Trích Nguyệt. Hà Yên Nhiên - mẫu thân Trương Trích Nguyệt - qua đời, dù Quốc công có quan tâm Trích Nguyệt hơn một chút nhưng tình phụ tử cũng không mấy đậm sâu. Niềm hy vọng của ông đều đặt vào đích nữ Trương Trích Hoa.

Trương Thái hậu muốn thử xem Trương Trích Nguyệt có thể làm công cụ hậu thuẫn cho Trương gia hay không. Bà ôn nhu hỏi nàng: "Sách vở có học qua, hiểu được đôi điều, vậy thì 'Huân lung ngọc châm vô nhan sắc. Ngọa thánh nam cung thanh lậu trường [2]'; cháu có biết nói đến ai không?"

[2] Gối ngọc lò hương nhan sắc nhạt,

Nam Cung nằm lắng lậu thu hờ. Trích Trường Tín thu từ của Vương Xương Linh.

Trích Nguyệt đột nhiên thấy may mắn. Thơ này chính là của thi gia nàng ngưỡng mộ nhất, cũng là viết về vị nữ tử nàng ngưỡng mộ nhất. Cô mẫu hỏi đúng điểm như thế, nàng cảm thấy mình thật giống như tú tài đi thi trường tù vậy... Nàng cũng không hề biểu lộ sự phấn khích khi cô mẫu hỏi "đúng chỗ" như thế, chỉ bình thản đáp lại lời người: "Thưa, là 'Trường Tín [3] thu từ' của Vương Xương Linh, viết về Ban thị [4] thời Tây Hán."

[3] Trường Tín cung: cung điện phía tây, được xây dựng thời Hán.

Thái hậu gạt gạt đầu, cũng tỏ ý hài lòng với nàng, nói: "Cũng biết nhiều đấy! Chính là 'Trường Tín thu từ' của Vương Xương Linh, viết về Ban Tiệp dư.

Nói cô mẫu nghe về người này."

[4] Ban Tiệp dư: (班婕妤), là một của Lư Ngao. Bà là một nữ tác gia trữ danh, rất nổi tiếng đương thời vì có tài về và của triều đại.

Trương Trích Nguyệt không hề biểu lộ hân hoan hay phần nộ qua gương mặt. Dù nàng trong lòng hiểu rõ, đây là cơ hội cực tốt để nàng có thể đạt được ý nguyện của mình. Nàng chỉ nói rất dịu dàng: "Thưa, Ban Tiệp dư là tần phi của Hán Thành đế [6]. Nổi tiếng là phi tử hiền thực. Không chỉ là một mỹ nhân xuất chúng thời Đông Hán mà còn là một tài nữ, thi nữ giỏi. Nàng nhập cung khi còn trẻ, được Thành Đế hết mực sủng ái; chỉ đến khi tỵ muội Triệu thị [7] xuất hiện. Ban thị từ đó bị thất sủng. Nửa đời còn lại, nàng sống trong Trường Tín cung, hầu hạ Vương Thái hậu [8]. Đến cuối đời thì nàng về trông coi lăng tẩm của Hán Thành Đế."

[6] Hán Thành Đế: tên thật là Lư Ngao, một kẻ ham mê tửu sắc, từng sủng ái Ban Tiệp dư, nhưng sau này vì điệu múa của Triệu Phi Yến mà ngày đêm sủng ái nàng ta.

[7] Tỵ muội Triệu thị: Triệu Phi Yến và Triệu Hợp Đức

Triệu Phi Yến: Nàng là một mỹ nhân nổi tiếng trong vối dung mạo xinh đẹp tuyệt thế, cùng em gái là đã làm khuynh đảo hậu cung của Hán Thành Đế. Hai chị em được các sử gia ví là Hồng nhan họa thủy.

[8] Vương Thái hậu, tên thật là Vương Chính Quân, mẫu thân của Hán Thành Đế. Là một người hiểu lễ giáo, hiểu đạo lý nhưng sự nhu nhược thiếu quyết đoán của bà, sự vô dụng của Thành Đế, sự độc ác của tỵ muội Triệu thị, dẫn đến sự sụp đổ của Tây Hán triều.

Thái hậu có phần ngạc nhiên về một nữ tử không ai dạy dỗ, lại có thể trả lời đầy đủ câu hỏi văn học đến lịch sử trôi chảy đến thế. Nhưng là người suy tính cẩn thận, Thái hậu trong lòng cũng nghĩ tới, đó có thể là do Trích Nguyệt may mắn đọc qua. Người ngầm kỹ lại, biết được nhiều đến thế cũng không phải dễ dàng, chắc chắn cũng phải từng đọc qua nhiều thứ.

Người bất ngờ nhất chắc vẫn là Trương Quốc công. Ông không thể ngờ con gái mình từng đọc qua sách sử.

Nhưng Thái hậu vẫn là người cẩn thận bởi cũng có thể Trương Trích Nguyệt giống như kẻ mọt sách, chỉ biết đến lý thuyết sáo rỗng mà chẳng có tâm cơ gì cả.

"Không học nhiều lại có thể trả lời lưu loát như thế thật không tồi!" Thái hậu khen ngợi rồi quay sang phía Trương Trích Hoa nở nụ cười thật đôn hậu: "Hoa Nhi, nếu cô mẫu từng kể cho cháu những câu chuyện về Ban Tiệp dư. Hôm nay cô mẫu có một câu muốn hỏi cháu."

Trích Hoa mỉm cười, sẵn sàng nghe cô mẫu hỏi. Ánh mắt cô mẫu hiện từ khiến nàng không hề chuẩn bị tâm tư gì cho câu hỏi cả. Vì trước nay cô mẫu luôn dịu dàng ôn nhu như thế, chưa bao giờ làm khó nàng; dường như là trong lòng nàng luôn yên tâm về bà ấy.

Nhưng ngược lại, Trích Nguyệt đoán được, rất có thể câu hỏi này cô mẫu nàng không chỉ hỏi một mình Trích Hoa. Trong một thế cục như thế này, khi Trương gia đang lâm nguy, cô mẫu muốn so sánh Trích Hoa với nàng để biết bên nào nặng nhẹ.

"Triệu Phi Yến và Triệu Hợp Đức xuất hiện, cháu là Ban Tiệp dư, cháu sẽ đối mặt thế nào? Cháu chọn đi con đường thế nào?" Thái hậu hỏi rất thân nhiên, như là hỏi đùa, nhưng thực ra bà muốn thăm dò Trích Hoa và Trích Nguyệt.

Nghĩ một lát, Trích Hoa đáp: "Ban Tiệp dư nói chung quy là một người cam chịu quá. Chỉ một lần bị Triệu thị mưu hại mà nàng ta cũng đã dè chừng thế lực của Triệu Phi Yến và Triệu Hợp Đức rồi. Nếu như Hoa Nhi là Ban thị, đương nhiên sẽ đi tìm chứng cứ tố cáo Triệu Phi Yến tư thông với nam nhân khác, hại phi tần hậu cung... để lật đổ nàng ta giống như nàng ta từng lật đổ Hứa Hoàng hậu để lên làm mẫu nghi thiên hạ."

Thái hậu cũng chỉ "ừ" một tiếng rồi hướng sang Trương Trích Nguyệt: "Thế còn cháu?"

Mọi chuyện dường như đi theo đúng dự tính của Trích Nguyệt, quả nhiên cô mẫu muốn lấy câu trả lời từ cả hai tỵ muội bọn họ. Trong lòng nàng thầm nghĩ mình nhất định phải vượt qua Trương Trích Hoa, nhất định phải vượt qua. Từ lúc này đến bây giờ nàng đã suy nghĩ lời đáp của tỵ ty. Thực ra nghe bên ngoài thấy đó có thể chính là giải pháp rất tốt, song khó hiểu được đằng sau giải pháp đó kỹ thực cũng có sơ hở lớn. "Nguyệt Nhi... nghĩ Ban Tiệp dư đúng là một hiền phi đức độ; ở lại Trường Tín cung, có thể chính là lựa chọn đúng đắn của nàng ấy!" Trích Nguyệt nói nhẹ nhàng.

Trương Trích Hoa mỉm cười, có ý chế giễu: "Muội quả thực dịu dàng giống như Ban Tiệp dư; đến tâm cơ cũng bé nhỏ như Ban Tiệp dư vậy. Ở lại Trường Tín cung, không phải chờ một ngày Triệu Phi Yến đề đầu cười cô sao? Nếu không tìm cách vùng lên..."

Trương Thái hậu hình như lại hứng thú với lời của Trương Trích Nguyệt, liền chặn đứng câu nói của Trương Trích Hoa: "Cháu thử nói tiếp xem nào."

Thấy cô mẫu đồng ý nghe, Trương Trích Nguyệt cảm thấy yên lòng hơn nhiều. Nàng nói với Thái hậu: "Thực ra, trực tiếp tranh giành với Triệu Phi Yến bằng cách tìm bằng chứng tố tội là một cách nguy hiểm vô cùng. Hán Thành Đế mê muội vì Triệu Phi Yến, há lại tin bằng chứng Ban Tiệp dư đưa ra. Đến lúc đó, không chừng Triệu thị lại đổ lên đầu Ban Tiệp dư tội danh làm giả bằng chứng, rồi thì đó ký với phi tần được sủng ái. Đến lúc đó còn thảm hơn là yên phận ngồi trong cung Trường Tín. Tìm nhân chứng cũng nguy hiểm tương tự. Triệu thị đứng đầu hậu cung, còn được Hoàng đế tin yêu sủng ái. Kể cả có người biết những chuyện xấu xa ả làm, ai có thể đứng ra nói chứ? Cho nên việc trực tiếp tìm bằng chứng hay nhân chứng tố giác Triệu Phi Yến là chuyện không thể. Cho nên, muốn lật đổ Triệu thị ta chỉ có thể dùng cách khác."

Trương Trích Hoa thấy muội muội nói hợp tình hợp lý, cho nên chỉ có thể cúi đầu. Trương Hạc Linh hiển nhiên bất ngờ trước lời nói rần rờ của con gái; quan trọng là thứ nữ ông luôn coi thường. Từ trước tới nay, Trương Diên Linh và con trai ông - Trương Anh Linh, chỉ luôn cho rằng Trương Trích Hoa là đệ nhất tài nữ, cái gì cũng giỏi, cái gì cũng biết, thông minh tuyệt đỉnh; nhưng lúc này, ông chợt nhận ra, tài nữ chỉ là người giỏi nhất, không phải là người

thông minh nhất.

Trích Nguyệt liền nói tiếp: "Nếu trực tiếp đối đầu Triệu Phi Yến gây ra nguy hiểm từ cả hai phía, chi bằng ngồi yên làm một phi tử hiền đức là được. Vương Thái hậu là người hiểu chuyện, lại có tiếng nói với Hán Thành đế. Nếu biết được Triệu Phi Yến náo loạn hậu cung như thế, chắc chắn cũng không bỏ qua. Chỉ cần tìm cách gián tiếp để Thái hậu biết được những chuyện Triệu thị làm, lại thêm mắm dặm muối vào câu chuyện, chắc chắn Thái hậu sẽ bắt nắn, tìm cách loại trừ mầm độc hậu cung này. Khi đó, Ban Tiếp dư đương nhiên chỉ cần ngồi yên xem hồ đầu, xem Thái hậu loại trừ Triệu Phi Yến và Triệu Hợp Đức thôi. Thái hậu khi biết chuyện xấu của Triệu thị, chắc chắn không muốn Thành Đế tuyệt tự, nhất định sẽ tìm đủ cách để phế Triệu Phi Yến, cùng lắm thì huy động sự ủng hộ cả từ phía quần thần. Trong triều khi ấy vẫn có nhiều người ủng hộ triều Tây Hán. Nếu có được sự ảnh hưởng của Vương Thái hậu cùng với quần thần, e là tỷ muội Triệu thị cũng không ngồi nổi hai vị trí đó. Lúc bấy giờ, ngôi hậu để trống, ngoài Ban Tiếp dư được lòng Thái hậu ra thì ai sẽ là Hoàng hậu chứ? Khi đó Thành Đế chán ghét ai, yêu thương ai cũng chẳng còn quan trọng. Có sự ủng hộ của Thái hậu, Ban Tiếp dư có gì mà không ở ngôi hậu được."

Kể mà Trích Nguyệt bày ra là "tá đao sát nhân", dường như bản thân không phải chịu chút bất lợi gì. Khi ấy, lịch sử có khi đã đi theo một hướng khác. Triệu Phi Yến bị loại trừ thì Hán Thành Đế không bị tuyệt tự, đến lúc đó cũng không xảy ra chuyện ngoại thích chiếm quyền, không xảy ra một loạt biến cố phía sau.

Trương Thái hậu khâm phục nữ tử trước mắt. Bằng cách này, Ban thị vẫn là một người hiền đức như trong sử sách ghi lại mà Triệu Phi Yến cũng có thể bị loại trừ. Không những thế, có khi cách này còn giúp triều đình Tây Hán không xảy ra tranh chấp ngoại tộc, tránh được những mầm độc như Vương Mãng sau này.

Đột nhiên Thái hậu nuối tiếc nữ tử này; quả nhiên, bà đã bỏ qua một tài năng như Trương Trích Nguyệt. Câu hỏi của Thái hậu cũng đã phản ánh đúng tính cách của tỷ muội Trương thị.

Trương Trích Hoa là người tham vọng, có thể vì tham vọng mà của mình mà bỏ qua mọi thứ. Trương Trích Nguyệt tâm tư kín kẽ, thâm sâu và khó đoán, lại vô cùng cẩn trọng.

Trương Trích Nguyệt, người này có lợi lâu dài với bà và Trương gia hơn là Trương Trích Hoa. Nàng mới có sự thông minh xuất chúng mà bà cần. Với sự tinh tế của Trương Trích Nguyệt, nếu biết tận dụng tốt sự thông tuệ của chính mình, hẳn sau này chính nàng ta cũng có tiền đồ rộng mở.

Nếu bà có một nữ tử thông minh như Trích Nguyệt trong tay, Trương gia của bà không hẳn là không có tương lai xán lạn.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull.Net**.

Chương 6: Chương 3: Yến Ngũ Như Thương Cự Quốc Xuân (Đã Sửa 25/7/2018)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 3:

YẾN NGŨ NHƯ THƯƠNG CỰU QUỐC XUÂN

(Én hót đau thương xuân nước cũ)

*Câu thơ đề trích Tùy cung yến – Lý Ích.

Trương Trích Hoa nghe từng câu Trích Nguyệt nói thì đột nhiên thấy sồn ngời. Cách như thế mà một nữ tử mười hai tuổi, chưa từng trải qua chuyện cung đình cũng nghĩ ra được. Mặc dù cách của Trích Nguyệt chỉ là kẻ trên giấy, nhưng vẫn thấy rõ nó có lợi và thâm hiểm hơn nhiều so với cách nàng nghĩ ra. Nếu sau này bá mẫu có ý đưa nàng ta vào cung, e là nàng ta chính là đối thủ lớn nhất của các tần phi trong hậu cung.

Từ lúc Trích Nguyệt dứt lời, Thái hậu vẫn yên lặng, không hề nói lời khen. Nhưng thông qua ánh mắt bà, Trương Hạc Linh có thể nhìn ra sự ngưỡng mộ. Hẳn là Thái hậu rất ưng ý với Trích Nguyệt.

Mãi một lúc sau, Trương Thái hậu mới từ từ nói: "Hoa Nhi, đại ca, Anh Linh, ba người ra ngoài một lát, ai gia muốn nói chuyện với Nguyệt Nhi và Hạc Linh."

Khi trong tầm điện chỉ còn lại ba người, Thái hậu thở dài, rồi lắc đầu như thể tự oán chính mình: "Xem ra, bá mẫu thực sự không nhìn ra tài năng của cháu sớm."

Trong lời Thái hậu, hiển nhiên lộ rõ ý khen ngợi; Trích Nguyệt chỉ cúi đầu, không biểu lộ mừng vui, chỉ nhẹ nhàng "vâng" một tiếng. Sâu trong lòng Trích Nguyệt, nàng cảm thấy mãn nguyện. Bao nhiêu năm đợi chờ thời cơ, cuối cùng bà mẫu, phụ thân cũng nhìn ra tài năng của nàng.

Thái hậu quay sang nói với Trương Quốc công, phụ thân nàng: "Ai gia muốn dùng Trích Nguyệt làm nước cờ bí mật của Trương gia, tung ra khi tỷ tỷ cần nhất. Ai gia sẽ dùng nó làm hậu thuẫn của Hoa Nhi, của Trương gia." Giọng nói Thái hậu rất quả quyết và chắc chắn.

Trích Nguyệt chột rung động trong lòng. Hóa ra, cũng có ngày bà mẫu và phụ thân coi trọng nàng; cũng có ngày Trương gia đề tâm tới nàng. Cũng có ngày đệ nhất tài nữ Trương Trích Hoa, thế gia Minh triều Trương thị cũng phải coi nàng là hậu thuẫn. Hóa ra, nàng không hề vô dụng; tám năm qua, nàng tự nỗ lực, cố gắng, cuối cùng Trương gia cũng nhìn ra cố gắng của nàng. Hai chữ "hậu thuẫn" của bà mẫu khiến nàng vừa áp lực, vừa tự hào.

"Nhi nữ sẽ dốc lòng giúp đỡ Trương gia, giúp tỷ tỷ lên ngôi Hoàng hậu." Giọng Trích Nguyệt hơi run nhưng lộ rõ sự quyết đoán. Lời nói của Trích Nguyệt cực kỳ thẳng thắn. Chẳng phải sao? Trích Nguyệt có thể bày ra cả cách để Ban Tiếp dư đánh bại Triệu Phi Yến, thay đổi lịch sử Hán triều thì cũng có thể đưa nữ tử họ Trương lên ngôi Hoàng hậu.

Trương Thái hậu mỉm cười hài lòng, nói với nàng: "Được, lời này rất có chí tiến thủ. Tân đế đăng cơ, Trương gia đưa Hoa Nhi vào hậu cung của tân đế. Nếu ngay lần này, Hoa Nhi thuận lợi được phong làm Hoàng hậu thì vẫn phải nhờ cháu nhiều."

Trích Nguyệt cười. Với địa vị của Trương Trích Hoa, với ảnh hưởng của gia tộc họ Trương, Trích Hoa ở ngôi Hoàng hậu không có gì không hợp lý. Nhưng tân đế liệu có lập tỷ tỷ làm Hoàng hậu không mới là điều quan trọng.

Trích Nguyệt nói với Thái hậu: "Nhưng tân đế sẽ không lập tỷ tỷ làm Hoàng hậu."

Gương mặt Trương Quốc công biến sắc, từ bình thường hóa thành phẫn nộ; bởi ông không hiểu vì sao Trích Nguyệt lại nói ra điều này sớm như thế. Ông vốn luôn kỳ vọng vào việc Trích Hoa có thể trở thành Hoàng hậu. Lời lẽ thốt ra từ miệng một thứ nữ tầm thường khiến ông có phản không thể chấp nhận.

Ngược lại Thái hậu không hề bất ngờ. Vì tất cả chẳng qua là Thái hậu muốn thử lòng Trích Nguyệt. Người như bà lẽ nào không hiểu, không tính đến chuyện này? Nhưng bà muốn nghe Trích Nguyệt lý giải cho bà nghe. Bà muốn xem Trích Nguyệt nhìn xa đến đâu, có tính được những chuyện bà tính không.

Thái hậu đương nhiên biết rõ nhưng lại giả bộ không hiểu những lời Trích Nguyệt nói, liền hỏi lại: "Tại sao cháu lại khẳng định thế? Hoa Nhi xuất chúng như vậy, tân đế lập nó làm hậu có gì lạ đâu?"

Những điều này cũng là điều mà Trương Quốc công thắc mắc, muốn nghe lời giải thích của Trích Nguyệt.

Trích Nguyệt giải thích: "Trương gia là đệ nhất thế gia dưới cả hai triều hoàng đế, nắm quyền lực cao nhất trong triều đình. Đó không chỉ bởi bà mẫu là Thái hậu nhiếp chính - vị trí hậu cung tối cao; mà còn vì Hoàng đế đương triều mang dòng máu Trương thị chúng ta. Nhưng tân đế kế vị không mang dòng máu Trương gia, cho nên cái gì cũng khác. Bà mẫu không phải sinh mẫu của Hoàng đế, đương nhiên không có quyền nhiếp chính. Tân đế muốn tập trung quyền lực, vì thế nhất định muốn bài trừ thế lực Trương thị từ triều đại trước. Muốn bài trừ dần thế lực, chắc chắn sẽ tìm cách để nữ tử họ Trương không thể làm Hoàng hậu."

Trương Hạc Linh vừa nghe vừa gật đầu trầm ngâm nghĩ ngợi. Một lúc sau ông chau mày hỏi: "Tân đế mới mười lăm tuổi, liệu hẳn có tính toán sâu xa đến vậy không?"

Trích Nguyệt nhẹ giọng giải thích: "Dù hẳn không thể tính toán được sâu xa, vẫn có người bên cạnh tính sâu xa thay hẳn. Tân đế đăng cơ trẻ tuổi, chắc chắn sẽ có nhiếp chính đại thần. Người này cho dù là trung thần hay gian thần, văn quan hay hoạn quan thì cũng có tâm cơ diệt trừ Trương gia để thao túng quyền lực."

Thái hậu gật đầu, mỉm cười khen ngợi: "Nguyệt Nhi thông minh. Nhỏ tuổi mà nhìn xa trông rộng. Như con nói, nếu Trương gia đưa Hoa Nhi vào cung, nhất định sẽ không thuận lợi hoàn toàn được. Vậy con có cách không?"

Nhìn dáng điệu thần nhiên không chút lo lắng của Thái hậu, Trích Nguyệt đoán ngay được trong lòng Thái hậu thực đã có an bài cả nhưng người đang muốn thử mình. Cười trong lòng, nàng từ từ suy nghĩ.

Trích Nguyệt từ từ nói: "Chắc chắn tân đế vừa đăng cơ, sẽ rất nhiều kẻ đưa nhi nữ gia tộc mình vào cung tham gia tuyển Hậu. Theo Nguyệt Nhi, lần này những nữ tử này sẽ trực tiếp được phong tước phi chứ không cần thông qua tuyển Tú nữ. Có thể nói đây là thời cơ tốt để được phong tước vị cao trong hậu cung. Nhưng không nên để tỷ tỷ vào cung vào đợt này vì khi đó ít nhiều sẽ dễ lộ tâm cơ của Trương gia ta. Đến kẻ ngốc cũng nhận ra rằng Trương gia đưa nữ nhi vào cung để vun đắp quyền lực. Khi ấy Hoàng đế sẽ nghi ngờ, càng thêm đề phòng Trương gia; mà tỷ tỷ ở trong cung cũng không an toàn. Do đó, để hoàn toàn chắc chắn, nên đưa tỷ tỷ vào sau một chút. Theo Đại Minh Hoàng triều luật lệ, cứ tối thiểu ba năm sẽ tuyển tú một lần. Dù ba năm hơi lâu nhưng trong thời gian này, chúng ta có thể xây dựng niềm tin của Hoàng đế với Trương gia, có thể quan sát biểu hiện bên phía Hoàng đế. Quan trọng nhất là ba năm đủ để làm vui bớt đi sự nghi kỵ của Hoàng đế với gia tộc chúng ta. Trong ba năm này, ta cứ ngồi yên làm một Trương gia trung thành với xá tắc, chờ thời cơ đưa tỷ tỷ vào cung là được."

Tâm cơ bất phàm, lại biết nhìn xa trông rộng! Thái hậu gật đầu vừa ý. Trương Trích Nguyệt quả nhiên hợp ý bà. Những gì nàng nói ra cũng chính là những điều mà Thái hậu tính toán từ trước. Nữ tử này quả nhiên có tiền đồ. Và bà muốn biến người này thành một Trương Thái hậu thứ hai.

"Vậy còn cháu? Hoa Nhi vào cung, rồi cháu sẽ vào?" Trương Thái hậu hỏi. Đó cũng là điều bà đang mong muốn. Bà muốn có thêm một trợ thủ đắc lực trong hậu cung.

Trương Trích Nguyệt cho dù đủ thông minh để trả lời hết cả câu hỏi của Thái hậu liên quan đến cơ nghiệp gia tộc. Nhưng đến câu hỏi này thì nàng đột nhiên bị động.

Nàng có muốn vào cung không?

Nàng không sợ vào song không muốn vào đó. Trích Nguyệt có thể nghĩ ra kế để tỷ tỷ thuận lợi vào cung, thậm chí giúp tỷ ấy đại bá hậu cung nhưng nàng không muốn đi theo con đường của tỷ tỷ. Tỷ tỷ cầu tiền đồ, cầu vinh hoa; nàng sẵn sàng giúp tỷ ấy hoàn thành tâm nguyện bởi giúp tỷ tỷ chính là giúp gia tộc nàng và nàng cũng biết, gia tộc không trụ vững, nàng cũng không thể an lạc sống qua ngày. Còn nàng, thứ nàng mong cầu đơn giản chỉ là được người trong gia tộc yêu thương, coi trọng, sau này được gả cho một phu quân tốt mà nàng thực sự thương yêu, sống vô lo vô nghĩ. Nàng còn muốn đi tìm người nàng nhớ mãi không quên đó, Thiên Quang.

"Nguyệt Nhi không muốn vào cung." Trích Nguyệt thẳng thắn đáp lời Thái hậu.

Câu trả lời của nàng đi ngược lại hoàn toàn với suy tính của Trương Thái hậu. Bà không thể tin rằng, người con gái cơ mưu như Trương Trích Nguyệt mà không có tham vọng lớn lao gì. Không đợi Thái hậu nói thêm, Trích Nguyệt đã nói: "Nguyệt Nhi có thể không ngần ngại trả bất cứ giá nào để giúp tỷ tỷ lên ngôi Hoàng hậu. Nhưng việc vào cung Nguyệt Nhi chưa hề nghĩ đến."

Trương Thái hậu trong lòng có hơi phật ý trước quyết định của Trích Nguyệt, nhưng người vẫn nhẹ nhàng nói: "Được, nếu cháu không muốn cũng không sao. Chỉ là ai gia mong cháu, sau này nếu Trương gia cần cháu giúp gì, hãy nguyện ý giúp."

Thực giác mách bảo Trương Trích Nguyệt, cái "giúp" mà Thái hậu nói không hề đơn giản chút nào. Rõ ràng bà biết Trích Nguyệt nhất định giúp đỡ Trương gia nhưng vẫn nhờ vả nàng như thế; chuyện này thực sự bất thường. Là nàng lo xa hay Thái hậu thực sự chỉ thuận miệng nói một câu đơn giản? Cuối cùng, sau một hồi đấu tranh nội tâm, nàng lễ phép đáp lời Thái hậu: "Bá mẫu xin cứ giao phó. Chỉ cần là chuyện của Trương gia, Nguyệt Nhi sẽ dốc hết sức hoàn thành."

Thái hậu chỉ cười, bà vẫn ôn nhu như nước, dịu dàng nói: "Bá mẫu cũng chỉ nói vậy thôi. Mọi việc còn cần đợi xem tình hình sau khi Hưng vương thể từ đăng cơ mới nói được tiếp."

Câu nói này của Thái hậu càng khiến cho Trích Nguyệt thêm nghi hoặc về cái "giúp" mà Thái hậu nói lúc này. Dường như chuyện mà Thái hậu nhờ nàng không hề đơn giản nhưng nàng cũng chưa thể hỏi rõ lúc này.

Mãi về sau nàng mới nhận ra, vì một chữ "giúp" của Thái hậu, mà cuộc đời nàng như rẽ sang một con đường khác.

Tối ngày hai mươi lăm tháng Chạp năm Chính Đức thứ mười lăm, tức chỉ cách tết Nguyên đán một vài ngày ngắn ngủi nữa, Hưng vương Chu Hữu Nguyên đột ngột qua đời. Hoàng thượng biết tin liền tổ chức tang lễ long trọng, truy phong Hưng Hiến vương; con trai là Hưng vương thế tử Chu Hậu Thông thay thế chức vị Hưng vương, đưa vào nội cung sống. Thái hậu sớm đã đoán được những chuyện này, cho nên không can dự gì vào những quyết định của Hoàng đế.

Hôm sau, Hoàng thượng cho điều tra chuyện cháy phủ Hưng vương, tìm ra được nguyên nhân của vụ cháy. Đó là do giá nến vô tình đổ trúng vào chỗ để kinh thư khiến cho đám cháy đã mạnh lại lan nhanh. Thư phòng của Hưng vương lại rất nhiều sách, lửa bén rất nhanh. Đó lại là chuyện xảy ra vào lúc nửa đêm, khi không có gia nhân nào túc trực trong vương phủ. Khi phát hiện ra, cả tấm điện nơi Hưng vương Chu Hữu Nguyên sống đều đã cháy rụi.

Nói là "vô tình", song đều có công sức của Trương Diên Linh thêm mắm muối phía sau. Chuyện là Trương Diên Linh sai người đóng giả nô bộc trong phủ Hưng vương rồi phóng hỏa cả tấm điện. Giá nến đổ chỉ là cái cớ do Thái hậu kết hợp với Đại lý tự nguyện tạo ra mà thôi. Bước đầu của Thái hậu coi như đã rất thuận lợi. Giờ Thái hậu chỉ cần cùng các đại thần đưa Hưng vương hiện tại là Chu Hậu Thông, người duy nhất hiện tại có huyết mạch hoàng gia, lên ngôi Hoàng đế; sau đó tiếp tục tính toán những chuyện phía sau mà thôi.

Cũng chỉ trong vòng một năm ngắn ngủi, Chu Hậu Thông vừa mất mẫu phi, vừa mất phụ vương.

Tháng tư năm Chính Đức thứ mười sáu, Chính Đức Hoàng đế băng hà, truy phong miếu hiệu Minh Vũ Tông, an táng tại Vũ Lăng. Hoàng đế ra đi đột ngột, trong triều lại có một phen náo loạn vì ngôi đế để trống. Cũng may mắn trước khi băng hà, Chính Đức Hoàng đế để lại mật chiếu, chỉ định biểu đệ mình là Hưng vương Chu Hậu Thông kế vị, thủ phụ Dương Đình Hòa làm nhiếp chính. Ngày hai mươi sáu tháng năm cùng năm đó, tại cửa Đông Hoa [1], Văn Hoa điện, Chu Hậu Thông chính thức đăng cơ Hoàng đế theo di chiếu của Tiên đế Chính Đức.

Thái hậu và các đại thần dâng lên tâu đề niên hiệu Thiệu Trị - tức là "kế thừa đức trị". Tuy nhiên Hoàng đế chọn niên hiệu Gia Tĩnh - nghĩa là "phúc lành dài lâu", mở ra một thời kỳ trị vì lâu dài của tân đế.

[1] Đông Hoa môn: Một trong các cổng vào Tử Cấm Thành.

Ngày hai mươi sáu này là ngày cuối cùng của năm Chính Đức thứ mười sáu.

Ngày mai, ngày hai mươi bảy sẽ là ngày đầu tiên của năm Gia Tĩnh thứ nhất.

Ngay sau khi lên ngôi, Gia Tĩnh Hoàng đế viết đại chiếu, kể ra hai mươi tội trạng của biểu ca mình là Tiên đế Chính Đức, ý phê phán thói hưởng lạc của Hoàng đế. Đại chiếu này được nhiều đại thần đương triều, thậm chí các nguyên lão của thời Chính Đức Hoàng đế nể trọng, khen ngợi Dương kim Hoàng đế còn trẻ tuổi đã nhìn xa trông rộng. Trong dân gian, vạn dân đều ca ngợi Hoàng đế là một minh quân đức độ.

Khi những điều này truyền đến tai Thái hậu, bà hơi bất mãn nhưng không thể hiện ra ngoài. Bà vẫn án binh bất động. Chiến đấu nơi quan trường, biết chờ thời cơ chính là thứ quan trọng nhất.

Theo lời Dương Đình Hòa, Gia Tĩnh Hoàng đế tôn phong Thái hậu tiền triều Trương thị thành Thánh mẫu Hoàng Thái hậu, tôn xưng "Thánh mẫu", vẫn để cho Thái hậu ngự tại Nhân Thọ cung ở phía Bắc. Hoàng hậu tiền triều Hạ thị tôn phong Hoàng tẩu Trang Túc Hoàng hậu, dời khỏi cung Khôn Ninh để về ngự tại Thọ Khang cung ở phía Nam; các tần phi tiền triều trở về sống trong Nam uyển, gần với Thọ Khang cung của Trang Túc Hoàng hậu.

Cũng vì đại tang Chính Đức Tiên đế và tang Hưng Hiến vương – phụ thân tâu đế mà tiệc yến đại thọ của Thái hậu năm đó cũng được bỏ đi.

Tháng mười năm Gia Tĩnh đầu tiên, sau khi tất cả mọi chuyện triều chính tương đối êm xuôi, Hoàng đế thiết triều mới cùng các đại thần nói về chuyện tuyển chọn Phi tần hậu cung. Hoàng đế cho phép các đại thần có nữ nhi có tuổi từ mười hai đến hai mươi vào cung ứng tuyển hậu phi. Đây là cơ hội ngàn năm của những gia tộc muốn vùng dậy vì lần này là ứng tuyển, chứ không phải qua tuyển chọn. Hoàng đế và nhiếp chính đại thần sẽ dựa vào gia thế, chân dung, ngũ quan của những nữ nhi được đưa vào này ban phẩm vị cho một số người.

Năm ấy có mười sáu nữ tử được đưa vào cung tham gia tuyển chọn. Hoàng đế sắc phong Trần thị, con gái Tú tài Trần Vạn Ngôn lên ngôi Hoàng hậu. Trần Vạn Ngôn từ quan Lục phẩm thị thư Hàn Lâm viện lên Tứ phẩm học sĩ Hàn Lâm viện. Ngoài ra, Hoàng đế ban phẩm cho tú nữ Triệu thị, con gái của quan huyện nhỏ, vị Tương Quý nhân; tú nữ Văn thị, con gái của ngũ phẩm Cẩm y vệ, phong vị Cung tần; tú nữ Giang thị, được cửu phụ là Cẩm y vệ đô chỉ huy thiêm sự Giang Dương tiến cử, phong vị Nhu Quý nhân. Còn một số người được ban vị dưới lục phẩm.

Hôm ấy, ngày tháng mười se lạnh, Thái hậu ung dung thưởng trà ngắm hoa trên Cảnh Nhạc đài của Nhân Thọ cung. Người mặc thường phục màu trắng, không có hoa văn, hà bí chỉ có một màu đen, viền một đường châu trắng; đội Tông mào [2] đơn giản, không trang trí nhiều trâm cài, họa tiết. Nhân Thọ cung, hai mươi mấy năm từ lúc làm Thái hậu đến Thánh mẫu Thái hậu đều ở trong cung điện này. Bà khẽ cười, đời người thế mà cũng đã qua mấy chục năm. Dù là tháng mười se lạnh nhưng hoa cúc vẫn nở rực rỡ hoa viên Nhân Thọ cung khiến tâm tình của Thái hậu tự nhiên theo đó mà trở nên vui vẻ hơn phần nào.

[2] Tông mào: mũ đội đầu của phụ nữ thời Minh. Có đỉnh nhọn, được làm từ gân lá cây cọ.

Nhưng sâu trong đôi mắt bà vẫn không giấu được nét bi thương vô hạn. Con trai Thái hậu qua đời, điều mà bà hằng lo lắng là tân đế kế ngôi không mang huyết mạch Trương gia cuối cùng đã xảy ra. Thời gian cứ lặng lẽ xiết qua, khi ngoảnh đầu nhìn lại, bà cũng đã mất đi quá nhiều thứ quan trọng trong đời.

Liên tục trong mấy ngày ngắn ngủi, trong triều xảy ra không ít chuyện, nhưng Thái hậu dường như không mấy quan tâm.

Thương Đài cô mẫu bước lên Cảnh Nhạc đài, cúi người nói: "Thái hậu nương nương, bên điện Kim Loan, cung Càn Thanh của Hoàng đế có tin tức."

Thái hậu trong lòng đã biết được tin Thương Đài định báo liên quan tới chuyện gì. Bà chỉ cười nhẹ nhàng: "Hoàng thượng lập ai làm Hoàng hậu?"

Thương Đài không nên được bất ngờ. Thái hậu vẫn luôn thông minh, nhìn thấu người khác như thế. Chưa nghe đã biết chuyện Thương Đài định báo liên quan đến chuyện ứng phi tần hậu cung.

Thương Đài nhẹ giọng đáp: "Trần đại tiểu thư Trần Thái Uyển, con gái tú tài Trần Vạn Ngôn, quan lục phẩm vừa được thăng lên tứ phẩm, gia thế tầm thường, không có gì nổi bật."

Mỗi Thái hậu khẽ cong lên một nửa, xem ra bà và Trích Nguyệt đoán đúng rồi. Hoàng đế muốn hạn chế tối đa quyền lực ngoại thích, cho nên rất nhiều thế gia đưa nữ nhi nhà mình vào cung nhưng Hoàng thượng chỉ chọn nữ tử từ gia thế tầm thường. May mắn lần này Trương Thái hậu không để Trích Hoa vào cung, bằng không Dương Đình Hòa nhất định nhận ra mục đích đưa Trích Hoa vào cung của Trương gia, từ đó nhất định sẽ đề phòng Trương gia hơn nhiều.

Thương Đài lại báo: "Hoàng thượng còn ra quy định mới về việc tuyển chọn tần phi hằng năm. Từ nay cứ bốn năm mới tuyển chọn tần phi vào hậu cung một lần thay vì ba năm như trước đây. Những thực nữ vào cung dự tuyển do Hoàng thượng và Nhiếp chính đại thần chỉ định mới được tham gia tuyển chọn. Cả hậu cung, không được lấy quá ba tần phi cùng họ."

Thái hậu vẫn rất thân thiện, như thể tất cả những điều này đều nằm cả trong dự tính của Thái hậu. Bà nói: "Dương Đình Hòa làm nhiếp chính tốt đấy. Chỉ trong mấy tháng đã tìm được đủ cách phế trừ thế lực của các dòng họ lớn rồi; hạn chế được tối đa ngoại thích. Thế bên quan lại có thay đổi gì không?"

Thương Đài đi thăm dò, kín đáo hỏi han nguyên một ngày cũng mang được về tin tức mà Thái hậu cần; nàng đáp lại Thái hậu: "Thái hậu nương nương, nô tỳ nghe được... Quốc công đại nhân phong Nam hầu; Trương đại tướng quân phong Kiến Xương bá. Theo nô tỳ thấy, với tình hình này, Hoàng đế dù phong hầu bá cho gia tộc họ Trương nhưng thực chất là đang muốn loại bỏ Trương gia ra khỏi triều chính. Mấy người gia tộc khác do Trương gia chúng ta đề bạt lên cũng bị loại bỏ hết thấy. Cả Vương thị của Thái hoàng Thái hậu cũng bị bài trừ dần."

Những điều này Thái hậu đều dự liệu trước được nhưng khi nghe Thương Đài nói về tình hình hiện tại trong triều, Thái hậu lại thấy đau lòng. Trương gia của bà từ thời Vĩnh Lạc đến nay luôn là một trong những dòng họ nắm quyền lực cao nhất trong triều đình. Bà cũng muốn duy trì điều này song hoàng nhi của bà - Chính Đức Hoàng đế lại không có Thái tử kế vị.

Thái hậu thở dài. Lẽ nào Trương thị sắp suy vong?

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở EbookFull.Net.

Chương 7: Chương 4: Lưu Thủy Lạc Hoa Xuân Khứ Dĩ (Đã Sửa 25/7/2018)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 4:

LƯU THỦY LẠC HOA XUÂN KHỨ DĨ

(Nước chảy hoa rơi xuân qua mắt)

*Câu thơ đề nằm trong bài Lăng đào sa lệnh của Lý Hậu Chủ. Ngụ ý của câu thơ là nuối tiếc những thứ tươi đẹp.

Không, điều đó đương nhiên không phải điều bà muốn trông thấy. Chẳng phải bà vẫn còn trong tay hai quân cờ thuận lợi: một Trương Trích Hoa thông thạo cảm kỳ thì họa bà dạy dỗ mười năm; cả một Trương Trích Nguyệt thông minh sắc sảo sao? Muốn vực dậy Trương thị không phải không có cách. Bà hoàn toàn có thể dựa vào những thế lực có sẵn, để đi lên.

"Hoàng đế bài trừ thế lực Trương thị và Vương thị; vậy thì trọng dụng gia tộc nào?" Thái hậu thân nhiên hỏi. Có kẻ bại tất có kẻ thành.

"Hoàng đế phong Thẩm Quang làm Định Quốc công thay vào chỗ của Trương đại nhân trước đó; còn ban chức Binh bộ Thượng thư cho Thẩm Luyện - con trai của Thẩm Quang. Còn phong mấy chức quan trọng trong triều cho người trong Trương thị, Thẩm thị và Thiệu thị."

Thái hậu cười nghĩ bụng; mấy dòng họ này đều là thân thích của Chu Hậu Thông cả. Trương thị là gia tộc họ mẹ của hắn, Thẩm thị là họ của mẫu thân Trương phi, Thiệu thị chính là họ của tầng tổ mẫu Chu Hậu Thông. Mấy dòng họ này trước đây đều không có thế lực lớn, giờ đây Chu Hậu Thông lên ngôi, mấy kẻ có họ hàng với cha mẹ hắn trước đây đều được thế mà thơm lây.

Thái hậu khẽ "hừ" một tiếng. Hoàng đế muốn tập trung quyền lực vào mình mà không biết từ lâu Trương gia và mấy dòng họ này đã bí mật có liên kết; đặc biệt là Thẩm gia. Dù là cách gì, Thẩm gia cũng sẽ ở cùng một phía ủng hộ cho Trương thị. Thẩm thị là họ của mẫu thân Trương Trích Hoa. Sở dĩ từ lâu hai nhà Thẩm - Trương kết giao thông gia mà không ai biết bởi năm xưa, để không bị nghi ngờ, cũng là để tính đến đường lui cho Trương gia, khi mẫu thân Trương Trích Hoa vào Trương phủ làm dâu đã đổi thành họ Trương. Bây giờ Trương gia đang suy tàn dần, Thẩm thị lại đang được trọng dụng; trung sách của Thái hậu hiện giờ chính là dựa vào Thẩm gia để đi lên từng bước. Thái hậu bất giác nở nụ cười hân hoan khiến Thượng Đài không thể đoán được vì sao mình nói một chuyện không tốt như vậy mà Thái hậu lại không hề lo lắng, ngược lại lại có phần vui vẻ. Bởi tất thảy mọi thứ, Thái hậu đều đã dự tính được cách đối phó hết rồi. Hoàng đế, có cả nhiếp chính đại thần Dương Đình Hòa cho dù thông minh quyết đoán đến đâu cũng chỉ đang chơi đùa trong lòng bàn tay Thái hậu mà thôi.

Cũng đã đến lúc Thái hậu mang Trương Trích Nguyệt ra rồi, có điều nhanh hơn bà nghĩ!

Chiều hôm đó, Thái hậu bí mật truyền Thẩm Quang và Thẩm Luyện tới. Lúc Thẩm Quang và Thẩm Luyện bước vào tẩm điện Cảnh Nhạc, Thái hậu đang ngồi viết chữ trên chiếc bàn nhỏ ngay trước mặt hai người bọn họ. Thái hậu vận y phục đơn giản như một mệnh phụ bình thường, không quá sa hoa lộng lẫy. Phụ tử Thẩm thị có thể hiểu được, điều này là do sự ra đi đột ngột của con trai Thái hậu – Vũ Tông Hoàng đế.

Hai người họ hành lễ theo đúng quy củ, cúi người cung kính: "Thần tham kiến Thánh mẫu Hoàng Thái hậu nương nương!"

Thái hậu không ngắt đầu, chỉ phất phất tay trái cho hai người đứng dậy. Thẩm Quang trông thấy Thái hậu đang cười thì hơi run lên. Nét cười của Thái hậu bao nhiêu năm nay ông nhìn đều vẫn là cảm giác như vậy, ôn nhu mà sắc bén, khiến cho ông có cảm giác khiếp sợ vô cùng.

"Ai gia nghe nói Thẩm đại nhân mới thăng chức cho nên mới muốn chúc mừng." Giọng nói Thái hậu thoáng qua có sự châm chọc, mỉa mai.

Nói tới quan phẩm, trong lòng Thẩm Luyện và Thẩm Quang đã đoán ra hôm nay Thái hậu triệu mình tới có liên quan đến thế lực Trương gia đang dần bị bài trừ. Trước nay, Thẩm Quang là người thẳng thắn, cũng không hề vòng vo gì, nói ngay: "Xin nương nương hãy yên tâm. Thần và Thẩm gia sẽ luôn ủng hộ Trương gia."

"Ủng hộ Trương gia?" Thái hậu nghi hoặc hỏi lại, giọng nói dường như lộ ra sự phóng túng. Nói hay lắm!

Thái hậu vẫn không ngắt đầu, chỉ nở một nụ cười nói: "Thẩm đại nhân thật thông minh. Mới vậy đã nghĩ ra ai gia định nói chuyện gì rồi. Có điều đại nhân đã thẳng thắn như vậy, ai gia cũng không giấu gì nữa. Ai gia quả thực muốn nhờ đại nhân một chuyện."

Thẩm Quang lại cung kính cúi người: "Yến Nhi gả cho Trương phủ, Trích Hoa là cháu ngoại vi thần. Thẩm gia và Trương gia có giao tình sâu sắc. Trương gia có chuyện nhờ tới, chỉ cần thần có khả năng, nhất định sẽ dốc sức giúp đỡ."

Thái hậu khẽ buông bút, ngắt đầu lên nhìn Thẩm Quang đang cúi thấp đầu ở dưới đó. Nhưng Thái hậu không đi tới chỗ ông ta mà chỉ đi đến cạnh bình hoa mẫu đơn cỡ lớn đặt bên cạnh chiếc bàn, thuận tay cầm kéo cắt đi một bông hoa.

Hoa, hàm ý rất rõ ràng khiến Thẩm Quang rung mình. Ý Thái hậu là... nếu Thẩm gia không đứng về phía Thái hậu thì Trương Trích Hoa và Thẩm Yến, mẫu thân của nàng ta, sẽ nhất định có chuyện.

Thẩm Quang chỉ có hai người con, một là Thẩm Yến, hai là Thẩm Luyện. Tôn nhi của ông cũng chỉ có hai, một là Trương Trích Hoa, con gái Thẩm Yến; hai là Thẩm Tịch Thành, con trai nuôi của Thẩm Luyện. Ông ta cho dù đi nước nào cũng muốn bảo vệ con gái và cháu ngoại, cho nên đương nhiên bất luận thế nào cũng muốn chấp nhận cái giá Thái hậu đưa ra.

"Thẩm đại nhân yên tâm đi. Ai gia không muốn ông đi tạo phản. Ai gia chỉ muốn ông nhận cháu họ của ai gia làm cháu gái." Nghĩ được kể này, Thái hậu quả thực đã tốn nhiều tâm sức sắp xếp, nghĩ ngợi.

Thẩm Quang nghe Thái hậu nói như vậy cũng khẽ thờ phào, hỏi: "Không biết nữ tử mà nương nương nói đến là...?"

Thái hậu vẫn nhẹ nhàng thân nhiên, khí thái ôn nhu như nước gợn, nói: "Ai gia có một cháu gái nữa là muội muội của Trích Hoa, Trương Trích Nguyệt. Nhưng đứa trẻ này là thứ nữ do thể thiếp sinh nên người ngoài chưa mấy người biết nó là con cháu trong Trương gia. Ngày trước, đại nhân có biết tại sao phụ thân của Hoa Nhi đưa con bé vào cung để ai gia nuôi dưỡng không?"

Thẩm Quang chau mày khó hiểu. Không phải Thái hậu muốn bồi dưỡng Trích Hoa thành quân cờ sao? Thái hậu thấy ông ta yên lặng liền nói tiếp: "Bồi Hoa Nhi và đứa trẻ này tuổi tác không hợp nhau, một đứa mười ba, một đứa mười sáu. Sau này kiểu gì ai gia cũng đưa Hoa Nhi tiến cung, sợ rằng có người khác tuổi cùng nhà thì vận mệnh sẽ không được tốt lắm. Hơn nữa chắc đại nhân biết, đạo này trong kinh thành đang đồn thổi điều gì. Hai ba năm nay, nữ tử tên có chữ "Nguyệt" thường gặp vận không may, có vài kẻ đã chết bất đắc kỳ tử. Vì thế ai gia muốn Quốc công đại nhân nhận Trương Trích Nguyệt này làm cháu gái để vận khí Hoa Nhi và Trương gia tốt hơn một chút."

Thái hậu tin theo Phật giáo, điều này ai cũng biết đến; cho nên việc ký tuổi tác này Thái hậu tính đến cũng là điều đương nhiên. Thẩm Quang chau mày nhìn sang Thẩm Luyện. Thẩm Quang nhận đứa trẻ này làm cháu nuôi, đồng nghĩa với việc Thẩm Luyện nhận đứa trẻ này làm nghĩa nữ.

Có điều Thẩm Quang trong lòng thầm coi thường Thái hậu; hóa ra bà là người mê tín đến thế. Thẩm Luyện theo sự chỉ đạo ngầm của phụ thân, tiến lên hai bước, cúi đầu nói: "Được nhận quý nữ Trương gia làm nghĩa nữ, thần và Thẩm gia thực có phúc ba đời."

Thẩm Quang cười rất vui vẻ, nhưng đằng sau đó là ánh nhìn muru mô. Thái hậu tính toán sai rồi. Thái hậu có thể lấy cháu gái và con gái để đe dọa ông ta thì ông ta sẽ dùng nữ tử này uy hiếp nhà họ Trương.

Thái hậu nhìn ông ta cười xảo quyệt. Thẩm Quang à Thẩm Quang, ông thực sự cho rằng ai gia mê tín sao? Ông tưởng có thể lấy Trương Trích Nguyệt ra đe dọa Trương gia sao? Ông nhầm cả rồi.

Với Trương Thái hậu, làm gì có chuyện đơn giản như thế?

Thái hậu thấy Thẩm Luyện đồng ý giao kèo, liền hân hoan nói với Thẩm Quang: "Vậy thì ít hôm nữa, ai gia để Hạc Linh đưa Nguyệt Nhi sang Thẩm phủ."

Thẩm Quang và Thẩm Luyện đa tạ rồi cáo lui. Trong lòng mừng thầm. Trước đến nay Thái hậu lấy Trích Hoa và Thẩm Yến ra để đe dọa Thẩm gia; nay Thẩm gia cũng muốn lấy Trích Nguyệt ra để làm con tin đe dọa Trương gia nhằm tạo cục diện cân bằng cho Thẩm gia. Nhưng Thẩm gia bọn họ đâu ngờ rằng Thái hậu muru sâu, tính toán như thần, qua mắt cả hai phụ tử họ Thẩm.

Đội hai người bọn họ đi rồi, Thương Đài mới tiến lại bên cạnh Thái hậu, khẽ hỏi: "Nương nương, nhị tiểu thư thông minh như vậy, sao chỉ vì đại tiểu thư mà lại để nhị tiểu thư sang Thẩm gia làm nghĩa nữ?"

Thái hậu ung dung thưởng trà, thân nhiên đáp: "Mê tín này chỉ là cái cớ. Ai gia nào có ngu ngốc đến vậy? Ai gia sắp đặt Nguyệt Nhi bên Thẩm gia, vừa để xem bọn họ có ý tứ lợi gì không. Thứ hai, vạn nhất sau này Trương gia có chuyện, vẫn còn hậu duệ vực dậy. Còn nếu như Trích Nguyệt có chuyện thì Trương gia cũng chẳng ảnh hưởng gì cả."

Thương Đài cười nhếch môi, tán thưởng muru sâu của Thái hậu: "Thái hậu nương nương lo nghĩ chuyện gì cũng chu toàn."

Thái hậu cười vui vẻ, Trương gia vẫn sẽ là thế gia Minh triều!

Vừa lúc ấy, Trương Trích Hoa vui vẻ đi vào đại điện của Thái hậu. Thái hậu sực nhớ ra hôm nay để Thường Thảo đưa Trích Hoa về Trương phủ sau mười mấy năm. Thái hậu đổi từ gương mặt từ xảo quyệt tới ôn nhu rất nhanh, dịu dàng nói: "Ai gia dặn Thường Thảo đưa con về thăm Trương phủ một buổi, có vui không?"

Trước đây đều là Thẩm Yến và Trương Hạc Linh đến đây thăm Trương Trích Hoa, còn đây mới là lần đầu sau mười năm Trích Hoa trở về Trương phủ.

Trích Hoa qua loa hành lễ, cười tươi như thể một bông hoa mẫu đơn buổi sớm, hưng phấn kể với Thái hậu: "Vui Ạ! Trương phủ rộng hơn cả Nhân Thọ cung, rất bề thế. Hoa viên ở đó đẹp như Yên hoa viên của chúng ta, còn trồng cả hoa mai nở bốn mùa."

Thái hậu khẽ cười. Nha đầu đáng yêu này! Trương phủ mười mấy năm chẳng thay đổi gì; vậy mà nha đầu này cứ như là lần đầu đến vậy. Thật đúng là.

"Lại đây nào, ngồi cạnh ai gia!"

Trích Hoa tới gần Thái hậu ngồi xuống, không đợi Thái hậu hỏi đã hào hứng kể: "Hoa Nhi còn gặp Trích Nguyệt. Muội ấy kể cho Hoa Nhi bao nhiêu là chuyện hay ho. Đại học, Trung dung, Luận ngữ mà người dạy chưa bao giờ thấy có. Nha đầu đó nói mình lớn lên ở Tây viện trong Trương phủ, được nha hoàn trong nhà kể cho bao nhiêu chuyện; hôm nay đem bao nhiêu chuyện đó kể cho Hoa Nhi nghe. Trước đây gặp nhau ít lắm, mỗi lần gặp nhau lại không được lâu, cho nên giờ Hoa Nhi mới phát hiện ra Nguyệt Nhi biết nhiều thứ hay thế. Cô mẫu, sau này người thường xuyên cho Hoa Nhi tới phủ đệ phụ thân chơi nhé. Trích Nguyệt hứa với Hoa Nhi sẽ còn kể nhiều chuyện hay hơn nữa cơ."

Thái hậu chợt sững người. Còn được gặp bao nhiêu lần nữa? Còn bao nhiêu chuyện nữa kể được. Nguyệt Nhi sắp tới Thẩm phủ rồi; nếu như bà để Trích Hoa gặp Trích Nguyệt thường xuyên thì chuyện bà tính toán sẽ bại lộ hết sạch.

"Hoa Nhi, cô mẫu xin lỗi con." Thái hậu lại nhớ tới lúc đưa Hoa Nhi tiến cung năm nó bốn tuổi; Hoa Nhi khóc rất to, không muốn rời xa Thẩm Yến và phụ thân nó. Mười một năm nó rời phủ đệ Trương thị, phủ chẳng thay đổi gì nhưng nó không nhận ra âu cũng là lẽ thường. Cái làm Thái hậu day dứt... Tỷ muội Trích Hoa, Trích Nguyệt này... Chúng nó đáng lẽ sẽ là tỷ muội tốt nếu như bà không kéo cả hai vào âm mưu kế hoạch của bà. Bà nhớ năm đó khi Thẩm Yến rời xa Thẩm gia đến Trương phủ, nó cũng không nở rời xa ca ca Thẩm Luyện. Thái hậu khẽ thở dài một tiếng, bây giờ Trích Nguyệt, Trích Hoa cũng như thế.

Nhưng một khi đã lỡ sẽ không trở lại được. Đây là lúc rất quan trọng, Thái hậu không thể để cục diện bị rối loạn được.

"Ừ, cô mẫu hứa với cháu!" Thái hậu đáp qua loa, lòng ăn năn.

Trích Hoa mừng vui thấy rõ, cúi người tạ ơn: "Đa tạ cô mẫu, Hoa Nhi tới giờ học văn hòa cầm, cháu đi trước đây!"

Thường Thảo đưa Trích Hoa ra ngoài. Nhìn Trích Hoa hân hoan đi ra, Thái hậu càng thêm xót lòng. Nhưng biết làm sao được, ý bà đã quyết.

Ngay ngày hôm sau, Thái hậu lại triệu kiến Trương Trích Nguyệt vào cung nhưng không triệu phụ thân nàng vào cùng. Từ sáng sớm hôm đó, hạ nhân đã bí mật chuẩn bị xe ngựa để Trích Nguyệt nhập cung. Đi cùng nàng là nha hoàn tâm phúc Phương Hà. Xe rời Trương phủ từ rất sớm nên đường rất yên tĩnh; chỉ nghe thấy tiếng lộc cộc của bánh xe chạm vào mặt đường và tiếng bước chân ngựa chạy. Phương Hà chau mày nói với Trích Nguyệt: "Tiểu thư, bây giờ mới giữa năm mà Thái hậu đã truyền tiểu thư vào cung mấy lần. Có phải bây giờ Thái hậu nương đã coi trọng tiểu thư rồi không?"

Trương Trích Nguyệt thoáng nghĩ đến chuyện hôm qua phụ thân nói với nàng; người muốn nàng làm nghĩa nữ của Thẩm gia. Nàng không khỏi thở dài một tiếng nói với Phương Hà: "Người không thấy hôm qua phụ thân nói với ta điều gì à? Người bảo muốn ta làm nghĩa nữ Thẩm gia đấy. Ý này đương nhiên là của Thái hậu! Đã như thế thì làm gì có chuyện coi trọng ta?"

Phương Hà mím môi thật chặt. Từ lúc nhị phu nhân Hà thị mất, Phương Hà luôn ở cùng Trích Nguyệt trong Tây viện Trương gia. Những thứ mà Trích Nguyệt cố gắng và mục đích cố gắng của Trích Nguyệt, Phương Hà đều hiểu được; nhưng phụ thân nàng... Phương Hà khẽ thở dài, đôi khi Phương Hà cũng oán trách thay cho chủ nhân của mình.

"Phụ thân tiểu thư cũng khéo phũ phàng; nỡ để tiểu thư đi làm con nuôi nhà khác. Nhưng Phương Hà thấy, Trương gia đang suy vong dần, phụ thân tiểu thư và Thái hậu cũng muốn cho tiểu thư có một chỗ dựa tốt thôi, chẳng phải sao?"

Hít một hơi thật sâu, Trương Trích Nguyệt cười trừ như tự chế nhạo bản thân mình. Nàng nói: "Người nghĩ phụ thân và cô mẫu tốt bụng đến thế sao? Còn muốn tìm cho thứ nữ xuất thân kém cỏi này một chỗ dựa tốt? E là cô mẫu không đơn giản như vậy đâu!"

Phương Hà chỉ cúi đầu không nói.

Thái hậu là người cao mưu, làm gì cũng có mục đích cả. Trích Nguyệt lặng yên, hồi tưởng lại những chuyện trước đây. Lúc mẫu thân sắp qua đời, người nói muốn nàng có cuộc sống bình yên, vô lo vô nghĩ. Nhưng giờ thì sao? Nàng đang từng bước tiến vào cuộc tranh giành quyền thế của gia tộc trong hoàng triều. Nàng thậm chí còn phải làm con nuôi để phục vụ lợi ích của gia tộc nàng. Nên hay không?

Không nên cũng phải nên. Giờ người trong gia tộc mẫu thân đã chẳng còn ai, nàng chỉ còn Trương gia làm chỗ dựa. Nàng muốn người trong gia tộc yêu thương tín nhiệm, trân trọng. Những điều nàng làm chung quy chỉ vì muốn mọi người coi trọng nàng hơn mà thôi.

Hình như mong muốn của nàng quá cao, quá xa, viễn vông như thể hái mặt trăng từ trên trời cao xuống. Bởi lẽ trên đời này, những người xung quanh nàng, ai cũng có dục vọng, bọn họ căn bản coi trọng nàng vì đối với họ nàng có chút lợi ích thôi.

Nàng chợt thở dài.

Phương Hà đỡ tay Trích Nguyệt bước vào cổng chính của Nhân Thọ cung. Lúc ấy đang độ thu, dù trời đã hơi trở lạnh nhưng khắp nơi trong Nhân Thọ cung đều rực rỡ sắc hoa. Hòa với sắc hoa, những mái ngói, cột trụ lưu ly trong Nhân Thọ cung đều lấp lánh, rạng rỡ, đẹp đến tận cùng. Trương Trích Nguyệt nhìn màu sắc tươi mới của muôn hoa, lại nhìn vẻ long lanh của Nhân Thọ cung nhưng chỉ cảm thấy mình bị bao bọc trong một tầng lạnh lẽo. Cố gắng trấn tĩnh trong chốc lát, nàng mới có thể bước đi bình thường.

Đại điện của Thái hậu đã ở ngay trước mắt nhưng dường như bước chân của Trích Nguyệt đang chậm lại. Trong thời khắc ấy, nàng nhận ra, nàng cũng sợ bị đưa sang Thẩm gia làm nghĩa nữ. Nàng chẳng đoán được sẽ có phong ba gì chờ nàng phía sau.

Trương Thái hậu đang ngồi bên bàn đọc sách, mắt bà hơi nhắm lại như để nhìn rõ chữ. Ở bên cạnh bà, Trương Trích Hoa cũng đang luyện viết.

"Nguyệt Nhi thỉnh an Thánh mẫu Hoàng Thái hậu nương nương. Nương nương vạn phúc kim an!" Trương Trích Nguyệt hành lễ theo đúng quy củ.

Thái hậu vẫn chăm chú đọc sách, không ngẩng đầu lên, chỉ thần nhiên ra hiệu cho Trích Nguyệt đứng dậy. Trích Hoa trông thấy Trích Nguyệt tới, hớn hờ chạy tới bên Trích Nguyệt, dáng vẻ hồ hởi: "Nguyệt Nhi, tỷ tỷ biết mà, hôm nay cô mẫu hứa để muội vào cung nói chuyện với tỷ tỷ."

Trương Trích Nguyệt thầm cười trong lòng. Xem ra Trương Trích Hoa cũng chẳng phải người sâu sắc. Nếu như đơn giản chỉ là đưa Trích Nguyệt vào cung trò chuyện với Trích Hoa, Thái hậu há lại phải bí mật triệu kiến nàng?

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull(dot)Net**.

Chương 8: Chương 5: Lạc Hoa Tịch Tịch Hoàng Hôn Vũ (Đã Sửa 25/7/2018)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 5:

LẠC HOA TỊCH TỊCH HOÀNG HÔN VŨ

(Hoa rơi quanh quẩn trong mưa chiều tà)

*Câu thơ đề trích bài "Xuân sầu" của Vi Trang.

Trương Trích Nguyệt nở nụ cười xinh đẹp, nói với Trích Hoa: "Phải đấy, hôm nay cô mẫu truyền muội tới để thăm tỷ tỷ." Nói rồi, nàng còn quay sang phía Thái hậu, cười hỏi rất ôn nhu: "Cô mẫu, người nói xem, có phải không?"

Trong lòng Thái hậu có chút bức bối. Trương Trích Nguyệt ngoài mặt là hỏi nhưng kỳ thực đang chọc tức bà. Người thông minh như Trương Trích Nguyệt, chắc chắn phải đoán được ra bà gọi nàng tới đây có chuyện gì. Đã biết vậy mà còn cố ý nói với Trích Hoa như vậy để thoái thác việc đối thoại với bà. Tức giận, song Thái hậu vẫn tươi cười, miệng nói rất ngọt: "Đúng đấy. Hoa Nhi muốn trò chuyện với cháu nên ai gia truyền cháu vào cung. Nhưng mà ai gia nghe Hoa Nhi nói, cháu kể chuyện rất thú vị nên cũng hiểu kỳ, muốn nói chuyện cùng cháu trước một lúc."

Trích Nguyệt quả thực có ý thoái thác, muốn làm khó Thái hậu nhưng không ngờ Thái hậu có thể tự giải vây cho chính mình nhanh thế. Cuối cùng, nàng cũng chỉ thuận nước đẩy thuyền: "Vây... cháu nói chuyện với cô mẫu trước, lát nữa sẽ nói chuyện với tỷ tỷ sau."

Trương Trích Hoa định hỏi "bao giờ hai người sẽ nói chuyện xong?" thì Thái hậu đã đơn đã cười với Trích Hoa, nói rất trôi chảy: "Ai gia thấy hình như cũng sắp tới giờ Mão hai khác rồi, Hoa Nhi không đi hứng sương trên hoa mẫu đơn à?"

Trương Trích Hoa như chợt ngộ ra, vội nói: "À, Hoa Nhi nhất thời quên mất. Bây giờ cháu đi với Thường Thảo, khi về, cô mẫu nhớ cho cháu mượn Trích Nguyệt nhé."

Nói rồi, Trích Hoa cùng cung nữ Thường Thảo ra ngoài. Thái hậu nhìn theo Trích Hoa, lắc đầu bất lực. Mười năm nay, bà mới chỉ dạy kiến thức về cảm kỳ thi họa, văn chương sử sách cho Trương Trích Hoa; chưa hề dạy Trích Hoa cách nhìn nhận mọi việc. Bây giờ nhìn lại, bà nhận ra, Trương Trích Hoa bà tốn công dạy dỗ ra cũng không thể sâu sắc bằng Trương Trích Nguyệt do Hà Yên Nhiên thân sinh.

Đội Trích Hoa và Thường Thảo đi hẳn rồi, Thái hậu sai Thương Đài đóng cửa đại điện, cho tất cả cung nữ hầu hạ trong điện ra ngoài, không trừ Phụng Hằng. Rất nhanh, tầm điện chỉ còn lại Thái hậu và Trương Trích Nguyệt.

Thái hậu không hề vòng vo, nói thẳng vào vấn đề chính: "Phụ thân đã nói với cháu chuyện nhà họ Thẩm chưa?"

Trương Trích Nguyệt chỉ khẽ "vâng" một tiếng nhẹ nhàng. Thái hậu cố gắng nhìn kỹ gương mặt, từng biểu hiện của nàng nhưng không thăm dò được gì từ gương mặt nàng. Gương mặt nàng luôn điềm tĩnh, có cả lãnh đạm, thần nhiên. Sống quá nửa đời người, trừ Thái hoàng Thái hậu quá cố ra, Thái hậu chưa từng gặp người nào như thế.

"Cháu có đồng ý sang đó không?" Lời nói của Thái hậu mập mờ, có ý thăm dò.

Trích Nguyệt vẫn rất ung dung, nói: "Không đồng ý thì cháu cũng chẳng còn cách nào. Bà mẫu lấy lý do vận mệnh của cháu và tỷ tỷ tương khắc, muốn cháu đi làm con nuôi để trừ bỏ điềm xấu, cháu kể cả không muốn cũng vẫn phải đi thôi."

Thái hậu nhất thời sững sốt. Không ngờ khi nói đến chuyện như vậy, Trích Nguyệt vẫn có thể ung dung, điềm nhiên như thể chẳng có chuyện gì xảy ra cả.

Trích Nguyệt bạo gan nói tiếp: "Cô mẫu hỏi thế chẳng phải thừa sao? Đáng ra, cô mẫu phải hỏi cháu "Cháu có đồng ý sang Thẩm gia làm tai mắt giúp người không?""

Trương Thái hậu hơi bất ngờ. Chuyện này bà cứ ngỡ mình sắp xếp hoàn mỹ, ổn thỏa, đến phụ tử Thẩm Luyện, Thẩm Quang cũng không đoán nổi ý đồ của Thái hậu. Thế mà lý do này vẫn không đủ hoàn mỹ để giấu Trương Trích Nguyệt. Mấy lời Trích Nguyệt nói dù có bất kính, bà vẫn ngưỡng mộ tâm tư của nữ tử mười hai tuổi này.

"Trước đây ai gia nói có chuyện muốn cháu giúp, chính là chuyện này - làm tai mắt cho Trương gia." Thái hậu nói rất thẳng.

Trương Trích Nguyệt cười thầm trong lòng. Quả nhiên, cái Thái hậu bảo "giúp" trước đây không hề đơn thuần. Trích Nguyệt cung kính đáp: "Nguyệt Nhi đồng ý giúp đỡ cô mẫu chuyện này. Còn có..." Giọng nàng hơi ngập ngừng: "Cháu cảm ơn cô mẫu đã tin tưởng cháu!"

Nàng cố gắng nhiều như thế, chẳng phải vì muốn cô mẫu nàng coi trọng, tin tưởng sao?

Thái hậu cười một tiếng rất dài đặc ý: "Trích Nguyệt ơi là Trích Nguyệt! Cô mẫu muốn tìm một người làm nội gián, hoàn toàn có thể tùy ý chọn một người. Thậm chí ai gia hoàn toàn có thể cử Thương Đài, đề bạt nàng ta làm con nuôi Thẩm Luyện mà."

Thái hậu đặc ý nhìn nàng, cho rằng nàng sẽ xấu hổ và bề mặt trước lời bà nhưng Trích Nguyệt ngược lại rất tự tin, nói với Thái hậu: "Đương nhiên với mục đích gián điệp, dù cô mẫu chọn Nguyệt Nhi hay chọn Thương Đài đều như nhau hết cả. Nhưng ngoài mục đích này, cô mẫu còn có mục đích khác. Cô mẫu lo sợ vạn nhất một ngày Trương gia biến động thì vẫn còn một tia hy vọng để khôi phục Trương gia. Cô mẫu, Nguyệt Nhi ngu ngốc, không biết nói có đúng không? Hơn nữa, cô mẫu nữ đề Thương Đài – tâm phúc của mình đi sao? Mà nếu để Thương Đài đi, cô mẫu định lấy lý do gì để nói với phụ tử họ Thẩm?"

Thái hậu khẽ cong nửa môi lên. Bà không né tránh, không thăm dò thêm ở Trích Nguyệt nữa vì như thế đã để bà tin tưởng vào khả năng và sự nhạy bén của nàng rồi. Bà cười, nói với nàng: "Ai gia vẫn đánh giá thấp cháu rồi. Nếu cháu đã đoán ra được hết thấy, ai gia cũng không giấu. Ai gia muốn cháu tới Thẩm gia, không chỉ để làm nội gián mà còn để đề phòng Trương gia biến cố. Ban đầu, cô mẫu có ý đưa cháu vào cung tuyên tử vào mấy năm sau; nhưng từ nay, Hoàng đế ra luật tuyển tử, những tử nữ tham gia dự tuyển phải do Hoàng đế đích thân chọn mới được tham dự. Hoàng đế kiêng dè Trương gia chúng ta, đương nhiên không muốn chọn nữ tử Trương gia tham dự. Ngược lại, Hoàng đế đang nghiêng về Thẩm gia, cháu sang đó làm con nuôi, hoàn toàn có lợi cho gia tộc ta."

Trương Trích Nguyệt hơi ngần ngại. Thái hậu nói như vậy, sau này rất có thể nàng phải vào cung, có phải không? Nhưng nàng cũng không nói với Thái hậu điều này, chỉ khẽ nói: "Vâng. Khi tới Thẩm gia, Nguyệt Nhi nhất định không phụ sự tín nhiệm của cô mẫu."

Thái hậu nhìn đôi mắt xán lạn như sao, ẩm áp tựa trăng của Trương Trích Nguyệt, thờ dài một tiếng. Không hiểu sao, nghĩ tới chuyện này, lòng Thái hậu lại ăn năn. Nữ tử còn nhỏ như Trích Nguyệt, đáng lẽ nên sống một cuộc đời vô lo vô nghĩ, nhưng bà lại đẩy nàng lên đầu đao lưỡi sóng. Nhưng bà biết làm sao đây? Trương gia lâm nguy, việc đã thì cũng đã rồi, giờ chỉ cầu sự thông minh của chính Trích Nguyệt có thể cứu lấy bản thân nàng mà thôi.

"Lại đây với cô mẫu!" Thái hậu chỉ vào tấm nệm trải bên chiếc bàn nhỏ, chỗ mà ngày thường là Trích Hoa hay ngồi, ra hiệu cho nàng đến ngồi ở đó.

Trích Nguyệt dịu dàng bước tới cạnh Thái hậu, ngồi xuống nệm. Bàn gỗ nhỏ Thái hậu ngồi không phải làm từ những loại gỗ quý. Nó rất đơn giản, hoa văn cũng không cầu kỳ. Trên bàn cũng chỉ bày nghiền mực với vài cuốn sách, còn có một chiếc tráp bằng gỗ tử, gia công rất tinh xảo. Thái hậu thuận tay mở tráp gỗ. Tráp gỗ của Thái hậu rất sâu nhưng chỉ có một cây trầm ngọc. Chiếc trầm chế tác đặc biệt, được tạc từ ngọc bích nguyên khối. Đầu trầm là khối ngọc tạc thành hình bông hoa thược dược ba mươi sáu cánh; trên viền mỗi cánh lại khảm một đường bằng vàng sáng bóng. Bên trong ba mươi sáu cánh lấp ló nhị hoa vàng vàng bằng hoàng ngọc, khắc một chữ "thê" nho nhỏ. Dưới cây trầm có mấy dải lưu tô dài ba, bốn tấc kết từ những hạt trân châu trắng muốt như những hạt sương long lanh nối tiếp nhau.

"Đây là cây trầm thược dược, được tạc từ loại ngọc bích quý nhất, là món đồ cực phẩm. Cây trầm này là Thái hoàng Thái hậu quá cố tặng cho ai gia khi ai gia bước chân vào Đông cung. Còn nhớ lúc đó, thân phận ai gia cũng không cao quý. Phụ thân của ai gia cũng chỉ là một tử phẩm quan nhỏ bé." Thái hậu nhỏ giọng kể.

Thời Tuyên Đức Hoàng đế, Hoàng hậu lúc đó là Thành Hiếu Chiêu Hoàng hậu Trương thị. Vì thế Trương thị sớm trở thành một gia tộc quyền quý. Nhưng gia tộc của Thái hậu chỉ là một nhánh nhỏ của thị tộc này, vì thế phụ thân người dù được làm quan tư phẩm đương triều nhưng dòng họ cũng chưa phải là tôn quý. Những điều này, Trích Nguyệt đương nhiên đều đã được nghe thân mẫu nàng kể lại. Trích Nguyệt chỉ cúi đầu, nhỏ nhẹ nói với Thái hậu: "Đó đều là nhờ cô mẫu thông minh xuất chúng, lại tài giỏi mới có thể có Trương gia, có Nguyệt Nhi ngày hôm nay."

Nghe mấy lời Trích Nguyệt lấy lòng, Thái hậu chỉ muốn cười, người nói với Trích Nguyệt: "Ai gia có thông minh xuất chúng nữa cũng chẳng thể qua được Thái hoàng Thái hậu. Thái hoàng Thái hậu cái gì cũng tinh thông, ai nấy trong thiên hạ đều ngợi ca người. Người giỏi văn chương, mười lăm năm về trước từng viết vở kịch Mãn Nguyệt nổi tiếng khắp kinh thành. Người còn giỏi bắn cung. Nữ tử khuê các chúng ta đều không thể bì được người về mảng này. Người giỏi ca vũ, vẽ tranh, năm đó trong đêm giao thừa, người từng vừa vẽ vừa múa Mai khai đào mãn ca. Người mới thực sự là tài năng xuất chúng."

Và Thái hậu không thể phủ nhận được, Trích Nguyệt khiến người liên tưởng đến Thái hoàng Thái hậu. Còn nhớ lúc Trích Nguyệt đoán ra mục đích bà liên kết với Thẩm gia, trong lòng bà ngạc nhiên vô cùng. Xưa nay bà vẫn nghĩ mình suy tính hoàn mỹ thâm sâu nhưng vẫn không thể qua mắt được hai người. Đầu tiên là Thái hoàng Thái hậu, người thứ hai là Trích Nguyệt. Đến cha con lão hồ ly Thẩm Quang nghĩ vì xưa nay Thái hậu tín Phật, chuộng bối toán nên mới đưa cháu gái sang Thẩm gia, nhưng Trích Nguyệt lại nhìn thấu tâm tư của Thái hậu.

Trích Nguyệt không biết tại sao đột nhiên Thái hậu lại nói đến Thái hoàng Thái hậu quá cố với nàng. Ngày xưa, mỗi lần hoàng cung có đại yến, nàng đều được vào cung mỗi năm một lần. Năm ấy, nàng cũng may mắn được trông thấy Thái hoàng Thái hậu một lần. Phong thái đó, con người đó quả thực bất phàm. Nàng nghe cô mẫu khen Thái hoàng Thái hậu, cũng không mấy bất ngờ, chỉ là càng thêm ngưỡng mộ Thái hoàng Thái hậu. Trích Nguyệt đáp rất từ tốn: "Được trông thấy cây trầm của Thái hoàng Thái hậu, Nguyệt Nhi thật có diễm phúc."

Hoa thược dược cũng chính là loài hoa nàng thích nhất, cho nên cũng thích cây trầm này. Nàng cảm thấy Thái hậu có ý ban cây trầm cho mình nhưng

cũng không hề để lộ sự bất thường gì ra ngoài mặt, chỉ ngó lơ ngưỡng mộ cây trân quý.

Thái hậu lại nói: "Cây trân này là Anh Tông Hoàng đế sai người thợ giỏi nhất trong thành Bắc Kinh làm tặng thê tử của mình là Tiền Hoàng hậu. Sau này, Tiền Hoàng hậu ban cây trân quý này cho con dâu của người, chính là Thái hoàng Thái hậu của chúng ta. Có thể nói cây trân này được truyền cho ba vị Hoàng hậu của đại Minh, cho nên có thể coi nó như một bảo vật trân quý. Dù nó chưa sánh được với Xích Huyết ngọc [1] và Như Ý trân nhân gian luôn tìm kiếm nhưng trân thực được này cũng là một đồ vật hiếm có. Hôm nay ai gia tặng cây trân này cho cháu."

[1] Xích Huyết ngọc: viên ngọc có vân đỏ như máu.

Dân gian đều biết đến truyền thuyết về hai bảo vật ngọc Xích Huyết và Như Ý trân; Trích Nguyệt đương nhiên biết đây là hai bảo vật hiếm có. Nghe nói mọi người đều tìm kiếm hai bảo vật được lưu truyền này. Người phụ nữ giành được hai bảo vật này được cho là tôn quý nhất trong thiên hạ.

Thế nhưng nó chỉ nằm trong truyền thuyết, chưa biết có hay không có thật. Cây trân thực được này lại là cây trân quý, được truyền cho ba đời Hoàng hậu, đương nhiên là vật có giá trị nhất trong thiên hạ hiện nay.

"Cây trân được truyền cho ba vị Hoàng hậu của Đại Minh. Hôm nay, ai gia tặng cây trân này cho cháu." Ý tứ của Thái hậu rất rõ ràng. Người muốn Trích Nguyệt trở thành Hoàng hậu tiếp theo của Đại Minh.

Trích Nguyệt người run lên, vội vàng quỳ xuống: "Cô mẫu, Nguyệt Nhi chỉ là thứ nữ, thân phận thấp kém, không xứng với món đồ thể này. Bảo vật trân quý, chỉ hợp với người tôn quý như tỷ tỷ."

Nàng không muốn vào cung, làm Hoàng hậu cũng không phải nguyện vọng của nàng.

Trước nay nàng là thứ nữ, không được ai để mắt tới. Mười năm nỗ lực nàng cũng chỉ mong được cô mẫu, phụ thân, ca ca, tỷ tỷ coi trọng nàng hơn một chút; vì thế nàng mới để lộ tài năng của mình. Nhưng lúc này, mọi chuyện đã đi vượt quá tầm kiểm soát của Trích Nguyệt.

Nàng biết rõ, thâm cung là nơi không có chân tình. Nàng không quên Ban Tiếp dư, không quên Hứa Hoàng hậu. Hai người bọn họ, một người là Hoàng hậu bị vu oan mà chết, một người là sủng phi, sau lại một mình một bóng trong thâm cung, chết trong u uất. Nàng dù thông minh, nhưng không thể phủ nhận bản thân mình cũng là một người kiêu ngạo, còn là một kẻ tham sống sợ chết. Chết, ai không sợ chứ? Cô độc, ai không sợ chứ?

Thái hậu thở dài rồi kể: "Thái hoàng Thái hậu từng kể cho ai gia nghe một câu chuyện thể này. Trước đây, Hiên Tông Hoàng đế từng hỏi Thái hoàng Thái hậu rằng "Nếu như được biết trước tương lai, nàng có chọn làm một nữ tử bình thường thay vì một Hoàng hậu cao quý không?" Thái hoàng Thái hậu đã trả lời: "Nhiều năm về trước, cũng có người hỏi thần thiếp câu này. Thần thiếp đã nói muốn làm một nữ tử bình thường. Hôm nay, thần thiếp dùng một đáp án khác để trả lời câu hỏi đó. Nếu Hoàng thượng là một nam tử bình thường, thần thiếp sẽ chọn làm một nữ tử bình thường. Còn nếu như người là thiên tử đại Minh, thần thiếp cũng không tiếc giá nào để sống trong thâm cung nguy hiểm, chỉ để ở bên người.""

Trích Nguyệt nghe mà hơi sững sốt. Nàng không ngờ một Thái hoàng Thái hậu tài giỏi xuất chúng, được bao nhiêu người ngưỡng mộ lại là một nữ tử thâm tình đến thế. Có một số người, vì người mình thích có thể bất chấp tất cả. Nàng chẳng phải cũng thế sao? Người nàng thích là con trai của Vương gia [2], sau này chỉ cần nàng có lòng tìm kiếm, nhất định là tìm được người kia. Nhưng nếu nàng vào cung, thân là tần phi, nàng nhất định phải khóa mình trong cung vàng điện ngọc; dù là trong cùng một tòa thành trì cũng không có cơ hội gặp mặt hẳn. Bởi thế, nàng có thể bất chấp lời cô mẫu để không phải vào cung.

[2] Vì lần gặp Chu Hậu Thông, Chu Hậu Thông kể cho Trương Trích Nguyệt nghe, mẫu phi hấn mất nên Trương Trích Nguyệt mới biết, mẫu thân của Chu Hậu Thông là vương phi. Khi đó đương nhiên có thể biết Chu Hậu Thông là con của vương gia trong triều.

Ngừng một lát, Thái hậu nói: "Điều mà ai gia ngưỡng mộ nhất ở Thái hoàng Thái hậu, chính là người không chỉ tài giỏi, mà còn có được trái tim của trượng phu. Bao nhiêu năm, ai gia đều lấy Thái hoàng Thái hậu làm tấm gương để học tập, vì thế mới có ai gia của ngày hôm nay."

Trích Nguyệt đương nhiên cũng ngưỡng mộ Thái hậu. Bà là vị Hoàng hậu đầu tiên trong lịch sử sống với Hoàng đế theo chế độ một thê tử, một phu quân. Hiên Tông Hoàng đế vì Thái hậu mà không lập bất kỳ phi tử nào, hai người hòa thuận như phu thê trong dân gian. Nhờ việc Hoàng đế chỉ sủng ái, chỉ lập có mình Hoàng hậu, Trương gia cũng mới trở thành một dòng họ tôn quý cực thịnh.

Nàng cũng ngưỡng mộ Thái hoàng Thái hậu bởi dù Hoàng đế có cả tam cung lục viện nhưng cũng chỉ yêu một mình người. Tình yêu của hai người vượt qua cả những định kiến về sự vô tình của đế vương mà mọi người luôn nói đến.

"Nguyệt Nhi, trước khi ai gia vào cung, cũng lo lắng như cháu bởi "vào cửa thâm cung sâu như biển" là chân lý mọi thời. Ai gia và tiền hoàng Hoàng Trị đế [3] không hề quen biết nhau từ trước. Ai gia thậm chí phải dùng cả kế sách để giữ được trái tim người, thì người mới yêu ai gia. Lúc ấy, ai gia mới nhận ra, thâm cung lạnh lẽo cũng có chân tình, chỉ cần chúng ta nỗ lực đạt được chân tình ấy. Tranh đấu, chẳng qua vì đều muốn có chân tình của đế vương thôi." Thái hậu cố gắng giải thích, thuyết phục.

Khi nói những câu này, Thái hậu dường như nhớ lại thời còn trẻ của người. Từng có một nam tử vì người mà bất chấp lời bàn tán của quần thần, chỉ lập mình người làm Hoàng hậu.

Từng có một nam tử vì người mà chỉ lấy một thê tử.

Từng có một nam tử đánh đổi tất cả vì người.

Đế vương vô tình, thực ra không hẳn.

[3] Hoàng Trị đế: Chính là phu quân của Thái hậu trong truyện này. Ông là một hoàng đế trị vì tốt của Đại Minh, được sử sách đánh giá cao chỉ sau hoàng đế khai quốc Chu Nguyên Chương. Ông nổi tiếng là vị hoàng đế duy nhất sống với thê tử (chính là Thái hậu trong truyện) theo chế độ một vợ, một chồng, hai người đối đãi nhau như phu thê trong dân gian.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull(dot)Net**.

Chương 9: Chương 6: Minh Nguyệt Hà Thời Chiêu Ngã Hoàn (Đã Sửa 25/7/18)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 6:

MINH NGUYỆT HÀ THỜI CHIÊU NGÃ HOÀN

(Trăng sáng biết bao giờ chiếu cho ta trở về)

*Câu thơ trong bài thơ "Bạc thuyền Qua Châu" của Vương An Thạch.

Trong đầu Trương Trích Nguyệt lại mơ hồ hiện ra mùa thu năm ngoái, ở Yến hoa viên. Nàng đáp rất khảng khái: "Người cháu hướng đến chỉ là một người bình thường. Cháu muốn cùng chàng làm một đôi phu thê bình thường."

Trương Trích Nguyệt trước nay luôn muốn Thái hậu coi trọng mình, vì thế nàng có thể đồng ý giúp Thái hậu mọi điều Thái hậu nói. Nếu có thứ gì khiến nàng làm trái đi lời Thái hậu thì chỉ có tình cảm mà thôi.

Thái hậu cũng từng sợ. Rất lâu về trước, tưởng như là từ xa xôi lắm rồi, bà từng nghe một người nói với bà, muốn cùng bà làm phu thê bình thường, cùng đi khắp thế gian. Khi nghe mấy câu nói này của nàng, trong lòng bà đồng cảm nhưng không đồng lòng. Hóa ra, cũng có người tâm cơ cao thâm mà không khát khao quyền lực.

Nhưng cố bình tĩnh lại thì bà nghĩ, thời còn trẻ, thiếu nữ đầu xanh nào chẳng muốn có cuộc đời bình dị, hướng đến một tình yêu cao cả, không muốn đua theo quyền lực phù hoa. Thời trẻ của bà chẳng phải cũng như vậy sao, Thái hoàng Thái hậu thời trẻ chẳng phải cũng như vậy sao? Ban đầu đều thích cái đơn thuần giản dị nhưng dòng đời cứ trôi, con người rồi cũng sẽ thay đổi.

Thời gian phía sau, đủ dài để thay đổi tư tưởng của Trương Trích Nguyệt.

"Ừ, cô mẫu hiểu, cô mẫu cũng chỉ nói giả như thôi." Thái hậu cười nói.

Trích Nguyệt thấy Thái hậu có điều gì bất thường, lời nói có chút không thành tâm. Nàng liền khảng định lại: "Cháu không muốn nhập cung."

Lời nói của Trích Nguyệt rất rắn rỏi, quả quyết. Đây cũng là lần đầu tiên Thái hậu thấy nàng như vậy. Bà cũng chỉ "ừ" một tiếng để Trích Nguyệt yên tâm rồi nói sang chuyện khác: "Cháu tới Thẩm gia, nhất định phải thật cẩn thận. Lão hồ ly Thẩm Quang là kẻ nham hiểm, nhất định trong lòng ông ta cũng có nghi ngờ cháu là nội gián của Trương gia. Cháu có thể giấu cô mẫu tài năng lâu như vậy, cô mẫu tin cháu chắc chắn giấu được bọn họ."

Trích Nguyệt gật nhẹ đầu, những chuyện này nàng đều đã tính toán hết cả khi nghe phụ thân nói về quyết định của cô mẫu. Nàng chần chừ chốc lát rồi nhẹ giọng nói với Thái hậu: "Cô mẫu... Có phải tới Thẩm gia rồi, cháu sẽ không được về Trương gia nữa không?"

Đột nhiên đầu Thái hậu lại hiện lên gương mặt rạng rỡ của Trích Hoa khi kể về Trích Nguyệt, trong lòng cảm thấy có lỗi. Bà khẽ cười nói: "Cô mẫu sẽ cố gắng thu xếp cho cháu gặp phụ thân bốn tháng một lần. Cô mẫu biết những chuyện này ủy khuất cho cháu, nhưng cô mẫu cũng chẳng có cách nào. Cô mẫu cũng muốn để cháu gặp tỷ tỷ thường xuyên nhưng Hoa Nhi là người nông nổi, sẽ khiến thân phận của cháu càng dễ bại lộ. Càng tránh gặp lại người của Trương gia càng tốt. Cô mẫu muốn cháu đến Thẩm gia không phải chỉ để làm tai mắt. Cô mẫu còn muốn bảo vệ cháu, bảo vệ nước cờ ân oán cuối cùng của Trương gia."

Nước cờ? Phải, nàng cho dù có thông minh tuyệt đỉnh thì cũng vẫn chỉ là quân cờ, chơi đùa trong bàn cờ của Thái hậu, tiến thoái đều do Thái hậu. Những điều Thái hậu nói với nàng, nàng đương nhiên hiểu được. Từ nay về sau, cho dù gặp lại phụ thân hay cô mẫu, ngoài mặt là thăm hỏi nhưng trong chính là trao đổi tin tức. Nàng sau này phải giấu mình thêm một thời gian dài nữa. Có thể năm năm, có thể tám năm. Được gia tộc kính nể, được cô mẫu coi trọng, nàng cũng phải trả một cái giá lớn cho bản thân.

"Chẳng phải yến tiệc trong cung Thái hậu nương nương mỗi năm đều tổ chức sao? Khi đó chúng ta lại sẽ gặp nhau rồi." Câu nói đó đột nhiên lướt qua

trong đầu Trích Nguyệt. Nam tử đó đã khắc sâu bóng hình của mình vào trái tim Trích Nguyệt. Người đó rất đỗi bình thường, chỉ gặp nàng có một lần nhưng đầu đó từ nam tử này, nàng tìm được chính mình trong đó. Người đó cũng cô độc như vậy, cũng lặng lẽ như vậy. Cũng chỉ có mình người đó từng nói với nàng những lời ấm áp. Nàng cũng chẳng biết những lời người đó nói là thật lòng hay không nhưng trong lòng, nàng tự nhiên cảm thấy được bảo vệ. Nhưng có lẽ sẽ không được gặp lại nữa...

Chung quy, đề lộ tài năng vẫn là một quyết định sai lầm của nàng. Kết quả, nàng không những phải trả một cái giá đắt mà còn tự đặt mình lên đầu dao lưỡi sòng. Nhưng biết làm sao được. Dù đúng hay sai nó cũng là con đường nàng tự chọn lựa. Lúc này, cho dù gian nan khó khăn, nàng thà bước tiếp chứ không quay đầu.

Hít một hơi thật sâu, nàng gắng sức nói với Thái hậu bằng giọng thần nhiên: "Vâng, cháu sẽ nhớ kỹ lời dặn dò của cô mẫu." Ngừng một lát, nàng lại nói: "Từ mai cháu sẽ trở thành Thẩm đại tiểu thư, cái tên Trích Nguyệt này, có thể sẽ không dùng nữa."

Thái hậu gật đầu, điều này bà cũng đã từng nghĩ tới. Bà nói nhẹ nhàng: "Ừ, chữ 'Nguyệt' cũng thông thường quá. Mười mấy năm trước, sau khi vợ kịch Mãn Nguyệt của Thái hoàng Thái hậu được diễn, trong thành có vô số người đặt tên con gái là 'Nguyệt'. Năm ấy cháu ra đời, phụ thân đặt tên cháu là Minh Nguyệt. Nhưng mẫu thân cháu nhất định muốn đặt tên cháu là Trích Nguyệt. Ngẫm đi ngẫm lại, tên Nguyệt này nhiều người trong dân gian đặt quá. Nếu như là tiểu thư nhà họ Thẩm cao quý, đặt tên này có chút không hợp tình."

Hà thị, thân mẫu của Trương Trích Nguyệt là người bên ngoại dòng họ Bách thị của Hiền Thái phi Bách Hoa Nghiên [1] năm xưa. Năm đó, dòng họ Bách thị bị vu oan, tội tru di tam tộc; dòng họ Bách thị chỉ còn lại vài người sống sót sau ngày đó, đổi thành họ Hà, chính là họ của thân mẫu Trích Nguyệt.

[1] Bách Hoa Nghiên: Bách Hiền phi của Hiền Tông Hoàng đế.

Thái hậu biết mẫu thân của Trích Nguyệt – Bách Yên Nhiên – tuyệt đối không phải người thường. Dạy dỗ một đứa con gái thông minh như thế, nhất định tốn nhiều tâm sức, nhất định có mục đích của nàng ta. Nàng ta muốn dựa vào đứa con gái thông minh của mình, khôi phục gia tộc Bách thị. Ban đầu nàng ta chấp nhận lời đề nghị làm dâu nhà họ Trương ầu cũng vì muốn khôi phục gia tộc của nàng ta. Chỉ tiếc nàng ta hồng nhan bạc mệnh, chưa làm được đại sự, chưa khôi phục được tiền đồ thì đã sớm chẳng còn nữa.

Cái tên Trích Nguyệt đặt cho con gái nàng ta đã thể hiện tất cả mục đích và tham vọng của nàng ta. Có lẽ nàng ta cũng chưa từng nói cho con gái nghe chuyện này. Nhưng không sao, nếu sau này Trương Trích Nguyệt không muốn vào cung, bà sẽ đem chuyện về Hà thị nói với nàng ta. Phàm là chuyện mẫu thân nàng ta dặn dò, Trích Nguyệt nhất định sẽ dốc sức hoàn thành.

Trích Nguyệt nghe mấy lời Thái hậu kể, trong lòng chợt thấy xót xa vô hạn. Nàng mơ hồ có thể nhận ra, khi nàng chào đời, phụ thân không thích đặt tên cho nàng, vì vậy tìm đại một cái tên phổ biến thời đó để đặt cho nàng. Mím cười chua chát, nàng hỏi: "Cô mẫu, phụ thân, à còn có cả tỷ tỷ nữa, mọi người đều coi thường cháu và mẫu thân, có phải không?"

Thái hậu sững người. Có lẽ Trương Trích Nguyệt cũng nhận ra thái độ của Trương Hạc Linh khi Trích Nguyệt ra đời. Mười mấy năm trời, phụ thân Trích Nguyệt đối với mẫu tử Trích Nguyệt chẳng chút tình cảm mặn mà nào. Nếu như nói coi thường mẫu tử Trích Nguyệt, Thái hậu đương nhiên có từng coi thường. Bà nhẹ nhàng an ủi Trích Nguyệt: "Chỉ là một cái tên thôi, không có ý gì đâu. Nào, giấy bút đây!"

Thái hậu vừa nói vừa trải tờ giấy Tuyên Thành khổ lớn lên bàn. Ở góc bàn có để sẵn nghiên và bút mực. Thái hậu liền giục nàng: "Hãy viết tên mới của cháu lên đây đi."

Trích Nguyệt chỉ thốt ra hai chữ: "Nhạc Hy!"

Nói rồi, Trích Nguyệt đi tới phía bàn, vung bút viết lên giấy Tuyên Thành hai chữ ấy. Thoạt đầu Thái hậu cũng hơi bất ngờ, vì "Hy" là một chữ trong tên bà. [3]

[3] Tên Thái hậu là Trương Trác Hy. Chữ Hy có nghĩa là "vui vẻ".

Ban đầu, khi nghe nàng đọc hai chữ ấy lên, Thái hậu cứ tưởng đó là "bình an vui vẻ", nhưng cho đến khi nàng viết lên giấy, bà mới nhận ra là chữ "Nhạc" trong "Nhạc Sơn", chính là núi cao; chữ "Hy" trong "hiểm hy", có nghĩa là nguy hiểm, khó đề phòng. Một chữ "Nhạc Hy", hiểu ra hai nghĩa tương phản, ngụ ý của Trích Nguyệt là gì đây? Thái hậu đột nhiên thất kinh. Bề ngoài yên lành, vô hại, bên trong lại nguy hiểm khó lường. Cái tên Nhạc Hy này đã đủ ẩn chứa một huyền cơ.

Trích Nguyệt lại viết tiếp dòng chữ nhỏ bên dưới, "Nhạc sơn đăng lộ hiểm hy đa." [4]

[4] Nhạc sơn đăng lộ hiểm hy đa: đường lên núi Nhạc lắm hiểm nguy.

"Tên... tên hay! Ngày mai, phụ thân đưa cháu tới Thẩm gia, từ nay cháu không còn là Trương Trích Nguyệt. Cháu là đại tiểu thư Thẩm gia - Thẩm Nhạc Hy!"

Thái hậu miệng khen tên hay, song cũng sồn da sau khi phát hiện ra điều kỳ diệu trong cái tên ấy.

Ngày hôm sau.

Trương Trích Nguyệt ngày hôm nay sẽ tới Thẩm gia. Trong gian phòng trống trải và hiu hắt ở phía Tây của Trương phủ, Phương Hà giúp nàng dọn dẹp đồ đạc.

Y phục của nàng không nhiều, nàng chỉ mang theo một ít sách mẫu thân để lại. Mấy cuốn sách này đều là thơ của những thi nhân nàng yêu thích, cho nên mới mang đi, những thứ còn lại đều không mang theo.

"Tiểu thư, hộp trang sức này, tiểu thư có mang theo không?" Phương Hà nhỏ giọng hỏi nàng.

Nàng ra hiệu cho Phương Hà mang hộp trang sức tới, thuận tay mở nó ra. Bên trong chiếc hộp, ngoài cây trâm thước được do Thái hậu tặng, cũng không có món đồ gì đáng giá. Nàng tháo mảnh ngọc tổ nguyệt thường đeo bên hông ra, sau đó lấy cây trâm thước được trong hộp, đưa cả hai thứ cho Phương Hà: "Cất nó vào túi đồ của ta, còn lại cho người cả. Đẳng nào thì sau này, chưa chắc ta đã dùng tới mấy thứ đồ này." Trích Nguyệt nói thật chua chát.

Sau này nàng là đại tiểu thư cao quý nhất Thẩm gia, phẩm là trang sức, đồ dùng, y phục đều sẽ là thượng phẩm, tinh xảo. Mấy thứ này mang đi kể cũng chẳng có ích gì với nàng.

Phương Hà dù được chủ nhân ban thưởng nhưng cũng không hề vui vẻ. Thị tần ngần hồi lâu, thấy Trích Nguyệt không chú ý nữa mới dám cất hộp đồ trang sức chủ nhân ban vào rương đồ của mình. Mãi lúc sau, Trích Nguyệt mới nói: "Xong cả rồi chứ? Chúng ta đi thôi!"

Phương Hà giúp Trích Nguyệt mang hành lý ra ngoài. Ra đến cửa, Phương Hà không khỏi ngoảnh đầu nhìn lại căn phòng cũ. Mấy thứ bài trí trong căn phòng đều đơn giản, cũng chẳng có thứ gì đáng giá nhưng cũng là gắn bó với nhau trong một thời gian rất dài. Phương Hà trút một tiếng thở dài náo nức. Trích Nguyệt đến một cái quay đầu cũng không có, dáng vẻ hờ hững thản nhiên, không một chút tiếc nuối nào: "Đừng chậm chạp, mau đi thôi. Người của Thẩm gia đang đợi chúng ta đấy."

Trích Nguyệt không dừng lại, thẳng đường bước đi. "Đi" mà Trích Nguyệt nói này, nghĩa là không quay trở lại nữa, có phải không?

Phương Hà vội xách hành lý, bước nhanh theo chủ nhân.

Ở tiền đường nguy nga của Trương gia, phụ thân, bá phụ, đích mẫu, biểu ca của Trích Nguyệt đều có mặt ở đó. Gia nhân trong phủ không đông nhưng đều đông đủ ở đây. Trích Nguyệt là con thứ, trước đây luôn ở trong căn phòng phía Tây, hiếm khi đến tiền đường. Nàng đảo mắt nhìn quanh. Mọi thứ đều là đồ vật trong nhà nhưng đối với nàng lại hết sức xa lạ.

"Nguyệt Nhi thỉnh an phụ thân, bá phụ, đích mẫu." Nàng khom người kính cẩn. Phụ thân nàng cười điềm đạm, phát tay cho nàng đứng dậy rồi nói: "Cô mẫu con muốn con đổi tên họ thành Thẩm Nhạc Hy. Phụ thân và đường phụ của con đều đồng ý. Từ nay con là người nhà Thẩm gia."

Giọng phụ thân nàng rất đỗi thản nhiên. Phải, từ trước đến giờ người chưa từng coi trọng nàng, nên đến lúc nàng đi, cũng chỉ như người tung lên một nước cờ phục vụ lợi ích của chính mình mà thôi. Giữa nàng và người trước mặt, hình như chưa từng tồn tại cái gọi là tình phụ tử.

Trích Nguyệt vẫn rất cung kính, quỳ xuống lạy đủ ba lạy rồi mới từ từ nói: "Phụ thân, Nguyệt Nhi bất hiếu không thể báo đáp công dưỡng dục của phụ thân và đích mẫu. Mong hai người lượng thứ. Chi nguyện phụ thân, đích mẫu, bá phụ cùng gia quyến Trương gia thân thể khỏe mạnh, trường lạc vô cực." Nàng nói ra những câu đó mà gương mặt chẳng chút luyến tiếc, ưu tư.

Phụ thân với nàng mà nói không có công dưỡng dục, từ trước đến nay là mẹ nàng nuôi dạy nàng, nhưng dù sao, phụ thân, tỷ tỷ, còn có cô mẫu, đều là người thân của nàng.

Lần này, đích mẫu đích thân tới đỡ nàng dậy: "Nguyệt Nhi, con có ngày hôm nay, đích mẫu không dám nhận công lao gì. Con được như ngày hôm nay đều nhờ mẫu thân con dạy bảo. Mau tới hạ đường, thấp cho mẫu thân một nén hương."

Trích Nguyệt ra hiệu cho Phương Hà không cần đi theo. Nàng một mình đi tới hạ đường của Trương gia. Bài vị của mẫu thân nàng để bên phải gian thờ cũ kỹ, đề mấy chữ "Trương Quốc công trác phu nhân Hà thị chi bài vị". Đốt một nén hương, nàng chỉ thốt được một chữ: "Mẫu thân..." Nước mắt nàng đột nhiên trào ra như suối.

Nói xong nàng nhanh chóng rời khỏi gian thờ. Trấn tĩnh tinh thần, nàng quay về tiền đường, mọi người đều đang đợi.

Hành lý của nàng đều đã được đưa lên xe ngựa tự lâu. Phương Hà cũng đang đứng bên cạnh xe đợi nàng.

"Bái tế xong rồi sao?" Phụ thân hỏi nàng. Giọng người vẫn lạnh lùng, không có chút gì thương yêu.

Nàng cũng không để tâm đến khẩu khí của ông, chỉ khẽ "vâng" một tiếng rất nhẹ. Bá phụ giục nàng: "Mau lên xe đi kéo muện."

Trương Yến, đích mẫu của nàng dặn dò thêm Phương Hà: "Phương Hà, nhớ chăm sóc tốt cho nhị tiểu thư."

Từ nay, Trương gia này sẽ không có nhị tiểu thư nữa.

Nàng sẽ là đại tiểu thư của Thẩm gia.

Trích Nguyệt không biểu lộ ra bất cứ điều gì. Nàng chỉ nói: "Đích mẫu, phụ thân, bá phụ, biểu ca, mọi người hãy bảo trọng."

Trương Anh Linh, biểu ca của nàng chỉ nói: "Bảo trọng."

Trích Nguyệt dứt khoát chạy về phía xe ngựa, nhanh chóng bước lên xe. Phương Hà đi lên xe cùng nàng. Xe ngựa bắt đầu chuyển bánh, từ từ rồi nhanh đều. Nàng còn nghe thấy rất nhiều người nói tiếng "Bảo trọng" với nàng, nhưng trong những âm thanh hỗn độn, nàng không thể nhận ra là giọng nói của những ai. Có lẽ sau ngày hôm nay, nàng không chỉ không nhận ra giọng nói của họ mà còn không thể nhận ra thân phận của chính mình.

Khi Trích Nguyệt đưa tay vén tấm rèm xe lên thì xe đã đi khỏi cổng. Lờ mờ trong màn sương sớm, nàng nhìn thấy tấm biển đề "Trương gia phủ đệ" cùng với cánh cổng to lớn, hai bên có hai con kỳ lân. Đây là lần đầu tiên nàng trông thấy cánh cổng bề thế và nguy nga của Trương gia. Những lần trước, khi phụ thân đưa nàng nhập cung dự yến, nàng ngồi trong xe ngựa nên chưa từng chú ý tới cánh cổng này. Nàng khẽ nở nụ cười. Có lẽ cánh cổng của Trương gia, đây là lần đầu nàng trông thấy, cũng sẽ là lần cuối cùng nàng trông thấy.

Nàng biết cả đời nàng sẽ không quay lại nữa nhưng không chút lưu luyến gì. Suốt mười hai năm sống trong Trương gia, nàng chẳng mấy cảm nhận được sự yêu thương trân trọng từ mọi người. Đến khi cô mẫu, phụ thân thay đổi cái nhìn với nàng thì nàng lại đã rời đi. Vì thế phủ đệ này đối với nàng chẳng lưu lại nhiều dấu ấn. Nếu như không có mẫu thân và năm năm sống hạnh phúc bên cạnh người, e rằng sau này, nàng sẽ chẳng bao giờ nhớ, mình từng sống trong phủ đệ này.

Xuân phong hựu lục Giang Nam ngạn

Minh nguyệt hà thời chiếu ngã hoàn?

(Dịch: Giang Nam xuân, gió thổi xa

Trăng bao giờ sáng cho ta trở về?

Chuyến đi này, dầu cho trăng có sáng lên thì cũng không trở về được nữa rồi.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full.Net**.

Chương 10: Chương 7: Thâm Viện Nguyệt Minh Nhân Tĩnh (Đã Sửa 25/7/18)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 7:

THÂM VIỆN NGUYỆT MINH NHÂN TĨNH

(Nơi viện sâu trăng sáng soi bóng người cô độc)

*Câu thơ đề trích bài thơ Tây Giang nguyệt của Tư Mã Quang.

Từ trước tới nay, bởi một lý do gì đó, những gia nhân trong Trương gia đều không được rời khỏi nhà. Thậm chí mua bán cũng là lão quản gia lâu năm đảm nhiệm cả. Có khi chủ nhân nhập cung cũng không mang người hầu, tùy tùng theo.

Phương Hà cũng vậy. Từ năm lên năm tuổi, mẫu thân đưa thị vào Trương gia hầu hạ nhị tiểu thư. Cho đến tận bây giờ, thị vẫn chưa có mấy lần bước chân ra khỏi cánh cổng Trương gia. Hiếm khi được ra bên ngoài, dù là đi không trở lại, nàng cũng thấy thoải mái hơn. Phương Hà kéo rèm xe nhìn ra bên ngoài. Bên đường là người người đi lại tấp nập nhộn nhịp, buôn bán trao đổi vui vẻ, đầy sức sống. Mọi thứ đối với Phương Hà và Trích Nguyệt đều xa lạ, thú vị vì đều là lần đầu được thấy.

Thâm phủ cách Trương phủ không xa, xe ngựa chạy hơn hai khắc đã tới Thâm phủ. Xe ngựa rất nhanh đã dừng lại, rèm che trước cửa xe được mở lên.

"Trương tiểu thư, tới phủ đệ Thâm gia rồi ạ." Phu xe khéo nhắc nhở nàng. Có lẽ đây là lần cuối có người gọi nàng là "Trương tiểu thư".

Trích Nguyệt hít một hơi thật sâu, nặn ra một gương mặt tươi tắn trước khi ra khỏi xe ngựa. Phương Hà bước xuống xe trước rồi quay người lại, đỡ chủ nhân dậy rồi mới đỡ hành lý của hai người ra.

Trích Nguyệt bước đi từng bước chậm rãi, lại đưa ánh mắt hiếu kỳ nhìn xung quanh. Nàng ngẩng đầu ngắm nhìn kỹ cánh cổng của Thâm phủ. Cổng Thâm phủ lớn và bề thế, nhìn thôi cũng đủ thấy quyền uy của Thâm gia trong cung không hề nhỏ. Cổng có một cửa lớn chính rộng, hai bên phải trái có hai lối phụ nhỏ hơn. Ngay trước cổng đặt hai con kỳ lân bằng đá lớn, thể hiện rõ uy thế của phủ đệ. Hai bên cột trụ lớn đề đôi câu đối:

"Thiên hạ thế gia đại uy dương

Hậu sinh khả úy phúc mãn đường "

Từ ngày hôm nay, ngay sau khi bước qua cánh cổng hoành tráng này, nàng sẽ chính thức trở thành đại tiểu thư của phủ đệ to lớn này.

Trong sân lớn của Thảm gia phủ đệ, rất nhiều người đang đứng ở đó - một lão nhân cao tuổi, một nam nhân trạc tứ tuần, một thiếu phụ trung niên, một nam tử thiếu niên tuấn tú và một vài nữ gia nhân mặc thường y đứng khom người. Dựa theo tuổi tác và y phục, Trích Nguyệt có thể đoán được lão nhân kia chính là Thảm Quang mà cô mẫu nhắc đến; nam nhân tứ tuần kia có lẽ là con trai ông ta - Thảm Luyện.

Trích Nguyệt theo lễ nghi, bước tới trước mọi người, hành lễ ba quỳ chín dập đầu: "Trương Trích Nguyệt tham kiến Quốc công đại nhân, Thượng thư đại nhân."

Thảm Quang đích thân đỡ nàng dậy, mỉm cười tán dương: "Quả nhiên là tiểu thư của Trương gia, dung mạo đến lễ nghi đều bất phàm."

Sâu trong mắt ông ta, Trích Nguyệt nhìn ra sự đề phòng cảnh giác.

Trích Nguyệt cúi đầu, không để lộ chút vui vẻ nào, chỉ nhẹ giọng đáp: "Từ nhỏ mẫu thân Nguyệt Nhi đã qua đời, sách vở học hành sơ sài, vẫn mong được người trong Thảm gia chiếu cố."

Thiếu phụ trung niên có gương mặt thanh tao phúc hậu, mỉm cười đoan trang, nói với nàng: "Tiểu thư khiêm tốn quá. Thái hậu cũng có nhờ cậy Thảm gia chăm sóc dạy bảo tiểu thư vì tiểu thư còn nhỏ, học chưa nhiều nhưng thiết nghĩ tiểu thư tư chất thông minh, sớm sẽ xuất chúng."

Thảm Quang nói: "Nếu tiểu thư đã đến, hãy tới hạ đường thấp hương làm lễ nhận tổ tiên trước."

Ông ta cử hai gia nhân đưa nàng đến hạ đường làm lễ nhận tổ tiên Thảm gia. Hơn một khắc giờ sau, Trích Nguyệt mới quay lại.

"Xong rồi à?" Thảm Quang hỏi. Nàng khẽ gật đầu, nhu hòa đáp "vâng" cung kính. Thảm Quang hài lòng nở nụ cười nói với nàng: "Vậy từ nay, cháu không còn là Trương tiểu thư nữa, cháu là Thảm Nhạc Hy, tiểu thư Thảm gia ta."

Phải, từ nay, không còn Trương Trích Nguyệt, chỉ có Thảm Nhạc Hy.

Thảm Luyện lại nói: "Thái hậu nương nương nói định đặt tên mới cho con là Nhạc Hy với ngụ ý là 'vui vẻ, yên bình' nhưng chữ 'Hy' này trùng với một chữ trong tên của Thái hậu nương nương. Cho nên Thương Đài cô cô đã đổi thành một chữ 'Hy' khác."

"Vâng. Từ nhỏ con không được học hành nhiều. Tên này là do cô mẫu đặt, con cũng không hiểu được mấy phần ý nghĩa."

Nhạc Hy quỳ xuống, nói với Thảm Quang: "Tặng tổ phụ, xin nhận của Nhạc Hy một lạy." Nàng lạy tạ Thảm Quang rồi quay sang phía Thảm Luyện: "Phụ thân, xin nhận của Nhạc Hy một lạy."

Thảm Quang nhẹ giọng bảo nàng: "Được rồi, đừng khách sáo thế, sau này là người một nhà, cháu chính là tiểu thư thân phận tôn quý của Thảm gia."

Thảm Luyện mỉm cười, tới đỡ nàng đứng lên, nhẹ nhàng nói với nàng: "Có vài tỳ nữ ta đã sắp xếp, con thích ai thì hãy chọn lấy vài người."

Nhạc Hy đưa mắt nhìn sang đám nha hoàn Thảm Luyện đưa đến. Đám nha hoàn này có phải tâm phúc Thảm Luyện sắp đặt hay không, cũng chẳng ai biết được. Nàng tùy ý chọn lấy hai người cho có lệ.

Thảm Quang thấy Nhạc Hy chọn rất tự nhiên, trong lòng bớt đi vài mối lo. Nếu như nàng ta là nội gián, nhất định không muốn có người của Thảm gia giám sát mình. Nghĩ vậy, sự đề phòng trong lòng Thảm Quang cũng ít đi.

Thảm Luyện sai hai nha hoàn kia đi theo nàng rồi quay sang nói với vị thiếu phụ có gương mặt phúc hậu kia: "Chiêu Mai, đưa đại tiểu thư về Đông các nghỉ ngơi, sau đó tới thỉnh an phu nhân."

Nữ nhân tên Chiêu Mai đó "vâng" một tiếng rồi cung kính chấp tay: "Mời đại tiểu thư."

Nhạc Hy nhún mình hành lễ với cha con Thảm Quang rồi nhanh chóng bước đi theo Chiêu Mai. Đợi nàng đi khuất, Thảm Luyện ngay lập tức hỏi: "Phụ thân, người thấy Trương tiểu thư thế nào?"

Thảm Quang hơi nhíu mày, không giấu được ý khinh thường: "Ta đánh giá cao nữ tử của Trương gia rồi."

Trong mắt Thảm Luyện cũng dần xuất hiện ánh nhìn chế giễu mà không biết rằng, sự sắp xếp của Thái hậu đã quá hoàn mỹ rồi.

Nhạc Hy bước song song với Chiêu Mai, càng nhìn kỹ được dáng vẻ nữ tử này. Chiêu Mai chắc cũng chỉ gần ba mươi tuổi. Ban đầu, nhìn gương mặt diễm lệ, khí chất thoát tục của nàng ta, Nhạc Hy ngỡ Chiêu Mai chính là đường mẫu, phu nhân của Thảm Luyện. Cho tới lúc Thảm Luyện bảo Chiêu Mai đưa nàng tới Đông các, nàng mới nhận ra Chiêu Mai không phải phu nhân của Thảm gia.

Thấy Nhạc Hy nhìn mình, dường như Chiêu Mai hiểu được, Nhạc Hy đang thắc mắc thân phận của mình vì thế không đợi Nhạc Hy hỏi, Chiêu Mai đã giải thích: "Nô tỳ là Hoàng Chiêu Mai, là quản gia của Thảm phủ đệ; nô tỳ sau này sẽ dạy vũ đạo và họa thuật cho tiểu thư!"

Nhạc Hy khiêm nhường đáp khẽ: "Hoàng cô cô hơn tuổi Nhạc Hy, đâu cần xưng nô tỳ? Hơn nữa, sau này Nhạc Hy cũng cần cô cô chỉ bảo nhiều."

Hoàng Chiêu Mai nở nụ cười dịu dàng, nhã nhặn: "Tiểu thư thân phận tôn quý, nô tỳ nào dám vượt phép."

Nhạc Hy cũng chỉ cười, không nói gì thêm, rào bước theo Chiêu Mai, tiện thể ngắm nhìn cảnh vật quanh Thẩm phủ. Thẩm phủ có thể nói là nguy nga nhưng có vẻ không rộng như Trương gia; cách bài trí chậu hoa, cây cảnh, đồ đạc trong phủ cũng có phần đơn giản hơn. Các tòa viện trong Thẩm phủ cũng xây dựng khá đơn giản, trang nhã, không cầu kỳ như các tòa viện lớn trong Trương phủ. Có điều, Nhạc Hy vẫn có thiện cảm với Thẩm phủ hơn. Chắc vì Thẩm phủ trồng nhiều thực dược - loài hoa nàng yêu thích. Hoặc cũng có thể do nàng trải qua nhiều chuyện không vui trong Trương phủ, vì vậy khi đến một môi trường mới, nàng cũng cảm thấy có phần vui vẻ hơn.

Đông các mà Thẩm Luyện nói đến nằm ở tường đông Thẩm gia phủ đệ. Cách đó không xa còn có một tòa biệt viện lớn. Hoàng Chiêu Mai chỉ tay về phía biệt viện và phía Đông các, giải thích với nàng: "Đây là Đông các, sau này tiểu thư sẽ sống ở đây. Còn kia là biệt viện, nơi mà tỷ tỷ của Thượng thư sống trước đây. Một ngày nay, nha hoàn trong phủ đã dọn dẹp Đông các để tiểu thư chỉ việc tới ở."

Nhạc Hy chợt nhận ra, tỷ tỷ của Thượng thư mà Chiêu Mai nhắc đến chính là đích mẫu của nàng - Trương Yến. Có lần nàng nghe nha hoàn Trương phủ nhắc tới, Trương Yến là lệnh ái nhà họ Thẩm. Khi gả đến Trương gia thì đổi thành họ Trương. Vì thế mà hai nhà Trương - Thẩm có giao hảo thông gia mà không ai biết cả. Có lẽ cũng nhờ mối giao hảo này mà Thẩm Quang đồng ý với cô mẫu nàng, nhận một người không có quan hệ huyết thống như nàng làm cháu nuôi.

Hoàng Chiêu Mai đưa Nhạc Hy bước vào căn phòng ở lầu trên của Đông các. Căn phòng này không hề hẹp, lại bài trí đầy đủ. Có gương trang, tấm sàng, kệ sách, trang trí những chậu ngọc, bình hoa đẹp đẽ. Đối diện cửa chính đi vào phòng có cửa phụ dẫn ra một sân hiên nho nhỏ có bày vài chậu hoa. Đứng từ sân hiên ấy trông xuống, một nửa Thẩm phủ lọt vào tầm mắt nàng. Dưới sân Đông các có cây hồng hạnh tứ quý lâu năm cao nhiều trượng, cành hoa vươn tới tận cửa sổ của phòng.

Đông các giáp cận với tường đông của phủ đệ Thẩm gia. Từ Đông các này cũng có thể nhìn ra bên ngoài bức tường Thẩm phủ, thoáng còn thấy được người đi lại trên đường ngoài kia.

Đông các này so với căn phòng phía tây mà nàng sống suốt mười mấy năm ở Trương gia, tất nhiên tốt hơn vạn lần. Đột nhiên Nhạc Hy liên tưởng tới câu thơ "Thần Lý chi mỹ giả, mạc như thần đông gia chi tử" mà bất giác cười [1]. Nàng từ nay đã không còn là nhị tiểu thư mang thân phận thứ xuất, chịu khổ ở gian nhà mé tây Trương gia, bị kẻ khác coi thường nữa.

[1] Giai nhân trong xóm Lý. Không đâu đẹp bằng người con gái của vị hạ thần sống ở phía tường đông. Người con gái sống ở phía tường đông là người con gái đẹp, của gia đình tôn quý.

Hoàng Chiêu Mai đưa Nhạc Hy tới thính an đại phu nhân, chính là mẫu thân sau này của nàng. Lúc hai người tới, đại phu nhân ngồi quay mặt về phía tường, cầm bút vẽ rất tỉ mỉ. Cũng vì thế mà Nhạc Hy không trông thấy mặt bà.

"Đại phu nhân, Mai Nhi đưa đại tiểu thư tới vấn an người." Hoàng Chiêu Mai cung kính nói với đại phu nhân.

Không cần Chiêu Mai ra hiệu hay nhắc nhở, Nhạc Hy đã tự bước lên phía trước, hành lễ ba quỳ chín dập đầu với đại phu nhân.

"Nhạc Hy thỉnh an mẫu thân."

Đại phu nhân hình như đã dừng động tác tay lại nhưng vẫn trầm ngâm như đang dò xét khiến Hoàng Chiêu Mai khó hiểu, mấy lần định lên tiếng. Sau cùng, đại phu nhân cũng đứng lên nhưng không quay người lại, chỉ lạnh lẽo nói với Nhạc Hy: "Đứng lên đi!"

Hoàng Chiêu Mai đưa tay đỡ Nhạc Hy đứng dậy. Chân nàng như đã mất hết đi cảm giác, phải vịn chặt vào tay Chiêu Mai mới đứng lên được. Người kia mãi mới lên tiếng: "Người đây chính là tiểu thư Trương thị?"

Thẩm Nhạc Hy khẽ "vâng" lên một tiếng.

Người kia bấy giờ mới xoay người về phía Nhạc Hy. Nữ nhân ấy khiến Nhạc Hy thoáng rung động. Đôi mắt bà ấy trong và sâu hút, dung nhan diễm lệ, khí chất đài các đoan trang. Bà mỉm môi nở nụ cười ôn nhu, như gần mà lại như xa, nhưng ít nhất cũng phần nào xua đi cảm giác lạnh lẽo mà Nhạc Hy cảm nhận được từ khi bước chân vào phòng. Nàng nhìn nữ nhân trước mắt đến suýt ngẩn người. Xưa nay, cô mẫu là nữ nhân nàng ngưỡng mộ dung nhan và thần thái nhất, nhưng nay thấy đại phu nhân mới biết, bốn chữ tuyệt sắc giai nhân là dành cho đại phu nhân mới đúng.

Đại phu nhân cũng nhìn nàng thật kỹ rồi cảm thán: "Giống Hoa Nhi quá!"

Nhạc Hy cúi thấp đầu, nhỏ nhẹ đáp: "Tỷ tỷ là đệ nhất tài nữ kinh thành, còn là người có dung nhan bất phàm. Nhạc Hy được mấy phần giống tỷ ấy, thật sự may mắn."

Qua ánh mắt của nàng, đại phu nhân nhìn ra sự sắc sảo thông minh mà Trương Trích Hoa - cho dù tài năng đến đâu cũng chưa bao giờ cho bà cảm nhận này.

"Hoàng Chiêu Mai sẽ dạy cho con họa, vũ. Ta sẽ dạy cho con tiêu, cầm, thi, lễ. Chúng ta ước định bảy năm, đến lúc đó, nếu đệ nhất tài nữ kinh thành mà không phải là con thì cũng không thể là Trương Trích Hoa." Đại phu nhân thẳng thắn nói như thế, ngữ khí vô cùng kiên định, chắc chắn.

Nhạc Hy chỉ khẽ khàng nói: "Nhạc Hy tư chất kém cỏi, e rất khó được mọi người biết tới, huống hồ là vượt qua tỷ tỷ." Giọng nàng rất e dè, không để lộ chút biểu cảm gì.

Đại phu nhân nở nụ cười trong trẻo, quả nhiên nữ tử này đang che giấu sự thông minh sắc sảo. Nhạc Hy có thể vượt qua một Thẩm Quang, một Thẩm Luyện, một Trương Hạc Linh nhưng lại không thể qua được đại phu nhân.

Đại phu nhân quay người, đi thẳng tới bàn vẽ, nhìn bức tranh vẽ mẫu đơn dưới ánh trăng yên ả, màu vẽ còn chưa khô hoàn toàn. Bà thuận tay viết mấy chữ thanh thoát "Bách hoa bất cập nhất tàn nguyệt"[2] rồi nói với Nhạc Hy: "Vương Bích Thụ ta sẽ để mọi người trông thấy, nữ tử của gia tộc Thẩm thị phải xuất chúng hơn nữ tử của dòng họ Trương thị."

[2] Bách hoa bất cập nhất tàn nguyệt: Trăm hoa chẳng bằng một mảnh trăng tàn.

Lời nói của đại phu nhân khiến cho Nhạc Hy thoáng rung động. Dường như đối với Trương gia, đại phu nhân là có tư thù chứ không đơn thuần là đồ kỵ với địa vị gia tộc. Nhưng những điều này, nếu nàng hỏi càng khiến phu nhân nghi ngờ, cho nên nàng đều không hỏi. Lúc này, nàng không thể là một Trương Trích Nguyệt thông minh nhạy bén được mà chỉ là một Thẩm Nhạc Hy ngốc nghếch, đến chữ cũng không biết đọc. Thời gian về sau còn rất dài, đủ để nàng tìm hiểu hết những điều thắc mắc.

Thấy Nhạc Hy hơi ngẩn người, đại phu nhân lại nói thêm: "Từ nay con đã là đại tiểu thư Thẩm gia rồi, ta hy vọng con sẽ xóa bỏ tất cả những ký ức với Trương gia, rũ bỏ tư cách của một nha đầu hoang dại. Từ nay, hãy sống như một tiểu thư đài các, mang phong thái của một người có thân phận tôn quý nhất phủ."

Thực chất không cần đại phu nhân nhắc nhở, Nhạc Hy cũng sớm đã muốn quên những chuyện xảy ra ở Trương gia mười năm qua để sống hoàn toàn với một thân phận mới. Nàng nhẹ giọng: "Con sẽ ghi nhớ lời mẫu thân."

Trầm tĩnh ít lâu, đại phu nhân lại nghiêm giọng nói với nàng: "Thân phận đại tiểu thư này, chắc con cũng hiểu che giấu nó khó đến cỡ nào và nếu để lộ thân phận sẽ nguy hiểm với Trương gia ra sao. Vì thế, con không được phép lộ diện, ngày ngày không được bước ra khỏi Đông các, đã hiểu chưa?"

Điều này Nhạc Hy lại càng hiểu rõ. Nàng hít một hơi thật sâu như lấy tinh thần, trịnh trọng đáp lại lời đại phu nhân: "Vâng, con đã hiểu ạ."

Ngày sau đó, đại phu nhân yêu cầu Hoàng Chiêu Mai sống ở căn phòng nhỏ trong tòa biệt viện gần Đông các, nói là để tiện chăm sóc Nhạc Hy. Nhưng Nhạc Hy nào phải ngốc? Nàng đương nhiên hiểu đại phu nhân có đề phòng nàng.

Hoàng Chiêu Mai trong buổi sáng hôm đó, dành hết thời gian nói với nàng về quy tắc trong Thẩm gia. Cuối cùng, Chiêu Mai đưa nàng xem tấm bản đồ Thẩm phủ, giải thích: "Tòa viện này là nơi đại gia và thiếu gia sống." Tay Chiêu Mai chỉ vào tòa viện trung tâm Thẩm gia rồi nhắc nhở: "Thông thường nếu không có việc quan trọng, tiểu thư không được đến đó."

Điều này, kể cả Hoàng Chiêu Mai không nhắc đến, Nhạc Hy cũng không có ý định bén mảng tới những nơi đó. Bằng không, nàng nhất định sẽ bị nghi ngờ và sớm bại lộ. Muốn nghe ngóng tin tức, nàng còn cách khác.

"Sau này, có lẽ người dạy chữ cho tiểu thư sẽ không phải phu nhân mà là đại thiếu gia. Phu nhân nói không được khỏe nên đã từ chối dạy thư pháp cho tiểu thư."

Thẩm Nhạc Hy gật đầu. Trong lòng nàng có chút khinh thường. Không được khỏe có lẽ chỉ là cái cớ của đại phu nhân. Vương Bích Thụ đã đề phòng nàng, cho nên không trực tiếp dạy chữ; hoặc cũng có thể bà ấy muốn huynh muội Thẩm gia thân thiết nhau một chút để người khác bớt nghi ngờ; hoặc là bà muốn nàng học chữ kém đi một chút? Dù là mục đích nào, nàng không biết được rõ, chỉ chắc chắn đại phu nhân đã có sự đề phòng với nàng.

"Mai cô cô, vậy bao giờ cô cô sẽ dạy vũ họa cho ta?" Nhạc Hy tỏ điệu bộ ngây thơ khó hiểu.

Trước đây ái, ô, nộ, hỷ gì Nhạc Hy cũng sẽ không viết lên gương mặt. Nhưng đó chỉ là khi nàng là một Trương Trích Nguyệt sắc sảo khôn ngoan. Còn giờ đây, đại phu nhân đã có nghi ngờ, nàng lại là một Nhạc Hy ngây thơ, phải có dáng điệu ngây thơ đơn giản.

Hoàng Chiêu Mai nở một nụ cười hiền thực, dễ gần: "Bây giờ sắp tới giờ Ty, nô tỳ ra chợ mua thức ăn trưa. Chiều nay nô tỳ và phu nhân sẽ bắt đầu dạy tiểu thư."

Thẩm Nhạc Hy phát hiện ra điểm bất thường liền hỏi một câu như thể tiện miệng hỏi vui: "Thẩm gia không có nha hoàn sao? Sao đích thân quản gia như cô cô lại phải đi mua?"

Trước đây, ở Trương gia, cũng là quản gia chứ không phải nha hoàn đi ra ngoài mua đồ. Đám nha hoàn trong Trương gia chưa bao giờ được bước chân ra khỏi cánh cổng của Trương gia phủ đệ. Ngay cả Phương Hà của nàng cũng rất hiếm khi đi khỏi Trương gia.

Hoàng Chiêu Mai thờ dãi một tiếng giải thích với nàng: "Tiểu thư mới đến phủ nên không biết. Thẩm lão gia sợ tin tức của Thẩm phủ bị truyền ra ngoài, cho nên không để đám nha hoàn bước chân ra khỏi cửa một bước. Thông thường, đám nha hoàn được chọn vào phủ đều là con của các gia đình làm trong phủ ngày trước vào làm để đảm bảo độ tin cậy, trung thành. Nô tỳ cũng là người nhà của đại phu nhân nên mới được ra ngoài."

Nhạc Hy gật đầu. Hóa ra vì thế mà không ai biết Thẩm gia và Trương gia là thông gia cả. Hồi nàng còn nhỏ thường hay thắc mắc, Trương phủ rộng lớn như thế, nhưng mỗi đình viện trong phủ chỉ có hai đến ba người hầu hạ. Cả phủ đệ hoành tráng thế mà cũng chỉ có hơn ba chục gia đình và nha hoàn. Thì ra là vì Trương gia sợ lộ những tin tức bí mật ra ngoài. Nàng cũng từng không hiểu, mẹ nàng qua đời, tại sao Diêu Thủy cô cô – nha hoàn của mẹ – cũng không được tự do, lại phải tuần táng theo mẹ. Giờ nàng cũng đã lý giải được, hẳn cũng vì căn nguyên này.

"Vây à! Cũng không sớm nữa, cô cô đi nhé!" Nhạc Hy nói với giọng điệu vui vẻ hân hoan.

Hoàng Chiêu Mai rào bước ra khỏi Đông các, Nhạc Hy nhìn theo Hoàng Chiêu Mai, vừa khéo trông thấy mấy nha hoàn của Thẩm phủ đang đi lại trong sân, nói cười vui vẻ. Cả đời này, một khi bước chân vào Thẩm phủ, e họ sẽ không thể ra ngoài nữa. Đột nhiên trong lòng Nhạc Hy vừa xót thương lại vừa đồng cảm. Chẳng phải nàng gần như cũng giống bọn họ sao?

Khi ở Trương gia, nàng cô đơn giống như một con chim nhạn phạm tục, một cánh nhạn đơn côi giữa nơi địa hoang hẻo lánh.

Còn bây giờ nàng giống như con chim hoàng yến cao quý, nhưng lại bị vây trong một chiếc lồng vàng.

Cả đời không thể bay đi đâu...

Cả đời không thể bay đi đâu...

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull.Net**.

Chương 11: Chương 8: Thiên Sơn Mộ Tuyệt - Chích Ảnh Hưởng Thù Khứ (Đã Sửa 23/7/2018)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 8:

THIÊN SƠN MỘ TUYẾT – CHÍCH ẢNH HƯỞNG THÙ KHỨ

(Ngàn non tuyết phủ - Nay chỉ còn hình bóng ai)

*Câu thơ đề trích trong "Mô ngư nhi – Nhạn khâu" – Nguyên Hiếu Văn.

Chiều hôm đó, Chiêu Mai bắt đầu dạy múa cho Nhạc Hy; vị Thẩm đại thiếu gia kia cũng bắt đầu dạy thư pháp cho nàng nhưng đại phu nhân thì vẫn chưa dạy cầm thuật.

Chỉ đến sau đó khoảng một tuần trăng, khi cả Hoàng Chiêu Mai lẫn Thẩm đại thiếu gia đều than thở rằng nàng học rất chậm hiểu, rất kém và không có dấu hiệu tiến bộ, đại phu nhân mới bắt đầu dạy cho nàng cầm và tiêu.

Nhạc Hy quả thực có đề phòng đại phu nhân hơn so với những người khác trong phủ đệ Thẩm gia bởi ngay từ lần đầu gặp, bà ấy như toát ra cái gì đó cơ hồ rất bí ẩn, lại như có ý dò xét nàng. Cũng vì vậy, nàng phải giả bộ ngốc nghếch, chậm hiểu trước mặt đại phu nhân. Nàng hiểu rõ, nếu như đại phu nhân nhận ra sự thông minh và sắc sảo của nàng, bà có lẽ sẽ nhận ra mục đích nàng tới Thẩm gia, từ đó không dạy gì cho nàng cả.

Nhạc Hy giả vờ ngốc nghếch, đại phu nhân nhận lời bắt đầu dạy tiêu cầm cho nàng. Nàng cứ ngỡ vì mình đã nghĩ đúng, chỉ cần ngốc nghếch thì sẽ đánh lạc được Vương Bích Thụ. Nhưng nàng đâu ngờ, ngay từ lần đầu gặp nàng, qua ánh mắt của nàng, đại phu nhân sớm đã nhận ra, sớm đã đoán ra hết thảy. Bà cũng từng nghĩ rằng, sẽ đề cao cảnh giác với một người quá đỗi sắc sảo như nàng vì trong lòng bà biết rõ, nếu nàng quá giỏi, có khi sẽ trở thành mối họa của Thẩm gia. Biết rõ như thế song đến cuối cùng, Vương Bích Thụ vẫn đồng ý dạy nàng cầm thuật và tiêu.

Mấy hôm sau, Nhạc Hy nhờ Phương Hà tìm hiểu, hỏi thăm đám người hầu trong Thẩm gia mới biết đại phu nhân là cháu bên ngoại của Vương thái hoàng thái hậu, xuất thân từ danh gia Vương thị. Lúc nghe Phương Hà truyền đạt lại, Nhạc Hy cũng hơi bất ngờ. Vương thị vốn là thế gia nhưng sau khi tân đế đăng cơ, quyền lực bị hạn chế không ít, tình hình không tốt hơn Trương thị là bao. Nàng cũng đoán được vì vậy mà đại phu nhân luôn coi Trương gia như một địch thủ. Thẩm gia liên thủ với Trương gia, Vương thị lại coi Trương gia như kẻ thù. Đại phu nhân là con cháu Vương thị nhưng lại làm dâu Thẩm gia, thật khó để vẹn cả đôi đường. Câu chuyện xoay quanh đại phu nhân cũng khiến Nhạc Hy cảm thấy nực cười.

"Chiêu Mai cô cô, người về rồi sao?" Nhạc Hy ngồi bên cửa sổ, thêu khăn tay hoa thược dược; thấy tiếng Chiêu Mai, nàng chỉ tùy ý hỏi một câu như thế.

Hoàng Chiêu Mai thấy Nhạc Hy cầm rô thêu, giá thêu thì hiếu kỳ chạy tới bên nàng xem. Hoa thược dược hồng thêu rất tinh tế, đẹp y như hoa nở trong hoa viên. Bên cạnh hoa thược dược có vàng trắng tròn đầy đặn. "Tiểu thư, người thêu hoa đẹp thật đấy!" Chiêu Mai không kìm được, thốt lên lời tán dương.

Phương Hà ngồi bên cạnh Nhạc Hy, bĩu môi với Chiêu Mai: "Đương nhiên rồi, tiểu thư học thêu thừa từ năm mới lên năm tuổi mà!"

Nhắc đến năm năm tuổi học thêu, Nhạc Hy lại nhớ tới lúc nàng còn nhỏ, mẫu thân trực tiếp cầm tay nàng, hướng dẫn nàng thêu. Hồi ấy, mẫu thân còn sống, mẫu tử nàng ở Trương gia không được coi trọng; nếu như mẫu thân không lên bán khăn lụa do chính tay người thêu, e rằng đã không có tiền trang trải. Nghĩ lại thời thơ ấu, nàng cơ hồ thấy tha thiết bi ai. Theo dòng cảm xúc, tự nhiên nổi trống trải khi ở Trương gia lại ủa về trong tâm trí nàng khiến nàng thấy mất hứng. Mỗi khi nghĩ đến thời gian ở Trương phủ, nàng lại không còn thấy vui vẻ. Thuận tay, nàng để vòng thêu đang dang dở vào lại trong

rỏ thêu.

Ngẩng đầu, nàng bắt gặp gương mặt không được vui vẻ cho lắm của Hoàng Chiêu Mai. Cảm thấy bất thường, nàng hỏi: "Cô cô sao vậy? Không khỏe hay sao?"

Hoàng Chiêu Mai đưa mắt nhìn Nhạc Hy, lúng túng nói: "Không có gì, chỉ là hôm nay nô tỳ ra chợ, nghe mọi người kể, tam tiểu thư nhà Thái úy lão thân Thường Tín khuê danh Thường Tích Nguyệt vừa mất hôm qua. Cả tiểu thư Minh Nguyệt của Hứa gia cũng chết bất đắc kỳ tử mấy hôm trước. Có kẻ miệng lưỡi ác độc nói là... nói là năm nay người tên Nguyệt sẽ gặp vận hạn, liên quan đến tính mạng. Nô tỳ lúc nghe mấy điều này chợt nhớ... tên của tiểu thư khi ở Trương gia..."

Nhạc Hy thoáng ngạc nhiên, nhận ra sự lo sợ trong ánh mắt của Hoàng Chiêu Mai. Bá mẩu nói đúng, kinh thành quả nhiên có quá nhiều nữ tử tên có chữ "Nguyệt" từ vở kịch "Mãn Nguyệt" mà Thái hoàng Thái hậu viết năm xưa. Thầm Nhạc Hy tự cười nhạo trong lòng. Từ khi còn nhỏ, nàng đã không tin mấy chuyện mê tín dị đoan, càng không đếm xỉa lời không có căn cứ. Tạo dáng vẻ hòa nhã, nàng khẽ nói với Hoàng Chiêu Mai: "Cô cô hồ đồ rồi. Trương phủ gì chứ? Ta là Thầm Nhạc Hy, đại tiểu thư Thầm gia, từ nhỏ lớn lên trong Thầm phủ."

Nàng khéo nhắc nhở Chiêu Mai như thế. Hoàng Chiêu Mai hơi run sợ, vội sửa lại câu nói lỡ miệng ban nãy: "Không, là nô tỳ lo lắng cho tiểu thư thôi. Trong tên tiểu thư có một chữ "Nhạc", đồng âm với chữ "Nguyệt" nên nô tỳ mới sợ..."

Nhạc Hy nở nụ cười xinh đẹp, như thể chưa có chuyện gì. Thực chất trong lòng nàng đang thầm coi thường Hoàng Chiêu Mai, nàng nói: "Ta hiểu, cô cô yên tâm đi. Lần sau đừng nhắc đến những chuyện như vậy."

Hoàng Chiêu Mai chỉ khẽ "vâng" một tiếng rồi lui về phòng. Nhạc Hy đưa mắt qua rỏ thêu. Nàng nhìn vàng trắng thêu trên chiếc khăn; nó đẹp và đầy đặn, còn có vài vệt đen giống như trăng thật khiến người ta cảm giác, trong vàng trắng tròn trịa ấy có Hằng Nga điễm lệ. Hoàng Chiêu Mai nói với nàng, người tên Nguyệt sẽ gặp vận đen, phải chăng nàng nên vui vẻ vì bá mẩu đã giúp nàng đổi tên? Phải chăng đến với thân phận Nhạc Hy là đến với một cuộc sống tốt đẹp hơn khi còn là Trích Nguyệt?

Khẽ cười, nàng nghĩ có lẽ đưa nàng tới Thầm gia, bá mẩu thực muốn tốt cho nàng.

Ngoài kia cây và hoa cùng nằm trong một bức tranh rực rỡ tươi đẹp. Dưới nắng thu, những bông hoa thược dược màu hồng tựa như những nàng tiên đùa vui cùng gió. Cảnh trí trong sân của Đông các tựa như thêu hoa trên gấm, đẹp để không gì sánh được.

Cuộc đời tươi đẹp phía sau của nàng sẽ bắt đầu lại từ đây.

Chu Hậu Thông đăng cơ được hơn nửa năm, làm được vô số kỳ tích: chỉ ra hơn hai mươi tội trạng của Chính Đức Hoàng để tiền nhiệm, sẵn sàng chế trách tiền đế bạc nhược, không biết cách trị quốc; hạn chế nạn ngoại thích bằng cách bãi trừ thế lực hai dòng họ Trương thị của Thái hậu và Vương thị của Thái hoàng Thái hậu quá cố; cải cách khoa cử, cải cách nông nghiệp, chỉnh sửa lại Đại Minh Hoàng triều luật lệ, thay đổi cách tuyển chọn quan lại và hậu phi, giảm các loại thuế cho lê dân, giảm đi sự phân biệt giữa các giai cấp...

Cùng năm đó, Chu Hậu Thông truy phong phụ vương là Hưng Hiến vương thành Hưng Hiến Hoàng đế, miếu hiệu Dục Tông; bài vị được đặt trên cả tiền đế Chính Đức vừa qua đời. Sau đó không lâu truy phong mẫu thân Trương thị thành Hưng quốc Hoàng Thái hậu, tức là sánh ngang với Trương Thái hậu đương vị. Sự kiện này khiến hoàng cung lần nữa dậy sóng, các triều thần chia thành hai phe Hộ lễ và Nghi lễ rõ rệt. Một phe ủng hộ nguyện vọng Hoàng đế, một phe đối lập Hoàng đế, ủng hộ những lễ giáo cũ. Sự kiện này gọi vẫn là Đại lễ nghi, là câu chuyện dài xoay quanh sự bất đồng giữa vua tôi Minh triều trong chuyện truy phong cho phụ mẫu quá thế của Hoàng đế Gia Tĩnh. Câu chuyện vẫn không dừng lại.

Thế nhưng trong mắt bách tính đại Minh, Gia Tĩnh Hoàng đế trẻ tuổi đã lên ngôi nhưng làm được nhiều việc lớn cho đất nước. Nhân dân khắp nơi đều ngợi ca Hoàng đế và nhiếp chính đại thần Dương Đình Hòa. Bách tính vốn dĩ là vậy, vốn không quan tâm đến những câu chuyện rắc rối của đám quan lại đại thần trong triều. Điều họ quan tâm là gia đình họ được yên ổn, dân tình được thái bình, vậy là đủ rồi.

Nhưng Chu Hậu Thông không bao giờ biết, những điều hán có ngày hôm nay, ánh hào quang và ngôi vị chí tôn, đều được đổi bằng mạng sống của phụ thân hán. Hán chưa hề biết, Thái hậu vì nghĩ hán nhỏ tuổi nhu nhược nên mới đưa hán lên ngôi để dễ thao túng quyền lực. Nếu như phụ thân hán còn sống, ngôi vị Hoàng đế đương nhiên của phụ thân chứ đâu đến lượt Chu Hậu Thông. Mặc dù Gia Tĩnh thực sự đau lòng trước sự ra đi của phụ thân, nhưng hán chưa từng nghĩ, phụ thân bị hại nên mới chết trong đám cháy.

Hán chỉ biết khi còn sống, phụ thân luôn muốn hán trở thành một người xuất chúng và hôm nay hán trở thành Hoàng đế, hán đang và vẫn sẽ cố gắng để phụ thân thấy hán đã trưởng thành đúng như phụ thân mong chờ.

Tối hôm đó, Chu Hậu Thông ngồi phê duyệt tấu chương của các triều thần. Nửa năm nay, công việc này dù bận rộn nhưng với hán đã trở thành quen thuộc. Hán cũng mệt mỏi nhưng chưa từng nói ra bởi hán muốn mọi người thấy, hán là một minh quân thực sự.

Mệt, hán chỉ buông bút thờ dài một tiếng. Ngẩng đầu lên, hán trông thấy mảnh ngọc tổ nguyệt treo trên giá bút đưa qua đưa lại. Mỗi khi nhìn vật này, hán bất giác lại nhớ đến nữ tử đó, đột nhiên sự bình yên lại tràn về trong lòng. Hán mỉm cười, mơ hồ nhớ lại ngày mùa thu năm ngoái, nữ tử tên Tích Nguyệt đó nói với hán rằng nàng đau lòng vì hán. Hán không biết nàng nói có thật lòng hay không, nhưng câu nói đó của nàng vẫn khiến hán chấn động rồi có ấn tượng sâu đậm với nhà đầu kia. Rút từ tay áo ra chiếc khăn lụa có hoa thược dược và chữ "nguyệt" được thêu khéo léo, hán không khỏi mong chờ gặp lại nữ tử kia. Khi còn ở Hưng vương phủ, hán mấy lần định ra ngoài tìm nàng, nhưng lại không biết nàng ở đâu. Lần gặp gỡ dưới gốc cây hoa hồng hạnh cuối cùng lại chỉ còn trong hồi ức của hán.

Chợt nhớ giờ mình là Hoàng đế rồi, không khó khăn nữa để tìm thấy một người con gái, hán liền mừng rỡ gọi: "Tiểu Anh Tử!"

Tiểu Anh Từ tên thật là Tường Mục Anh - nô tài hầu hạ hần từ khi hần năm tuổi. Y là người nhà ngoại hần, cho nên hần rất tin tưởng. Tường Mục Anh nghe thấy Hoàng đế gọi mình vào nhưng hồi lâu lại im lặng, liền hiếu kỳ ngẩng lên nhìn Hoàng đế.

Hoàng đế dường như đang suy nghĩ điều gì, mãi lúc sau mới ngập ngừng nói với y: "Trẫm... đang muốn tìm một người. Người hãy bí mật giúp trẫm tìm kiếm."

Tiểu Anh Từ có thể phần nào đoán được, người này không chút liên quan đến chính sự, nhưng có lẽ là người rất quan trọng trong lòng Hoàng đế. Đánh bạo, y cất tiếng hỏi Hoàng đế: "Hoàng thượng... người muốn nô tài tìm ai?"

Hoàng đế liền nói: "Cô nương này trẫm mới gặp một lần. Tên là Tích Nguyệt."

Tường Mục Anh dường như nhận ra sự khó khăn trong vấn đề này, liền mỉm cười nói với Hoàng đế: "Hoàng thượng, hơn mười lăm năm trước, Thái hoàng Thái hậu từng viết một vở kịch tên là "Mãn Nguyệt", nổi tiếng khắp kinh thành, rất được dân gian ưa chuộng. Nhân vật chính của vở kịch tên là Tích Nguyệt, từ đó khắp Bắc Kinh và ngoại thành, có rất nhiều nữ tử được đặt theo tên nhân vật này. Hoàng thượng còn manh mối gì khác không?"

Nghe Tiểu Anh Từ nói vậy, Chu Hậu Thông có hơi thất vọng. Nói như vậy, kinh thành nhiều người tên Tích Nguyệt như thế, biết ai mới là người hần tìm. Nữ tử Minh triều trọng danh tiết, xem mặt từng người là chuyện không thể nào. Nhưng Chu Hậu Thông lại chợt nhớ đến một chi tiết tương đối quan trọng: "Đúng rồi. Nàng ấy nói nàng ấy là thứ nữ, mẫu thân nàng ấy đã mất. Còn nữa, nàng ấy lúc nào cũng mang theo mảnh ngọc giống thể này bên người." Hoàng đế hào hứng chỉ tay vào mảnh ngọc treo trên giá bút. Mặc dù thông tin hần cung cấp không phải quá cụ thể nhưng cũng đủ để Tường Mục Anh tìm kiếm rồi.

Tiểu Anh Từ phản kích cúi đầu hành lễ: "Nô tài nhất định dốc sức tìm kiếm."

"Nhớ phải bí mật, không được để cho Hoàng hậu biết, càng không được để Dương đại nhân biết được." Chu Hậu Thông khéo nhắc nhở.

Tiểu Anh Từ vâng dạ lui ra.

Lòng Chu Hậu Thông lại tràn trề hy vọng Tiểu Anh Từ sẽ tìm được nữ tử đó. Trong đời hần, chỉ có hai người khiến hần cảm thấy vui vẻ. Một người là mẫu thân, người còn lại chính là Tích Nguyệt. Chỉ khi ở cùng hai người đó, hần mới cảm thấy bớt cô đơn. Dường như trên đời, chỉ có hai người đó mới thấu hiểu và rung cảm với hần. Mẫu thân đã mất, hần đương nhiên muốn tìm Tích Nguyệt.

Khoảng một tháng sau đó.

Lúc ấy đang là cuối tháng mười hai, tuyết trắng phủ kín những cung vàng điện ngọc trong Tử Cấm Thành. Cung nhân chủ tử, ai nấy đều tất bật chuẩn bị cho tết Nguyên đán sắp tới. Giữa sự u ám của đất trời, Tử Cấm Thành vẫn thật huyền ảo nhộn nhịp, như thể tạo ra một vỏ bọc bình yên giả tạo, che giấu đi cái đen tối, xấu xa ẩn sâu trong nó.

Chu Hậu Thông ở trong Đông Ngõa các. Hần mặc một chiếc áo lông chồn màu xám xám dày, đội một chiếc mũ lông lớn, ngồi bên triện. Hần say sưa vẽ một nữ tử mặc y phục hoa lệ, trên tóc cài một bông hoa thược dược màu hồng, tay cầm khăn lụa trắng, bên sườn đeo miếng ngọc tổ nguyệt. Dù nữ tử trong bức chân dung chưa được họa gương mặt nhưng qua phong thái yêu kiều của nàng, có thể đoán ra đó là một giai nhân điểm lệ.

Trần Hoàng hậu cùng thị nữ mang một chung trà ngân son nóng vào cho Hoàng đế, nhưng bước chân nàng rất khẽ, không để Hoàng đế nhận ra. Nàng đến rất gần bên cạnh, Hoàng đế dường như vẫn mãi mê không phát giác.

"Hoàng thượng!" Trần Hoàng hậu gọi rất ôn nhu: "Thần thiếp thấy thời tiết giá lạnh, đặc biệt pha trà tới cho người."

Vừa lúc hần đưa tay lên, nghe tiếng gọi liền giật mình, mảnh ngọc tổ nguyệt để trong tay áo không may bị vung ra, rơi vừa khéo dưới chân Trần Hoàng hậu. Chu Hậu Thông định tới nhặt nhưng Hoàng hậu đã cúi người, cầm mảnh ngọc lên ngắm nghía. Chu Hậu Thông không có ý định đòi mảnh ngọc, Trần Hoàng hậu cũng chỉ ngắm một chút: "Mảnh ngọc này rất đẹp, vì sao thần thiếp không thấy Hoàng thượng đeo?"

Không hiểu sao, trực giác mách bảo Trần Hoàng hậu, chủ nhân mảnh ngọc này nhất định có vị trí không tầm thường trong lòng Hoàng đế. Ngọc này là của nữ tử, không khó để nhận ra. Là... người trong lòng Hoàng đế sao?

Chu Hậu Thông liền nói: "Chủ nhân mảnh ngọc này rất đặc biệt, trẫm... không nỡ đeo lên." Nói rồi, hần lại để mảnh ngọc vào trong tay áo.

Tường Mục Anh bước vào, ra mặt hiệu với Chu Hậu Thông. Hần hiểu được liền quay sang nói với Trần Hoàng hậu: "Vất và cho nàng rồi!" Lời Chu Hậu Thông không nghe ra nửa phần cảm kích. Hần đối với Trần Hoàng hậu luôn như vậy - lạnh nhạt và cách xa.

Trần Hoàng hậu hiểu được lời Chu Hậu Thông, nàng đặt chung trà lên triện rồi thỉnh lễ rất quy củ: "Vạy thần thiếp không làm phiền Hoàng thượng nghỉ ngơi. Thần thiếp cáo lui."

Đội Trần Hoàng hậu đi khỏi, Tiểu Anh Từ mới đến gần chỗ Hoàng đế, nói nhỏ: "Hoàng thượng, người mà Hoàng thượng cần tìm..."

Y chưa nói hết câu, Chu Hậu Thông đã vội hỏi: "Sao rồi, có tìm thấy không?"

Tiểu Anh Từ đáp: "Bắc Kinh có đến trăm nữ tử tên Tích Nguyệt. Theo những sổ sách của đại đô giám sát đại nhân thì hơn bốn mươi người trong số đó là con thứ trong gia đình; mẫu thân đã qua đời thì còn chưa đến mười lăm người. Nô tài đã đi tới từng nơi hỏi, song phụ thân bọn họ đều nói, bọn họ không ai có mảnh ngọc như Hoàng thượng nói. Duy chỉ có một người trong số họ, nô tài chưa thể kiểm tra."

Hoàng đế hơi hụt hẫng trước tin tức Tiểu Anh Tử mang về, nhưng trong lòng Hoàng đế vẫn còn một tia hy vọng bởi vẫn còn một người chưa kiểm tra: "À?"

Tiểu Anh Tử đáp: "Là tiểu thư nhà cựu thái úy lão thần Thường Tín. Hoàng thượng cũng biết, Thường tướng quân là lão thần từ thời Hiến Tông Hoàng đế, ông ta đã mất cách đây không lâu. Nô tài không có cách nào hỏi thăm về con gái của ông ta."

Chuyện Thường Tín qua đời, đương nhiên Chu Hậu Thông cũng biết. Nghe Tiểu Anh Tử nói như vậy, Chu Hậu Thông liền gắt lên: "Ông ta chết sống gì thì liên quan gì đến người trầm tìm? Việc tìm người của trầm vô cùng quan trọng, lẽ nào người không thể phá lệ, gặp nàng ta một lần?"

Chưa bao giờ, Tướng Mục Anh thấy Hoàng đế cáu giận đến mức này. Y bình tĩnh nói với Hoàng đế: "Hoàng thượng bớt giận. Nếu gặp được Thường tiểu thư, nô tài nhất định sẽ gặp. Nhưng Thường tiểu thư... đã mất cách đây hơn hai tháng. Khi nô tài vào Thường phủ, chỉ có hai vị công tử Thường gia ở đó. Nô tài hỏi bọn họ về mảnh ngọc, nhưng bọn họ nói với nô tài, từ nhỏ bọn họ đi học xa, ít khi gặp và tiếp xúc với muội tử nên không biết về mảnh ngọc đó. Còn điều này... nô tài không biết có nên nói không?"

Hoàng đế chấn động mạnh. Bút lông trong tay hắn là loại cỡ lớn, rơi trúng chỗ vẽ mảnh ngọc trên bức họa. Cây bút lăn trên trang giấy trắng, khiến bức họa có một vệt màu đen cực kỳ khó coi. Hoàng đế lạnh nhạt, nghiêng răng nói ra mấy chữ: "Mau nói đi!"

Tiểu Anh Tử lúng túng, nói: "Vâng. Trên bàn thờ của tiểu thư Thường gia có cắm hoa thược dược. Một số người bảo, lúc còn sống, tiểu thư thích nhất loài hoa này."

Nếu những chi tiết trước có khi còn khiến người ta nghi ngờ thì chi tiết này khiến Hoàng đế hoàn toàn xác nhận Thường Tích Nguyệt chính là người hắn tìm kiếm. Nhưng người đó đã vĩnh viễn không còn trên đời này. Tháng tám năm trước, hắn gặp nàng trong Yến viên, tóc nàng cài hoa thược dược, khăn tay cũng thêu hoa thược dược, hắn sớm đã đoán được nàng thích loài hoa này. Tên Tích Nguyệt, là thứ xuất, có thể có nhiều người, nhưng thích hoa thược dược, ngoài nàng ra thì còn ai khác nữa?

Chu Hậu Thông càng nghĩ càng đau lòng. Đất trời như quay quanh hắn không ngừng khiến cho hắn chóng mặt, mất phương hướng. Hắn cảm thấy tòa điện Kim Loan đang lung lay như sắp sụp xuống, đổ lên đầu hắn. Hóa ra nàng lại quan trọng và để lại ấn tượng sâu sắc với hắn như vậy. Hắn từng cho rằng, gặp nàng một lần, nói với nàng một câu, đơn giản coi nhau như những bằng hữu. Song lúc này, hắn giác ngộ ra người con gái có gương mặt thanh tú ấy từ lâu đã chiếm một chỗ trong trái tim hắn. Ngoài nàng, hình như chẳng ai thấu hiểu và xót thương cho hắn.

Tại sao từ xưa đến nay, cứ những thứ hắn coi trọng nhất đều sẽ sớm mất đi. Mẫu phi của hắn, phụ vương của hắn, đến người con gái hắn nhớ nhưng mới gặp một lần, tất cả đều đã bỏ hắn mà đi mất.

Bây giờ hắn hoàn toàn thấu hiểu nỗi lòng của kẻ khi ở mãi trên cao, phải đối mặt với sự trống trải, đơn côi thế nào.

"Tích Nguyệt, còn huynh?" Hình ảnh một nữ tử có nụ cười ấm áp, trong trẻo lại hiện rõ trong tâm trí Chu Hậu Thông. Lần đó gặp mặt, ai ngờ là lần duy nhất.

"Thông Nhi, lại đây, mẫu phi làm bánh táo xanh cho con này." Hắn nhớ tháng ngày còn nhỏ, ở bên cạnh mẫu phi, được người bao bọc, chiều chuộng, yêu thương.

"Thông Nhi giỏi lắm, sau này nhất định sẽ trở thành một hán tử toàn năng."

Phụ thân, mẫu thân, cả Tích Nguyệt, bọn họ như đều ở ngay trước mắt hắn, nhưng chỉ nở một nụ cười rồi lại vụt khỏi hắn mà đi.

Cuộc đời còn dài như vậy mà những người mang lại cho hắn yêu thương và hạnh phúc đều đã không còn nữa rồi.

Là Hoàng đế, nhưng trong một khắc này thôi, hắn cảm thấy mình như thể mất đi hết thảy.

Bên ngoài tuyết vẫn vùn vụt, trời đất âm u, gió thổi từng cơn lạnh thấu vào tâm can.

Dường như sau chuyện ấy, hắn bắt đầu trở nên vô cảm với tất thảy mọi thứ xung quanh mình, như là trở thành một con người hoàn toàn khác. Ba năm sau đó, một lúc xử tội cả trăm người trước cửa Tả Thuận, đủ thấy được Chu Hậu Thông trở nên tàn bạo và vô tình đến cỡ nào.

Cụ thể thì câu chuyện ấy giống như một trận mưa gió tanh máu trên dưới Minh triều. Sau Đại lễ nghị, Hoàng đế và phe Nghị lễ đạt được mục tiêu là truy phong đế hậu cho phụ mẫu Hoàng đế. Tuy nhiên mâu thuẫn còn kéo dài suốt ba năm sau đó khi mà Hoàng đế trong một ngày bãi quan, xử tội hàng trăm kẻ liên quan đến phái Hộ lễ bức ép vua tại cửa Tả Thuận. Sự kiện đó được quan viên, bách tính đương thời gọi bằng cái tên thật rợn gáy: Huyết tiễn Tả Thuận môn – Máu rưới cửa Tả Thuận.

Máu rưới cửa Tả Thuận - cũng là minh chứng rõ ràng nhất cho sự tàn nhẫn, lạnh lùng, bảo thủ của Hoàng đế trên tiền triều.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại Ww.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở EbookFull.Net.

Chương 12: Chương 9: Phân Minh Phúc Đạo Phụng Ân Thì (Đã Sửa 25/7/18)

ĐOẠN 2: CUNG OÁN

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 9:

PHÂN MINH PHÚC ĐẠO PHỤNG ÂN THÌ

(Rõ ràng vua đã chọn người khác để ban ơn rồi)

*Câu thơ đề trích bài "Trường Tín Thu từ" – Vương Xương Linh.

Mùa thu năm Gia Tĩnh thứ bảy (1527), tức hơn sáu năm sau khi Thẩm Nhạc Hy bước vào Thẩm gia.

Hoa viên Đông các tràn ngập sắc hoa thược dược và hồng hạnh. Một nữ tử có dung mạo điểm lệ, thân vận vũ y màu hồng đào thướt tha, duyên dáng. Từng động tác múa uyển chuyển và linh hoạt như thể cánh chim hồng nhạn bay lượn trên bầu trời xanh.

"Động tác nhanh hơn một chút!" Hoàng Chiêu Mai vừa ngồi gảy đàn vân hòa, vừa ra lệnh. Chiêu Mai gảy đàn thoăn thoắt, mỗi lúc một nhanh hơn.

Hoàng Chiêu Mai nhìn Nhạc Hy múa, nhớ lại những ngày đầu dạy Nhạc Hy. Thị từng than với phu nhân rằng Nhạc Hy rất chậm hiểu.

Phải, vì nàng ta là nha đầu thứ xuất, trước đó chưa từng học được điều gì. Nhưng bảy năm này, Nhạc Hy đã học hỏi không ít, đã lột xác từ một nha đầu không biết gì của Trương gia thành một Thẩm tiểu thư tài mạo song toàn. Có thể tài vũ đạo của nàng ta chưa giỏi bằng thiên hạ nhưng Chiêu Mai cũng đã mãn nguyện vì thị đã dốc hết vốn liếng dạy dỗ Nhạc Hy những năm qua.

Nhạc dần kết, Nhạc Hy cũng dần dừng động tác, nàng thoáng nghe thấy đại phu nhân tán dương: "Đúng là chỉ còn thua vũ đạo của Thái hoàng Thái hậu thôi."

Những năm qua đại phu nhân đối với Nhạc Hy luôn nghiêm khắc, song lúc này nhìn nàng múa, bà thực sự hài lòng.

Nhạc Hy nở nụ cười ôn nhả: "Đó đều là nhờ Chiêu Mai cô cô không quản ngại dạy dỗ một nha đầu kém cỏi như nữ nhi."

Vương Bích Thụ đi tới bên cạnh, nắm lấy bàn tay mềm mại của nàng, nói khẽ: "Con người sinh ra trên đời, không so nhau ở thân phận. Chỉ cần con có tài, dù con có là ngọn cỏ thấp kém thì cũng khó bị vùi dập. Nhưng nếu con là bông hoa mẫu đơn ở tít trên cành cao mà vô dụng, thì sớm cũng tàn phai theo gió mà thôi. Thân phận giống như y phục con mặc, chỉ là vật ngoài thân, không đánh giá được con người con."

Nhạc Hy nghe rất nhập tâm, rồi chỉ "vâng" nhẹ một tiếng. Những lời đại phu nhân nói, nàng luôn nhớ kỹ.

Nha hoàn bên cạnh đại phu nhân thêm lời: "Phu nhân, người nghĩ xem, năm nay tiểu thư nhà chúng ta liệu có được Hoàng thượng chọn vào danh sách tham gia tuyển tú không?"

Chiêu Mai chau mày nhìn ả nha hoàn kia. Nét cười trên khuôn mặt phúc hậu của Vương Bích Thụ cũng đông cứng lại, bà lạnh giọng nói với ả: "Hàm hồ, Nhạc Hy là tiểu thư Thẩm gia, năm nay mới mười ba tuổi, tuyển tú gì chứ?"

Bà đang nhắc nhở thị, Trương Trích Nguyệt năm nay mười chín, nhưng Thẩm Nhạc Hy con gái của bà năm nay mới chỉ mười ba tuổi mà thôi. Lời của phu nhân nhắc nhở thị rằng, sớm hãy quên thân phận nhị tiểu thư Trương thị của Nhạc Hy đi.

Ả nha hoàn kia biết mình đã thất thố, vội quỳ dập đầu: "Vâng, tiểu nữ biết tội, tiểu nữ lỡ lời."

Hoàng Chiêu Mai nghiêm túc nhìn thị, nhắc nhở cẩn thận: "Nhớ kỹ cho ta, lần sau đừng nói lời thừa thãi với phu nhân."

Những năm nay đại phu nhân thực sự là dốc lòng dạy bảo nàng. Nàng chẳng biết dạy dỗ nàng thì có lợi gì cho bà ấy, nhưng bà ấy vẫn truyền đạt hết thấy những gì bà biết cho nàng. Đôi khi Nhạc Hy nghĩ, liệu có phải do phu nhân không có con, cho nên bà mới thương yêu nàng và hết lòng với nàng đến thế?

Nhạc Hy chợt nhớ ra, Phương Hà mấy hôm trước kể với nàng, Hoàng đế xuống chiếu thông báo tuyển tân phi. Theo kế hoạch Trương gia hoạch định ra vào bảy năm về trước, năm nay chính là năm Thái hậu đưa tỷ tỷ vào cung. Nhưng những người tham gia tuyển tú đều do Hoàng đế đích thân lựa chọn rồi mới được dự tuyển. Song Nhạc Hy cũng không quá bận tâm bởi chắc chắn Thái hậu đều đã có tính toán trước rồi. Nếu để lỡ lần này, công sức dạy dỗ tỷ tỷ nhiều năm như thế đều sẽ đi xuôi.

Nàng khẽ mỉm cười. Nếu nàng đoán đúng, tỷ tỷ tỷ vào cung thuận lợi, có lẽ nàng cũng sắp được vào cung thăm tỷ tỷ rồi.

Năm nay, tuyển tú vẫn diễn ra ở đài Cảnh Nhạc như những đời tiền nhiệm. Dù kỳ tuyển tú được tổ chức trong Nhân Thọ cung của Thái hậu nhưng Thái hậu không trực tiếp tham gia tuyển chọn. Theo quy củ từ thời Tuyên Đức, những người đánh giá tuyển chọn phi tử là Hoàng đế, Hoàng hậu, đích mẫu và sinh mẫu của Hoàng đế. Tương phi, sinh mẫu của Hoàng đế đã qua đời; Trương Thái hậu không phải đích mẫu, cũng không phải sinh mẫu của hân nên cũng không có quyền tham tuyển. Vì vậy, giám khảo đợt tuyển tú này chỉ có Hoàng đế và Hoàng hậu.

Sáng sớm ngày hai mươi bảy tháng tám. Hoàng hậu cho bố trí Cảnh Nhạc đài, chuẩn bị cho đại lễ tuyển tú. Hoàng đế sớm đã tới Cảnh Nhạc đài nhưng tâm trạng chẳng có nửa phần hứng thú, chẳng qua chỉ là cho có lệ.

Hoàng hậu càng hiểu, Hoàng đế tuyển phi chẳng qua vì có đề nghị của các đại thần chứ không phải vì mong muốn của chính hân. Hoàng hậu mơ hồ nhớ lại một lần mang trà vào trò Hoàng đế, người đang mải mê vẽ bức họa một nữ nhân nghiêng thành. Nữ nhân đó có phong thái thùy duyên, dịu dàng, dường như được người vẽ thổi hồn vào, sắp bước ra khỏi tranh trở thành một người bằng xương bằng thịt. Bức họa tuyệt tác đó nhất định phải được người vẽ dày công, tỉ mỉ lắm. Lúc ấy, nàng thắm ghen tị với nữ tử bước được vào trong bức tranh hân vẽ, bước được vào trong trái tim giá lạnh của hân. Trên triều đình hay tới hậu cung, hân luôn là một người lạnh nhạt. Chuyện đại lễ nghị năm xưa, hân xử tội và bãi quan một lúc nhiều người như vậy, Hoàng hậu cũng hiểu được phần nào tính khí bảo thủ, thậm chí là tàn bạo của hân. Ở trong cung lâu đến thế, nàng thấy hân chỉ thực sự tốt với nữ nhân trong tranh ấy, chỉ dịu dàng và ôn hòa với nữ nhân trong tranh ấy. Nàng nhớ rõ, hân nói hân trân trọng mảnh ngọc bội của người con gái đó, vì thế dù mảnh ngọc rất đẹp đến thế, hân cũng chưa bao giờ đeo lên.

Rồi sau, hân lạnh lùng, thẳng thắn bảo nàng ra ngoài để hân còn nói chuyện với Tiểu Anh Tử. Ha, từ xưa đến nay, hân đều đề phòng nàng, chưa từng tin nàng, hơn nữa hân chưa chắc đã coi nàng là thê tử. Đứng từ ngoài cửa, nàng thoáng nghe được những lời họ nói với nhau, cũng hiểu được sơ qua một chút. Không ngờ nữ nhân may mắn bước vào trái tim của hân lại là kẻ hồng nhan bạc mệnh, đã qua đời rồi. Đột nhiên nàng thấy vui vẻ, bởi nàng cũng là nữ nhân, cũng là kẻ hay ghen, kẻ ích kỷ. Nàng hoàn toàn không muốn nữ nhân đó nắm giữ trái tim của hân. Chỉ cần nàng ta chết, hân nhất định sẽ quên đi người ta.

Nhưng nàng đã lầm. Bảy năm rồi, đã bảy năm đằng đẳng trôi đi. Dài như thế, hân vẫn không quên người con gái tóc cài bông hoa thược dược, mặc y phục duyên dáng đứng dưới cây hồng hạnh kia.

Trở về với Chu Hậu Thông của bây giờ, Trần Thái Uyên nhìn gương mặt chán nản, đáng vẻ thờ dãi của hân, không khỏi xót lòng. Nhiều năm vậy rồi, phi tử hậu cung đâu không nhiều, nhưng đều là những người quốc sắc thiên hương. Thế mà hân chưa từng mấy để tâm đến họ. Nàng luôn muốn hỏi hân, Thường Tích Nguyệt kia rốt cục là ai. Tại sao nhiều năm hân không quên nàng ta. Nhưng Hoàng hậu biết rõ, nàng hỏi thì hân sẽ không nói cho nàng.

Nàng, người có cái tên đẹp mỹ miều - Trần Thái Uyên [1], lại là nữ tử giấu đi nội tâm đau khổ nhất thế gian này.

[1] Thái Uyên: tư thái dịu dàng, uyển chuyển.

Năm nay những tú nữ tới dự tuyển không đông, bởi những người tham gia đều do Hoàng đế một tay chỉ định. Trần Thái Uyên đưa mắt nhìn một lượt đám tú nữ đứng ngoài đài Cảnh Nhạc, có khoảng ba mươi người. Quy chế tuyển chọn hậu phi Minh triều có phức tạp hơn so với thời Tống Đường trước đây. Ngoài thi qua bốn vòng thi sơ như các thời trước, các tú nữ phải thi thêm một phần cuối phân tước vị. Bốn vòng thi sơ gồm: Khảo Hạnh (thi về đức hạnh, phẩm giá của từng người, lấy các kiến thức trong Nữ tắc [2], Nữ huấn [3], Nữ giới [4] làm chuẩn mực); Phụ Công (thi nữ công gia chánh, cụ thể là thuê thùa, trù thiện [5]), Thi Tài (tài năng riêng của từng người), Luận Dung (xét ngũ quan, tướng mạo của mỗi người). Vòng này do Hoàng hậu và Nội mệnh phủ chấm điểm là chủ yếu. Sau các vòng thi sơ, tú nữ được thông báo kết quả, chọn ra không quá mười người vào vòng cuối, gọi là vòng Lễ. Tú nữ được chọn vào vòng Lễ do Hoàng đế đích thân xem mặt và chọn lựa, đồng thời ban vị cho bọn họ.

[2] Nữ tắc: Bộ sách do Trương Tôn Hoàng hậu của Đường Thái Tông biên soạn, được coi là chuẩn mực mọi thời của nữ nhân

[3] Nữ huấn: Là bộ sách do Thái Ung viết ra nhằm giáo dục con gái ông- Thái Văn Cơ (Thái Diễm).

[4] Nữ giới: Là bộ sách về lễ nghi phép tắc mà Ban Chiêu- nữ sử gia nổi tiếng đời Hán biên soạn, gồm bảy thiên.

[5] Trù thiện: công việc nấu nướng trong bếp.

Suốt bốn vòng thi sơ, Trương Trích Hoa đã cho thấy "đệ nhất tài nữ" không phải là hư danh. Nàng theo Thái hậu học tập lễ nghi tiểu tiết nhiều năm như thế, bốn vòng thi sơ này đương nhiên không thể làm khó được nàng. Nàng cùng bốn tú nữ khác tiến vào vòng thi cuối cùng.

Tới vòng Lễ cuối cùng đã là buổi xế chiều. Các tú nữ trong Cảnh Nhạc đài có thể nghe rõ tiếng chim quyên kêu cuối trời, báo hiệu một ngày nữa sắp đi qua. Hoàng đế miễn cưỡng ngồi trên Cảnh Nhạc đài cả ngày cũng đã thấm mệt, Trần Thái Uyên cũng lộ rõ vẻ uể oải. Không chỉ đế hậu, các tú nữ còn lại cũng không hề thoải mái.

Trần Hoàng hậu thấy Hoàng đế mải mê đọc sách trên phượng tọa, liền ghé tai người, ý nhị nói: "Hoàng thượng, cho phép thân thiếp truyền các vị tú nữ vào vòng cuối."

Hoàng đế thờ dãi một tiếng mỗi một, buông quyển sách xuống, lặng lẽ gật đầu.

Thái Uyên phát tay, ra hiệu cho cận nữ Nhữ Phần của nàng. Nhữ Phần hiểu ý chủ nhân, cao giọng hô lớn: "Hoàng hậu nương nương truyền năm vị tú nữ vào Cảnh Nhạc đài."

Các tú nữ uyển chuyển bước vào điện, đồng loạt hành đại lễ với Đế hậu, đầu cúi rất thấp. Nhữ Phần đồng dạ truyền: "Trương tú nữ thỉnh lễ!"

Trương Trích Hoa cúi đầu, cẩn trọng bước lên phía trước hai bước, thỉnh lễ đứng theo quy củ bá mẫu nàng dạy từ nhỏ: "Thần nữ Trương Trích Hoa, hai mươi hai tuổi, thỉnh an Hoàng thượng, thỉnh an Hoàng hậu. Hoàng thượng, nương nương trường lạc cát tường."

Hoàng đế từ lúc còn nhỏ đã nghe danh tiếng Trương Trích Hoa. Theo vai vế trong hoàng thất, hẳn phải gọi Trích Hoa này là biểu tỷ. Tuy nhiên từ nhỏ Trương Trích Hoa và hắn cũng không thân thiết nhau, gặp gỡ cũng không nhiều. Tuy vậy hắn cũng biết, đó là cháu gái được Thái hậu rất mực yêu thương; đến Hoàng đế Chính Đức quá cố còn phải mấy phần cung chiều nàng ta. Hắn mỉm cười mĩa mai trong lòng. Tuy hắn không rõ Thái hậu dùng cách nào để đưa nàng ta vào danh sách dự thi hôm nay nhưng hắn vẫn phải khẳng định rằng, Thái hậu quả thực kín kẽ, cao mưu. Năm nay Trương Trích Hoa đã hai mươi hai tuổi, cao hơn Hoàng đế một tuổi. Hai mươi hai cũng là độ tuổi cuối cùng có thể tham gia tuổi tử nữ. Hắn không thể ngờ Thái hậu lại kiên nhẫn đến vậy. Thái hậu không ngại đợi bảy năm để đưa nữ tử Trương gia vào hậu cung của hắn khiến hắn thực sự bội phục. Hóa ra những năm qua Thái hậu án binh bất động, không chút can dự vào chuyện triều đình của hắn, cũng không chút đòi hỏi hạch sách, chính là để đợi thời cơ ngày hôm nay đây.

Nhưng không sao cả, trong lòng hắn cũng có chút hiếu kỳ muốn biết quân cờ của Thái hậu lợi hại đến cỡ nào mà để bà ta lao tâm khổ tứ như vậy.

Hắn ra mật hiệu cho Tiểu Anh Tử vén bức rèm châu mỏng che trước mặt đế hậu. Rèm châu được cuốn lên, Hoàng đế vừa ngược mắt liền sững sờ đến mức ngạc nhiên không thể tin được.

"Tích Nguyệt!" Hắn thất thần gọi tên người con gái ấy.

Trương Trích Hoa không biết Hoàng đế đang nhìn mình, cho nên vẫn cúi thấp đầu theo quy củ, không hề ngược lên.

Tích Nguyệt là ai, Trần Thái Uyên hiểu rõ. Biết bao nhiêu đêm lạnh lẽo trong Khôn Ninh cung, khi hắn nằm bên cạnh nàng, say trong giấc ngủ mà trong vô thức, hắn vẫn luôn gọi lại cái tên ấy – Tích Nguyệt.

Vào lúc Hoàng đế gọi lại cái tên đó, cả người nàng mềm nhũn, tay chân run lên bần bật. Trong lòng nàng thầm nguyện cầu người trước mặt không phải người trong lòng Hoàng đế.

Chu Hậu Thông vội đi xuống tận dưới nơi Trích Hoa đang quỳ, đến trước mặt nàng, nghiêng rặng nói ra mấy chữ: "Ngẩng đầu lên!"

Trích Hoa trong lòng hơi run sợ nhưng không dám kháng chỉ, vẫn từ từ ngẩng đầu lên.

Chu Hậu Thông càng thêm bất ngờ: Nữ tử trước mặt hắn cài bông hoa thược dược trên tóc, mặc bộ lễ phục giản dị đoan trang. Cảm xúc trong hắn ủa về, một tiểu nha đầu mười một, mười hai tuổi mặc lễ phục, cài hoa trên tóc.

"Nàng... Nàng là?" Hắn hỏi mơ hồ.

Trương Trích Hoa không hiểu Hoàng đế muốn nói tới ai, vội cúi đầu, nói rất cung kính: "Thần nữ Trương Trích Hoa, chất nữ của Thánh mẫu Hoàng thái hậu nương nương, tham kiến Hoàng thượng. Hoàng thượng vạn tuế, vạn tuế, vạn vạn tuế."

Hoàng đế dường như tỉnh mộng khi nghe nàng nói, mình là cháu gái Thánh mẫu Hoàng thái hậu. Tất thảy kỳ vọng của hắn đều biến mất, chỉ có nỗi bi thương lại dậy lên trong lòng. Hắn thờ dài tự oán. Cũng phải thôi, lẽ đại thọ năm đó, Trích Hoa ngồi bên cạnh phượng tọa của Thái hậu, sao có thể là người gặp gỡ hắn trong Yên hoa viên được chứ? Nhưng hoa thược dược, y phục,... xuất hiện quá nhiều sự trùng hợp khiến hắn ngạc nhiên.

"Tại sao người cài hoa thược dược này trên tóc?" Hoàng đế hỏi với giọng nghi ngờ.

Trương Trích Hoa thành thật trả lời hắn: "Thưa Hoàng thượng, Nhân Thọ cung thần nữ sống trồng nhiều hoa thược dược. Buổi sáng sớm hôm nay, thần nữ đi qua, tiện tay hái hoa cài lên tóc."

"Hoa thược dược, cũng có mấy phần ý vị đây." Hắn nói, lại mơ hồ ngâm câu thơ: "Hữu tình thược dược xuân hàm lệ [6], thật đẹp để biết nhường nào."

[6] Hữu tình thược dược xuân hàm lệ: trích bài thơ Xuân nhật của Tàn Quán. Dịch: Thược dược hữu tình ngâm giọt lệ mùa xuân.

Chu Hậu Thông thờ dài. Hóa ra chỉ là trùng hợp ngẫu nhiên. Hơn nữa hắn cố gắng nhìn lại, nữ tử này so với Tích Nguyệt năm đó chỉ có vài điểm tương đồng về dung nhan chứ không hề giống hoàn toàn.

Hoàng đế thần người trở về trên long tọa. Mấy tú nữ sau đó cũng tiếp tục tiến lên hành lễ nhưng không ai để lại ấn tượng gì với Hoàng đế nữa.

Mặc dù Trần Thái Uyên chưa từng gặp gỡ Thường Tích Nguyệt, nhưng nàng có thể đoán qua được, chắc chắn Trương tú nữ này có dáng vẻ tương đối giống với Tích Nguyệt kia. Nén nổi tức giận và sự đố kỵ này vào trong lòng, Trần Thái Uyên nhẹ nhàng nói: "Hoàng thượng, bọn họ đã đều thi xong, xin người hãy đánh giá mà phân vị cho họ."

Hoàng đế lật qua lật lại, làm như đang cẩn trọng xem xét lý lịch của đám tú nữ rồi truyền: "Tiểu Anh Tử, truyền ý chỉ của trẫm, Trương tú nữ dung nhan xuất chúng, phẩm hạnh đoan chính, phong tông nhất phẩm Phi, tằng hiệu là Thuận, ban Hàm Dương cung. Những tú nữ khác... không tuyển!"

Trước mặt Hoàng đế, Trần Thái Uyên luôn rất mực dịu dàng ôn nhu, nhưng lần này, nổi ghen tuông của nàng hóa thành phần nộ, liền nói: "Hoàng thượng, Đại Minh Hoàng triều luật lệ quy định, tú nữ nhập cung dự tuyển chỉ được sắc phong tối đa lên tước Tàn. Hoàng thượng sắc phong Trương tú nữ tới tước Phi, còn là Thuận phi, cao thứ hai trong các Phi vị, chuyện này không hề hợp quy củ."

Ngữ khí của Thái Uyên vô tình lộ ra sự ghen tức như thể đang truy tội Chu Hậu Thông. Nhưng đáp lại sự chất vấn của Trần Thái Uyên, Chu Hậu Thông cũng chỉ thản nhiên nói: "Hoàng hậu trước nay đều nói là mong muốn trầm nập thêm phi tần khai chi tán điệp cho Hoàng gia. Nay trầm vừa phong Trương thị làm Thuận phi, nàng đã ra mặt ngay. Đây là ý gì?"

Trần Hoàng hậu lúc này mới ý thức được mình lỡ lời. Nàng sợ đến run người nhưng vẫn nặn ra một nụ cười hòa nhã, gương mặt dịu dàng, nói với Hoàng đế rất ôn tồn: "Chỉ là... thần thiếp thân là người đứng đầu hậu cung, cho nên thần thiếp nghĩ rằng, quy định của tổ tông Chu gia bao đời vẫn nên tuân thủ."

Chu Hậu Thông thâm cười trong lòng. Xưa nay Hoàng hậu và Hoàng đế Đại Minh luôn bằng mặt không bằng lòng như thế.

"Hoàng hậu là người đứng đầu hậu cung, có khả năng trực tiếp sửa đổi luật lệ tiền triều. Vậy nàng nói xem, ngày hôm nay trầm nập nên ban vị gì cho Trương tú nữ? Tần? Chiêu nghi? Hay là Quý nhân?"

Trần Thái Uyên biết trong lòng Hoàng đế, trước sau gì cũng là muốn lập Trương thị kia làm phi. Nàng đành cười gượng, nhượng bộ: "Đương... đương nhiên là Thuận phi rồi. Hoàng thượng người nói xem, từ lúc Hoàng thượng đăng cơ đến nay, Trương tú nữ là phi tần đầu tiên vào hậu cung thông qua tuyển chọn, phong vị Thuận phi, thần thiếp cũng đã thấy thực sự hợp lý."

Chu Hậu Thông thản nhiên cười, tựa như vui vẻ, cũng như là có ý mỉa mai: "Hoàng hậu quả nhiên trước nay vẫn hiền lương thực đức, không bao giờ ghen tuông vô vị cả. Đây quả là phúc lớn của hậu cung thiên triều."

Trần Hoàng hậu biết rõ trong lời Hoàng đế còn ẩn chứa sự khinh thường, cho nên nàng chỉ cười nhạt nhẽo.

Chu Hậu Thông quay sang, ra lệnh cho Tiểu Anh Tử: "Anh Tử, truyền chi, phong Trương tú nữ làm Thuận phi, ban cung Hàm Dương." Tần ngần chốc lát, hần lại nói thêm: "Từ nay, cung Hàm Dương đổi thành Tích Thúy."

Chữ "Thúy" vốn là xanh biếc, tươi mới, lại kết hợp với một chữ "Tích" là trong sáng, ghép lại quả là một mỹ từ sâu sắc. Chỉ từ tên cung điện cũng đủ để tần phi trên dưới lục cung nhận ra sự ưu ái ban đầu của Hoàng đế với vị Thuận phi mới sắc phong kia.

Trương Trích Hoa vui mừng dập đầu: "Tạ ân điển của Hoàng thượng, Hoàng hậu."

Ngày mừng bẩy tháng chín năm Gia Tĩnh thứ bảy, Trương thị với danh phận Thuận phi chính thức nhập cung, ngự tại Tích Thúy cung.

Và cũng từ khi có thêm một người gia nhập hậu cung, hậu cung dường như có thêm biết bao nhiêu sóng gió.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull.Net**.

Chương 13: Chương 10: Mẫu Đơn Yêu Diễm Loạn Nhân Tâm (Đã Sửa 25/7/2018)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 10:

MẪU ĐƠN YÊU DIỄM LOẠN NHÂN TÂM

(Mẫu đơn yêu kiều khiến lòng người mê đắm)

Câu thơ đề nằm trong bài thơ Mẫu Đơn của Vương Cốc.

Tháng mười một năm Chính Đức thứ sáu, cũng là hai tháng kể từ khi Trương Trích Hoa nhập cung.

Thuận phi độc sủng hậu cung, trên dưới đại Minh ai cũng biết.

Từ khi Trương Thuận phi xuất hiện, đám tần phi cũ kỹ của Hoàng đế như Văn Cung tần, Nhu Quý nhân, Tương Quý nhân đều bị Hoàng đế coi như không tồn tại. Trần Hoàng hậu đương nhiên cũng vậy. Và cũng nhờ có vị Thuận phi này, Hoàng đế cũng bớt lạnh lùng và bảo thủ với các đại thần trên tiền triều hơn. Nhưng trong mắt đám tần phi và Hoàng hậu, đó nào phải điềm tốt? Những kẻ luôn ganh ghét đố kỵ với người khác luôn lấy đó làm lý do để căm ghét Trương Thuận phi này.

Tuy nhiên khắp hậu cung, phi tử của Hoàng đế không đông, nếu có đấu đá ngầm ngấm, chỉ là chiến tranh lạnh giữa Hoàng hậu và Thuận phi.

Dù gia tộc của Hoàng hậu không lớn nhưng Hoàng hậu có sự ủng hộ từ nhiếp chính đại thần đương triều Dương Đình Hòa. Thế lực này hiện là thế lực lớn và vững vàng nhất triều đình hiện tại, bởi Dương Đình Hòa là đại thần có vai trò quan trọng trong việc điều hành quốc gia từ lúc Hoàng đế đăng cơ đến nay. Bên cạnh đó, Trương gia thì không còn vững vàng như thời Chính Đức Hoàng đế, nhưng Trương Thái hậu vẫn còn đó. Hoàng đế bề ngoài vẫn rất mực tôn kính Thái hậu; đối với Trương gia, dù không cho quyền lực nhưng vẫn cho phú quý. Hơn nữa, Thuận phi có một ưu thế lớn, đó chính là sự độc sủng của Hoàng đế

Trần Hoàng hậu và Trương Thuận phi đang chơi một ván cờ với đối thủ ngang tài ngang sức. Thế trận đôi bên đều rất cân bằng. Trong thời điểm cân bằng, ưu thế song song, mỗi bên có một nước đi riêng cho mình. Nếu bên Trương Trích Hoa, người tiến nước cờ này là Thái hậu thì phía Trần Thái Uyên, người giúp nâng tiến thủ chính là Dương Đình Hòa.

Tháng mười hai cùng năm, tuyết rơi trắng xóa thiên địa. Khôn Ninh cung của Hoàng hậu đốt những thứ hương liệu, than thơm cực kỳ đặc biệt, đủ làm ấm cả tấm điện của người. Hoàng hậu mặc một chiếc áo choàng màu đỏ tươi được viền bằng lông thỏ trắng muốt, ngồi đường bệ trên cao tọa. Dương Đình Hòa chấp tay, đứng ở phía dưới cung kính: "Thần tham kiến Hoàng hậu nương nương. Nương nương thiên tuế."

Trần Thái Uyên ngẩng đầu, phát phát tay, từ tốn nói: "Đại nhân hữu lễ. Hôm nay, sao đại nhân lại nhập cung?"

Trời lạnh, tuyết rơi phủ kín, phong tỏa đường đi trong Tử Cấm Thành. Một tuần trăng, Hoàng đế bãi miễn việc thiết triều cho các đại thần, quan viên. Hôm nay, Dương Đình Hòa bắt chấp gian lao đến Khôn Ninh cung, quả thật kỳ lạ.

Dương Đình Hòa nghiêm nghị nói với Hoàng hậu: "Thần nghe nói, hôm qua trời tuyết gió lớn, Hoàng thượng vẫn nghỉ ở Tích Thúy cung của Thuận phi nương nương. Thần... dám hỏi nương nương ở trong cung...?"

Mấy lời của Dương Đình Hòa tuy mập mờ nửa ẩn nửa hiện, nhưng Hoàng hậu có thể nghe ra hết hàm ý trong lời của y. Trần Thái Uyên nghiêng răng, dặn từng từ ngữ một: "Suốt một tháng nay, Hoàng thượng vẫn độc sủng ả tiện nhân họ Trương đó. Hôm qua còn không quản ngại tuyết lạnh đến tận Tích Thúy cung thăm ả ta. Tháng trước, bản cung báo với Hoàng thượng tin bản cung hoài phụng long thai, người cũng chẳng hề có chút hoan hỷ nào. Dương đại nhân, người nói xem, bản cung phải đầu với ả thế nào đây?"

Trong lời Hoàng hậu lộ rõ sự phẫn nộ và đố kỵ. Nếu Thuận phi cứ hoành hành nơi hậu cung, Trương gia nhất định sẽ từ từ vực dậy. Hiện nay, vẫn còn không ít nguyên lão thời Chính Đức Hoàng đế vẫn ngầm ngầm ủng hộ Trương gia. Chỉ cần Thuận phi có thể vực dậy một Trương gia lụi tàn như thế, đối với Dương gia và Trần gia, thiệt nhiều lợi ít.

Dương Đình Hòa rất bình tĩnh, không chút sợ hãi, không chút run sợ, cẩn trọng thưa: "Nương nương yên tâm. Nương nương đang mang long thai. Chúng ta so với bên Trương thì coi như có ưu thế hơn một bậc. Chỉ cần nương nương bình an sinh hạ tiểu hoàng tử, còn phải lo ngại Hoàng hậu rơi vào tay Thuận phi sao?"

Hoàng hậu lộ rõ vẻ trấn trở về những lời của Dương Đình Hòa: "Nhưng ả tiện nhân họ Trương kia cũng đang được sủng ái. Ngộ nhờ nàng ta cũng mang long thai... chẳng phải sẽ tạo lại một cục diện bất lợi cho chúng ta nữa sao?"

Dương Đình Hòa thân nhiên nói với Hoàng hậu một câu: "Vậy thì chúng ta làm cho nàng ta không thể mang thai được."

Nghe mấy chữ "không thể mang thai", Trần Thái Uyên bất giác rùng mình, toàn thân run rẩy, nửa mừng nửa sợ, cố gắng trấn tĩnh hỏi: "Nhưng... nhưng làm thế nào?"

Dương Đình Hòa thận trọng cúi đầu, nhếch môi cười tà mị: "Hoàng hậu xin hãy yên tâm, thần đã có cách."

Thời gian trôi về cuối tháng mười hai, trời cũng ít tuyết hơn so với hồi giữa tháng. Cung nhân trong các cung đã không phải đốt nhiều lò sưởi nữa; đường đi trong cung cũng đã được các thái giám quét bớt tuyết đi.

Thuận phi ngồi trong tấm điện của Tích Thúy cung đọc sách. Có cung nhân bên ngoài chạy vào bẩm báo: "Nương nương, Hoàng hậu nương nương đến thăm người."

Trong lòng Trương Trích Hoa chột dạ. Nếu có việc gì, Trần Thái Uyên cho người mời nàng qua bên Khôn Ninh cung là được, tại sao phải mất công vất xác sang tận Tích Thúy cung chứ? Trần Thái Uyên mà nàng biết không phải người tốt đến mức sang thăm người khác mà không có mục đích gì cả. Rốt cục có chuyện gì?

Bản thân một lát nàng mới hạ lệnh cho cung nhân kia: "Mời Hoàng hậu vào đi!"

Thường Tháo ghé tai xuống, nói với nàng: "Nương nương, Hoàng hậu đến thế này, không biết có việc gì không?"

Lời Thường Tháo đã cho Trích Hoa thấy, Thường Tháo cũng nghĩ giống như nàng. Thị cũng cho rằng, hôm nay Trần Thái Uyên đến đây không chỉ vì thăm hỏi. Trong mắt nàng và những cung tỷ Tích Thúy cung, Trần Thái Uyên chẳng bao giờ tốt bụng đến thế.

Trần Hoàng hậu bước tới sân đình phía ngoài tấm điện, Trương Trích Hoa cùng Thường Tháo đi ra ngoài, hành lễ theo quy củ: "Thần thiếp tham kiến Hoàng hậu nương nương. Nương nương vạn phúc kim an."

Lời của Trương Trích Hoa rất đậm nhiên, không lộ ra chút lấy lòng nào. Nàng đối với Hoàng hậu luôn như vậy, chán ghét và coi thường. Nàng coi thường kẻ ngoài mặt lúc nào cũng dịu dàng dề dặt, ôn nhu uyển chuyển nhưng bên trong luôn ganh ghét đố kỵ với người khác. Nàng thừa biết Trần Thái Uyên luôn tìm cách dèm pha nàng trước mặt Hoàng đế song nàng cũng không muốn tính toán với nàng ta.

Trần Thái Uyên vẫn là vẻ ôn hòa ý nhị giả tạo đó, đơn đả ngọt ngào vừa nói vừa đỡ Thuận phi dậy: "Khi không có đám tằm phi kia, muối và bản cung không cần câu nệ chuyện lễ nghi đâu."

Thuận phi không hề tỏ ra cảm kích, ngược lại còn có ý thăm dò Hoàng hậu: "Sao hôm nay, Hoàng hậu nương nương lại rảnh rỗi đến thăm thần thiếp vậy?"

Hoàng hậu dễ dàng nghe ra ý dò la trong lời Thuận phi. Nàng hơi phần nộ song vì đại cục, vẫn nén tư thù, đưa tay nắm lấy tay Trích Hoa: "Thuận phi là phi tử, bản cung là Hoàng hậu. Đến thăm Thuận phi cũng là lẽ thường mà."

Trương Trích Hoa cười giả lả: "Vậy mời nương nương vào trong tấm điện của thần thiếp."

Hoàng hậu vịn tay cận tỷ Nhữ Phần đi vào trong. Vừa đi, Thuận phi vừa nở nụ cười nửa miệng, nói: "Thần thiếp đúng thật có phúc mới được nương nương đích thân tới Tích Thúy cung thăm hỏi."

Từ trước khi trở thành tần phi, Trương Trích Hoa từng được nghe không ít người kể rằng, Hoàng hậu ngoài mặt với Hoàng đế rất thực hiện nhưng đối với đám phi tần, chẳng bao giờ ngó ngang hỏi han, ngược lại còn hay hà khắc với bọn họ.

Trần Thái Uyên giọng ngọt càng thêm ngọt: "Hoàng thượng quan tâm, sủng ái muội muội như thế, muội nói xem, có phải bản cung cũng nên lấy lòng muội một chút không?"

Trương Trích Hoa lại cười, cười một nụ thật nhạt nhẽo. Câu nói của Hoàng hậu càng dịu ngọt thì câu nói của Trích Hoa càng thêm châm chọc: "Hậu cung có một người đứng đầu hiền lương thực đức, quan tâm tần phi như nương nương thật tốt. Đây quả là phúc khí của Minh triều ta."

Hoàng hậu không để ý lời nói mỉa của Trương Trích Hoa, đi thẳng ngay vào vấn đề chính: "À, hôm nay bản cung đến đây là muốn mang đến tặng muội một món quà nhỏ."

Thuận phi tiếp tục giữ nụ cười hòa nhã. Lần này nàng không nói gì thêm, lòng hiếu kỳ muốn xem món quà của Hoàng hậu rốt cục là thứ hay ho gì.

Trần Thái Uyên ra hiệu cho cung tỷ Nhữ Phần. Nhữ Phần đi tới, đưa cho Thuận phi một chiếc túi hương thêu cực kỳ tinh xảo.

Thuận phi cầm lấy túi hương; chỉ quan sát qua cũng thấy, thứ giấu được dùng may túi nhất định là giấu quý. Hình thêu hoa mẫu đơn rất đẹp, được kết bằng chỉ vàng do phường thêu Uyên Hòa nổi tiếng trong kinh thành chế tạo. Trên túi đính mấy viên trân châu quý giá, phù kim tuyến vàng quanh viền, trông rất quý phái. Chiếc túi tỏa ra một mùi hương nồng nàn, dễ chịu.

"Thật đúng là đồ thủ công tốt!" Trương Trích Hoa dù rất căm ghét Trần Thái Uyên, song vẫn không thể phủ nhận giá trị của món đồ trân quý này.

Cung tỷ Nhữ Phần bên cạnh Hoàng hậu liền nói với Thuận phi: "Túi hương này do chính Hoàng hậu nương nương thêu may đấy ạ. Mong Thuận phi không phụ lại tấm lòng của Hoàng hậu nương nương."

Trần Thái Uyên khế trách Nhữ Phần: "Nha đầu nhiều lời." Rồi quay người sang nói với Trích Hoa: "Hương liệu trong túi này được gọi là Vân Diên hương. Tiểu thư các nhà quý tộc kinh thành thường dùng loại hương này nhưng trong cung thì không có nhiều. Hương này giúp ngủ ngon, còn giúp tinh thần tỉnh táo. Bản cung nghe Hoàng thượng nói dạo này muội hay mất ngủ, lại thường không thoải mái, cho nên bản cung đã nói với Hoàng thượng để bản cung đích thân làm một chiếc túi hương tốt cho muội muội."

Trương Trích Hoa từ nhỏ đã vào cung, loại Vân Diên hương này đã từng nghe nói nhưng chưa từng được thấy qua bao giờ cả. Nàng đưa lên ngửi thử, quả thực mùi hương dịu nhẹ, êm ái, tựa như hương hoa ngọc lan.

"Vậy thần thiếp đa tạ nương nương ban thưởng." Trương Trích Hoa cúi người quy củ nhưng trong ngữ khí của nàng, không nghe ra nửa phần cung kính, coi trọng.

Nhưng Trần Thái Uyên cũng không bắt bẻ; sau khi hoàn thành công việc, nhanh chóng kiếm cớ rời khỏi Tích Thúy cung.

Ra khỏi cung điện của Thuận phi, Hoàng hậu mới có cơ hội phát tiết trong lòng. "Hừ" một tiếng, Hoàng hậu bực mình ngồi tạm xuống đình nghỉ chân cách Tích Thúy cung không xa. Nhữ Phần đỡ Hoàng hậu ngồi xuống, lại đốt vài viên than trong đình cho Hoàng hậu sưởi ấm. Hoàng hậu bực dọc trong lòng, nhất định phải nói ra: "Nhữ Phần, người nhìn à ta xem, cái dáng vẻ cao ngạo tự đắc đó, làm như mình được sủng ái thì là cao quý lắm không bằng. Xem ra à đã quên mất ai là chủ lực cung rồi." Hoàng hậu tiện tay vò nát khăn lụa đang cầm, vứt sang một bên.

Nhữ Phần có thể thấy chủ nhân đang tức giận, liền mỉm cười, nói với Trần Hoàng hậu: "Nương nương đang mang thai, có ưu thế hơn hẳn Thuận phi một phần. Nàng ta cho dù đang độc sủng nhưng cũng không thể mang thai. Sau này người thuận lợi sinh hạ hoàng tử, hậu cung Minh triều mình nương nương hô phong hoán vũ, còn phải lo ngại gì một Thuận phi như à."

Nhữ Phần không hổ là tâm phúc của Trần Thái Uyên. Thị vừa nói vài câu đã khiến Thái Uyên yên tâm bội phần. Hoàng hậu nhếch môi nở nụ cười tà mị. Phải thôi, ngày tháng sau này còn rất dài, nàng thắng hay Thuận phi kia thắng, chẳng ai nói trước được. Trong hậu cung không có chuyện chuyện sủng; tần phi muốn ngồi vững phải có hoàng tử. Mà Thuận phi kia sau này không thể sinh con, để xem nàng ta có thể cao ngạo được đến bao giờ.

Đắc ý, Hoàng hậu đứng dậy, vịn tay Nhữ Phần rời đi.

"Nương nương, gắm này là gắm tốt, hàng thượng phẩm đấy." Thường Thảo nhìn túi hương trên tay Trương Trích Hoa, không khỏi trầm trồ tán tụng chiếc túi tinh xảo kia.

Trương Trích Hoa soi xét túi hương một cách thận trọng. Nhận ra sự bất thường trên gương mặt chủ nhân, Thường Thảo khẽ hỏi: "Nương nương, người... sao vậy, chẳng lẽ túi hương này có vấn đề gì sao?"

Trích Hoa nhìn kỹ chiếc túi, trông nó rất bình thường nhưng lại khiến người ta vô cùng bất an: "Bản cung đang nghĩ, mọi khi Trần Thái Uyên đều nhìn bản cung không thuận mắt, tại sao hôm nay lại tặng cho bản cung món quà quý giá như thế? Nàng ta tốt bụng vậy sao?"

Thường Thảo gương mặt biến sắc, chỉ nghe thôi thị cũng hiểu chủ nhân đang nghĩ tới điều gì. Thị lắp bắp nói với chủ nhân: "Ý nương nương là... chiếc túi hương này... có vấn đề...?"

Có vấn đề gì, Trương Trích Hoa thực sự không dám nghĩ tiếp. Mong là những điều nàng đang lo lắng đều là thừa thãi. Nàng nắm chặt chiếc túi trong tay, hình thù và kim tuyến trên túi đâm vào khiến tay nàng hơi ran rát. Nghiến răng, nếu túi hương này thực sự có vấn đề, vậy thì nàng nhất định không tha cho Trần Thái Uyên.

Nhân Thọ cung, Thái hậu vẫn giữ thói quen hằng ngày, ngồi đọc sách bên chiếc bàn nhỏ nhỏ.

"Thái hậu nương nương, Thuận phi đến thỉnh an người." Thương Đài vào bẩm báo.

Khỏe môi Thái hậu hơi cong lên. Nha đầu Trích Hoa vài ba ngày lại đến Nhân Thọ cung một lần nhưng nào phải đến thỉnh an. Toàn là đến để kể khổ, rồi nhờ bà giúp đỡ.

Khi nàng bước vào, Thái hậu cũng hơi bất ngờ. Về mặt của Trương Trích Hoa không có sự phẫn nộ của ngày thường, mà lại mang theo sự lo lắng.

Trích Hoa không hành lễ, chỉ chào qua: "Cô mẫu."

Đối lập với sự bất an của Trương Trích Hoa, Thái hậu rất điềm tĩnh, nhấp một ngụm trà nhỏ rồi thản nhiên hỏi: "Ồ hậu cung lại có chuyện gì sao?"

Cái hậu cung bé nhỏ, chỉ có năm ba phi tần lại chính là cái hậu cung đại loạn. Cái hậu cung mà bên ngoài tưởng như sóng yên biển lặng, bên trong lại cất giấu những mưu kế đa đoan của các tần phi.

Trương Trích Hoa ngồi lại bên cạnh Thái hậu, lắc đầu nói với bà: "Không, hôm nay Hoa Nhi tới, chỉ muốn nhờ cô mẫu tìm hiểu giúp một chút."

Trích Hoa đặt túi hương lên bàn.

Thái hậu nhìn túi hương thật kỹ.

"Túi hương này là Trần Thái Uyên tự làm tặng cháu. Gắm này là thứ đồ cực phẩm, Hoàng thượng đặc biệt ban tặng cho Trần gia và Thẩm gia. Chỉ thêu, kim tuyến, trân châu trên túi, cho đến thứ hương liệu bên trong đều là đồ tốt." Trích Hoa giải thích kỹ càng nguồn gốc của chiếc túi hương thêu.

Thái hậu thừa biết nàng ta đang lo chuyện gì, song vẫn bình tĩnh hỏi: "Đã như vậy, cháu còn bất mãn gì với chiếc túi này?" Thái hậu nhìn qua, cũng nhận ra chiếc túi này là đồ thủ công không tầm thường.

"Chính vì nó quá tốt mới khiến cháu hoài nghi. Hoa Nhi tin rằng, Trần Thái Uyên không tốt đẹp đến mức thế. E là... túi hương này có vấn đề."

Thái hậu lại nhìn chiếc túi hương. Quả thật với cục diện của Thuận phi và Hoàng hậu hiện tại thì dù Trích Hoa có ngốc cũng đề phòng Hoàng hậu, đương nhiên cũng đề phòng luôn đồ mà Hoàng hậu tặng.

"Ý cháu là... cháu nghi ngờ trong túi này có chứa xạ hương?" Thái hậu hỏi rất thẳng thắn, không hề vòng vo.

Trương Trích Hoa gật đầu. Nếu dùng xạ hương này thường xuyên sẽ gây vô sinh cho người phụ nữ, đây chính là điều mà Trương Trích Hoa lo lắng.

Kỳ thực Thái hậu thông minh, song những chuyện đầu đá hậu cung bà lại chưa từng trải qua. Xạ hương này, bà cũng chưa bao giờ động tới, chưa từng ngửi qua.

"Cháu muốn ai gia giúp cháu kiểm tra thành phần hương liệu bên trong à?" Thái hậu hỏi nàng.

"Vâng!"

Thái hậu ra mặt hiệu. Thương Đài là tâm phúc của bà, cho nên vô cùng hiểu ý. Thị mở túi hương, dùng ngân chước, móc một ít hương liệu ra, gói vào một tờ giấy nhỏ.

Thái hậu trầm giọng, nghiêm nghị nói với Trích Hoa: "Trước mắt, không cần biết hương này có hại hay không, cháu vẫn phải mang nó bên mình đã."

Trương Trích Hoa chau mày, không hiểu vì sao Thái hậu lại bắt nàng đeo túi hương này lên, liền hỏi lại với giọng bất mãn: "Vì sao cháu phải đeo nó?"

Thái hậu đột nhiên bắt nàng đeo túi hương, bà đang che giấu tâm tư gì?

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại Ww.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull.Net**.

Chương 14: Chương 11: Xuân Hoa Thu Nguyệt Hà Thời Liễu? (Đã Sửa 25/7/2018)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 11:

XUÂN HOA THU NGUYỆT HÀ THỜI LIỄU?

(Hoa xuân trắng thu bao giờ tận?)

*Câu thơ trích Ngu mỹ nhân của Lý Dục.

Cái nhìn của Thái hậu về Trích Hoa từ trước đến nay vẫn vậy - tài hoa nhưng không thông minh, sâu sắc.

"Cháu không đeo túi hương này, Trần Thái Uyên nhất định cho rằng cháu coi thường nàng ta, sẽ càng muốn gây khó dễ cho cháu." Thái hậu giảng giải cho nàng, trong lòng chán nản. Vừa nói bà vừa cầm chiếc túi hương, cẩn thận đeo lên cho Trích Hoa.

Trương Trích Hoa vừa ra khỏi Nhân Thọ cung, đã nổi nóng nói với Thường Thảo: "Đồ của người mình không thích tặng, có đẹp đến đâu cũng không khiến người ta thoải mái."

Thường Thảo đưa tay đỡ Thuận phi, nhò giọng khuyên nhủ nàng: "Nương nương xin đừng tức giận, Thái hậu chỉ là muốn tốt cho nương nương thôi."

Trương Trích Hoa khẽ trút một tiếng thở dài. Những điều này, nàng nào phải không biết cơ chứ?

"Bản cung biết chứ. Năm xưa, người đưa Nguyệt Nhi đến Thẩm gia mà không nói với bản cung cũng bởi sợ bản cung đau lòng. Bây giờ người bắt đắc đi bảo bản cung đeo vật này bên mình cũng bởi sợ bản cung bị Hoàng hậu chèn ép."

Thường Thảo khẽ nói với Thuận phi: "Nương nương, bây giờ người cũng là tần phi của Hoàng đế rồi. Nếu người nhớ nhị tiểu thư, có thể tìm một cái cơ truyền nhị tiểu thư vào cung thăm người."

Nhớ đến Trương Trích Nguyệt, nàng sống trên đời nhiều năm như vậy rồi, chỉ có Trích Nguyệt mang đến cho nàng cảm giác vui vẻ, hơi ấm tình thương. Từ nhỏ nàng đã vào cung, Thái hậu đối với nàng luôn nghiêm khắc, cũng hết mực yêu chiều nàng song nàng biết nàng chỉ là một quân cờ trong tay Thái hậu và phụ thân nàng. Nàng cũng yêu quý mẫu thân, nhưng cũng nhiều năm rồi nàng chưa gặp người nữa. Lần đó trở về Trương phủ, nàng cùng mẫu thân cũng chỉ nói được đôi câu. Có lẽ vì nàng từ nhỏ thiếu đi cái gọi là tình thân thực sự, cho nên nàng cũng coi Trích Nguyệt như người thân duy nhất của mình. Nay nghĩ đến việc được gặp muội muội, trong lòng nàng lại tràn ngập niềm vui.

Nhưng ngẫm kỹ lời Thường Thảo, nàng lại đầy trăn trở: "Truyền thì cũng truyền được nhưng bản cung vẫn lo Hoàng thượng nghi ngờ mối quan hệ giữa Thẩm gia và Trương gia."

Thường Thảo lại mỉm cười nói với Trích Hoa: "Nương nương có điều không biết. Thẩm tiểu thư hai năm gần đây nổi tiếng kinh thành với tài gảy đàn hòa cầm và thập lục cầm. Nghe nói có kẻ đi ngang qua đình viện mà Thẩm tiểu thư sống, nghe thấy tiếng đàn của tiểu thư thì truyền tai cho vài người biết, lâu dần Thẩm tiểu thư này được gọi là đệ nhất cầm nữ. Không chỉ thế, nghe nói vũ đạo của tiểu thư nhà Thẩm gia cũng tuyệt đỉnh. Rất nhiều người chỉ biết tiểu thư ấy là người đàn giỏi nhất chứ chưa ai được tận mắt trông thấy nàng ta. Bây giờ nương nương cứ lấy lý do muốn thỉnh giáo cầm nghệ và vũ đạo của Thẩm tiểu thư, sẽ không ai nghi ngờ cả. Việc này nương nương cứ yên tâm, Thảo Nhi nhất định sẽ giúp nương nương bí mật triệu kiến tiểu thư."

Trước nay Thường Thảo làm việc cho nàng luôn cẩn trọng, cho nên nàng hoàn toàn yên tâm giao cho thị chuyện này.

Ngẫm lại, bảy năm rồi nàng không gặp lại muội muội của mình. Lần gặp gỡ này với Trích Nguyệt không chỉ là tương ngộ tình thân mà còn là một lần để Trích Hoa thỉnh giáo chiêu thức đệ tôn tại ở hậu cung. Trích Nguyệt thông minh sắc sảo, có khi sẽ nghĩ cách giúp nàng dẹp Trần Thái Uyên. Năm đó, trước mặt Thái hậu, Trích Nguyệt bày kế giúp Ban Tiếp dư lật đổ Triệu Phi Yến. Lần này, nàng cũng mong Trích Nguyệt có thể giúp nàng lật đổ Trần Hoàng hậu.

Cách đó không xa, Trần Thái Uyên đã trông thấy Trương Trích Hoa. Nhữ Phần khẽ rí tai Hoàng hậu: "Nương nương xem, Thuận phi bước ra từ Nhân Thọ cung của Thái hậu."

Trần Thái Uyên nhếch môi cười: "Bản cung biết ngay mà, Thuận phi chắc chắn có nghi ngờ chiếc túi hương đó. Nhưng không sao, nghi ngờ cũng tốt. Nghi ngờ mà sau đó không điều tra ra thứ gì bất thường, nàng ta tự khắc sẽ tin tưởng."

Nhữ Phần mỉm cười, khéo nói mấy câu ngọt ngào để lấy lòng chủ tử của mình: "Hoàng hậu luôn cao minh. Thái hậu đa mưu như thế, gặp Thuận phi, thế nào cũng khuyên nàng ta phải đeo túi hương người tặng bên mình."

Hoàng hậu càng thêm phần đắc ý trong lòng. Nàng giả bộ khoan thai, vờ đi qua như thể vô tình gặp Thuận phi: "Thuận phi muội muội, tình cờ quá. Muội đến thỉnh an Thái hậu à?"

Trương Trích Hoa hơi giật mình, ánh mắt nhìn Trần Thái Uyên như thể đang dò xét. Rất nhanh, nàng nặn ra một nụ cười gương gạo, lời nói chẳng chút nề nang: "Vâng. Chẳng lẽ Hoàng hậu cũng đến thỉnh an Thái hậu?"

Trước nay Hoàng hậu ít khi tới thỉnh an Trương Thái hậu, chỉ bởi sâu trong lòng nàng coi thường vị Thái hậu này. Bà là Thái hậu tiền nhiệm, thân mẫu của tiên đế, không phải thân mẫu của đương kim Hoàng đế, cho nên Hoàng hậu đối với Thái hậu cũng không hề có mấy phần kính trọng.

Hoàng hậu mỉm cười ôn nhu, cố gắng che giấu đi sự khinh thường và căm ghét với người trước mặt: "Không, bản cung từ Yên hoa viên quay về, không ngờ tình cờ gặp muội đi từ Nhân Thọ cung đi ra." Ánh mắt Thái Uyên lướt qua chiếc túi hương thêu đeo bên hông của Trương Trích Hoa, khẽ cười rồi tán tụng: "Chiếc túi này thật là hợp với muội muội. Bản cung cứ lo muội không thích nó. Thấy muội đeo nó thế này, bản cung yên tâm rồi."

Thuận phi cười khẩy trong lòng. Yên tâm? Yên tâm vì nàng đang đeo một chiếc túi có vấn đề sao? Lòng tức giận, song Trương Trích Hoa vẫn nở nụ cười xinh đẹp yêu kiều: "Thần thiếp rất thích mùi hương này. Đa tạ nương nương."

Trần Thái Uyên đi tới bên cạnh Trích Hoa, nắm lấy tay nàng, khẽ cong nhẹ cánh môi lên: "Vậy bản cung đi trước nhé!"

Trương Trích Hoa khéo đẩy tay Thái Uyên ra, nói: "Vâng nương nương đi thông thả."

Hoàng hậu vừa đi khuất, Trích Hoa đã phùi sạch bàn tay mà Trần Thái Uyên vừa nắm vào như phùi đi sự xúi quẩy. Nghĩ đến mấy câu ngọt ngào Thái Uyên nói, Trương Trích Hoa chỉ thấy sồn da gà. Giờ Trích Hoa cũng đoán được tại sao Hoàng đế không thích Hoàng hậu, chắc cũng là từ sự hiền từ giả tạo này của nàng ta.

Trích Hoa chép miệng một tiếng mỉa mai rồi vịn tay Thưởng Thảo trở về cung Tích Thúy.

Cuối tháng mười hai, tuyết vẫn rơi không ngừng nhưng đã không còn quá nhiều nữa. Thầm Nhạc Hy mặc chiếc áo choàng nền trắng, viền lông cáo trắng. Nàng bước đi giữa thiên địa trắng xóa mênh mông, cả người, dường như cả thân lẫn vào trời tuyết. Hoàng Chiêu Mai đi bên cạnh nàng, khẽ đưa tay phùi nhẹ bông tuyết vương trên tóc của Nhạc Hy rồi trộm mũi lên cho nàng. Chiêu Mai ngẩng đầu lên nhìn trời tuyết, khẽ khuyên: "Trời lạnh, tiểu thư đừng ra ngoài nhiều thế này, không tốt đâu!"

Nhạc Hy chỉ buông một câu lạnh nhạt: "Không có đông về sao có xuân tới. Không có tuyết lạnh tới, sao có nắng ấm sang." Cuộc đời con người cũng vậy, có lúc đẹp đẽ như xuân huy rực rỡ, có lúc lại rực rỡ đầy sức sống như nắng hạ, nhưng cũng có lúc buồn đau thấm thía như gió lạnh mùa thu; thậm chí có lúc héo tàn như vạn vật lúc đông về.

Nói xong, nàng khẽ thở dài một tiếng. Hoàng Chiêu Mai không hiểu lắm lời của Nhạc Hy, chỉ thấy trong lòng đột nhiên buồn bã, thê lương vô cùng.

Phương Hà đi tới bên cạnh Nhạc Hy choàng thêm khăn cho nàng rồi nói: "Tiểu thư, sáng sớm nay, Thuận phi nương nương gửi thư tới Thầm phủ. Nói rằng Thuận phi nghe danh tiểu thư đàn múa giỏi, muốn mời tiểu thư vào cung để thọ giáo cầm thuật và vũ đạo của người."

Chiêu Mai khẽ đưa mắt nhìn Nhạc Hy, thấy nàng khẽ cười. Trực giác mách bảo Nhạc Hy, lần này Thuận phi truyền nàng vào cung, không đơn giản muốn tỷ muội tương phùng. Thuận phi buộc phải liệu mình một phen để gọi nàng vào cung, ắt phải có chuyện gì quan trọng lắm.

"Tuyết rơi nhiều thế mà không biết đi vào nhà ngồi. Nhị muội, muội vẫn ngốc y như lần đầu ta dạy." Phía sau nàng có tiếng nói của một nam tử.

Đó là một giọng nói phóng túng, vừa có hiên ngang vừa có châm chọc. Nhạc Hy không quay đầu cũng biết, giọng nói ung dung phóng túng chỉ có thể là Thầm Tịch Thành.

Tịch Thành là con trai nuôi của Thầm gia, từ nhỏ lớn lên trong Thầm phủ. Thân thể của y trước khi vào Thầm phủ ra sao, cũng chưa từng có ai kể cho nàng, nàng cũng không tìm hiểu. Thầm Tịch Thành đối với Nhạc Hy mà nói dù không mấy liên quan nhưng trong Thầm phủ rộng lớn này, nàng chỉ coi mình y là người thân của mình. Có lẽ là bởi, trong Thầm gia, chỉ có y đối với nàng không có đề phòng, không có nghi ngờ; y muốn vô tư làm một cặp huynh muội ruột thịt.

Hoặc cũng có thể từ nhỏ nàng không có huynh đệ tỷ muội nào bên cạnh cho nên nàng cũng thực sự coi y là đại huynh của nàng.

Thầm Tịch Thành hơn nàng bốn tuổi, cao hơn nàng cả một cái đầu. Vị đại huynh này của nàng có vẻ ngoài tuấn tú hơn người, lại có tài năng hiếm thấy. Y tinh thông kinh sử, lại biết nhiều về y thuật. Y thường mặc y phục có thêu hình lá trúc, vì thế Nhạc Hy hay cảm giác từ người y toát ra khí chất của một văn nhân. Còn một điều về y mà nàng chưa biết. Y được mệnh danh là đệ nhất tài tử.

Thầm Tịch Thành cầm chiếc ô bằng giấy dầu đi đến cạnh Nhạc Hy, che tuyết cho nàng. Thấy nàng yên lặng hồi lâu, y khẽ gọi: "Này, đồ ngốc!"

Nàng khẽ đẩy tay y ra để chiếc ô che kín đầu y, nói với y: "Chỉ có một chiếc ô nhỏ mà che hết cho nhị muội, huynh mới là đồ ngốc."

Không nhận ra sự thông minh của nàng, hẳn và nàng, thử hỏi ai mới ngốc?

Tịch Thành dù đứng dưới trời tuyết lạnh, mặt vẫn đỏ ửng lên vì xấu hổ. Y nói lảng sang chuyện khác: "Ta nghe gia nhân nói, Thuận phi nương nương truyền muội vào cung. Thuận phi dù là tỷ tỷ ruột của muội, thậm chí còn là biểu tỷ của ta nhưng ta cũng phải nói với muội, ta nghe nói trong cung nàng ta rất kiêu căng, muội đừng nên động vào nàng ta thì hơn."

Nhạc Hy gật gật đầu: "Muội biết mà."

Thẩm Tịch Thành cười nhẹ rồi đưa cả chiếc ô cho nàng, sau đó mới rời đi. Nhìn y không mặc áo bông, lại không cầm ô đi giữa trời tuyết, Nhạc Hy không biết nghĩ thế nào lại chạy theo y. Phương Hà và Hoàng Chiêu Mai cũng bước theo nàng. Thẩm Tịch Thành đi chậm nhưng bước dài, mãi nàng mới kịp y. Lần này, nàng bắt y cầm chiếc ô rồi mới cho y rời đi. Nhìn theo bóng lưng y, nàng lại thoáng thờ dãi.

Lại nhớ mấy lời y nói. Thuận phi kiêu ngạo, y cũng biết. Vậy chứng tỏ tỷ ấy phải rất được sủng ái nên mới dám kiêu ngạo. Nhưng nếu đã được sủng ái rồi, có một chỗ dựa vững chắc ở hậu cung như thế rồi, làm gì mất công gọi nàng vào cung nữa? Hay đơn giản Thuận phi truyền nàng vào cung chỉ vì muốn tỷ muội tái ngộ? Lắc đầu ngán ngẫm, nàng tự bỏ qua câu hỏi này. Chẳng phải cũng sắp gặp rồi sao? Đến lúc đó nguyên nhân thế nào tất sẽ rõ.

Tích Thúy cung.

Nhạc Hy vào cánh cổng cung điện nơi Thuận phi ở - Tích Thúy cung. Một khung cảnh diễm lệ trải ra trước mắt nàng. Đường đi trong Tích Thúy cung được lát bằng loại đá màu xanh ngọc bích rất đẹp, hai bên là hai hàng hoa mẫu đơn - loài hoa mà Thuận phi yêu thích. Dù là mùa đông, hoa mẫu đơn ở trong cung Tích Thúy vẫn nở dù không rực rỡ như độ hè thu. Tẩm điện mà Thuận phi ngự nằm ở giữa cung Tích Thúy, nguy nga tráng lệ vô cùng. Mái điện được thiết kế theo phong cách Hán triều, cong cong như đuôi loan phượng. Cột điện bằng ngọc khắc, phản quang bảy màu lấp lánh khi có ánh sáng chiếu vào, đẹp không gì sánh được. Nhạc Hy chỉ nhìn qua cũng thấy được sự sủng ái mà Hoàng đế giành cho Thuận phi như thế nào.

Thường Thảo đứng ngoài cửa điện, trông thấy Nhạc Hy liền cất tiếng: "Thẩm tiểu thư, nương nương đang ở trong đội người."

Cũng đã lâu Nhạc Hy chưa gặp Thường Thảo. Trông nàng ta có phần nhanh nhẹn và chín chắn hơn khi trước. Nhưng nàng cũng không để tâm nhiều tới thị, nhanh chóng vịn tay Phương Hà bước vào tẩm điện của Thuận phi.

Lúc ấy, Trương Trích Hoa đang ngồi luyện chữ. Nhạc Hy không bỏ qua một chút quy củ lễ nghi, cung kính hành đại lễ: "Tiểu nữ Thẩm thị bái kiến Thuận phi nương nương. Thuận phi nương nương vạn phúc."

Trương Trích Hoa bất ngờ ngẩng đầu, không kim được xúc động, rời khỏi bàn luyện chữ, đi nhanh tới chỗ Nhạc Hy, nắm lấy tay nàng, gọi một tiếng: "Muội muội, Nguyệt Nhi!"

Cái tên này đối với Nhạc Hy đã không còn quen thuộc nữa. Nàng cũng sớm đã quên những tháng ngày làm Trương Trích Nguyệt, sống trong Trương gia bị người ta coi thường.

Nàng vốn luôn cẩn trọng, lựa lời khéo nói với Trương Trích Hoa: "Nương nương, tiểu nữ là đại tiểu thư Thẩm gia, Thẩm Nhạc Hy."

Trương Trích Hoa sững sờ trong giây lát, vội buông tay Nhạc Hy. Phải, Nhạc Hy là đại tiểu thư Thẩm gia; còn nàng là đại tiểu thư Trương gia, hai người không phải tỷ muội ruột. Tất thấy mọi cảm xúc của Trích Hoa, sau cùng chỉ thu về một câu nói miễn cưỡng: "Thẩm tiểu thư, mời ngồi."

Nhìn qua Nhạc Hy, Trích Hoa nhận ra nàng ấy cũng đã có nhiều phần đổi thay về dung mạo. So với năm xưa, Trích Nguyệt bây giờ toát ra khí chất đài các, thanh cao; không còn giống một nha đầu như năm xưa nữa. Nếu là người năm xưa ít khi gặp nàng, chắc giờ gặp lại cũng khó có thể nào nhận ra.

Nhạc Hy đứng lên, đi về phía ghế ngồi mà Trích Hoa chỉ. Nàng vừa ngồi xuống ghế, bỗng có người bước vào cửa điện. Người này Nhạc Hy còn nhớ; là Thương Đài cô cô hầu cận bên cạnh Thái hậu. Song nàng cũng không nói thêm lời vô nghĩa gì, càng không biểu lộ sự sợ hãi, hoảng loạn, vẫn ung dung ngồi ở đó.

Dù nhiều năm không gặp lại nhưng Thương Đài vẫn nhận ra người ngồi ở ghế kia là ai. Trong ánh mắt thị xuất hiện một tia kinh hãi: Người này tại sao lại xuất hiện ở đây? Nhưng cũng rất nhanh, thị ổn định được tâm trạng, cố gắng giữ gương mặt bình tĩnh, đi tới chỗ Thuận phi, cúi người cung kính: "Nô tỳ phụng mệnh Thánh mẫu Hoàng Thái hậu, đến Tích Thúy cung thăm nương nương."

Trích Hoa phát tay cho nàng ta đứng dậy, không quên hỏi việc hôm trước: "Thương Đài cô cô, chuyện bản cung nhờ Thái hậu..."

Thương Đài hiểu rõ nửa câu sau của Thuận phi, nhanh chóng đặt một gói giấy nhỏ lên bàn của nàng.

"Nương nương, trong cung vạn sự không được tùy ý!" Thương Đài nói rồi cúi người, đi ra ngoài.

Thẩm Nhạc Hy khẽ cười. "Tùy ý" trong lời Thương Đài là gì? Lẽ nào nàng còn không hiểu được. Xưa nay cô mẫu đều chu toàn, cho nên không muốn Trích Hoa gặp gỡ nàng.

Trương Trích Hoa mở gói giấy nhỏ Thương Đài đưa, đồ hết hương liệu trong gói giấy đi. Giữa trang giấy, hiện lên hai chữ thanh tú và đẹp đẽ: Bình thường.

Trích Hoa chau mày. Bình thường? Lẽ nào nàng thực sự đã lo lắng quá nhiều rồi?

"Thuận phi nương nương chẳng phải người truyền tiểu nữ đến để thỉnh giáo cầm thuật sao?" Nhạc Hy tốt bụng nhắc nhở Thuận phi.

Trích Hoa đột nhiên nhớ ra, bên cạnh mình còn một Trương Trích Nguyệt thông minh kiệt xuất.

"À, bản cung muốn nhờ muội một việc."

Thẩm Nhạc Hy vẫn giữ vẻ mặt điềm nhiên: "Nương nương xin cứ nói, Nhạc Hy quyết không từ nan."

Nhạc Hy ra lệnh cho Phương Hà đến bên chiếc đàn vân hòa của Thuận phi, bắt đầu đánh đàn. Nhạc Hy nói: "Đề Phương Hà đánh đàn. Có tiếng đàn phát ra từ tấm điện này, người khác sẽ đỡ nghi ngờ việc nương nương truyền tiểu nữ đến hơn."

Trích Hoa gật đầu. Nhạc Hy đứng là luôn luôn cẩn trọng chu toàn, luôn nghĩ đến đại cục. Thuận phi nói muốn thỉnh giáo cầm thuật của Nhạc Hy. Nếu mời Thẩm tiểu thư đến rồi mà không có tiếng đàn phát ra thì đúng là thập phần vô lý. Vì thế cứ nên theo lời Nhạc Hy, để Phương Hà ngồi đánh đàn, còn Trích Hoa và Nhạc Hy thì nói chuyện.

Trương Trích Hoa mở ngăn kéo, lấy túi hương Trần Thái Uyên tặng ra: "Túi hương này là Trần Hoàng hậu tặng cho bản cung. Bản cung nghi ngờ nó có vấn đề nên nhờ Thái hậu kiểm tra thử. Không ngờ túi hương này hoàn toàn bình thường."

Thuận phi và Hoàng hậu chính tà đối đầu nhau. Trong cung biết, thiên hạ biết, Nhạc Hy cũng biết. Cho nên đương nhiên nàng biết tại sao Thuận phi hoài nghi túi hương Hoàng hậu tặng.

"Đã kiểm tra rồi mà nương nương vẫn còn nghi ngờ?" Nhạc Hy hỏi lại Trích Hoa. Có thể thấy rõ sự đa nghi của Thuận phi với Hoàng hậu.

Trích Hoa không hề né tránh, gật đầu nói: "Phải, dù Thái hậu đã kiểm tra rồi nhưng bản cung vẫn không khỏi nghi ngờ nó. Nghe nói Thẩm thiếu gia học rất rành y thuật, đặc biệt là hương liệu..."

Quả thực, người trong cung thích nhất việc nghi ngờ người khác. Hôm nay Trích Hoa gọi nàng đến đây, thứ nhất là muốn kiểm tra túi hương; thứ hai là muốn tìm cách ứng phó với túi hương này.

"Nương nương có thể cho tiểu nữ xem qua chiếc túi hương?"

Không cần chủ nhân ra hiệu, Thường Thảo đã nhanh nhẹn mang túi hương thêu đến cho Nhạc Hy xem xét. Nhạc Hy nhìn qua, đủ biết túi hương được may từ gấm quý; còn hương liệu này, chắc chắn là Vân Diên hương.

"Gấm làm túi hương này là loại cực phẩm do xưởng dệt Hàng Châu cung cấp. Trong triều năm nay chỉ có Thẩm gia và Trần gia được ban thưởng loại gấm này." Nhạc Hy nói với Thuận phi.

Ngừng một lát, cảm thấy hơi bất thường, nàng đột nhiên đưa túi gấm lên ngửi theo bản năng.

Nàng cứ cảm giác, mùi hương trong túi không đơn giản chỉ có Vân Diên hương. Mùi có vẻ như không thuần khiết so với Vân Diên hương nàng dùng ở nhà. Vậy tại sao Thái hậu kiểm tra, lại bảo túi hương hoàn toàn bình thường chứ? Chẳng lẽ Thái hậu muốn đối đầu với Thuận phi sao?

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại wWw.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull(dot)Net**.

Chương 15: Chương 12: Nhất Phiến Phương Tâm Thiên Vạn Tự (Đã Sửa 25/7/18)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 12:

NHẤT PHIẾN PHƯƠNG TÂM THIÊN VẠN TỰ

(Một mảnh lòng thom ngàn vạn chữ)

*Câu thơ đề trích Diệp luyện hoa – Lý Dục.

Nhạc Hy vội ngừng đầu, nói với Trích Hoa: "Có lẽ nương nương nghi ngờ không sai. Hương này có khi thực sự bất thường. Nếu nó đã không tốt, nương nương đeo lâu bên mình nhất định sẽ bị ảnh hưởng không tốt về sức khỏe. Chỉ bằng để tiểu nữ về, may một chiếc túi y hệt thế này cho nương nương. Chiếc túi kia, tiểu nữ sẽ mang về nhờ đại huynh xem xét."

Loại gấm này chỉ có Trần gia và Thẩm gia được ban tặng nên Nhạc Hy hoàn toàn có thể thêu một chiếc túi giống y như chiếc túi này.

"Như vậy tốt quá!" Trích Hoa hoan hỷ nói. "Vậy muội cầm túi hương này về, thêu giúp bản cung một chiếc y hệt nhé."

Nhạc Hy lắc đầu, giải thích: "Không được, nương nương nhất định phải đeo chiếc túi này, nhất là trước mặt Hoàng hậu nương nương. Nếu Hoàng hậu nương nương thấy người không đeo, nàng ta sẽ cảm thấy nương nương đang cố ý chống đối nàng ta, từ đó sẽ tìm cách khác làm khó nương nương. Không bằng bây giờ chúng ta nhìn nàng ta một nước, để rồi từ từ điều tra cho rõ túi hương này. Tránh chuyện chưa điều tra ra đã mang họa vào thân."

Tay Trích Hoa nắm chặt, móng tay sắc nhọn son vẽ cầu kỳ khảm vào da thịt nhưng nàng không cảm thấy đau. Đến thời khắc này, nàng hoàn toàn hiểu rõ vì sao cô mẫu lại chọn đưa Trích Nguyệt, một thứ nữ mang thân thế thấp kém, đến Thẩm gia làm tai mắt. Năm đó Trích Nguyệt trả lời cô mẫu về chuyện của Triệu Phi Yến khiến nàng nhận ra sự sắc sảo tinh tế ẩn sau con người Trương Trích Nguyệt. Ngày hôm nay, nàng càng thấu hiểu tại sao cô mẫu lại tin tưởng Trích Nguyệt đến vậy. Nữ tử này có con mắt thâm sâu nhìn mọi việc thận trọng, chu toàn y như Thái hậu.

"Ừ, vậy thì... bản cung sẽ vẽ lại chi tiết chiếc túi hương này, ngày mai sẽ sai người mang tới Thẩm phủ cho muội." Trương Trích Hoa ngò lòi.

Ngay lập tức, Nhạc Hy đáp: "Không cần! Ở phía tường đông Thẩm gia, gần chỗ cây hoa hồng hạnh tứ quý, có một khe hở. Giờ Thìn tam khắc ngày mai, nương nương sai người để bức họa ở đó. Giờ Thìn tam khắc ba ngày sau, nương nương chỉ cần bảo Thường Thảo đến khe hở đó lấy chiếc túi mới đi là được."

Gửi trực tiếp không phải là không thể nhưng Nhạc Hy tin chắc sẽ có kẻ nghi ngờ quan hệ hảo hữu giữa hai nhà Thẩm - Trương. Đến lúc đó lòng tin của Hoàng đế với hai bên đều mất. Mặt khác, có khi Thẩm Quang cũng sẽ càng nghi ngờ thân phận nội gián của nàng và mưu đồ của Thái hậu khi đưa nàng đến Thẩm gia.

Chiều hôm đó, Thái hậu lại cho Trương Đài tới Tích Thúy cung mời Thuận phi tới Nhân Thọ cung. Không nói, Trương Trích Hoa cũng biết Thái hậu gọi nàng tới có chuyện gì.

Thái hậu vẫn như mọi lần, ngồi thản nhiên đọc sách. Nghe tiếng bước chân, Thái hậu lên tiếng trước: "Thuận phi nương nương ân sủng che trời, lại đến Nhân Thọ cung nhỏ bé này. Ai gia cứ ngỡ nương nương sẽ không tới chứ?"

Lời nói của Thái hậu ngoài thì rất điềm nhiên nhưng trong ý tứ của người, Thuận phi nghe rõ được sự giận dữ. Nàng lúng túng thanh minh: "Cô mẫu, người nói gì thế? Hoa Nhi đảm bảo sẽ không có ai nghi ngờ chuyện Nguyệt Nhi đến Tích Thúy cung."

Thái hậu ngẩng đầu, đưa tay mân mê bông hoa mẫu đơn cắm trong bình bát tiên, giọng nói thản nhiên đến mức lạnh nhạt: "Làm sao nương nương dám khẳng định, trong Tích Thúy cung của người không có nội gián của Hoàng đế và Hoàng hậu? Nếu Hoàng hậu thì không sao, nhưng Hoàng đế mà biết chuyện nương nương truyền Thẩm tiểu thư với mục đích khác, chắc chắn sẽ nghi ngờ quan hệ hai nhà Thẩm Trương chúng ta."

Trích Hoa khẽ rung mình. Nàng hiểu nếu Hoàng hậu có mặt thám ở Tích Thúy cung thì không vấn đề gì. Nàng luôn đánh giá thấp khả năng luận đoán của Trần Thái Uyên. Nhưng Hoàng thượng thì khác. Nếu Hoàng thượng biết được nàng hẹn gặp tiểu thư nhà họ Thẩm, mà hẹn với mục đích không mình bạch là điều tra thì chắc chắn sẽ hoài nghi. Lúc đó công sức bảy năm của Thái hậu sẽ tan thành mây khói.

Trích Hoa nhận rõ được tình hình, vội vàng quỳ xuống: "Hoa Nhi hồ đồ, mong cô mẫu trách phạt."

Thường Thảo cũng hoảng loạn quỳ xuống cùng với chủ nhân. Thái hậu chán nản lắc đầu. Xưa nay Trích Hoa vẫn bông bột và thiếu chín chắn như vậy.

"Đứng dậy đi, cháu làm bộ dạng này thật khiến ai gia thất vọng mà." Thái hậu nghiêm khắc quở trách nàng.

Thường Thảo lại gần đỡ Trương Trích Hoa dậy. Trương Thái hậu trầm giọng: "Dù Nhạc Hy đã sai Phương Hà ngồi đàn để tránh người ngoài nghi ngờ, song việc cháu gọi Nhạc Hy đến cũng không thể không khiến Hoàng đế hoài nghi. Lựa lời nói khéo để hấn tin cháu một chút. Còn làm thế nào để hấn tin thì cháu phải tự lo." Nghiêm túc, bà lại răn đe: "Nhớ lấy, đừng nóng nổi mà làm hỏng việc của Trương gia."

Trầm tĩnh chốc lát, Trích Hoa cúi đầu: "Tạ ơn cô mẫu chỉ điểm."

Thái hậu thở dài một tiếng một nhọc: "Ai gia cũng mệt rồi cháu lui xuống đi."

Trích Hoa không nói thêm lời vô nghĩa, vịn tay Thường Thảo rời khỏi Nhân Thọ cung.

Thái hậu thuận tay viết chữ "Hy" lên trang giấy Tuyên Thành khổ rộng. Chữ "Hy" này không phải trong tên của Thái hậu [1] mà trong tên của Nhạc Hy.

[1] Thái hậu tên thật là Trương Trác Hy. Chữ "Hy" trong tên Thái hậu khác với chữ "Hy" trong tên Nhạc Hy.

Thương Đài nghiêng đầu nhìn trang giấy Tuyên Thành, tán dương: "Chữ của nương nương quả thực rất đẹp đẽ, thanh thoát, rất có thần."

Trong đầu Thái hậu, hiện lên rõ nét chữ "Hy" năm đó Nhạc Hy viết. Dưới ngòi bút lông thỏ, chữ "Hy" nữ tử ấy viết rất đẹp, rất nhã nhặn, lại mang theo chút khí phách. Nhưng đó không phải thứ Thái hậu ngưỡng mộ. Cái bà thần phục là huyền cơ ẩn sau cái tên này.

Đầu ngón tay Thái hậu lướt trên trang giấy, bà nói: "Cái đẹp trên đời chẳng qua chỉ là lớp vỏ che giấu cái xấu xa bên trong."

Thương Đài nhất thời không hiểu ý tứ trong lời Thái hậu, đang ngẩn ngơ thì Thái hậu hỏi thị: "Đài Nhi, người nghĩ lần này Nhạc Hy mạo hiểm vào cung, liệu có giúp được Hoa Nhi không?"

Thương Đài ngẫm nghĩ giây lát rồi đáp lại: "Thẩm tiểu thư thiên chất thông minh, nhất định không phụ sự kỳ vọng của Thái hậu."

Thái hậu lại thờ dài một tiếng. Phải, đó cũng là điều bà trông đợi. Bà tin tưởng vào sự trưởng thành của Nhạc Hy sau bảy năm ở Thẩm gia.

Ba ngày sau đó, Thuận phi đã nhận được chiếc túi Nhạc Hy làm, Nhạc Hy cũng nhận được chiếc túi của Thuận phi.

Suốt một buổi tối, Nhạc Hy chỉ xem xét chiếc túi này. Thái hậu đích thân cho người kiểm chứng túi hương này, nhất định không thể sai được. Nhưng Vân Diên hương này, nàng dùng rất nhiều, rất quen với nó. Qua ngửi túi hương, nàng cứ cảm giác bên trong không phải Vân Diên hương nguyên chất.

Phương Hà thấy chủ nhân đã ngồi lâu trước cái túi hương mà chưa đi nghỉ, liền khuyên: "Tiểu thư, hay là mai hãy xem, tiểu thư đi ngủ đi. Cũng đã muộn rồi."

Nhạc Hy không có ý định dừng lại, bỏ ngoài tai lời Phương Hà khuyên, chỉ bảo với nàng ta: "Tối gác viện của đại thiếu gia, nếu như thiếu gia chưa ngủ, mời tới Đông các, nói là ta có việc."

Phương Hà hơi chần chừ nhưng rồi cũng đi mời Thẩm Tịch Thành. Khoảng một tuần hương sau, Thẩm Tịch Thành đến phòng nàng. Y vừa bước vào đã cất tiếng hỏi: "Muộn rồi, sao muội còn chưa đi nghỉ nữa?"

Tịch Thành đã thay bộ đồ ngủ màu lục đơn giản, có lẽ cũng chuẩn bị nghỉ ngơi. Nhạc Hy nói với y: "Đại ca, xin lỗi vì gọi huynh lúc đêm muộn thế này. Nhưng cả nhà chỉ có mình huynh hiểu hương được nên muội muốn nhờ huynh xem thử thử này."

Nhạc Hy đưa túi gấm cho Thẩm Tịch Thành rồi hỏi: "Huynh thử ngửi thử này xem ngoài Vân Diên hương còn có loại hương liệu gì khác không? Tại sao muội không thấy nó giống lắm so với hương muội thường dùng?"

Thẩm Tịch Thành cầm túi hương lên ngửi. Vừa đưa tới ngửi, y đã chau mày rồi đặt túi hương lên bàn: "Nhị muội, sao muội lại có túi hương này?"

Nhạc Hy lắc lắc đầu, đáp lại: "Không phải muội. Hôm trước Thuận phi truyền muội tới, nhờ muội tìm hiểu thành phần bên trong." Thấy Tịch Thành có vẻ sững sờ, nàng hỏi: "Đại ca, rốt cục trong túi hương này có thứ gì?"

Thẩm Tịch Thành lắc đầu chán nản, nói với nàng: "Nói với Thuận phi nương nương, nhất định không được dùng loại túi hương này. Bên trong rất có thể là có một lượng xạ hương."

Phương Hà nghe đến hai chữ "xạ hương" mà run sợ. Phàm là nữ tử, ai cũng biết xạ hương có tác dụng phụ như thế nào. Xạ hương có mùi hương gần giống hoa lan, mà Vân Diên hương cũng thế. Thái y trong cung không nhiều người tiếp xúc với nhiều loại hương liệu như Tịch Thành, có lẽ chỉ người cùng khó mà nhận ra túi hương có vấn đề.

Nhạc Hy chỉ không ngờ Hoàng hậu lại trắng trợn như vậy, dám tặng cả túi thêu có xạ hương cho phi tử. Nếu chuyện này lộ ra, tội hãm hại huyết mạch hoàng gia đủ để nàng ta thất thế. Nhưng đó không phải điều Nhạc Hy trăn trở. Quan trọng là: Thái hậu rõ ràng đã cho khám xét kiểm tra thành phần túi hương. Nhưng tại sao đáp án của người lại là túi hương hoàn toàn bình thường? Chắc chắn Thái hậu và Hoàng hậu không thể ngồi cùng thuyền với nhau được. Vậy rốt cục Thái hậu đang che giấu điều gì đây?

Nhạc Hy bỗng cảm thấy hoang mang vô cùng.

Nàng nói với Tịch Thành: "Đại ca, huynh hãy giúp muội kiểm tra kỹ thành phần bên trong túi hương này. Việc này có liên quan lớn đến Thuận phi nương nương. Người đó là tỷ tỷ của Nhạc Hy, cũng là biểu tỷ của huynh, cho nên Nhạc Hy thực sự hy vọng huynh có thể cùng muội giúp đỡ tỷ ấy."

Thẩm Tịch Thành gật gật đầu, cười khẽ một cái với nàng: "Muội yên tâm đi, ta sẽ dốc hết sức. Thuận phi là con cháu của Thẩm gia, ta lại nhận ân huệ của Thẩm gia, đương nhiên ta sẽ không từ nan."

Nói rồi, y móc một ít hương liệu trong túi ra, gói cẩn thận vào tờ giấy nhỏ rồi mới rời đi. Phương Hà hơi lo lắng hỏi Nhạc Hy: "Tiểu thư, tại sao người lại nhờ đại thiếu gia. Ngộ nhờ thiếu gia nói với Lão đại nhân..."

Nhạc Hy khẽ nở nụ cười rạng rỡ: "Không sao cả."

Phải, đối với Thẩm Quang, nàng chỉ là một con tin trong Thẩm gia. Nhưng Trương Trích Hoa thì khác. Nàng ta là cháu ngoại, cũng là đứa cháu ruột duy nhất của ông ta. Nếu ông ta biết Hoàng hậu có âm mưu hại cháu ông ta, ông ta nhất định sẽ không để yên. Bây giờ chỉ cần điều tra kỹ túi hương, nắm được cái thóp của Hoàng hậu là phe Thuận phi sẽ có ưu thế hơn hẳn. Nàng cũng muốn xem xem, Hoàng đế sẽ xử trí một Hoàng hậu có mưu đồ hãm hại hoàng tử như thế nào.

Hôm sau Thẩm Tịch Thành đến Đông các của Nhạc Hy từ sớm. Đặt gói giấy đựng hương liệu lên bàn, y chau mày nói: "Ta đã kiểm tra và phân tích kỹ mà không phát hiện có xạ hương trong hương liệu. Lễ nào tối qua khứu giác của ta có vấn đề sao?"

Đáp án của Thẩm Tịch Thành cũng nằm trong dự tính của Nhạc Hy. Không, bên trong hương liệu này không có xạ hương. Tịch Thành không nhầm lẫn, Thái hậu kiểm tra cũng không sai chút nào.

Nhạc Hy mỉm cười, lấy túi hương từ hộp trang sức ra, thản nhiên nói: "Huynh không thấy có xạ hương trong hương liệu này là đúng thôi. Vì bên trong hương liệu vốn dĩ không hề có vấn đề gì."

Thẩm Tịch Thành kinh ngạc thốt lên: "Vậy có nghĩa là, hôm qua, khứu giác của ta có vấn đề?" Y theo học vị thần y trên Giáng Tuyết Môn. Y không ngờ cũng có lúc mình lại có thể sơ suất, nhầm lẫn.

Nhưng nàng lắc lắc đầu, nói với y: "Có lẽ cũng không phải đâu. Thái hậu cũng đã sai người kiểm tra, kết quả cũng y như huynh. Làm gì có chuyện cả huynh, cả Thái hậu cùng ra một đáp án không phù hợp được? Muội nghĩ, hương liệu bên trong quả thực không vấn đề. Vấn đề nằm ở bên ngoài chiếc túi."

"Bên ngoài?" Thẩm Tịch Thành ngạc nhiên vô cùng. Lẽ nào...

Nhạc Hy nói tiếp: "Phải. Thuận phi nói rằng túi hương này do Hoàng hậu nương nương chính tay làm. Thậm chí từng hạt minh châu, từng hạt kim tuyến cũng do Hoàng hậu tự mình đính lên. Xạ hương có dạng mảnh nhỏ, cũng có dạng bột tán, hoàn toàn có thể trộn lẫn trong kim tuyến, sợi chỉ thêu hoặc được phủ trên những hạt minh châu này. Nếu để kỹ thêm chút ít, chiếc túi này khá dày, có lẽ được làm từ hai lớp lụa. Có khi xạ hương còn nằm giữa hai lớp lụa nữa."

Thông thường, khi nghĩ đến xạ hương, người ta luôn nghĩ nó được trộn lẫn trong hương liệu nhưng thực chất nó nằm ở chiếc vỏ tường như vô hại bên ngoài. Dù là lượng nhỏ nhưng dùng lâu và dùng thường xuyên sẽ dẫn đến vô sinh.

"Vậy ta sẽ mang túi hương này về nghiên cứu kỹ càng thành phần kim tuyến, minh châu và lụa này. Nếu quả nhiên bên ngoài túi có khảm xạ hương thì chứng tỏ suy đoán của muội là đúng và Hoàng hậu thực sự có mưu đồ hãm hại huyết mạch của hoàng thất." Thẩm Tịch Thành nói với nàng bằng giọng khẳng khái, chắc chắn vô cùng.

Nhạc Hy nghiêm túc trầm giọng: "Thành đại ca, chuyện này... Nhị muội mong huynh hiểu được. Muội giúp Thuận phi... nhưng chưa bao giờ muội quên đi thân phận của mình. Muội biết muội là người của Thẩm gia, chịu ơn Thẩm gia. Nhưng Trương gia và Thẩm gia là đồng minh ngồi trên cùng chiếc thuyền. Nếu Trương gia rơi xuống, thuyền lật, nhất định Thẩm gia cũng không được an toàn. Muội giúp Trương Thuận phi cũng chính là giúp Thẩm gia ta. Muội tin điều này đại ca hiểu được."

Trầm tĩnh, Thẩm Tịch Thành gật đầu: "Từ nhỏ, khi muội vào Thẩm gia. Tâm tư của muội thế nào, đại ca, phụ thân, mẫu thân đều hiểu được. Muội yên tâm. Thuận phi không chỉ là đồng minh của Thẩm gia; một nửa dòng máu chảy trong người Thuận phi là của Thẩm gia. Vì thế, trong chuyện này, ta sẽ dốc sức cùng muội giúp đỡ Thuận phi."

Hai hôm sau đó. Chỉ cách ngày tết Nguyên đán ba ngày nữa. Nhạc Hy nhận được lời mời vào cung. Nàng một lần nữa phải đến Tích Thúy cung của Trích Hoa. Lần này nàng tới, không chỉ gặp Thuận phi, còn gặp cả Thái hậu.

Ánh mắt sắc bén của Thái hậu lướt qua nhưng Nhạc Hy không hề hoảng loạn dao động, không có chút sợ hãi nào. Nàng bình tĩnh thi hành đại lễ, như thể đây là lần đầu mình gặp Thái hậu: "Thần nữ tham kiến Thánh mẫu Hoàng Thái hậu nương nương, Thuận phi nương nương, Nương nương thiên tuế."

Thuận phi phát tay uể oải nói một tiếng "Miễn" để Nhạc Hy đứng dậy.

Thái hậu quay sang Thương Đài, khéo phân phó nàng ta: "Thương Đài, Thẩm tiểu thư đến rồi kìa. Mau đóng cửa điện để nương nương chuyên tâm học đàn."

Thương Đài khẽ khàng "Vâng" một tiếng rồi đóng cửa tấm điện. Cửa điện vừa đóng lại, âm thanh trong trẻo từ đàn vân hòa lại vang lên. Người đánh đàn thay Nhạc Hy vẫn là Phương Hà.

Dù đã rất nhiều năm không gặp Nhạc Hy, nhưng Thái hậu không hề hỏi thăm chuyện nàng ở Thẩm gia như thế nào, đi ngay vào vấn đề chính: "Ai gia cho Hứa Thái y kiểm tra hương liệu bên trong túi. Nó hoàn toàn bình thường. Không biết sau khi nghiên cứu cùng Thẩm thiếu gia, không biết Thẩm tiểu thư có ý kiến khác không?"

Thái hậu từ trước đến nay mặc dù không gặp nhưng vẫn luôn nhận tin tức Thẩm Nhạc Hy truyền từ Thẩm gia, vì thế bà biết rõ: Đại thiếu gia nhà họ Thẩm là một người tinh thông y thuật.

Nhạc Hy lấy chiếc túi hương của Thuận phi ra, từ từ nói: "Thái hậu nương nương, người nói không sai. Đại huynh thần nữ đã kiểm tra. Hương liệu trong túi hoàn toàn không có vấn đề. Đây đúng là Vân Diên hương."

Trương Trích Hoa thực sự bất ngờ, đưa mắt nhìn sang Thái hậu.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull(chấm)Net**.

Chương 16: Chương 13: Điều Điều Khiên Ngưu Tinh. Kiêu Kiêu Hà Hán Nữ (Đã Sửa 25/7/18)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 13:

ĐIỀU ĐIỀU KHIÊN NGƯU TINH. KIÊU KIÊU HÀ HÁN NỮ

(Xa xa ngôi sao Ngưu. Sáng sáng Ngân Hà nữ)

*Câu thơ này trong Mười chín bài cổ thi vô danh. Câu thơ nói đến sự cách biệt giữa đôi nam nữ yêu nhau. Yêu nhau nhưng cách xa, không đến được với nhau.

Thái hậu cười, nhìn sang phía Thuận phi: "Ai gia đã nói rồi, Thuận phi còn không tin."

Nhạc Hy đặt túi hương lên bàn cho Thái hậu xem, rồi bình tĩnh nói: "Xin Thái hậu nương nương nghe thần nữ nói hết. Hương liệu không có vấn đề không có nghĩa là túi hương không có vấn đề."

Cả Thái hậu và Thuận phi đều nhìn Nhạc Hy bằng ánh mắt kinh ngạc tột cùng. Thái hậu nghi hoặc hỏi lại nàng: "Vậy người nói xem, rốt cục vấn đề nằm ở chỗ nào?"

Nhạc Hy từ từ giải thích: "Ban đầu khi cầm túi hương này lên ngửi, đại ca thần nữ đã khẳng định túi hương này có mùi xạ hương. Nhưng khi huynh ấy lấy một ít hương đem đi kiểm tra thì lại hoàn toàn không có chút nào. Điều này khiến thần nữ nghi ngờ, xạ hương không phải nằm trong hương liệu mà nằm bên ngoài túi. Quả nhiên khi nhờ đại ca kiểm tra lại, xạ hương được trộn lẫn trong sợi chỉ thêu, kim tuyến và được khảm lên mấy viên trân châu trên túi này. Ngoài ra găm làm túi có hai lớp. Thần nữ còn thấy có bột xạ hương tán nhỏ ở giữa hai lớp găm của túi."

Thái hậu và Thuận phi nghe xong, đều bất ngờ.

Thuận phi nghe mà cả kinh, thốt lên: "Không ngờ Trần Thái Uyên còn nghĩ được cách này hại bản cung." Tay nàng không ngừng xiết chặt chiếc khăn lụa mềm.

Ngừng một lát, Nhạc Hy nói tiếp: "Hoàng hậu nương nương chắc hẳn đã rất tự tin khi dùng cách này. Bởi Thái y bình thường cũng khó nhận biết một lượng xạ hương nhỏ như thế. Mà Vân Diên hương có mùi hoa lan, hơi hơi giống mùi xạ hương, cho nên nếu hai thứ để cùng nhau sẽ không dễ bị phát hiện." Chỉ có người chuyên thuộc, được tiếp xúc nhiều với các loại hương liệu khác nhau mới biết được căn nguyên của vấn đề.

Thái hậu và cả Thuận phi đều hiểu con người Trần Thái Uyên. Nàng ta mặc dù hà khắc với tần phi, nhưng không phải người có tâm cơ để nghĩ ra một diệu kế như thế này. Chỉ có một người giúp nàng ta - Nhiếp chính đại thần Dương Đình Hòa.

"Vậy người nghĩ xem, có nên lấy chuyện này lật đổ Hoàng hậu không?" Thái hậu vẫn luôn muốn nghe ý kiến từ Nhạc Hy.

Ngẫm nghĩ một lát, Nhạc Hy lắc đầu đáp lại: "Việc này quả thật có gây bất lợi cho Hoàng hậu nhưng chưa đủ lật đổ nàng ta. Nếu ta bắt được cái thóp này mà không lật đổ được nàng ta thì đúng là chúng ta đã phạm một nước cờ. Trước tiên, nên tìm cách khác để đẩy nàng ta vào bờ tuyệt vọng trước, để Hoàng đế thất vọng về nàng ta. Lúc đó, chúng ta đem chuyện này ra nói khéo léo, sợ gì không lật đổ Hoàng hậu? Vì thế lúc này cứ nên giữ túi hương này lại, chờ thời cơ để thực hiện bước thứ nhất, sau đó mới tính tiếp."

Nếu nói ra chuyện này ngay bây giờ, Hoàng hậu hoàn toàn có cơ biện bạch. Nàng ta chỉ cần nói: Dù trong túi kia có xạ hương nhưng Thuận phi mới chỉ dùng thời gian ngắn, chưa thể gây hại được. Thêm nữa, Hoàng hậu hiện có hai cái lợi: thứ nhất là sự ủng hộ của Dương gia; thứ hai chính là đứa con trong bụng nàng ta. Với hai điều này, một chiếc túi hương không thể trừ bỏ nàng ta ngay được. Do đó chuyện này trước hết phải chờ thời cơ mới nên nói ra. Không phải để cho nàng ta thoát tội, mà là nên chờ thời cơ để đánh một đòn mạnh vào Hoàng hậu mà thôi.

Dù Nhạc Hy không nói cụ thể nhưng Thái hậu vẫn hiểu rõ những bước tiếp theo nên làm gì. Thật đúng là Thâm Nhạc Hy mà Thái hậu tin tưởng.

"Ai gia hiểu rồi. Vậy hai người cứ nói chuyện, ai gia hỏi cung trước."

Thương Đài đưa Thái hậu ra khỏi tầm điện của Thuận phi. Thái hậu vừa rời đi, cửa điện lại đóng chặt, tiếng đàn vân hòa của [1] Phương Hà vẫn đều đều ngân nga trong khắp đại điện.

[1] Đàn vân hòa: Một loại đàn cổ, rất phổ biến trong gia đình quý tộc và cung đình thời cổ đại, thường bị nhầm với đàn tranh.

"Mấy năm nay muội sống vẫn tốt chứ?" Thái hậu đi rồi, Thuận phi mới dám lên tiếng hỏi nàng.

Nhạc Hy khẽ cười nhẹ. Chẳng lẽ Thâm gia lại bạc đãi Đại tiểu thư thân phận tôn quý của nhà họ?

Nhạc Hy cười nhạt nhẽo, trầm giọng nói: "Tiểu nữ vẫn luôn sống tốt. Còn nương nương? Độc sủng hậu cung Minh triều, chắc hẳn nương nương còn sống tốt hơn tiểu nữ vạn phần."

Nếu nói Nhạc Hy không đổ kị với Trích Hoa thì đúng là nói dối. Trước giờ ai cũng coi trọng nàng ta. Ban đầu, nàng ta là đại tiểu thư Trương gia, cao quý hơn hẳn thân phận thứ xuất của nàng. Sau, Nhạc Hy trở thành đại tiểu thư của Thẩm gia thì Trích Hoa trở thành Thuận phi đắc sủng chốn hậu cung.

Trước nay, Trích Hoa luôn đứng trên Nhạc Hy một bậc.

Giống như hoa thược được yêu vô cách, chẳng bao giờ sánh được với loài mẫu đơn.

Thuận phi khê thờ dài một tiếng. Nhạc Hy cũng như bao nhiêu người khác, đều nghĩ Trương Thuận phi là nữ tử hạnh phúc nhất hậu cung. Thuận phi là chất nữ của Thái hậu đương triều, còn là phi tử có địa vị chỉ sau Trần Hoàng hậu, hơn nữa còn độc sủng hậu cung.

"Đó chỉ là mặt ngoài thôi!" Trích Hoa khê khàng than thở. Ngừng một lát, nàng nói: "Người trong lòng Hoàng đế không phải bản cung. Bản cung dù có được độc sủng nhưng vẫn không sánh được hồng nhan đáy lòng Hoàng đế."

Những điều này Nhạc Hy đều hiểu được rõ. Mỹ nhân đối với Hoàng đế mà nói, không chỉ là sự hưởng thụ về mặt tình cảm mà còn là mong muốn ngự trị quyền lực. Có lẽ Trương Trích Hoa cũng như thế. Hoàng đế dù đã bài trừ quyền lực của Trương gia, để Trương gia không chạm tay được vào quyền lực. Nhưng ngược lại, Hoàng đế cũng rất cần sự ủng hộ từ Trương gia, bằng không để Trương gia bất mãn mà làm càn, thiên triều tất loạn. Có lẽ vì thế Hoàng đế mới sủng ái Trương Trích Hoa. Đây là chiêu vừa đấm vừa xoa của Hoàng đế. Nói đi nói lại, Trích Hoa cũng là một quân cờ, chẳng hơn gì nàng.

"Vậy ai mới là bóng hình đáy lòng Hoàng đế?" Nhạc Hy hỏi. Trong lòng nàng đoán được, có thể người đó không phải Trần Hoàng hậu hay bất kỳ nữ tử điểm lệ nào trong hậu cung này.

Thuận phi nói: "Bản cung nghe nói Hoàng đế thích tiểu thư Thường gia, Thường Tích Nguyệt. Có điều nàng ta đã không còn trên đời, khiến Hoàng đế đau lòng vô cùng, thậm chí còn giữ lại ngọc bội của nàng ta."

Thường Tích Nguyệt, cái tên này hình như đã xuất hiện đâu đó trong ký ức của Thẩm Nhạc Hy. Năm đó, nàng nghe Hoàng Chiêu Mai kể, tiểu thư Thường gia dù là thứ xuất nhưng có dung mạo yêu kiều, tài năng hơn người. Đáng tiếc lại mất vì bệnh hiểm nghèo. Nàng không ngờ nàng ta lại là ý trung nhân của Hoàng đế. Thiên tử đại Minh trị vì anh minh, tài trí bất phàm, không ngờ đó cũng là một nam nhân si tình.

"Giữ lại ngọc bội? Vậy chắc hẳn Hoàng đế rất coi trọng nàng ta?"

Hỏi điều này, chẳng qua vì Nhạc Hy nhớ đến chuyện của chính bản thân mình. Năm đó, khi gặp gỡ nam tử anh tuấn trong Yến viên, dưới gốc hoa hồng hạnh, nàng từng tặng ngọc bội, còn từng hát cho y nghe. Cũng bảy năm rồi, có lẽ y cũng chẳng nhớ đến nàng nữa, ngọc bội cũng chẳng giữ gìn làm gì. Cuối cùng thì trên đời chắc chỉ có mình nàng ngốc nghếch đại khờ, nhưng nhớ một kẻ mình gặp một lần rồi chia ly.

Trương Trích Hoa cười như thể tự giễu chính bản thân mình: "Phải. Có lần Hoàng thượng ngã xuống ao sâu, người vẫn bất chấp để tìm mảnh ngọc đó. Mảnh ngọc đó Thường Thảo được thấy một lần khi vô tình chạm trán Hoàng thượng; Trần Thái Uyên hình như cũng may mắn được thấy một lần. Còn lại, Hoàng thượng coi nó như thứ bảo vật, không cho ai xem qua."

Đột nhiên một ý nghĩ thoáng qua trong đầu Nhạc Hy. Liệu rằng ngọc bội đó có phải... mảnh ngọc tổ nguyệt của nàng? Nhưng ý nghĩ đó cũng chỉ như mây chốn núi Tần, chỉ thoáng qua trong chớp lát.

Ra khỏi Tích Thúy cung, Nhạc Hy thờ dài một tiếng mệt nhọc nói với Phương Hà: "Phương Hà, nếu sau này ta vào cung... liệu có phải cũng như Thuận phi: Sau ánh hào quang là sự cô đơn không thể dập tắt?"

Phương Hà ngẩn người, định đáp lại nhưng Nhạc Hy cười trừ bảo: "Thôi, bỏ đi! Chúng ta đi về."

Bây giờ đang là mùa đông, trời dù không còn tuyết nhiều như những ngày trước đó nhưng vẫn hơi lạnh. Ở Diệp Noãn đình, vài lò sưởi vẫn được đốt lên thường xuyên để chủ tử các cung đi dạo qua, tiện đường vào nghỉ chân, sưởi ấm. Diệp Noãn đình là đình nghỉ chân có thiết kế tương đối đẹp mắt. Cột xà và cột đình chỉ nhìn qua là biết làm bằng gỗ trắc quý. Bốn bên đình viện được mắc rèm sa mỏng trông rất thanh thoát. Mái đình Diệp Noãn gần giống với kiểu thiết kế mái điện trong Tích Thúy cung nhưng có phần phức tạp và tinh tế hơn.

Phương Hà đứng từ xa nhìn Diệp Noãn đình, ánh mắt thị đầy thán phục: "Tiểu thư, đình viện đó thật là đẹp quá."

Nhạc Hy chỉ cười lấy một cái mà vẻ mặt chẳng biểu lộ chút vui vẻ gì cả. Quanh Diệp Noãn đình bốn bề vắng vẻ, chỉ có tiếng gió rì rầm nói chuyện cùng cây và hoa. Một tiếng nói phá vỡ đi sự tĩnh lặng khiến Nhạc Hy đột nhiên chú tâm đến Diệp Noãn đình: "Chủ tử đi chậm thôi. Cần thận a!"

Hiếu kỳ, Nhạc Hy vội vàng kéo Phương Hà vào bụi cây gần đó để không bị phát hiện ra. Diệp Noãn đình không có cửa, không có tường, bốn bề bao quanh toàn là lụa mỏng giúp nàng nhìn rõ gương mặt hai người ngồi bên trong đình viện.

Một nữ tử mặc y phục lộng lẫy, búi kiểu tóc mẫu đơn kế, lại đội phượng quan rất đồi cầu kỳ, trang sức bằng vàng cài đầy trên tóc. Phục sức của nàng ta rực rỡ hơn Thuận phi vài phần. Trong hậu cung này người lộng lẫy hơn Thuận phi chỉ có thể là một người - chính là Hoàng hậu.

Trên gương mặt nàng ta, hiện rõ những nét phần nộ.

Tỳ nữ bên cạnh nàng ta hình như đang cho thêm than vào lò, ái ngại nói với chủ tử của mình: "Chủ tử, người tức giận như vậy, sẽ không tốt cho thai khí. Mà ngộ nhờ người có mệnh hệ gì... lại làm lợi cho ả Thuận phi."

Câu nói của kẻ tỳ nữ kia càng khiến Nhạc Hy hồi hộp chuyện diễn ra tiếp theo. Nàng quyết định dừng lại nghe cho hết câu chuyện. Nhạc Hy nhìn thấy nét phẫn nộ càng bộc lộ rõ ràng trên gương mặt Hoàng hậu. Nàng ta nắm chặt bàn tay, đập mạnh lên bàn quát: "Bản cung sao có thể không tức giận chứ? Hoàng thượng mang cả ngọc bích do Trường phi để lại, tặng cho ả tiện nhân Văn Ngọc Hiểu. Bảo bản cung nhìn sao được đây?"

Nói đoạn, nàng ta cúi người xuống, ôm bụng đau đớn khiến ả thị nữ kia mặt tái mét, vội chạy tới gần, lo lắng: "Chủ tử, chủ tử?"

Hoàng hậu xua xua tay, gương mặt nửa cười nửa than khóc: "Nhữ Phần, người nói xem, bản cung so với ả Thuận phi kia có chỗ nào kém? So với Văn Quý tần kia có chỗ nào không bằng? Tại sao Hoàng thượng chỉ chuyên sủng hai ả?"

Thị tỳ Nhữ Phần kia đứng bên cạnh an ủi: "Nương nương, chẳng qua vì gương mặt Thuận phi được giống Thường tiểu thư trước đây, cho nên Hoàng đế mới nhất thời ham thích. Còn Văn Quý tần, cũng nhờ giọng hát giống của Thường tiểu thư nên mới được sủng. Sau này nương nương bình an sinh Hoàng trưởng tử, còn lo gì những chuyện đó nữa."

Trần Thái Uyên cười, rồi cười lớn. Ham thích nhất thời? Nàng vào cung bảy năm, có bao giờ hấn quan tâm yêu thương nàng? Kể cả Thuận phi không xuất hiện, hấn vẫn lạnh nhạt với nàng như vậy mà thôi.

"Bản cung biết ghen tuông là vô nghĩa nhưng nếu sinh được Hoàng trưởng tử mà không được Hoàng thượng yêu thương, bản cung thà rằng không sinh đứa trẻ này."

Trần Thái Uyên luôn rất khác với những nữ tử trong hậu cung. Một nữ nhân chỉ đứng vững ở hậu cung này khi họ có hoàng tử. Nhưng với nàng, nàng không màng chút gì đến chuyện Hoàng tử. Nàng thực lòng yêu Hoàng đế, nàng thực sự muốn hấn cũng quan tâm, yêu thương nàng.

"Nương nương..." Nhữ Phần đến đây không biết nên nói sao nữa cho phải.

Nhạc Hy không còn nghe tiếp câu chuyện nữa. Nàng rời đi cùng nộ cười mỉa mai, giấu cợt.

"Tiểu thư, người nói xem, Trần Hoàng hậu đúng là người hay ghen. Chỉ mỗi chuyện Hoàng thượng ban thưởng ngọc cho một vị phi tử thôi mà Hoàng hậu cũng tức giận đến mức động thai." Phương Hà cũng cười châm biếm.

Nhạc Hy cười khinh khinh một tiếng: "Phương Hà, người nghĩ xem nếu như Hoàng thượng ban mảnh ngọc của Thường tiểu thư cho Thuận phi thì Hoàng hậu sẽ thế nào nhỉ?"

Phương Hà lạnh toát người, không dám nghĩ tiếp những chuyện sau đó. Thị chỉ dám nói khẽ: "Tiểu thư, hay là... chúng ta hồi phủ đi."

Hồi phủ lúc này à? Sẽ không có chuyện đó. Thóp của Trần Thái Uyên đã nắm được. Túi hương đã có chỗ dùng, chẳng lẽ giờ lại bỏ lỡ chăng? Nhạc Hy nói: "Không, chúng ta quay lại Tích Thúy cung."

Tích Thúy cung.

"Nương nương nói Thường Thảo từng trông thấy ngọc bội của Thường tiểu thư. Vậy trông nó như thế nào?" Nhạc Hy khẽ hỏi.

Thuận phi đưa mắt về phía Thường Thảo, chờ đợi câu trả lời từ nàng ta. Thường Thảo chau mày như đang hồi tưởng lại lần đầu nhìn thấy mảnh ngọc đó. Nhớ lại một chút, nàng ta đáp lại: "Nô tỳ thấy kiểu dáng của nó cũng không phổ biến lắm. Nó làm bằng ngọc trắng, tạc hình trăng khuyết. Nô tỳ biết, hình như Hoàng đế gọi nó là "Tích Nguyệt tại thiên" – trăng sáng giữa trời."

Đột nhiên, Nhạc Hy nhớ tới mảnh ngọc tổ nguyệt của mình, lấy ngọc từ trong tay áo ra, đưa ra trước mặt Thường Thảo, hỏi: "Vậy trông nó có giống mảnh ngọc này không?"

Thường Thảo thoáng kinh động, nhưng rồi lại bình tĩnh trở lại, bình tĩnh nói với Nhạc Hy: "Cũng... cũng gần tương tự. Nhìn sơ qua thì có phần giống, nhưng ngọc của Hoàng đế tinh xảo hơn, màu sắc của ngọc cũng hơi khác, cách thiết kế ngọc cũng không y hệt. Nhưng nếu chỉ nhìn thoáng qua, sẽ thấy khá là giống nhau."

Nhạc Hy có phần hơi tiếc nuối nhưng rồi nàng bình tĩnh trở lại.

Trái tim treo lơ lửng trên cao của Thuận phi từ từ được hạ xuống. Nàng khẽ thở phào một tiếng. Phải thôi, sao ngọc của Nhạc Hy lại có thể giống ngọc của Hoàng đế chứ?

"Vật muội quay lại, hỏi về mảnh ngọc của Thường tiểu thư làm gì? Muội nghĩ ra điều gì đó sao?"

Nhạc Hy đáp cẩn thận: "Phải, tiểu nữ đã nghĩ ra cách hạ được Hoàng hậu nương nương."

Nàng ghé tai nói toàn bộ tính toán của mình cho Thuận phi. Thuận phi nghe không sót một từ nào, gương mặt trắng bệch. Nhạc Hy mỉm cười bảo: "Còn vài ngày nữa là đến tết Nguyên đán. Theo tiền lệ phi tử phải kính rượu đế hậu. Lúc đó phải làm sao, Thuận phi nương nương hiểu rồi chứ?"

Sắc diện Trích Hoa mỗi lúc một xấu đi, nhưng vẫn cố giữ vẻ điềm nhiên nói: "Vậy... liệu rằng có thành công không?"

Nhạc Hy nói chắc chắn: "Dù kế hoạch không thành cũng sẽ không hại đến Thuận phi. Người nghĩ xem, đây có phải kế sách trăm điều tốt, không một

điều xấu không? Bởi lẽ không thành công nhưng cũng chẳng để lại chút bằng chứng gì. Đây là chiêu đánh vào tâm lý Trần Hoàng hậu, giết địch không dao." Lời của Nhạc Hy thể hiện rõ khí phách và mưu lược.

Nói xong, Nhạc Hy xoay người bước đi. Phương Hà cũng bước nhanh theo nàng. Đối với Nhạc Hy mà nói, bày mưu cũng gần như bày trận, phải chắc thắng mới đưa kế, không đợi may rủi như đánh cược được.

Đội Nhạc Hy đi khuất, cả người Thuận phi sợ đến mức mất hết sức lực.

"Thường Thảo, người nói xem, trên đời này, có ai tàn nhẫn và thâm độc hơn Thẩm Nhạc Hy hay không đây?"

Thường Thảo đứng gần Thuận phi, đương nhiên cũng nghe được hết mấy lời Nhạc Hy nói với chủ nhân của mình. Thị vội vàng quỳ rạp xuống, nói vội vàng: "Nurong nurong!"

Trích Hoa giật mình vì hành động bất ngờ của Thường Thảo, vội đỡ thị dậy, bảo: "Thảo Nhi, người sao thế? Có gì từ từ nói."

Thường Thảo không thể từ từ, gần từng tiếng: "Nô tỳ... nô tỳ xin nurong nurong hãy cẩn trọng. Lỡ có một ngày tiểu thư Nhạc Hy mà vào cung, đối với người không chút tốt đẹp nào đâu ạ."

Thuận phi cảm thấy câu trả lời của Thường Thảo hơi lạc, liền nghi hoặc hỏi lại: "Sao lại thế? Kể cả Nhạc Hy vào cung đi chăng nữa, cũng sẽ không bày kế hãm hại bản cung đâu. Người nói thế ý là gì?"

Thường Thảo dần từng từ một: "Tiểu thư Nhạc Hy sẽ không hãm hại nurong nurong... Thế nhưng, tiểu thư Nhạc Hy... à không, tiểu thư Trích Nguyệt, chính là người trong lòng Hoàng đế, thừa nurong nurong."

Thuận phi nghe rõ từng chữ Thường Thảo nói ra. Chuyện này chỉ cách đây một chút thôi, nàng cũng từng nghi ngờ nhưng rồi lại bình tĩnh cho qua. Lúc này nghe Thường Thảo nói vậy, nàng không thể nào tin được: "Không, không... sao có thể chứ? Người cũng nói ngọc bội của Hoàng thượng không giống hết ngọc bội của nàng ta mà?"

Thường Thảo vội quỳ xuống, sợ hãi nói với nàng: "Nurong nurong, nô tỳ còn nhớ rõ miếng ngọc của Hoàng đế, không thể nhầm được. Nô tỳ cũng không biết tại sao mọi người lại bảo, người trong lòng Hoàng đế là Thường Tích Nguyệt nhưng nô tỳ chắc chắn, ngọc bội của Hoàng đế và ngọc bội của Nhạc Hy tiểu thư là một đôi."

Trên tay Trích Hoa vẫn cầm ngọc bội của Nhạc Hy. Nàng đưa mắt nhìn xuống miếng ngọc theo bản năng. Vừa nhìn, toàn thân nàng đã run lên lay bẩy. Chuyện này... quả thực phải giữ kín. Nàng không biết tại sao Hoàng đế lại nhầm lẫn một cái tên Tích Nguyệt - Trích Nguyệt. Nhưng qua lời Thường Thảo, nàng biết rõ, Nhạc Hy chính là người mà bấy lâu Hoàng đế vẫn nhung nhớ. Nàng càng hiểu rõ, nếu có một ngày Nhạc Hy vào cung, nàng và Nhạc Hy không thể ngồi cùng thuyền.

Chưa kể chuyện này nếu lộ ra, thân phận Nhạc Hy cũng theo đó mà bại lộ. Đối với nàng và Trương gia thì không một chút tốt đẹp nào.

Xét trên phương diện cá nhân, nếu Nhạc Hy vào cung, kể cả Hoàng thượng không nhận ra nàng ta, thì vẫn sẽ thương yêu nàng ta hết mực giống như đã từng sủng ái Thuận phi nàng vậy.

Xiết chặt mảnh ngọc trong tay, Thuận phi nghiêng chặt răng.

"Nhạc Hy, không ngờ muội mới là đối thủ lớn nhất trong đời ta." Bởi lẽ ngoại trừ địa vị và xuất phát ban đầu, bây giờ so sánh cái gì, dù là tài năng hay sự cơ trí, nàng cũng không địch lại được Trương Trích Nguyệt, nha đầu thấp kém năm xưa.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full.Net**.

Chương 17: Chương 14: Vô Tình Hữu Hận Hà Nhân Kiến (Đã Sửa 25/7/18)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 14:

VÔ TÌNH HỮU HẬN HÀ NHÂN KIẾN?

(Bị đẩy dọa nơi trần thế vô tình, mang lòng sầu muộn nhưng không ai hay)

*Câu thơ đề trích Bạch liên – Lục Quy Mông.

"Phương Hà, người nói xem, ta có phải quá độc ác không? Bày kế hãm hại cả một đứa trẻ vô tội vẫn còn ở trong bào thai!" Ngồi trong xe ngựa, Nhạc Hy mơ màng hỏi.

Phương Hà hơi ái ngại, nhưng rồi ra sức lắc đầu: "Không đâu. Hoàng hậu cũng hãm hại Thuận phi. Đây chính là báo ứng."

Nhạc Hy cười khẩy một tiếng. Báo ứng? Trước nay Nhạc Hy chưa bao giờ tin vào hai chữ này. Báo ứng, âu cũng do con người tạo ra mà thôi.

Tết Nguyên đán năm thứ tám Gia Tĩnh.

Vào ngày mùng hai hằng năm, theo tiền lệ Minh triều, các phi tần sẽ dâng rượu cho Đế hậu, trưởng bối, chúc Đế hậu và trưởng bối vạn thọ vô cương. Lễ kính tửu sẽ diễn ra đúng giờ Dậu ở Thần Vũ đài, sau màn bắn pháo hoa.

Trên Thần Vũ đài, các giai nhân tam cung lục viện vận cung phục điểm lệ, trang điểm cẩn thận. Ai cũng mong nhân dịp này có thể giữ được ánh nhìn của bậc quân vương. Nữ tử là vậy, vốn dĩ trang điểm cũng chỉ là vì người thương.

Hoàng đế và Hoàng hậu ngự trên phượng tọa lộng lẫy. Ngày hôm nay, hai vị trưởng bối hoàng thất là Thánh mẫu Thái hậu và Thái tôn Thái phi – hoàng tổ mẫu của hoàng đế - đi hành hương ở am tự, không có mặt. Còn các tần phi ngồi bên dưới theo đúng cung quy.

"Thần thiếp cung chúc Hoàng thượng, Hoàng hậu năm mới vạn an. Hoàng thượng vạn tuế, vạn tuế, vạn vạn tuế. Hoàng hậu thiên tuế, thiên tuế, thiên thiên tuế." Đám phi tử quý dưới đông thanh kính cẩn.

Sắc mặt Hoàng đế hôm nay có vẻ rất tốt, lộ rõ niềm hân hoan, phấn khởi. Hoàng đế phát phát tay, ôn hòa nói: "Bình thân!"

Các phi tần đứng dậy, ngồi vào từng chỗ theo đúng thứ bậc. Đợi bọn họ ổn định, Hoàng đế vui vẻ cười: "Năm mới, trẫm cũng muốn thăng chức cho cả lục cung, không biết ý các nàng thế nào?"

Bên dưới bắt đầu xôn xao. Có kẻ mạnh miệng nói: Chẳng biết lần thăng chức này có khiến hậu cung có thêm một Hoàng Quý phi không?

Lời đàm tiếu này lọt vào tai Hoàng hậu khiến nàng mặt trắng bệch, lộ vẻ tức giận. Thuận phi thì ngược lại, không đàm tiếu cùng mấy phi tần, chỉ nhìn Hoàng hậu bằng ánh mắt đắc ý vô cùng. Phi tử trong cung không nhiều, chỉ có bảy người không kể Hoàng hậu. Trong đó chỉ có bốn người có tước vị từ ngũ phẩm trở lên. Ít người nhưng mỗi người một miệng mà đàm luận, tiếng xôn xao ngày một lớn.

Nhưng Hoàng đế không chú ý nhiều đến thần sắc của Hoàng hậu, chỉ nói rất tự nhiên: "Trẫm thấy Văn Quý tần vào cung cùng Hoàng hậu. Đã tám năm rồi chưa được nâng tước vị. Nay trẫm thăng nàng lên tước Cung phi."

Văn Ngọc Hiểu tước "tần", cho nên ngồi ngay bên cạnh Thuận phi. Giống như các tần phi khác, nàng ta hôm nay vận y phục điểm lệ không kém gì Thuận Quý phi hơn nàng ta hẳn một cấp. Nghe được tin tốt, nàng ta vui mừng khôn xiết, vội vàng quý xuống: "Thần... thần thiếp đa tạ ân điển của Hoàng thượng."

Cả hậu cung, ai cũng biết dạo này Hoàng đế quý Văn Ngọc Hiểu vì nàng ta có giọng ca trong trẻo, hát bài ca Nhạn khâu [1] rất hay. Không biết có bao nhiêu con mắt lướt qua Văn Ngọc Hiểu với sự ngưỡng mộ và đồ kỵ, ngầm ngầm. Trong thâm cung là vậy, niềm vui của người này cũng là nỗi buồn và thương tâm của kẻ khác.

Buồn nhất chắc phải nói đến cặp tỷ muội đồng bệnh tương lân Trương Quý nhân và Nhu Quý nhân, vào cùng Văn thị. Đã nhiều năm trôi qua, lâu như vậy rồi mà cả hai vẫn chỉ là một tước Quý nhân nhỏ bé. Văn thị vào cung cùng nay đã là Cung phi, cả người mới vào chưa được một năm đã thăng lên tận chức Thuận phi tại thượng. Thế để thấy, ân sủng là thứ quyền lực lớn nhất trong hậu cung này.

[1] Nhạn khâu: bài hát năm xưa ở hoa viên.

Gia Tĩnh cười vui vẻ vô cùng: "Trẫm thấy Thuận phi đối đãi với tần phi rất tốt, hôm nay nhân dịp hoan lạc này, phong lên tước Thuận Quý phi. Đợi đến lúc Thuận Quý phi sinh hạ Hoàng tử, tiếp tục phong Hoàng Quý phi. Thuận Quý phi cùng Hoàng hậu quản lý lục cung, trẫm sẽ thấy rất yên tâm."

Hoàng hậu gương mặt không còn lấy một tia huyết sắc nào. Móng tay cây kỳ sắc nhọn bám chặt vào tay nắm của phượng tọa. Song nàng kim nén: "Vây... vậy thì quá tốt rồi."

Đám tần phi nhìn Thuận Quý phi với ánh mắt không ngờ. Họ không quên chêm thêm mấy lời nịnh nọt đưa đẩy, màu mè. Nếu bọn họ ngấm kỹ có thể thấy Thuận Quý phi mới thực là người sung sướng nhất trong hậu cung. Mới vào cung chưa lâu mà đã một bước lên tận tước Quý phi to đùng ấy rồi.

Mấy lời nịnh hót của tần phi làm cho Trần Thái Uyển càng nhìn càng nghĩ lại càng thêm giận. Nàng liền nói: "Hoàng thượng, sắp giờ Dậu rồi, hay cứ cho các muội muội lên kính tửu đi." Nàng ta không thích cứ phải nghe mấy lời ngợi ca Thuận Quý phi bên tai mình.

Lời vừa thốt ra, tiếng pháo hoa liên tục vang lên như muốn xé bầu trời thành nhiều mảnh. Cả khoảng không sáng rực, đa sắc, lung linh, tựa như có muôn ngàn đóa hoa ai ném lên bầu trời.

Mọi người ai nấy đều hân hoan phấn khởi. Thị nữ Nhữ Phần đem khay đựng kim bôi tới, rót đầy bảy chén rượu rồi lần lượt mang cho các phi tần.

Những người phẩm cấp thấp sẽ kính trước; Văn Cung phi và Thuận Quý phi sẽ kính cuối cùng.

Nhữ Phần đứng trước Văn Cung phi và Thuận Quý phi, điềm đạm nói: "Mời Quý phi, Cung phi kính từ."

Trích Hoa và Ngọc Hiểu mang chén vàng lên kính. Ngọc Hiểu kính trước rồi mới tới Trích Hoa. Trích Hoa kính rượu Gia Tĩnh rồi mới mang chén tới chỗ Hoàng hậu.

Khi đem tới chỗ Hoàng hậu, Thuận Quý phi cố ý để lộ cổ tay trắng nõn, buộc mảnh ngọc bội tổ nguyệt. Nàng cố ý để Hoàng hậu thấy mảnh ngọc trên tay mình.

"Thần thiếp kính Hoàng hậu! Chúc Hoàng hậu vạn phúc kim an."

Hoàng hậu bỏ ngọc chén rượu, chỉ chú ý đến mảnh ngọc trên tay Thuận Quý phi. Mọi thứ gặp nàng ta một lần, có thể quên ngay nhưng mảnh ngọc của Hoàng đế là trường hợp ngoại lệ. Nàng chỉ thấy nó một lần duy nhất khi ở Càn Thanh cung của Hoàng đế nhưng đã nhớ nài hình dáng của nó. Nàng có thể chắc nịch rằng, mảnh ngọc trên cổ tay Trích Hoa và mảnh ngọc của Hoàng đế giống hệt nhau.

Thái Uyên nhìn Trích Hoa với vẻ không thể tin nổi. Ngược lại Trích Hoa dùng nụ cười chế nhạo và ánh nhìn coi thường để đáp lại Trích Hoa.

Tim Thái Uyên đập mỗi lúc một mạnh hơn, gần như lạc nhịp; hơi thở mỗi lúc một dốc. Sự ghen tuông đố kỵ của nàng ta lên đến tột cùng, hóa thành sự căm giận vô hạn.

Thuận tay, Hoàng hậu hất chén rượu trên tay Trích Hoa ra. Chén rượu chạm xuống mặt sàn, vang lên một tiếng "Coong!" thanh thúy. Rượu quý trong chén đổ vương vãi thẫm trên nền lụa trải dưới chân. Trong một khoảnh khắc, đám tần phi đều sợ hãi vô cùng. Đến Hoàng đế cũng bất ngờ, còn chưa kịp nhận ra chuyện gì vừa diễn ra giữa hai phi tử của mình.

Hoàng hậu dường như quá tức giận mà không để tâm đến những thứ khác, vung tay giáng một bạt tai mạnh vào mặt Quý phi khiến Quý phi yếu ớt ngã xuống đất rồi lại nhận vào mặt thêm hai chữ "Tiện nhân!" từ Hoàng hậu.

Hoàng đế lúc này khá tức giận, không kìm được mà đứng bật dậy quát: "Hoàng hậu!"

Nói rồi, Hoàng đế cũng vung tay, không kìm được, giã vào mặt Thái Uyên. Nàng ta bùng một bên mặt như chưa thể tin rằng, người vừa tát mình chính là trượng phu tám năm của mình. Hoàng đế không thèm nhìn Hoàng hậu lấy một cái, đi thẳng tới chỗ Thuận Quý phi, ôn nhu đưa tay muốn đỡ nàng đứng dậy.

Nhưng Trích Hoa vội đẩy tay Hoàng đế ra, quỳ xuống ngay trước mặt Thái Uyên, dấn về thành khăn, rung rung nước mắt: "Nương nương, thần... thần thiếp biết từ trước đến nay, Hoàng hậu đều nhìn thần thiếp không thuận mắt chút nào. Thần thiếp cũng biết hôm nay Hoàng thượng phong thần thiếp làm Quý phi, Hoàng hậu bất mãn nhưng cất giữ không nói ra từ đầu. Nhưng... nhưng dù ghét thần thiếp thế nào, người... người cũng không nên quá kích động như thế."

Trần Hoàng hậu không kìm chế được khi trông thấy dáng vẻ yếu điệu, mong manh giả tạo của Trích Hoa, chỉ mặt nàng quát lớn: "Tiện nhân, người giả nhân giả nghĩa... Hoàng thượng, người..."

Hoàng đế chỉ quát một tiếng "Hoàng hậu!" để răn đe. Chữ đó không lớn nhưng đủ khiến Hoàng hậu run rẩy.

"Trẫm không ngờ Hoàng hậu luôn ôn nhu hiền từ lại có thể xử sự với tần phi như thế. Nàng khiến trẫm thật sự thất vọng rồi." Hoàng đế nói rất điềm tĩnh, không hề cứng giọng nhưng thể hiện rõ sự bất bình.

Hoàng hậu cười khò: "Hoàng thượng, người không hiểu... Sao người có thể lấy vật đó..."

Trần Thái Uyên đột nhiên chau mày, ôm bụng, ngã xuống nền đất. Bụng nàng đột nhiên đau dữ dội. Đám phi tần nhìn nàng ta với vẻ mặt kinh hãi nhưng tuyệt nhiên không ai dám lên tiếng. Trên y phục màu xanh lam của nữ tử kia đã xuất hiện một vết màu đỏ khiến Nhữ Phần hoảng sợ kêu lên: "Nương nương... nương nương... Người sao vậy?"

Cả Hoàng đế và Trích Hoa đều sững sờ trước tình trạng bất thường của Trần Hoàng hậu. Thái Uyên đau đến mức không kêu được lên một tiếng. Con đau này thực sự không thường, chưa bao giờ nàng lại đau đến mức này... Chẳng lẽ là...

"Truyền thái y, truyền thái y." Nhữ Phần trấn tĩnh, sốt sắng ra lệnh cho đám người trong Thần Vũ đài. Gương mặt thị trắng bệch không còn một tia huyết sắc. Hoàng đế dù hơi hoảng loạn nhưng vẫn giữ dáng vẻ bình thản, không mấy dao động. Đối với hắn, Hoàng hậu cũng giống như đứa trẻ trong bụng nàng ta - không phải thứ hấn hy vọng, đợi chờ.

Trong lòng Trích Hoa nửa mừng nửa sợ, lén đưa tay gỡ mảnh ngọc bội, giắt sâu vào tay áo. Nhạc Hy quả nhiên đã tính đúng. Không, có lẽ là từ đầu Nhạc Hy đã không nghĩ đến thất bại bởi một khi nàng ta đã bày kế thì đã chắc thắng đến chín phần rồi. Nàng ta là người quá nguy hiểm khi lợi dụng tâm lý ghen tuông của Trần Hoàng hậu. Dù nàng ta không ở trong cung, nhưng chỉ qua một lần ngẫu nhiên trông thấy Trần Thái Uyên mà có thể vẽ ra một kế sách, đáng sợ biết nhường nào.

Thuận Quý phi càng nghĩ càng thấy sợ Nhạc Hy - một con người chỉ biết đánh thắng, không biết đánh cược, một con người thâm sâu và ác độc.

Nhìn lại Hoàng đế, nàng thấy gương mặt hắn dừng dừng đến mức vô tình. Xưa nay nàng đã nghe kể vô số chuyện về sự nhẫn tâm của hắn, trong đó có

sự việc rưới máu cửa Tả Thuận. Nhưng đến hôm nay nàng mới giác ngộ sâu sắc sự lãnh đạm của hắn.

Phải chăng cái chết của hồng nhan tri kỷ đã khiến tâm hắn theo đó mà chết đi rồi?

Lắc đầu, lúc này nàng không muốn để ý đến chuyện đó. Nàng để tâm hơn đến Hoàng hậu đang thoi thóp ở dưới đất. Xem ra nàng ta xuất huyết nhiều, rất có thể sẽ sảy thai.

Người trong Thái y viện và đám hạ nhân đã đưa Thái Uyển về Khôn Ninh cung nhưng hình như Hoàng đế không có ý định đến thăm nàng ta.

Đối với Hoàng đế, nàng ta không phải một Thái Uyển ôn nhu như thường ngày hắn gặp. Hắn không yêu nhưng trong lòng cũng có chút thất vọng với cách xử sự của nàng ta. Các tần phi khuyên hắn tới Khôn Ninh cung thăm Hoàng hậu song hắn vẫn đứng như cột trụ giữa Thần Vũ đài trắng lẽ, rục rờ. Thuận Quý phi lại hơi kéo kéo tay áo hắn, dùng giọng nói sợ hãi mềm yếu, nói: "Hoàng thượng, người vẫn nên tới thăm Hoàng hậu. Chuyện này... cũng do thần thiếp không tốt..."

Thuận Quý phi đôi mắt rung rung lệ khiến người ta xót thương, giống như một cánh hoa rỉ máu khiến người ta muốn nâng niu, ấp ủ. Gia Tĩnh đưa tay đỡ nàng dậy, không đề cập đến Hoàng hậu nữa, chỉ nói với đám phi tần sắc mặt hoang mang ở dưới: "Tiệc hôm nay, cứ dừng ở đây đi!"

Thuận Quý phi liếc nhìn hắn. Hoàng hậu cũng là mang thai đứa con của hắn, vậy mà khi nàng ta sảy thai, hắn không mảy may chút nào, chỉ thấy chán nản vì buổi tiệc không thành. Ít nhiều Hoàng hậu cũng là nguyên phối thê tử của hắn, nhưng có vẻ hắn chưa từng có tình cảm với nàng ta, vì thế sẵn sàng vứt bỏ nàng ta mà không thương tiếc.

Thế cũng đủ để Thuận Quý phi thấy sự bạc bẽo, vô tình của hắn. Trích Hoa cũng chỉ thờ dài một tiếng rồi rời khỏi Thần Vũ đài.

Đám phi tần không dám nói thêm lời vô nghĩa, nói tiếp nhau rời khỏi đại điện trong sự hoang mang. Rất nhanh, chỉ còn lại mỗi mình Hoàng đế giữa đài. Tiều Anh Tử khuyên vài câu nhưng hắn không hề để tâm chút nào. Hắn đi lên thượng tọa, uống rượu một mình. Cả năm chỉ có ngày tết Nguyên đán được nghỉ ngơi mà hắn vẫn không được chút ít bình yên, hoan lạc.

Tích Thúy cung.

Thái hậu hình như đã tới đây từ rất lâu làm Thuận Quý phi không khỏi ngạc nhiên khi bước vào. Hôm nay trong yến tiệc không có mặt Thái hậu, nàng cứ ngỡ rằng Thái hậu vẫn ở Nhân Thọ cung. Nàng đột ngột thốt lên: "Cô... cô mẫu?"

Thái hậu gõ gõ hộ giáp lên bàn gỗ hoa văn tinh xảo. Người thân nhiên hỏi: "Cháu làm cách nào để Hoàng hậu trụ thai?"

Dùng từ "trụ thai" bây giờ cũng không phải sớm nữa. Tình hình của Hoàng hậu ở Thần Vũ đài đã cho thấy nàng ta không qua được nữa. Bình thường Hoàng hậu thường hay câu giận vô cớ với đám tần phi; điều này đã hoàn toàn không tốt cho thai nhi. Nay lại đột ngột tức giận tột cùng như thế, sảy thai cũng là chuyện không thể tránh được.

Trích Hoa mỉm cười rất tự nhiên: "Cô mẫu đa nghi. Do nàng ta ghen tức quá độ chuyện Hoa Nhi được phong Quý phi nên mới thế đấy ạ."

Thái hậu cười cực kỳ tà mị: "Mặc dù cô mẫu không rõ lắm nhưng cô mẫu biết rõ cháu nhất định phải đụng chạm gì nàng ta mới như vậy. Thương Đài nói sau khi uống rượu cháu kính lên, nàng ta mới đột ngột động thai khí. Nhưng Thương Đài kiểm tra, thấy rượu không hề có độc. Rốt cuộc cháu đã giờ trò gì ra?"

Trích Hoa biết Thái hậu trước nay đều như vậy, nếu đã muốn biết chuyện gì, nhất định sẽ tìm hiểu cho tột cùng. Nàng cũng không muốn giấu người, liền đem sự thật kể hết cho Thái hậu.

Nghe xong, Thái hậu mặt biến sắc, đột ngột cả kinh: "Cháu... là... ai bảo cháu kể này?"

Kể từ khi Trích Nguyệt lộ diện, Thái hậu không bao giờ đánh giá cao Trương Trích Hoa nữa.

Thường Thảo nhìn về mặt thất thần của Thái hậu, vội thay chủ nhân đáp: "Là... là Nhạc Hy tiểu thư!"

Điều này Thái hậu cũng đoán được một nửa. Chỉ có một người ngoài Thái hậu có thể giúp Trích Hoa, là Trích Nguyệt.

Đã về tới Nhân Thọ cung, Thái hậu vẫn không hết bàng hoàng. Thẩm Nhạc Hy quả nhiên đã hiến cho Thuận Quý phi một diệu kế có một không hai, quả không phụ tâm sức Thái hậu trăm phương nghìn kế bảo vệ quân cờ có lợi này.

Song chính Thái hậu cũng khiếp sợ quân cờ chính mình sắp xếp. Nhạc Hy thực sự quá thâm độc khi đánh trúng vào điểm yếu nhất của Trần Thái Uyển - một nữ tử ngoài mặt hiền lành, hay ghen và thiếu đi đức tính ân nhân. Nếu hôm nay, Trần Thái Uyển sảy thai, cũng chẳng ai dám nói do Thuận Quý phi cả. Bởi kế sách này từ lúc bắt đầu đến lúc hạ màn, không những không để ra sơ hở mà còn không để lại cả một bằng chứng. Mọi người chỉ nghĩ, Hoàng hậu ghen tức nóng nảy, cho nên mới dẫn tới sảy thai thôi. Kế hoạch dù là thành công hay thất bại thì phía Thuận Quý phi cũng chẳng thiệt gì.

Thẩm Nhạc Hy - thâm hiểm và khó phòng y hệt cái tên của nàng ta vậy. Bảy năm, vẫn là một nữ tử sắc sảo và tinh tế. Nữ tử ấy đáng sợ và tàn nhẫn, một kẻ giết người không dao, giết rồi không lưu lại vết tích.

Giờ Hợi hôm đó, trong Khôn Ninh cung truyền ra tin tức, Hoàng hậu sảy thai. Thái y nói cơ thể Hoàng hậu động thai không chỉ một lần, tổn thương nặng đến cơ thể người mẹ. Gia Tĩnh ngày ngày hôm sau đó ban chỉ dụ: Trần Hoàng hậu thân thể yếu đuối, lại vừa sảy thai, tổn thương không nhẹ đến cơ thể;

nay ra ý chỉ để Hoàng hậu tỉnh dưỡng trong Khôn Ninh cung, không cần ra ngoài.

Nói ra tỉnh dưỡng, thực chất chính là giam lỏng Hoàng hậu. Hoàng đế đang muốn mượn cớ này để giảm bớt quyền lực bên phía Dương Đình Hòa.

Tuy đã giam lỏng Hoàng hậu, không cho nàng quản lý hậu cung nữa nhưng Gia Tĩnh cũng không trao thứ quyền lực này vào tay Thuận Quý phi. Hẳn để tổ mẫu mình là Thái tôn Thái phi Thiệu thị [2] nắm quyền lực cung nhằm bảo toàn hoàng quyền. Gia Tĩnh đối với Trương gia luôn có đề phòng, vì vậy dù có sủng ái Thuận Quý phi, hẳn cũng không để Trương gia nhân cơ hội này vùng dậy.

[2] Thái tôn Thái phi: danh xưng do cháu của phi tử đời trước tôn phong để bày tỏ sự thành kính. Thiệu thị vốn là mẹ ruột của Hưng vương Chu Hữu Nguyên, là tổ mẫu của hoàng đế.

VtV>

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại Ww.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full.Net**.

Chương 18: Chương 15: Mãi Phú Hà Tu Vấn Mã Khanh? (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 15:

MÃI PHÚ HÀ TU VẤN MÃ KHANH

(Mua phú có đánh hỏi Trương Như)

*Trích Cung từ - Đối Thúc Luân.

Tháng tám năm đó là một mùa thu rất đẹp, vẫn đẹp y như mùa thu nhiều năm về trước. Nhạc Hy cùng Phương Hà đi dạo trong vườn nhà. Cũng từ lâu, Nhạc Hy không nhập cung nữa nhưng cũng nắm bắt được tin tức trong cung.

Hoàng hậu sảy thai vào đêm tết Nguyên đán, ngay sau khi Hoàng đế sắc phong Trương Trích Hoa làm Thuận Quý phi. Lúc nghe được chuyện này, Nhạc Hy chỉ bật cười. Chuyện này không nằm ngoài dự tính của nàng. Hoàng hậu quả thực đã trúng kế.

Hoàng đế lúc này chán ghét Trần Thái Uyên; nếu biết thêm chuyện nàng ta hãm hại Trích Hoa, không biết kiếp số của Trần Thái Uyên sẽ đi đâu về đâu. Nếu sau chuyện này Trần Thái Uyên gục ngã, ngôi Hoàng hậu nếu như không phải Thuận Quý phi thì cũng không thể là người khác.

Không biết nghĩ gì, Nhạc Hy lại rút mảnh ngọc tổ nguyệt trong tay áo ra ngắm nghía. Thật may mắn cho Trương Trích Hoa khi nàng có mảnh ngọc bội gần giống của Hoàng đế. Và nhờ mảnh ngọc đó mà Trương Trích Hoa khiến cho Trần Thái Uyên phải nổi ghen, căm phẫn đến mức sảy thai.

Vì sao mảnh ngọc của nàng gần giống mảnh ngọc của Hoàng đế? Điều này nàng hoàn toàn không thể lý giải được. Hoàng đế không phải tên là Thiên Quang, người năm xưa nàng gặp. Nàng chỉ biết, miếng ngọc bội - tín vật giữa nàng và người nàng thích, đã nhuộm máu. Nó bị nàng biến thành hung khí hại một mạng người, trở thành cây quyền trượng đưa một người từ ngôi chí tôn nơi lục cung xuống bờ vực sâu thẳm.

Nghĩ đi nghĩ lại, nàng cũng có chút cắn rứt lương tâm với chuyện của Trần Thái Uyên. Nàng cũng không hiểu vì sao mình muốn giúp Trương Trích Hoa. Phải chăng do bốn phận của một nội gián nên nàng phải như vậy? Hay nàng cũng coi Trích Hoa là tỷ tỷ ruột của mình? Nhưng những điều này, chính nàng cũng không thể lý giải được. Nàng chỉ biết dù thế nào, nàng cũng là một kẻ nhẫn tâm, ác độc.

Nhưng kẻ ác độc, lúc nào cũng có nỗi khổ tâm của riêng mình.

Hoàng hậu thất thế, Hoàng đế cũng không trao quyền quản lý hậu cung cho Thuận Quý phi, mà lại trao cho Thái tôn Thái phi - Hoàng tổ mẫu của mình. Cười gằn, Nhạc Hy tự nhiên cảm thấy chán chát. Cuộc tranh đấu này, Thuận Quý phi vẫn chưa thắng tuyệt đối mà Hoàng hậu cũng chưa thua triệt để. Mà vấn đề chỉ kết thúc khi một trong hai người đó rút đài thôi. Trong tay Thuận Quý phi vốn có một nước cờ quan trọng - chiếc túi hương do Hoàng hậu tặng.

Một khi chiếc túi này được đưa ra ánh sáng, vấn đề sẽ xác định được thắng bại.

Khôn Ninh cung, Trần Thái Uyên đã nửa năm không bước chân ra khỏi cung điện. Suốt cả ngày, nàng chỉ ngồi thêu khăn, đọc sách; còn thời gian thì ngồi ngẩn ngơ trên Thiên các, nhìn về phía những mái vòm cong cong chạm trổ hình long phượng phi vũ tinh xảo của những cung điện xa hoa trong Càn

Thanh cung.

Thiên các trong Khôn Ninh cung không phải tòa đài đẹp nhất, nhưng là tòa đài cao nhất trong Tử Cấm Thành. Từ Thiên các có thể nhìn sang những cung kế bên, trong đó có Càn Thanh cung và Kim Loan điện - những nơi Hoàng đế thường ngự. Từ lúc bị giam lỏng ở nơi đây, ngồi trên Thiên các đã trở thành một thói quen thường ngày của nàng.

Tháng tám. Cũng đã nhiều tháng trôi qua kể từ khi nàng thất thế trong đêm tiệc nguyên đán. Nếu không trông thấy vài khóm cúc hé nở trước cửa điện Kim Loan, Thái Uyên cũng sẽ vô tình quên mất, mùa thu sắp tới rồi. Mấy hôm sau nữa, nàng thấy mấy cung nhân xếp mấy chậu hoa thược dược trước cửa điện.

Thược dược? Hoàng đế quả nhiên vẫn chưa quên người con gái đó – người con gái xinh tươi, tóc cài hoa thược dược. Đột nhiên nàng cảm thấy mình vô dụng. Một nữ tử mới gặp hán có một lần mà đã khắc sâu bóng hình của mình vào trái tim Hoàng đế. Còn nàng, có ở với hán cả đời, e cũng không thể xóa hết hình bóng người con gái kia khỏi trái tim sắt đá của hán.

Mất hứng, Thái Uyên rời khỏi Thiên các. Nhữ Phần đưa tay đỡ Thái Uyên, khẽ cúi xuống nói với nàng: "Nương nương, cảm ơn mà Quý phi mời lần trước, lần này tiến cung tiếp tục dạy đàn cho nàng ta. Nếu người thấy buồn chán, có thể bảo nàng ta đến đánh đàn cho người khuấy khỏa. Hơn nữa... biết đâu lại nghe ngóng được gì bên chỗ Quý phi thì sao?"

Tự nhiên nghe đến âm nhạc, trong lòng Thái Uyên cũng thấy lạc quan hơn.

"Được, người bảo kín với cảm ơn đó, lát xong qua chỗ của bản cung."

Tích Thúy cung, sắc thu trái trên mọi cành cây, nhánh lá.

"Cũng đã lâu rồi chưa gặp, nương nương có vẻ vẫn sống tốt như thế." Nhạc Hy thản nhiên nói một câu, khiến cho Trích Hoa không biết đây là lời băng quơ hay là lời giễu cợt.

Trích Hoa không đàm luận gì đến câu nói của Nhạc Hy, đi thẳng luôn vào vấn đề chính: "Bản cung gọi muội tới đây là có việc cần nhờ muội giúp."

Không cần nói nhiều, Nhạc Hy cũng hiểu rõ, Thuận Quý phi trấn trở việc quyền lực hậu cung lúc này. Nghe Thuận Quý phi nói, nàng chỉ mỉm cười rất tự nhiên: "Tiểu nữ nghe nói, hiện nay Thái tôn Thái phi Thiệu Uyên đang nắm giữ quyền quản lý lục cung, bao gồm giữ phượng ấn của Hoàng hậu?"

Thuận Quý phi cười đơn đả: "Quả nhiên là Nhạc Hy. Bản cung chưa nói đã đoán được ra chuyện gì rồi."

Nhạc Hy cũng cười trừ. Nàng đã quá hiểu Trương Trích Hoa. Trích Hoa là một nữ nhân có quá nhiều tham vọng. Có thể bởi từ nhỏ nàng ta lớn lên trong cung, ngấm dần bản chất của những người trong cung cho nên những điều Trích Hoa mơ ước đều lớn hơn nàng. Nàng ta ước mong ngôi vị Hoàng hậu chứ không ước mong trái tim của Hoàng đế. Trái tim của Hoàng đế đối với Trương Trích Hoa, chỉ là thảm trải đường để nàng ta dễ dàng tới ngôi vị Hoàng hậu hơn mà thôi.

"Có lẽ lần này tiểu nữ tới là thừa thải rồi. Quý phi nương nương chắc chắn biết, chỉ có thể lật đổ Hoàng hậu, nương nương mới thực sự chiếm được phần thắng tuyệt đối. Bây giờ nương nương đã đặt được một chân vào phượng vị. Chân còn lại phải phụ thuộc vào..."

Nhạc Hy thoáng ngừng khiến Trích Hoa chờ đợi.

Phóng túng, Nhạc Hy tới gần Thuận Quý phi khiến nàng ta bất ngờ và kinh ngạc. Nhạc Hy bạo gan cầm tay Trích Hoa lên, cảm nhận thấy rõ bàn tay nàng ta đang run rẩy. Nhạc Hy đưa đầu ngón tay, viết hờ lên bàn tay của Trích Hoa hai chữ "Túi hương" rồi mới lùi xuống.

Nhạc Hy nói băng quơ như có như không, thản nhiên vô cùng: "Cũng sắp tết Trung thu rồi. Hôm đó, Thành đại ca rất có thể sẽ xuất hiện. Nương nương hãy phối hợp với huynh ấy ăn ý vào."

Nàng không nán lại nữa, nhanh chóng rời đi.

Bóng nàng khuất hẳn khỏi tầm mắt của Thuận Quý phi.

Đương nhiên những chuyện tiếp theo ra sao, do Thuận Quý phi tính toán.

Vừa mới ra khỏi Tích Thúy cung, Nhạc Hy trông thấy một cung tỳ gương mặt thanh tú đi tới bên mình. Gương mặt cung tỳ khiến nàng cả kinh. Người này nàng gặp ở đình Diệp Noãn - cung tỳ của Hoàng hậu. Rất nhanh, nàng lấy lại tinh thần, cất giọng hỏi trước: "Vị tỳ này là..."

Nhữ Phần nở nụ cười hòa nhã đoan trang: "Thẩm tiểu thư, nô tỳ là Nhữ Phần ở bên cạnh Hoàng hậu nương nương. Hoàng hậu nương nương hơi buồn chán, nghe tin tiểu thư nhập cung nên muốn mời tiểu thư đến đàn cho khuấy khỏa."

Nhạc Hy có tính đa nghi, lại hay đề phòng người khác. Nàng lo không biết lần này Trần thị lại định bày túi hương gì để hại nàng đây? Nhưng nàng tự cười trong bụng. Ha, độc chiêu túi hương của Trần Thái Uyên, nàng đã phá được, còn phải khiếp sợ một ả hậu thất thế sao? Không chút sợ hãi, Nhạc Hy cười đáp: "Được!"

Khôn Ninh cung đại điện, vắng vẻ, tịch liêu.

"Thần nữ Thắm thị tham kiến Hoàng hậu nương nương. Hoàng hậu thiên tuế, thiên tuế, thiên thiên tuế." Nhạc Hy chu toàn đại lễ với Hoàng hậu.

Ở khoảng cách gần, Nhạc Hy nhìn rõ đôi mắt u buồn, gương mặt hốc hác, thân hình tiều tụy của Trần Thái Uyên. Phong thái và khí chất nàng ta hoàn toàn khác với Thuận Quý phi. Trần Thái Uyên phát tay cho Nhạc Hy đứng dậy, dường như dưới cái phất tay đó ẩn chứa sự mệt mỏi có giấu cũng không được. Nàng ta nói: "Hôm nay, bản cung nghe nói Thuận Quý phi triệu kiến ngươì. Vừa hay, bản cung hơi buồn nên muốn nghe đàn một chút."

Lúc nói câu này, tay nàng ta chỉ về cây đàn đặt nằm ở góc tẩm điện. Nhạc Hy thuận mắt nhìn về phía cây đàn Thái Uyên chỉ. Đó là đàn vân hòa loại tốt. Nhìn chất gỗ và hoa văn trên đàn, Nhạc Hy dễ dàng nhận ra đây là đàn vân hòa cổ, chỉ có trong cung. Nhữ Phần nhanh nhẹn đi lấy cây đàn rồi sai thị tỳ xếp ghế, bày chỗ để Nhạc Hy ngồi đàn. Nhạc Hy nhìn cây đàn phủ bụi, khẽ miết qua dây đàn rồi hỏi: "Không biết Hoàng hậu muốn thần nữ gảy đoạn ca gì?"

"Tùy ý ngươì." Hoàng hậu nói.

Nhạc Hy bắt đầu gảy đàn.

Có một nàng giai nhân chừ, bồi hồi đi lại mãi thôi.

Hồn vắng vát mà không về chừ, vóc hình khô héo đơn côi.

Từng hứa sớm đi mà tối lại chừ, vui yến tiệc mà quên nhau.

Lòng đoạn tuyệt mà chẳng đoái hoài chừ, cùng ai hợp ý tâm đầu.

[...] Đêm đằng đẵng như năm dài chừ, nhớ bứt rứt mà chẳng thể nguôi lòng.

Hết đi rồi đứng đợi sáng chừ, bình minh dần toả bừng bừng.

Thần thiếp trộm buồn tủi chừ, đến già chẳng dám quên quân vương. [1]

[1] Trường Môn phú: của Tư Mã Tương Như.

Hoàng hậu đương nhiên dễ dàng biết, điệu ca này là Trường Môn phú của Trường Khanh. Âm điệu Trường Môn phú da diết, ni non, thê lương, bồi hồi. Tiếng ca Trường Môn phú như đánh trúng vào nỗi lòng của Thái Uyên lúc bấy giờ, khiến nàng bất giác chau mày rơi lệ.

Nhữ Phần bước tới gần nàng, ân cần gọi: "Nương nương..."

Thái Uyên phát tay cho Nhữ Phần lui xuống, rồi hỏi Nhạc Hy: "Ngươì có thấy bản cung giống Trần A Kiêu [2] không?" Nàng ta dường như sắp khóc, nhưng lại cười nhếch một tiếng: "Ha, kể ra bản cung và Trần A Kiêu đều họ Trần, cũng trùng hợp thật đấy nhỉ?"

[2] Trần A Kiêu: Hoàng hậu của Hán Vũ đế. Sau khi Vệ Tử Phu xuất hiện, Trần Hoàng hậu thất sủng, bị đuổi tới cung Trường Môn sống. Nàng không tiếc trăm cân vàng nhờ Trương Như viết Trường Môn phú mong lấy lại ân sủng của đế vương. Gắn với điển tích Kim ốc tàng kiều.

A Kiêu trông vọng từ Trường Môn cung, nàng thì hoài niệm tại Thiên các. Trần A Kiêu bị Vệ Tử Phu [3] hạ gục, còn Trần Thái Uyên nàng thì thảm bại dưới tay Trương Trích Hoa.

[3] Vệ Tử Phu: Vệ Tử hâu, Hoàng hậu thứ hai của Hán Vũ đế, sau khi Trần A Kiêu thất thế được lập làm kế hậu.

Vậy có phải nàng rất giống A Kiêu không?

Nhạc Hy mỉm cười thanh tao như gió xuân ấm áp: "Nương nương cho rằng, Trương Quý phi là hiện thân của Vệ Tử Phu sao?"

Khẽ gật đầu ảm ức, Trần Thái Uyên chỉ im lặng.

Nhạc Hy lại bật cười: "Vệ Tử Phu có lợi hại cũng phải cần rằng chịu thua Lý phu nhân khuyh quốc khuyh thành đấy. Cho nên trong trận chiến chốn hậu cung, Vệ Tử Phu có thắng được tuyệt đối đâu? Sao nương nương lại chọn vai Trần A Kiêu để diễn? Ngươi nên chọn vai Lý Phu nhân [4] mới đúng."

[4] Lý phu nhân: Hiếu Vũ Hoàng hậu, Hoàng hậu (truy phong) của Hán Vũ đế. Điển tích "khuyh quốc khuyh thành" là để chỉ Lý phu nhân.

Mấy lời của Nhạc Hy càng khiến Hoàng hậu mơ hồ hơn. Nàng liền ngấm kỹ lời Nhạc Hy.

Phải, dù Thuận Quý phi có lợi hại, dù gần đây đúng là Hoàng đế bàn với Dương Nhất Thanh chuyện phế hậu nhưng nàng chưa gục ngã. Ít nhất nàng vẫn là Hoàng hậu, vẫn tôn quý hơn Thuận Quý phi. Trần A Kiêu còn nghĩ ra cách nhờ người viết Trường Môn phú để đổi thay số phận, chẳng lẽ nàng lại ngồi nguyên trong Khôn Ninh cung này chờ đến ngày bị phế truất sao?

Rũ bỏ gương mặt u ám, Hoàng hậu nở nụ cười: "Đại tiểu thư Thắm gia thật là người thông minh. Thiên hạ chỉ nói Trương thị kia là đệ nhất tài nữ, bản cung nghĩ tiểu thư mới xứng đáng với vị trí này."

Nhạc Hy cười thầm trong lòng. Nàng thừa biết rằng mấy lời Thái Uyên nói chỉ là để lôi kéo nàng về cùng hội cùng thuyền với nàng ta. Nhưng có một

điều Thái Uyên sẽ không bao giờ biết: Nhạc Hy sẽ vĩnh viễn đứng về phía Trương thị.

Nhạc Hy trước khi rời Khôn Ninh cung chỉ để lại một câu duy nhất: "Trường Môn phú, tết Trung thu."

Lúc Nhạc Hy rời khỏi Khôn Ninh cung đã là chiều tà. Xa xa, Nhạc Hy nghe rõ tiếng chim lợn trời kêu từng tiếng thật xéo lòng. Mẫu thân nói với nàng, tiếng kêu này không may mắn.

Có lẽ Khôn Ninh cung sắp đổi chủ rồi.

Nhạc Hy khẽ thở dài một tiếng. Nghĩ đến dáng vẻ tiêu tụy, dung nhan tàn điều của Thái Uyên, Nhạc Hy lại động lòng trắc ẩn. Thái Uyên rơi vào tình thế này là do nàng. Cùng thể thảm như một chuyện của ngàn năm trước: Bình Dương công chúa [5] dâng Vệ Tử Phu cho Hán Vũ đế khiến Trần A Kiều thất sủng. Tuy Nhạc Hy giống với Bình Dương công chúa, khiến cho Trần Thái Uyên mất đi hết thấy, nhưng khi gặp Thái Uyên đau khổ hôm nay, nàng lại động lòng để làm một Tư Mã Tương Như cứu vãn tình yêu mong manh cho A Kiều với Trường Môn phú.

[5] Chị gái của Hán Vũ đế, người tiến cử Vệ Tử Phu.

Nhạc Hy biết rõ, lần này Thái Uyên sẽ thua - đúng theo những gì nàng bày sẵn. Song ở phút cuối, nàng vẫn muốn cho Thái Uyên cảm nhận tình yêu ít ỏi, dù chỉ là chút cảm thông của Hoàng đế. Cũng coi như đó là một cách để trả món nợ trần gian cho nàng ta. Nhạc Hy hại nàng ta một lần, giờ giúp lại một lần, coi như công bằng.

Ráng chiều đỏ thắm như những vệt yên chi rắc ra loang lổ. Cảnh thu theo đó mà càng thêm buồn man mác. Bất thức, Nhạc Hy nhớ đến những câu thơ:

Quế điện trường sầu bất ký xuân,

Hoàng kim tứ ốc khởi thu trần.

Dạ huyền minh kính thanh thiên thượng,

Độc chiếu Trường Môn cung lý nhân.

(Điện quế sầu dài mất vẻ xuân

Cung điện phía tây nhiễm bụi trần

Đêm tối trời trong, trăng một sáng

Chỉ chiếu vào người phía Trường Môn.)

Cuộc đời phía sau của Trần Thái Uyên, có khi cũng sẽ không khác gì Trần A Kiều năm đó.

Lịch sử: Câu chuyện về Trần A Kiều cho ai chưa được biết:

Theo sự tích, Trần Kiều vừa bị thất sủng, vừa bị giam giữ, lòng buồn tê tái, khóc than suốt ngày và nhớ lại những ngày hạnh phúc cùng Vũ Đế. Trần Kiều bèn nhờ Tư Mã Tương Như, nhà thơ nổi tiếng bấy giờ, sáng tác bài Trường môn phú với lời lẽ, ý tứ tha thiết rồi tìm cách dâng lên Vũ Đế. Đọc xong bài thơ, thấu tỏ tâm chân tình của Trần Kiều, Vũ Đế xúc động bồi hồi, định tha cho bà nhưng sau đó bà vẫn chứng nào tật nấy, dèm pha nói xấu Vệ hoàng hậu. Vũ Đế tức giận, từ đó không bao giờ gặp lại bà.

Năm 116 TCN, Quán Đào trưởng công chúa, người mẹ có ảnh hưởng lớn đối với Trần Kiều qua đời. Sau cái chết của mẹ bà, nhà họ Trần cũng suy sụp theo.

Thời gian sau, Trần Kiều bệnh nặng qua đời. Theo nhiều lời kể, thời gian Trần Kiều ngã bệnh, Vệ hoàng hậu có đến Trường Môn cung thăm hỏi, Trần Kiều ra sức xin Vệ hoàng hậu thuyết phục Hán Vũ Đế đến gặp mình lần cuối. Không rõ Vệ hậu có làm theo không, chỉ biết đến lúc chết Trần Kiều vẫn không được gặp phu quân.

Sử sách không ghi lại Trần hậu mất năm nào và thọ bao nhiêu tuổi. Từ khi vào cung làm vợ Hán Vũ Đế năm 151 TCN, đến khi bị phế là năm 130 TCN, bà tại vị chừng hơn 20 năm. Thi hài bà được an táng ở huyện Bá Lăng, ở phía đông nam 30 dặm của thành Trường An

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full(cham)Net**.

Chương 19: Chương 16: Quế Điện Trường Sầu Bất Ký Xuân (Đã Sửa 27/7/2018)

QUẾ ĐIỆN TRƯỜNG SÀU BÁT KÝ XUÂN

(Điện quế sàu dài chẳng thấy vẻ xuân)

*Trích Trường Môn oán – Lý Bạch.

Trung thu năm Gia Tĩnh thứ tám.

Ngoài phi tử và Hoàng thất, nhiều ngoại tộc quan hệ thân thiết với Hoàng đế, được Hoàng đế trọng dụng cũng được mời tới dự yến tiệc đêm trung thu. Đương nhiên phụ tử Thẩm Tịch Thành cũng không thể thiếu vắng.

Với số lượng đông, yến tiệc không thể tổ chức trên Thần Vũ đài như mọi năm mà được dời đến Thượng Ninh điện trong Trường Thanh cung.

Trước yến tiệc vài hôm, Hoàng đế không định mời Hoàng hậu đến tiệc nhưng Dương Nhất Thanh - một quan viên thuộc phe hoạn quan trong triều, khéo nói mấy lời với Hoàng đế: Dẫu sao Trần thị cũng là mẫu nghi thiên hạ, còn là phu thê bao nhiêu năm với Hoàng đế, nên để hậu tham gia yến hội này. Hoàng hậu chung quy là chủ lực cung, yến tiệc mà vắng thì e quần thần dị nghị. Hoàng đế có chút nể nang mới đồng ý để Hoàng hậu đến đại yến.

Giờ Thân, tất cả những người được mời tới yến tiệc đều đã có mặt. Trần Thái Uyển vẫn ngồi trên phượng tọa, trang điểm và phục sức cực kỳ tinh xảo; vẻ mặt nàng đặc ý nhìn về phía Thuận Quý phi, khác hẳn với sắc mặt tiêu tụy khi bị cầm tù trong Khôn Ninh cung.

Trích Hoa thấy Hoàng hậu nhìn mình, liền cười đáp lễ, vẻ mặt không chút sợ hãi, bất mãn nào. Hoàng đế ngồi trên phượng tọa, ngay cạnh Hoàng hậu nhưng không để ý đến trận chiến tranh lạnh bằng mắt giữa các phi tần trong hậu cung của mình.

Thánh mẫu Hoàng Thái hậu hôm nay đã xuất hiện sau nhiều ngày vắng bóng khỏi các yến tiệc trong cung. Bà ngồi phía dưới bên trái phượng tọa của Hoàng hậu và Hoàng đế. Dù lão thái thái họ Trương đó không phải mẫu thân sinh ra Hoàng đế nhưng hẳn vẫn nhất mực tôn kính bà. Thái tôn Thái phi Thiệu thị, Hoàng tử mẫu thân sinh ra cha Hoàng đế, ngồi đối diện với Thái hậu. Phía dưới cùng là các phi tử, các quan lại, Hoàng thất, ngoại tộc, cả các phi tử tiền triều.

Thuận Quý phi hôm nay vận một bộ y phục màu vàng nhạt, đường may và họa tiết đều rất đơn giản. Nàng vẫn kiểu tóc liên hoa, cài nghiêng cây trâm nẫu đơn bằng phi thủy không hề cầu kỳ; không cài khuyên tai. Phục sức của Thuận Quý phi và Hoàng hậu thực sự có nhiều khác biệt: Hoàng hậu cao quý lộng lẫy, Thuận Quý phi thanh nhã tự nhiên. Chẳng ai nói rõ được ai đẹp hơn, giống như đặt Tây Thi và Dương Quý phi lên bàn cân so sánh.

Hoàng đế tâm tình dù không tốt lắm nhưng vẫn miễn cưỡng nở nụ cười giả là: "Hoàng tử mẫu nói với trẫm, các nàng đều chuẩn bị một tiết mục đêm trung thu hôm nay. Mấy ngày liền trẫm đều mong tới ngày này để được chiêm ngưỡng. Nào, ai sẽ mở màn đây?"

Vài tiếng xì xào lại vang lên, dường như mọi người không chỉ rõ được ai sẽ lên mở màn. Thái tôn Thái phi lên tiếng: "Hay là để Thuận Quý phi đi. Ai gia nghe nói Quý phi chuẩn bị tiết mục Hoa Nguyệt Tư. Trước đây ai gia được xem qua Thái hoàng Thái hậu múa bài này. Hôm nay trăng tròn hoa thắm, chi bằng Quý phi múa bài này khai tiệc đi."

Bắc cung Hoàng hậu Hạ thị - Hoàng hậu của tiên đế, cũng tìm cách thêu hoa trên gấm: "Lời của Thái tôn Thái phi đúng lắm. Bản cung nghe nói phong thái của Thuận Quý phi rất giống với Thái hoàng Thái hậu, hôm nay hay là để bản cung được mở rộng tầm mắt đi." Bấy lâu nay Hạ thị sống ở Thọ Khang cung cô quạnh, giờ mới được xuất hiện ở yến hội trong cung.

Trần Thái Uyển từ đầu chưa hề lên tiếng. Hết Thái tôn Thái phi rồi đến Hoàng hậu tiền triều giành lời khiến Thái Uyển bất mãn. Không cam lòng, nàng ta cũng cười lên tiếng, thể hiện chút quyền uy: "Hoàng tử nói đúng đấy, thế nhưng Thuận Quý phi luôn là người múa đẹp nhất trong hậu cung. Như thế những người biểu diễn sau chẳng phải sẽ bị chê cười sao?"

Hoàng đế bật cười một tiếng, thuận ý nói: "Hoàng hậu càng ngày càng khéo. Vậy thì cứ để Ngọc Nhi trước vậy."

Văn Ngọc Hiểu thấy Hoàng đế nhắc tới mình, mỉm cười e thẹn bước lên nói: "Vây thần thiếp chịu xấu hổ trước vậy!"

Văn phi bước lên vũ đài. Dường như tiết mục ấy đã được chuẩn bị công phu kỹ càng, ngay sau khi Văn Ngọc Hiểu ra hiệu, một dàn vũ nữ theo hàng lối tiến lên, mỗi người mang một đàn huyền cầm, dáng vẻ mềm mại như yến, khiến mọi người ai nấy đều hồi hộp chờ đợi màn diễn của nàng. Văn phi kiễng chân, uyển chuyển múa theo âm thanh của tiếng đàn. Tay nàng phất lên như cánh thiên nga, thướt tha và yếu kiều. Dáng vẻ tựa mềm như yến, thanh như nhạn. Nàng múa điệu Thiên Nhai Nguyệt Nữ. Mỗi đoạn khi cánh tay đưa lên, bước chân cũng theo đó thoăn thoắt linh động và yếu diệu.

Điệu múa kết thúc, Hoàng đế tán dương: "Đẹp, rất đẹp, tựa như Thường Nga cung Quảng Hàn."

Thiên Nhai Nguyệt Nữ là điệu múa phỏng tác lại điệu Nghê Thường do Thái hoàng Thái hậu chỉnh sửa và biên soạn. Nữ tử Minh triều nếu như múa được cả Thiên Nhai Nguyệt Nữ và Hoa Nguyệt Tư thì trình độ vũ đạo đã đạt đến độ xuất chúng.

Văn phi cười mỉm rất thanh nhã, bước về chỗ ngồi. Thái tôn Thái phi cũng cười tươi khen ngợi: "Ai gia ngờ hậu cung chỉ có mình Thuận Quý phi là tài năng, không ngờ Văn Cung phi thân bất tòng lộ, cũng là nhân tài hiếm có."

Thuận Quý phi thừa biết Thái tôn Thái phi đang cố ý mỉa mai nàng nhưng nàng vẫn bình tĩnh, không biểu lộ chút nộ khí nào.

Văn Cung phi thì rất vui vẻ, cố ý nói: "Thần thiếp chỉ biết chút ít, sao dám so sánh với đệ nhất tài nữ đại Minh chứ?" Nàng cũng đã dốc không ít công sức để học Thiên Nhai Nguyệt Nữ này.

Thuận Quý phi nghe rất rõ lời nhin nọt lấy lòng của Văn Ngọc Hiểu. Nàng chỉ cười lấy một cái cho có lệ, khơi chuyện theo hướng khác: "Ngọc muội muội lại đùa bản cung rồi. Bản cung đã là phi tần của Hoàng thượng; danh đệ nhất tài nữ đó giờ đã là xa xôi từ lâu rồi. Lúc này, muội nói xem trên dưới đại Minh, có ai bì được tài sắc của Hoàng hậu nương nương?"

Một câu của Trích Hoa nghiêm nhiên đẩy Văn Cung phi vào thế bị động, mạo phạm tới Trần Thái Uyên. Văn Ngọc Hiểu vì thế mà nhất thời á khẩu.

Thấy mặt Ngọc Hiểu xám lại, Thái hậu liền giải vây cho nàng ta bằng cách lảng sang chuyện khác: "Vậy không biết Hoàng hậu hôm nay đã chuẩn bị tiết mục gì?"

Thánh mẫu Hoàng Thái hậu không phải người lắm mưu nhiều kế nhưng vẫn là người thận trọng. Bà không muốn Trích Hoa luôn ở cục diện ưu thế, sinh ra kiêu ngạo mà hồ đồ.

Trần Thái Uyên cười thần nhiên. Từ gương mặt vui vẻ của nàng ta, dễ dàng nhận ra niềm hy vọng tràn trề. Ngoảnh sang phía Hoàng đế, nàng ta nói cười dịu dàng: "Thần thiếp nghe nói Thuận Quý phi từng học hỏi cầm thuật của tiểu thư nhà họ Thẩm. Thần thiếp cũng biết so sánh cầm thuật của mình với Thuận Quý phi thì thật không tương xứng chút nào. Nhưng thôi, thần thiếp để Hoàng thượng và Thái hậu chê cười vậy.

Thái hậu nghe Thái Uyên nhắc tới "tiểu thư Thẩm gia", trong lòng hơi sợ nhưng nhanh chóng trấn tĩnh lại: "Hoàng hậu khiêm tốn rồi. Thái tôn Thái phi, Hoàng thượng, cả ai gia đều mong chờ lĩnh ngộ cầm thuật của Hoàng hậu mà."

Gia Tĩnh chỉ cảm chén rượu nhấp một ngụm nhỏ nhưng không nói điều gì. Thái tôn Thái phi lên tiếng: "Thái hậu nói đúng lắm. Mang đàn tới cho Hoàng hậu."

Thuận Quý phi bình thần thưởng rượu, ăn bánh trung thu. Đêm nay nàng nhất định không so đo với Trần Thái Uyên về chuyện đàn sáo vớ vẩn này. Từ đầu nàng luôn yên lặng không nói nhiều, chỉ vì nàng biết rất rõ: Dù hôm nay Thái Uyên có biểu diễn gì đi chăng nữa, thì cũng sẽ thua nàng trên vũ đài này mà thôi. Nàng chờ, chờ Thái Uyên biểu diễn xong sẽ có một màn kịch hay hơn cả màn kịch đêm Giao thừa đầu năm.

Được Thiệu Thái tôn Thái phi ủng hộ, Trần Hoàng hậu càng thêm phần khích. Hai cung tỳ bày sẵn đàn vân hòa để Hoàng hậu gảy. Thái Uyên dịu dàng bước tới bên cây đàn, yêu kiều ngồi xuống, bắt đầu chạm tay vào dây đàn. Từ dây đàn nàng gảy phát ra âm thanh trong trẻo. Nàng cao giọng ngâm nga:

"Có một nàng giai nhân chừ, bồi hồi đi lại mãi thôi.

Hồn vắng vát mà không về chừ, vóc hình khô héo đơn côi.

Từng hứa sớm đi mà tối lại chừ, vui yến tiệc mà quên nhau.

Lòng đoạn tuyệt mà chẳng đoái hoài chừ, cùng ai hợp ý tâm đầu.

Thiếp nhớ nhung mà âu sầu chừ, vẫn giữ một mối thành tâm.

Chờ chiều cổ mà tiếp kiến chừ, được lời ngọc mà chịu vâng.

Nghe tiếng hư mà tưởng thực chừ, ở ly cung tại Thành Nam.

Bữa đàm bạc mà tự soạn chừ, nhưng người từng chẳng muốn giá lâm.

Chỉ một mình mà trầm tư chừ, trời nổi gió mà ầm ầm.

Lên đài lan mà trông xa chừ, chỉ thất vọng mà bản thân."

[...]

Hoàng đế cũng say mê trong tiếng nhạc và tiếng hát mê ly của Thái Uyên. Hình ảnh về Trần Thái Uyên trong quá khứ hiện lên trong đầu hắn. Hắn nghiêm túc suy nghĩ từng việc, từng việc giữa hắn và nàng. Hắn nhớ lần đầu, vào đêm hắn thành thân với Thái Uyên, hắn lạnh lùng đi một mình đến Ngự thư phòng, không thêm cầm cả đòn cân, không thêm uống rượu hợp cần. Lòng hắn rất rõ, nàng là người của Dương Đình Hòa, vì thế dù nàng ôn nhu dịu dàng cỡ nào, hắn vẫn luôn đề phòng cảnh giác, đối xử với nàng vẫn luôn thờ ơ. Hắn chỉ coi nàng là một Hoàng hậu, chưa bao giờ coi nàng là thể tử của mình.

Cho đến khi có Thuận phi, hắn đối với nàng càng ngày càng cách xa hơn. Hắn chỉ nghĩ hắn mất đi Tích Nguyệt, nữ tử mà hắn coi trọng, hắn đau lòng đến tận cùng. Nhưng chưa bao giờ hắn nghĩ suốt tám năm nay, Trần Thái Uyên sống cũng không dễ dàng gì. Nghe Trương Môn phú, hắn từ ngăn cách đề phòng với nàng, bỗng động lòng trắc ẩn. Kỳ thực tâm tư của Thái Uyên cũng giống hắn: đều là sự bất lực trong tình cảm. Hắn đánh mất chân tình còn nàng kiếm tình thứ chân tình hư vô; chung quy cả hai đều không có được thứ tình yêu mình mong cầu.

Nỗi lòng của nàng với hắn, hắn không thể thấu hiểu nhưng có thể xót xa.

Nhạc dứt, Nhữ Phần giúp Trần Hoàng hậu thu dọn đàn, còn Hoàng hậu hơi cúi đầu rồi mới trở về vị trí. Thái hậu không khỏi ngợi ca: "Hoàng hậu nương nương mẫu nghi thiên hạ, tài năng hơn người. Nhiều năm vậy rồi, ai gia mới được nghe tiếng đàn tinh diệu..."

Thái tôn Thái phi cũng gật gù cảm thán: "Hay! Ai gia nghe mà dường như không cảm thấy từ nào diễn tả cho sự tuyệt vời của điệu đàn này."

Trần Thái Uyên học đàn từ khi còn nhỏ, so với người khác cũng là được vài phần nổi trội.

Gia Tĩnh không biết mờ lời sao cho phải, chỉ nói: "Hay lắm... Nhiều năm thế rồi, giờ trẫm mới biết Hoàng hậu cũng thạo ngón đàn."

Thái Uyên được một câu khen mà mừng đến chảy nước mắt, nở nụ cười mãn nguyện: "Thần thiếp cũng chỉ có chút tài mọn này."

"Trẫm... Hoàng hậu cơ thể yếu, bị bệnh, ở Khôn Ninh cung dưỡng bệnh đã lâu, có lẽ cũng đỡ nhiều rồi. Trẫm thấy từ mai nên để các phi tần duy trì tiếp công việc thính an Hoàng hậu hằng ngày như trước đây. Trẫm cũng muốn để Hoàng hậu tiếp tục quản lý lục cung." Hoàng đế trẫm tĩnh nói, lại khẽ lấy chén trà trên bàn uống cạn.

Thái tôn Thái phi mỉm cười: "Hoàng hậu khỏe là tốt rồi. Vậy thì công việc lục cung, ai gia giao lại cho Hoàng hậu nương nương."

Thái Uyên vô cùng mừng rỡ. Thâm tiểu thư quả nhiên không lừa nàng. Đáng lẽ nàng nên đấu hết mình hơn là ngồi một chỗ chờ chết.

Nàng liền cúi đầu: "Thần thiếp tạ ân điển của Hoàng thượng. Tạ Thái tôn Thái phi nương nương đã giúp đỡ thần thiếp quản lý lục cung."

Mấy phi tần thấp phẩm cả năm không được ngó ngang đến, lại thêm mấy mệnh phụ ngoại tộc ở dưới góp thêm lời nịnh nọt Trần Thái Uyên. Bọn họ biết Thái Uyên đã trở thành "A Kiều tái thế", đã trở lại là một nữ nhân có địa vị cao nhất hậu cung, vì thế họ tranh thủ cơ hội lấy lòng nàng ta. Đám người ngoài đó giống như cỏ lau nơi bờ tường, gió chiều nào theo chiều ấy.

Trần Thái Uyên đắc ý trở về phượng tọa, không quên cho Thuận Quý phi cái nhìn mỉa mai. "Trường Môn phú" nàng gây có hay không đã không còn quan trọng. Quan trọng là nó giữ được ánh nhìn của đế vương, thỏa mãn nguyện vọng lớn nhất của Trần Thái Uyên.

Có vị Tài nhân thấp phẩm đột ngột cất lời: "Không biết Hoa Nguyệt Tư của Quý phi nương nương thế nào?"

Ai nấy đều hòa theo góp lời. Hôm nay Trường Môn phú của Hoàng hậu đã là màn "A Kiều tái thế", cho nên bọn họ cũng muốn xem bộ mặt của Thuận Quý phi nếu thất bại trước Hoàng hậu thì sẽ thế nào. Thuận Quý phi đường đường là phi tần đắc sủng nhất, còn là đệ nhất tài nữ Minh triều; nếu thất bại hay thua kém Hoàng hậu, ắt sẽ có chuyện hay bàn tán trong hậu cung ngày mai.

Nhưng Trích Hoa há để mọi người chỉ xem Hoa Nguyệt Tư? Như thế nhảm chán biết bao. Nàng sắp có màn kịch hay hơn cả Hoa Nguyệt Tư nữa kia.

Từ đầu nàng im lặng để Thái Uyên và Ngọc Hiểu hô mưa gọi gió. Giờ tới lượt nàng dâng núi lấp sông.

"Ngọc muội muội đã múa Thiên Nhai Nguyệt Nữ. Bây giờ thần thiếp múa thêm Hoa Nguyệt Tư nữa, chẳng phải quá thích hợp sao?" Trương Trích Hoa biết Văn Ngọc Hiểu luôn bị lép vế, cố tình nhắc đến nàng ta.

Văn phi biết Trương Trích Hoa cố tình khích tướng mình, chỉ e dè: "Thần thiếp so với nương nương, chẳng phải là Đồng Thi sao?"

Cười nhạt, Trích Hoa đứng lên, cúi đầu: "Vây thần thiếp... hự"

Trích Hoa loạng choạng ôm bụng ngồi thụp xuống ghế khiến cả đại diện được một phen náo loạn. Ai nấy đều sợ hãi, đương nhiên không trừ Hoàng hậu. Thái hậu và Gia Tĩnh vội đi xuống dưới, đến chỗ Trích Hoa. Hoàng đế căng thẳng hỏi nàng: "Hoa Nhi, nàng sao vậy?"

Quá nửa số người ở đây bàn tán, có khi thức ăn tối nay có vấn đề. Tường Mục Anh không chần chừ, nhanh nhẹn thử độc trong rượu, trà và bánh trung thu. Tuy nhiên kim bạc không phản ứng, đồ ăn có lẽ là hoàn toàn bình thường.

Thái hậu vội nói: "Thượng Ninh điện nằm ở biệt cung, e rằng Thái y không thể đến ngay trong chốc lát được."

Hoàng đế lắc đầu, vội vàng nói: "Không cần đợi Thái y đâu. Ngự y của trẫm đang đợi bên ngoài Trường Thanh cung, gọi y vào bắt mạch cho Quý phi."

Rất hiếm người được Ngự y của Hoàng đế bắt mạch cho, cho nên điều này khiến cho ai nấy trong Thượng Ninh điện có phần sững sốt, thoáng có tiếng bàn tán rôm rả. Tường Mục Anh vì vậy mà cũng hơn chần chừ. Tức giận, Hoàng đế to tiếng với y: "Còn không mau đi đi? Thân thể Quý phi quan trọng!"

Vài phi tần bắt đầu lo sợ, song trong lòng họ có đắc ý khi Thuận Quý phi gặp nạn như vậy. Tần phi trong cung cấm này là vậy, luôn hoan hỷ khi người khác, nhất là kẻ đắc sủng gặp họa sát thân.

"Hay là... Thuận Quý phi nương nương có tin mừng?" Văn Cung phi lên tiếng.

Tất cả mọi người đều chú ý tới câu nói của Văn Ngọc Hiểu. Phải, nếu như Thuận Quý phi có tin mừng, đau bụng bất thường cũng là đương nhiên, hoàn toàn hợp lý. Câu nói này của Văn Ngọc Hiểu trở thành đề tài cho đám vương gia, công chúa, phi tần bàn tán. Họ nói nếu Thuận Quý phi sinh Hoàng trưởng tử, chưa biết chừng sẽ trở thành Hoàng hậu cũng nên. Nghe mấy lời bàn này, Trần Thái Uyên cũng chỉ biết ngậm bồ hòn làm ngọt, không nói điều gì. Lần trước nàng thất bại vì không giữ được bình tĩnh, lần này nhất định không đi lại vào vết xe đổ của chính mình. Biết vậy nên nàng chỉ lặng thinh quan

sát những chuyện xảy ra trên Thượng Ninh điện.

Việc thân thể Thuận Quý phi bất an phải triệu Ngự y chung quy vẫn là việc trong nhà Hoàng đế, e có người ngoài sẽ không thích hợp. Hoàng đế liền hạ chỉ cho các vị khách quý hồi phủ. Rất nhanh, Thượng Ninh điện chỉ còn lại đám phi tần và hai vị trưởng bối.

Không lâu sau đó, Ngự y của Hoàng đế có mặt, bắt mạch cho Thuận Quý phi. Thái hậu nhìn Ngự y với ánh mắt chờ mong, hỏi: "Vương đại nhân, Quý phi đau bụng thất thường như thế, có phải là vì có lý sự không?" Thái hậu kỳ thực đã mong mỏi Thuận Quý phi hoài thai. Đạo lý mẹ quý nhờ con, Thái hậu là người hiểu rõ hơn ai hết.

Lúc Thái hậu hỏi, gương mặt Hoàng đế vô cùng rạn rở.

Nhưng đi ngược lại những mong muốn của Hoàng đế và Thái hậu, Ngự y trầm giọng nói nhẹ: "Tối nay, nương nương không khỏe nên bụng dạ mới thấy khó chịu ạ." Câu nói của Ngự y khiến Thái hậu và Hoàng đế đều thất vọng, còn Trần Thái Uyển và đám tần phi thì thầm mừng rỡ trong lòng.

Trương Trích Hoa đều hiểu được. Bởi lẽ từ sáng đến giờ nàng chưa ăn cái gì ngoài mấy thứ bánh trưng thu bày trên tiệc, do đó bụng hơi đau.

Thuận Quý phi lại cố ý hỏi: "Ngự y, vậy người xem luôn xem sức khỏe của bản cung thế nào."

Câu hỏi này hầu như các tần phi trong cung đều hiểu được hàm ý. Ý Thuận Quý phi là "Thân thể bản cung có đủ khỏe để mang thai không?". Bởi vì biết thế cho nên ánh mắt đám tần phi nhìn Thuận Quý phi đều là ganh ghét.

Ngự y chau mày đáp: "Lão thần... thật hơi khó nói..."

Hoàng đế và Thái hậu đều sững sờ. Đưa mắt nhìn Thuận Quý phi, Hoàng đế hỏi Ngự y: "Sao thế? Chẳng lẽ thân thể của Thuận Quý phi có gì không khỏe sao?"

Trích Hoa cười thầm trong bụng. "Không khỏe" mà Hoàng đế nói, chắc hẳn Thái Uyển rất mong là "không có khả năng sinh nở" nhỉ? Đáng tiếc...

Ngự y bần thần hồi lâu rồi đáp lại: "Thần phát hiện, trong cơ thể của Thuận Quý phi nương nương có dấu hiệu từng sử dụng xạ hương và hồng hoa một cách đều đặn."

Một câu này của Ngự y hoàn toàn trùng ý Trích Hoa, vở kịch của nàng có thể diễn tiếp rồi. Trích Hoa giả bộ tức giận tột cùng, đứng phắt dậy, phần nộ quát Ngự y: "Hàm hồ. Bản cung biết xạ hương và hồng hoa khiến cơ thể mất dần khả năng sinh nở, có điên đầu mà dùng thứ đó? Trước đến nay ngoài Vân Diên hương của Hoàng hậu, bản cung có tiếp xúc với loại hương liệu nào khác đâu?"

Nghe đến Vân Diên hương, sắc mặt của Hoàng hậu trở nên u ám. Nhưng nàng ta không hề biểu lộ. Nàng ta vẫn tin rằng không có ai biết được cơ mật ẩn sâu trong chiếc túi hương nàng ta tặng Thuận Quý phi.

Ngự y liền ý nhị hỏi Thuận Quý phi: "Thuận Quý phi có thể cho thần xem qua loại hương người dùng được không?"

Thái hậu nhìn thấy túi hương Trích Hoa đưa cho Ngự y, hoàn toàn hiểu ra mưu kế của Trích Hoa.

Trương Quý nhân Triệu thị là một phi tử vào cung cùng Hoàng hậu, tính đến nay cũng được tám năm nhưng vẫn chỉ ở tước Quý nhân nhỏ bé. Bao lâu nay nàng ta ẩn mình trong cung, không bao giờ hé răng bàn tán. Nhưng hôm nay nàng ta bạo gan lên tiếng, nói một câu vu vơ như thế bông đùa: "Đó chẳng phải túi hương Hoàng hậu tặng cho Thuận Quý phi nương nương sao?"

Nói xong Triệu thị kia cười một điệu nửa có nửa không, mơ hồ không rõ.

"e

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại wWw.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở wWw.EbookFull.Net.

Chương 20: Chương 17: Bán Thị Tư Quân Bán Hận Quân (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 17:

BÁN THỊ TƯ QUÂN BÁN HẬN QUÂN

(Nửa nhớ nhung vua, nửa hận vua)

Sau khi Trương Quý nhân lên tiếng, tất cả đám phi tần còn lại đều khẳng định rằng, túi hương đó chính xác là do Hoàng hậu tặng cho Thuận Quý phi nương nương. Có người còn cố ý mách lẻo, lúc nào Thuận Quý phi cũng mang theo bên mình vì sợ Hoàng hậu sẽ gây khó dễ. Hoàng hậu bị một mẻ muối mặt, hoàn toàn rơi vào thế bị động. Nàng ta vội vàng lên tiếng thanh minh: "Hoàng thượng, thần thiếp... thần thiếp không hề hại Thuận Quý phi. Hoàng thượng phải tin tưởng thần thiếp."

Giọng Hoàng hậu rất đỗi tha thiết và thành khẩn. Hoàng đế cũng quay sang nàng ta, ánh mắt nàng ta thật khiến cho người ta phải xót thương. Hắn không bảo tin hay không tin, chỉ nói: "Hoàng hậu đừng lo. Nếu kiểm tra bên trong túi hương không có vấn đề gì, chẳng phải sẽ chứng minh được cho nàng sao?"

Trần Thái Uyển im bất, chỉ còn biết khấn trời cho Ngự y không nhìn ra mảnh khóc của nàng và Dương Đình Hòa. Ngự y dùng ngân chước múc một ít hương liệu và dùng một số công cụ khác tiến hành kiểm tra túi hương. Một lúc sau, Ngự y cúi đầu báo cáo kết quả: "Thưa Thái tôn Thái phi, Thái hậu, Hoàng thượng, thần kiểm tra xong. Nhận thấy túi hương hoàn toàn bình thường."

Thái hậu cười trừ. Hương liệu này bình thường là điều dễ hiểu. Hoàng hậu thì thờ phào, nở nụ cười đắc ý. Nàng ta nghiêng răng nói: "Hoàng thượng, Thái hậu, hai người thấy chưa? Thần thiếp rõ ràng vô tội."

Thái hậu định lên tiếng nhưng Thái tôn Thái phi đã nói trước: "Hoàng thượng, ai gia cho rằng, nếu chỉ trộn một ít xạ hương vào Vân Diên hương thì sẽ không nhận ra được. Vì hai thứ này đều có mùi tương tự hoa lan nên sẽ rất khó phát hiện. Để cho Hoàng thượng, Hoàng hậu, Thuận Quý phi và tất cả mọi người ở đầu đều phục, ai gia nghĩ nên cho người thực sự am hiểu về hương liệu thẩm định kỹ lại túi hương này."

Cả Thái hậu và Thuận Quý phi đều hơi có chút bất ngờ. Thái tôn Thái phi lại nói ra hết những lời Thái hậu định nói khiến Thái hậu không cần phí tâm nữa. Hoàng đế nghe những lời Thái tôn Thái phi nói cũng hơi ngạc nhiên.

Dùng một lát, Thái tôn Thái phi giải thích: "Thời Hiến Tông tiền đế, Cung Túc Hoàng Quý phi Vạn thị từng dùng túi hương có trộn lẫn xạ hương để hại Thuận Hoàng hậu - cũng chính là Thái hoàng Thái hậu của chúng ta - sảy thai. Mà khi kiểm tra, hóa ra xạ hương không nằm trong thành phần hương liệu."

Trong những ngày Trần Hoàng hậu vắng mặt, Thái tôn Thái phi xử lý mọi việc hậu cung đâu ra đấy, ai nấy đều kính phục bà, nhất là về đức tính cẩn trọng và công minh. Đám tần phi Nhu Quý nhân, Trương Quý nhân hay Văn Cung phi đều đồng tình với lời nói của Thái tôn Thái phi.

Thuận Quý phi đương nhiên cũng hoàn toàn đồng ý.

Trương Trích Hoa chỉ trầm tĩnh quan sát mọi chuyện. Hóa ra cách của Trần Thái Uyển không phải được dùng lần đầu. Sau lời nói của Thái tôn Thái phi, gương mặt Trần Thái Uyển không còn một tia huyết sắc, vội vàng nói: "Thái tôn Thái phi nương nương, người nói như vậy chẳng phải cố ý cho rằng thần thiếp đã hại Thuận Quý phi sao? Nếu không, sao nhất định phải kiểm tra lại như thế?" Gương mặt Thái Uyển đã để lộ không ít lo sợ, khiến nhiều người tâm tư tinh tế như Thái hậu hay Thái tôn Thái phi không khó để nhận ra suy nghĩ trong lòng Hoàng hậu lúc này.

Trương Quý nhân Triệu thị lúc này lại lần nữa lên tiếng: "Hoàng hậu nương nương, nếu như nương nương không hạ thủ vào túi hương, việc gì phải lo lắng việc khám xét chứ? Hoàng hậu, người nói có phải không?" Lời Triệu Trương rất cay đắng, khiến cho Thái Uyển càng thêm tức giận.

Một người khác cũng lên tiếng: "Trương tỷ tỷ nói đúng. Hoàng hậu nói với Thái tôn Thái phi như thế, chẳng phải có tật giật mình sao?" Người nói câu này ngồi ngay cạnh Triệu Trương. Nàng ta tên Giang Tầm Phụng, tước vị Quý nhân, phong hiệu Nhu.

Trần Thái Uyển tái xám mặt lại. Cười khẩy trong lòng, có vẻ đám tần phi trong hậu cung đều muốn nhân cơ hội này kéo nàng khỏi ngôi Hoàng hậu. Nàng nhất thời á khẩu, không thể nói ra lời nào thêm.

Hoàng đế liền nói: "Được, vậy theo ý Thái tôn Thái phi, để người kiểm tra lại túi hương của Thuận Quý phi cho chắc chắn."

Thái tôn Thái phi gật đầu tỏ ý hài lòng.

Thái hậu theo đó liền lên tiếng: "Hoàng thượng, ai gia nhớ có một lần Hoàng thượng từng nhắc tới vị công tử Thâm gia. Thâm công tử học y thuật từ vị thần y Giáng Tuyết môn trên núi Yên Sơn. Y học rất giỏi về hương liệu, có thể nhận biết nhiều loại hương liệu khác nhau trộn lẫn. Có lẽ phụ tử Thâm gia chưa rời khỏi Tử Cấm thành, chi bằng mời họ quay lại giúp đỡ."

Hoàng đế nghiêng răng, quay sang dặn dò Tiểu Anh Từ: "Lời Thái hậu rất hợp ý trẫm. Anh Từ, mời Thâm công tử và Thâm thượng thư quay lại Thượng Ninh điện."

Sắc mặt Trần Thái Uyển hết trắng lại xanh, hai chân hai tay đều mềm nhũn như chẳng còn chút sức lực nào. Nàng đang chuẩn bị tự tử, lỡ chẳng may Thâm công tử kia phát hiện ra huyền cơ đó... Vội vớt những suy nghĩ tiêu cực khỏi đầu, nàng đành phải ngồi lặng thinh mà chờ đợi.

Thế nhưng nàng lại không biết, thực ra từ lúc đầu, Trích Hoa đã dựng nên âm mưu này rồi. Dù nàng có đợi chờ vào may mắn thì cũng là vô vọng, kết quả sớm đã định trước.

Rất nhanh, phụ tử Thâm thượng thư đã trở lại Thượng Ninh điện. Không đợi bọn họ hành lễ, Hoàng đế đã nói ngay: "Thâm thiếu gia, trẫm nghe nói người

tuổi trẻ tài cao, còn là Đại Minh đệ nhất tài tử. Không chỉ vậy còn học sâu về hương liệu. Hôm nay, trầm gọi người quay lại vì muốn người giúp trầm một chuyện." Hần mở lời rất trịnh trọng với Thẩm Tịch Thành.

Thẩm Tịch Thành hơi kinh ngạc, nhưng cũng nhanh chóng lấy lại bình tĩnh: "Thảo dân tuân mệnh. Không biết, việc Hoàng thượng nhờ là...?"

Nhìn qua biểu hiện của Thái hậu, Thuận Quý phi, cả Hoàng hậu, Thẩm Tịch Thành phần nào đoán được lần này Hoàng đế gọi y quay lại để làm gì. Y cũng rất nhớ lời nói của Nhạc Hy: Giúp Trương gia cũng chính là giúp Thẩm gia.

Y không phải kẻ ngốc, đương nhiên y hiểu tại sao hôm nay mình phải một lần nữa kiểm tra túi hương này. Y cũng nhìn rõ được mưu kế của Thuận Quý phi. Chuyện túi hương này đã là chuyện của một năm trước. Bây giờ Thuận Quý phi mới lật tẩy, ắt hẳn là kế của nàng ta. Y cho rằng lần này Hoàng hậu sẽ không thể thoát tội bởi y và Thẩm thị luôn đứng về phía Thuận Quý phi.

Thẩm Tịch Thành lấy một ít hương liệu trong túi ra, đổ vào lòng bàn tay ngửi thử rồi lại đổ lại vào túi. Sau đó y dùng sức gỡ một viên trân châu trên túi xuống, đồng thời rút một ít kim tuyến trên túi ra. Thẩm Tịch Thành chuẩn bị các dụng cụ để kiểm tra nhưng sự thật y nào có phải kiểm tra thêm điều gì. Kết quả kiểm tra này, y và Nhạc Hy đã có từ gần một năm trước.

Cuối cùng, y từ tốn nói với mọi người: "Hồi Hoàng thượng, Thái tôn Thái phi, Thái hậu, hồi Hoàng hậu, Quý phi, thảo dân đã kiểm tra xong rồi."

Ai nấy đều về mặt chờ mong nhìn về phía Tịch Thành. Có kẻ mong chờ theo kiểu sợ hãi, có kẻ mong chờ theo kiểu sung sướng.

"Nói đi!" Hoàng đế ra lệnh cho Thẩm Tịch Thành.

Thẩm Tịch Thành chậm rãi thưa: "Thảo dân phát hiện ra có xạ hương phủ trên trân châu và được trộn lẫn trong kim tuyến trên lụa. Ngoài ra còn một ít trong chỉ thêu và giữa hai lớp gấm này nữa."

Trần Hoàng hậu đã nghe rõ đáp án, nàng ta thở mỗi lúc một dốc, tim đập loạn nhịp. Tay nàng đổ mồ hôi nhòp nháp như thể bị những nước. Trời đất như quay loạn trước mắt nàng ta khiến nàng ta choáng váng, vội vàng phải vịn vào Nhữ Phần đứng bên cạnh. Nàng ta vừa không cam lòng, vừa không thể nào tin được. Trần Thái Uyên chưa biết nên đối diện với Hoàng đế như thế nào.

Gia Tĩnh đưa ánh mắt về phía Thái Uyên. Ánh mắt của hắn có căm giận, có phẫn nộ. Hắn nắm chặt tay, rít lên một tiếng: "Hoàng hậu!"

Trần Thái Uyên vội vàng phủ phục dưới chân hắn, y phục hoa lệ theo bám chặt lấy tay áo của hắn. Nước mắt nàng giàn giụa, miệng mấp máy, mãi không thốt được ra lời nào. Mãi sau, nàng ta mới lên tiếng: "Hoàng thượng, người... người tin thần thiếp, thần thiếp không hại Thuận Quý phi." Nàng khóc nhiều đến mức khiến người ta phải thương cảm. Nàng cố gắng biện hộ những lời vô nghĩa với hắn.

Thái hậu chỉ thờ dài một tiếng mà nói: "Ai gia mệt rồi, xin phép về Nhân Thọ cung trước."

Thái tôn Thái phi cũng thất vọng rời đi. Lúc này trong lòng Thái hậu đương nhiên là sự đắc ý tột độ.

Thẩm Tịch Thành chỉ nói thêm: "Vi xạ hương được trộn lẫn trong thành phần nguyên liệu làm túi, cho nên không thể có chuyện Thuận Quý phi trộn thêm xạ hương để hại Hoàng hậu người được." Ý y rất rõ ràng. Chỉ có người làm túi mới có thể thêm xạ hương vào.

Lời Tịch Thành khiến Hoàng đế càng thêm thất vọng. Y nói như thế để khẳng định rất chắc chắn rằng, Hoàng hậu chính là người hạ thủ vào túi hương của Thuận Quý phi.

Lát sau, phụ tử Tịch Thành rời đi.

Thượng Ninh điện hoa lệ chỉ còn lại để hậu, đám phi tần cùng các cung nhân.

Trần Thái Uyên vẫn than khóc thành tiếng, bám lấy tay áo Hoàng đế, không ngừng kêu oan: "Hoàng thượng, thần thiếp không hại Quý phi... Hoàng thượng..."

Gia Tĩnh lạnh lùng hất tay khiến Thái Uyên ngã nhào trên nền đất. Trương Trích Hoa hiển nhiên đắc ý trong lòng, nhưng nàng vội làm gương mặt khổ sở, lo lắng, quỳ xuống, níu non: "Hoàng thượng minh giám, trước giờ... Hoàng hậu nương nương nhu hòa, hiền đức, người sao có thể hại thần thiếp chứ?"

Lời của Thuận Quý phi ngoài thì mang tính hòa hoãn nhưng lại như thể chậu dầu đổ vào đồng lửa.

Trần Hoàng hậu nhìn bộ dạng giả tạo thường thấy trước mặt Hoàng đế của Thuận Quý phi thì càng thêm phẫn nộ, quát: "Tiện nhân, người đừng giả nhân giả nghĩa. Bản cung thừa biết người oán hận bản cung. Chắc từ lâu người đã phát hiện ra trong túi có xạ hương, nhưng người đợi lúc bản cung đắc sủng mới lật tẩy. Người..."

Hoàng hậu đột nhiên im bặt. Nàng ta nhận ra lời nói của mình có quá nhiều sơ hở. Trong một phút quá nóng vội và sơ suất, nàng lại vô tình giấu đầu hở đuôi. Gia Tĩnh trừng mắt nhìn nàng, rít lên: "Hoàng hậu, nàng nói thế có nghĩa là..."

Trước đó thì nói "không hại Thuận Quý phi", sau đó lại nói "từ lâu người đã phát hiện ra túi có xạ hương". Đến kẻ ngốc cũng nhận ra sự bất nhất trong lời nói của Trần Hoàng hậu.

Hoàng đế chán nản nói với đám phi tử: "Các nàng hồi cung đi!"

Sự trầm tĩnh bất thường của hắn khiến ai nấy không khỏi bàng hoàng.

Đám phi tần hơi sợ hãi, người nọ nhìn người kia, cuối cùng mới nối tiếp nhau rời đi, chỉ còn mình Thuận Quý phi ở lại. Nàng định nói thêm điều gì nhưng rồi Hoàng đế lại gơ tay cho nàng yên lặng. Đường như đây là một cú sốc lớn với Hoàng đế. Hắn vừa mới lấy lại thiện cảm với Hoàng hậu, nhưng rồi tất cả đã lại qua nhanh trong chớp lát.

Hoàng đế quay sang khéo vỗ về nàng ta: "Hoa Nhi, nàng cũng hồi Tích Thúy cung đi. Việc này trăm muốn tự mình nói với Hoàng hậu."

Thường Thảo đỡ Trích Hoa đứng dậy, khẽ nói: "Nương nương, chúng ta hồi cung thôi." Trích Hoa khẽ nhún người cáo lui.

Thượng Ninh điện chỉ còn lại Hoàng hậu, Hoàng đế cùng mấy kẻ hạ nhân.

Trần Hoàng hậu thấy Hoàng đế yên lặng hồi lâu, liếc mình lên tiếng: "Hoàng... hoàng thượng."

Gia Tĩnh lại thờ dài nặng nề một tiếng. Lần này, hắn không nói to và dữ dằn, giọng rất trầm ổn. Nhưng chính thế lại khiến Thái Uyên lo lắng không ngừng: "Thái Uyên, có lời này trăm nhất định phải nói với nàng."

Đây là lần đầu Hoàng đế trực tiếp gọi tên nàng. Trước đây khi nghe Hoàng đế gọi khuê danh của Thuận Quý phi và Văn Ngọc Hiểu, Thái Uyên luôn ghen tỵ với nàng ta. Hôm nay, Hoàng đế gọi tên nàng, nàng không thấy vui vẻ, ngược lại còn có chút sợ hãi.

Hắn nhẹ giọng nói với nàng: "Có lẽ cả nàng, cả Hoa Nhi, tất cả phi tần hậu cung này đều biết... biết trăm không yêu ai trong số phi tần các nàng. Đương nhiên, Thuận Quý phi cũng không ngoại lệ."

Đây cũng là lần đầu tiên Thái Uyên cảm thấy mình thật gần hắn, cảm thấy ấm áp. Cũng là lần đầu chỉ có hắn và nàng, không có Thuận Quý phi, không có hậu cung vô vàn giai lệ. Chỉ có hắn và nàng ở cạnh nhau, cùng dốc bầu tâm sự như chưa có chuyện gì xảy ra.

"Trăm không yêu Thuận Quý phi nhưng nàng ấy là người mà trăm rất trân trọng. Nàng ấy có thể không xinh đẹp nhất trong hậu cung, không dịu dàng như nàng và Ngọc Hiểu; dung nhan chỉ có vài phần giống với hồng nhan tri kỷ của trăm nhưng trăm vẫn thực sự quý nàng ấy. Có lẽ bởi người trăm yêu đã không còn trên đời nữa nên đầu Hoa Nhi chỉ giống có đôi phần, trăm vẫn muốn coi nàng ấy như Tích Nguyệt, ở bên an ủi trăm. Nhưng Thái Uyên, nàng hết lần này đến lần khác đố kỵ vô cớ với nàng ấy, làm khó nàng ấy, làm khó cả trăm. Lần trước tết Nguyên đán, lần này là tết Trung thu."

Nhưng hắn không biết sự ích kỷ đó khiến biết bao nữ nhân khổ đau.

Trần Thái Uyên.

Nhu Quý nhân. Tương Quý nhân.

Không ngoại trừ cả sủng phi Thuận Quý phi của hắn.

Thêm vô vàn nữ nhân bị hắn bỏ mặc không thèm nhìn lấy một cái lạnh lùng.

Thái Uyên rơi nước mắt. Hoàng thượng vốn dĩ không thể hiểu phụ nữ các nàng được. Tình yêu của nam nhân là thoáng qua, còn tình yêu của nữ tử là độc chiếm. Nữ tử các nàng, ai cũng muốn nam nhân mình yêu chỉ thuộc về mình. Nàng không muốn chia sẻ bất cứ điều gì, nhất là tình cảm của Hoàng thượng với Thuận Quý phi. Chắc chắn Thuận Quý phi cũng thế, cũng không muốn cho nàng hưởng cùng sủng ái.

"Trăm biết Hoa Nhi rất ghét nàng, ghét cay ghét đắng. Trăm cũng thừa nhận, nàng ấy không phải chưa từng bày kế. Ngay như hôm nay và hôm tết Nguyên đán, nàng ấy có ý nói vài câu thêm dầu vào lửa, để trăm tức giận. Những điều này, trăm đều biết cả."

Trần Thái Uyên khóc rất nhiều, rất nhiều. "Hoàng thượng, ả không đơn giản, trong sáng như người nghĩ đâu. Ả... lần tết Nguyên đán, là ả bày mưu dẫn thần thiếp vào tròng... Thần thiếp..."

Nàng không ngờ Gia Tĩnh lại ngắt lời nàng ngay: "Thái Uyên!" Ngừng một lát hắn mới nói tiếp: "Nhưng nàng ấy chưa từng nói mấy lời không hay về nàng với trăm. Khi nàng bị giam lỏng trong Khôn Ninh cung, trăm biết Hoa Nhi muốn có quyền quản lý lục cung song nàng ấy vẫn khuyên trăm tới thăm nàng. Nhưng nàng lần nào gặp trăm cũng kể tội nàng ấy, thậm chí còn gọi thẳng nàng ấy là "tiện nhân" khiến trăm càng muốn lánh xa nàng. Hôm nay nàng gây Trùng Môn phú, trăm thực sự xót thương, muốn bù đắp cho nàng. Trăm đã suy nghĩ lại chuyện Thần Vũ đài hôm tết Nguyên đán. Trăm cho rằng lần đó nàng ác khẩu chứ không ác tâm, chẳng qua do trăm quá hà khắc. Nhưng đến hôm nay, trăm không ngờ túi hương của Quý phi..."

Hắn nói đến đó rồi ngừng lại. Thái Uyên rung rung lệ. Nghiệt oán này đều do nàng ngốc nghếch, nàng có thể than thở thêm điều gì chứ? Có trách phải trách nàng không biết ăn năn, không khéo léo bằng Trương Trích Hoa.

Chung quy, nàng không thoát được số phận bi đát như Trần A Kiều.

"Lần trước, trăm nổi nóng, muốn phế ngôi hậu của nàng. Nếu không phải xót thương nàng vừa sảy thai, cả việc Thuận Quý phi và Dương Nhất Thanh xin trăm giữ thể diện cho nàng thì trăm đã... Nhưng lần này... trăm có muốn giữ nàng ở ngôi Hoàng hậu cũng không được. Hôm nay, chuyện nàng hại Thuận Quý phi như thế, tần phi đều nhìn thấy, phụ tử Thượng thư đều biết rõ. Ngày mai, tin này được truyền khắp hậu cung tiền triều, tất cả mọi người biết. Chắc chắn họ không muốn trăm để nàng ở ngôi hậu nữa. Nhưng trăm thực sự không muốn phế truất nàng lúc này."

Lời của hắn khiến cho Thái Uyên có chút ngạc nhiên. Khó khăn, hắn nói tiếp với trẫm, nàng sau khi xảy thai luôn không chú trọng ăn uống, thân thể bị suy nhược nặng... không thể... không thể sống quá mùa thu năm nay. Cũng vì thế mà trẫm... trẫm không muốn..."

Hắn không nói thêm nữa, còn Thái Uyên thì sững sờ. Không thể sống quá mùa thu năm nay... Nàng không biết mình nên buồn hay nên vui lúc này. Có lẽ là cả hai. Buồn vì sắp rời xa dương thế. Vui vì ít nhất hắn còn một chút xót thương với nàng.

"Trẫm định mặc kệ lời các đại thần trong triều. Trẫm sẽ ém nhেম tin nàng hại Quý phi trong tối nay. Nàng qua đời, trẫm vẫn sẽ truy phong hậu vị cho nàng. Trẫm biết nàng có ngày hôm nay đều do trẫm mà thành. Trẫm không muốn phế nàng, khiến nàng mất đi sự tự tôn của Hoàng hậu đại Minh. Coi như... đây là việc cuối cùng trẫm có thể làm để trả duyên phu thê với nàng suốt tám năm qua."

Cuối cùng, hất phát tay áo rời đi, chỉ nói: "Anh Tử, truyền chỉ của trẫm. Hoàng hậu Trần thị mạo phạm trẫm, tạm thời cấm túc tại Khôn Ninh cung, tước phượng ấn. Lục cung giao cho Thái tôn Thái phi."

Tiểu Anh Tử cũng đi theo hắn. Bóng hắn khuất dần vào màn đêm đen mịt mờ. Chỉ còn mình Thái Uyên ở lại Thượng Ninh điện.

Cuộc đời mỗi người, khi đã vào cung, giống như một ván bạc. Sẽ người có thắng lớn, cũng có kẻ thua to. Trong ván bạc cuộc đời đó, Thái Uyên nàng mất hết tất cả. Cuộc đời nàng từ nay đã không còn ý nghĩa gì nữa rồi.

Nàng ngồi trên nền đá cẩm thạch của Thượng Ninh điện mà khóc ai oán, nhìn theo cái bóng lưng lạnh lùng của kẻ đế vương. Cung phục rực rỡ của nàng cũng xòa trên mặt đất, tựa như một bông hoa sen hồng khoe những cánh thật mềm mại. Tiếc là đóa sen ấy rồi đã héo tàn.

Cuộc đời này của nàng, đau đớn, buồn thương, độc ác, dịu dàng, mềm mỏng, cố chấp, đều là vì người ấy. Nàng đã yêu đến độ si cuồng.

"Hoàng thượng, Uyên Nhi yêu người đến thế, vì sao người không từng hiểu lòng Uyên Nhi?"

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại wWw.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full.Net**.

Chương 21: Chương 18: Nguyệt Minh Phi Hạ Nhất Song Hồng (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 18:

NGUYỆT MINH PHI HẠ NHẤT SONG HỒNG

(Trăng sáng từ đâu bay đến một đôi hồng)

*Trích Ngộ hợp chi sơ (Gặp gỡ buổi đầu) của Trương Hồng Kiều.

Trích Hoa nấp ở cửa sau của Thượng Ninh điện, nghe từ đầu chí cuối cuộc đối thoại giữa đế hậu đại Minh.

Ngày hôm nay, cũng trong một canh bạc của cuộc đời, Trích Hoa là người chiến thắng nhưng nàng lại không hề vui vẻ gì. Thấy đáng vẻ đáng thương của Trần Thái Uyên, nàng bỗng dưng động lòng trắc ẩn. Nàng ta là người không có được tình cảm của quân vương, đó chính là một thất bại lớn trong đời. Còn nàng, một cái bóng, một kẻ thế thân, so với Trần Thái Uyên, nàng có hơn được gì đâu chứ?

Thường Thảo thấy sắc mặt Trích Hoa dần xấu đi, vội vàng hỏi: "Nương nương? Nương nương không khỏe sao?"

Song Trích Hoa lắc đầu: "Chúng ta hồi cung thôi!"

Tích Thúy cung.

Thuận Quý phi vừa hồi cung thì nghe tin báo: Thảm tiểu thư đợi ở chính điện. Thảm tiểu thư cùng Thượng thư nhập cung dự yến tiệc nhưng không tới Thượng Ninh điện mà đi tới Tích Thúy cung của Thuận Quý phi.

Trích Hoa thấy lạ. Lúc này đã sắp tới giờ Tuất ba khắc rồi, sao Nhạc Hy còn ở đây nữa?

"Tiểu nữ tham kiến Thuận Quý phi nương nương!" Dù đã muộn, trong điện chỉ có vài người nhưng Nhạc Hy vẫn không bỏ qua một chút quy củ nào. Trích Hoa ngồi nghiêng trên nhuyễn tháp thân nhiên nói: "Miễn lễ!"

Nhạc Hy ngồi xuống chiếc ghế đối diện nhuyễn tháp. Đời nàng an tọa, Thuận Quý phi mới hỏi: "Trưởng Môn phú của Trưởng Khanh, có phải muội mách

nước cho Trần Thái Uyên hay không?"

Nhạc Hy mỉm cười trong trẻo nói với Trích Hoa: "Cho nàng ta ném chút ít ngọt bùi trong cả một gùi chua chát, chẳng phải rất hay sao?"

Thuận Quý phi kinh ngạc, sững sờ. Có lẽ lúc biểu diễn Trường Môn phú, Trần Hoàng hậu cũng không liệu được kết cục cuối cùng. Quả nhiên là "chút ít ngọt bùi trong một gùi chua chát"

Nhạc Hy nói tiếp: "Quan trọng là nương nương vẫn thắng, có phải không?"

Trích Hoa không đáp, mỉm cười nói: "Muội đến đây không phải để nói về việc thắng bại của Trần Thái Uyên chứ?"

Nhạc Hy là người thế nào, Trích Hoa hiểu. Khi bày kế, nàng ta đã chắc chắn kế sách sẽ thành công, cần gì phải phí công phí sức đêm hôm tới đây dò hỏi?

Nhạc Hy lại cười nhạt. Xem ra Trương Trích Hoa cũng đã hiểu quá rõ nàng. Nàng chần chừ hồi lâu mới nói: "Hôm nay tiểu nữ tới đây... muốn nhờ nương nương giúp đỡ. Tiểu nữ muốn tìm một người." Nhạc Hy đã suy nghĩ rất lâu mới đề cập chuyện này với Trích Hoa, hy vọng nàng ta có thể giúp đỡ mình.

Trích Hoa thất kinh. Người Nhạc Hy tìm kiếm, lẽ nào...? Trăn trối, nàng hỏi: "Ai? Quan hệ thế nào với muội?"

Nhạc Hy liền đáp: "Người này... tiểu nữ mới gặp có một lần vào lễ đại thọ năm mươi tuổi của bá mẫu. Đó là năm Chính Đức thứ mười lăm. Tiểu nữ rất quý trọng người đó, nhưng nương nương cũng biết Thẩm phủ kín cổng cao tường, tiểu nữ lại mất liên lạc với người đó, giờ lại muốn tìm lại. Người này hình như hơn tiểu nữ khoảng một, hai tuổi gì đó. Huynh ấy gọi mẹ là "mẫu phi". Chính Đức Hoàng đế không có con trai, vậy có lẽ huynh ấy là con trai vị Vương gia, Quận vương nào đó."

Trích Hoa thất kinh. Còn nghi ngờ gì nữa chứ? Người Nhạc Hy nói đến còn là ai ngoài Chu Hậu Thông, Gia Tĩnh Hoàng đế chứ? Nhưng chẳng lẽ lại nói với Nhạc Hy, người Nhạc Hy đang tìm là Hoàng đế đương triều? Không, đây không phải điều Trích Hoa muốn. Chỉ cần nói với Nhạc Hy, người Nhạc Hy tìm là Hoàng đế; đến khi đó Nhạc Hy chỉ cần nghĩ lại một chút là có thể suy ra người trong lòng Hoàng đế chính là mình. Đến lúc đó, Nhạc Hy và Chu Hậu Thông, đôi bên lưỡng tình tương duyệt... Cái kết đó, Trích Hoa không muốn thấy. Nàng không thật lòng yêu Gia Tĩnh nhưng cũng giống Thái Uyên, không bao giờ muốn chia sẻ tình yêu của trượng phu mình với bất cứ nữ tử nào khác.

Nhưng nói gì với Nhạc Hy lúc này...

"Con trai của Vương gia? Hẳn là người ngoại tộc hay hoàng thất?" Trích Hoa giả bộ hỏi lại.

Nhạc Hy không ngừng cung cấp thông tin: "A, huynh ấy nói, huynh ấy tên là Thiên Quang." Nhưng nàng không biết, vì nàng tên là "Nguyệt" nên hẳn mới nói mình tên "Thiên Quang".

Trích Hoa không biết nên nói với Nhạc Hy thế nào cho phải. Nàng là người biết rõ nhất người mà Nhạc Hy nói đến là ai. Trong đầu Trích Hoa hiện lên một người - chính là kẻ mới qua đời năm ngoái, Hạ Thiên Quang. Y là thế tử phủ Quận vương, đệ đệ của Hoàng hậu tiền triều Hạ Diên. Một kẻ đã chết, lấy kẻ này làm kẻ thế thân, quả thực quá tốt.

Mà nàng tin, phải đến hỏi nàng thế này, chắc hẳn Nhạc Hy không có đủ năng lực xác minh thông tin từ nàng.

Hơn nữa trong cái nhìn của Nhạc Hy lúc này, nàng vốn không có gì phải giấu Nhạc Hy.

"Rất có thể là Hạ Thiên Quang. Y là đệ đệ của hoàng tẩu, thế tử trong Quận vương phủ." Trích Hoa cố gắng thể hiện sự chắc chắn trong lời nói với Nhạc Hy như vậy.

Nhạc Hy không kìm được mừng rỡ, hỏi thêm: "Mẫu phi của huynh ấy... Nương nương có biết..."

Trích Hoa nhớ lại, Tương phi - thân mẫu của Chu Hậu Thông mất vào tháng bảy năm Gia Tĩnh thứ mười lăm. Nếu nàng đã nói dối với Nhạc Hy, Hạ Thiên Quang là người mà Nhạc Hy đang tìm thì mọi thông tin giữa Hạ Thiên Quang và Chu Hậu Thông phải hoàn toàn trùng khớp.

Trích Hoa bình tĩnh nói: "Năm đó, y mười bốn tuổi, cũng chính là năm Chính Đức thứ mười lăm, mẫu thân của y là phu nhân Ngạc thị qua đời."

Thực ra, mẫu thân của Hạ Thiên Quang qua đời từ khi y mới sinh. Nhưng để Nhạc Hy tin tưởng, Trích Hoa buộc phải nói dối thôi. Nàng không thể nói với Nhạc Hy sự thật. Vừa vì nàng, vừa vì Trương gia.

Nhạc Hy vui sướng tột cùng. Nếu biết vậy, nàng đã hỏi Trích Hoa sớm hơn một chút rồi. "Vậy... vậy... y đang là thế tử trong phủ Quận vương sao?"

Thuận Quý phi lắc đầu: "Y mất vào mùa thu năm ngoái vì bệnh hiểm nghèo rồi." Giọng Trích Hoa rất mực bi thương.

Trích Hoa bối rối trong lòng. Nàng ngàn vạn lần muốn xin lỗi Hoàng đế. Nhưng lúc này nàng cũng chẳng biết nên làm gì. Hoàng đế đã không nhận ra Trích Nguyệt, nàng cũng không muốn Trích Nguyệt nhận ra hấn.

Mấy chữ "mất vào mùa thu năm ngoái vì bệnh hiểm nghèo" của Trích Hoa giống như một đòn giáng vào Nhạc Hy. Đầu nàng cứ ong ong câu "mất vào mùa thu"... Nền đất dưới chân nàng như hóa thành hoang mạc mênh mông, nàng giống như người không tìm được phương hướng giữa cát vàng bao la vô

tận... Nàng vội vàng vịn vào tay Nhữ Phần thì mới có thể đứng vững trên đất.

Tại sao? Nàng đã chờ nhiều năm như thế rồi. Tại sao y lại có thể chết cơ chứ?

Trích Hoa nhìn gương mặt trắng bệch của Nhạc Hy, không kìm được lo lắng hỏi nhỏ: "Nhạc Hy, muội sao...?" Nàng ta còn gọi thêm vài tiếng nữa.

Nhưng Nhạc Hy không nghe thấy gì. Nàng chỉ khóc nức nở, khóc rất nhiều. Nước mắt của nàng trào ra không dứt.

Không chỉ Trích Hoa, Phuong Hà, mà chính bản thân nàng cũng không thể lý giải tại sao nàng lại động lòng trước một nam tử mới chỉ gặp một lần như thế. Nàng dường như bị mê hoặc trong đôi mắt trong như gương, nụ cười như nắng ấm của nam tử đó. Theo thời gian, nam tử ấy từ bao giờ đã chiếm một góc trong trái tim của nàng. Người đó ngay từ lần đầu gặp gỡ đã mang đến cho nàng cảm giác rất lạ kỳ. Đó là cái cảm giác đặc biệt mà cho dù nàng có quen biết Thẩm Tịch Thành lâu hơn nữa, y cũng không cho nàng cảm giác như thế.

Nàng cứ ngỡ đó là duyên phận.

Hóa ra là không phải.

Trích Hoa thấy Nhạc Hy gương mặt đầy nước mắt, không ít hơn so với Trần Thái Uyên lúc này ở Thượng Ninh điện. Đây cũng là lần đầu Trích Hoa trông thấy Nhạc Hy rơi nước mắt. Nàng chưa từng nghĩ, một người đầy thủ đoạn, tàn nhẫn như Nhạc Hy lại có thể khóc một cách bất lực như thế. Nhạc Hy chung quy cũng là một kẻ si tình. Nàng rất cảm thương với Nhạc Hy nhưng không hề hối hận với hành động giấu giếm của mình. Nàng cũng là nữ tử. Nàng không muốn có nữ tử nào khác được người nàng yêu để mắt đến. Nàng thừa nhận nàng có chút tình cảm với Hoàng đế, dù đó không nhiều như Nhạc Hy dành cho hân. Nhưng nàng là nữ tử, không thể trách. Lúc này nàng hiểu Thái Uyên. Nàng ta cũng giống nàng, đều có lòng muốn độc chiếm. Nhưng Thái Uyên muốn độc chiếm là vì khát vọng thương yêu, còn nàng thì nhiều phần là khát vọng quyền lực.

Trích Hoa trông thấy Nhạc Hy hơi thất thần, liền quay sang Phuong Hà: "Phuong Hà, mau đưa chủ nhân của ngươi về đi. Bản cung thấy Nhạc Hy hình như hơi mệt rồi."

Phuong Hà hơi giật mình, nghe thấy Thuận Quý phi nói vậy liền đi tới chỗ Nhạc Hy, nói nhỏ với nàng: "Tiểu thư, tiểu thư, chúng ta mau về thôi!" Nhạc Hy đứng dậy, bước đi một cách máy móc theo Phuong Hà, rời khỏi Tích Thúy cung.

Trích Hoa nhìn theo Nhạc Hy, khẽ thở dài rồi nhanh chóng lên giường, chìm vào giấc ngủ.

Nhạc Hy ngồi trong xe ngựa. Nàng hé rèm xe, nhìn ra bên ngoài. Đêm nay là đêm trung thu, trăng tròn và sáng vàng vạc trên bầu trời. Đôi khi nàng ước ao mọi thứ của nàng đều vẹn nguyên, đầy đặn giống như mặt trăng trên trời vậy. Nhưng đó là một mong muốn quá xa xỉ.

Nàng và người đó luôn cách xa. Vào lần đầu tiên gặp, nàng phải rời đi trong chốc lát. Bây giờ, khi nàng quay lại tìm kiếm y, y lại rời đi vĩnh viễn rồi. Duyên giữa nàng và y, thật là mong manh và ngắn ngủi.

Trăng trên trời không thể nào tròn mãi. Nó rồi cũng khuyết. Cũng giống như chúng ta, sống trên đời.

Đời người, chẳng ai được trọn vẹn hạnh phúc.

Ai cũng phải khuyết.

Về tới Thẩm phủ, nàng gần như chẳng còn chút sức lực nào nữa, phải vịn thật chặt tay vào Phuong Hà mới có thể bước đi tiếp được. Phuong Hà lên tiếng gọi ngoài cửa. Cửa vừa mở ra, Nhạc Hy đã ngã nhào về phía trước.

May mắn, người mở cổng là Hoàng Chiêu Mai. Thấy Nhạc Hy đột nhiên ngã như thế, nàng ta hoảng hốt gọi: "Đại tiểu thư! Đại tiểu thư! Người làm sao vậy? Tiểu thư... Người đâu? Đại thiếu gia! Đại thiếu gia!" Trong lúc cấp bách, thị đành gọi Tịch Thành. Chỉ vì thị biết Tịch Thành không chỉ giỏi y thuật mà còn quan tâm Nhạc Hy.

Đóng cổng, nàng ta vội cùng Phuong Hà đỡ Nhạc Hy lên. Hình như Nhạc Hy đã bất tỉnh. Nghe tiếng gọi, vài nha hoàn vội ra giúp Phuong Hà và Hoàng Chiêu Mai dìu Nhạc Hy. Thẩm Tịch Thành đi tản bộ ở đình viện gần đó cũng vội vàng chạy tới. Không nghĩ gì nhiều, Thẩm Tịch Thành vội bế Nhạc Hy lên, chạy thẳng về phía Đông các.

"Nhạc Hy làm sao rồi?" Thẩm Luyện lo lắng hỏi.

Thẩm Tịch Thành bắt mạch cho Nhạc Hy, khẽ nói: "Sinh khí suy giảm, chịu tổn thất nặng nề về tinh thần cho nên khiến cơ thể suy nhược." Đưa ánh mắt nghĩ hoặc về phía Phuong Hà, y hỏi: "Rốt cục chuyện này là thế nào?"

Phuong Hà nhiều năm đi theo Nhạc Hy, thị cũng là người thông minh. Thị tự biết chuyện Tích Thúy cung không thể nói ra, liền nghĩ rồi đáp: "Lúc từ cung của Thuận Quý phi trở về, tiểu thư đi qua lãnh cung, trông thấy mấy tần phi tiền triều điên điên loạn loạn. Tiểu thư quá hoảng sợ nên mới..." Phuong Hà vội vàng tìm ra một câu ngụy biện cho sự việc của chủ nhân mình.

Tịch Thành thở dài nói với Thẩm Luyện: "Phụ thân về nghỉ ngơi đi! Ngày mai, nhi tử sẽ kê đơn thuốc cho Nhạc Hy."

Thẩm Luyện rời đi, Tịch Thành nhìn Nhạc Hy bằng ánh mắt cảm thương không tả.

Nhưng nhiều ngày sau, bệnh tình của Nhạc Hy không thuyên giảm. Bệnh của nàng là tâm bệnh, không thể thuốc uống mà khỏi được.

Cho đến lúc Nhạc Hy hồi phục phần nào thì đã là tháng mười một. Đó cũng là lúc Nhạc Hy nghe được tin Hoàng hậu Trần thị bệnh nặng qua đời từ tháng mười. Năm đó, người vừa tròn hai mươi tuổi. Trần Hoàng hậu vẫn được an táng trong lăng tẩm Hoàng Quý phi, truy phong thụy hiệu Điều Linh Hoàng hậu. Lúc nghe được tin này, nàng không mấy bất ngờ. Hoàng đế quả nhiên vô tình. Nhìn vào thụy hiệu sơ sài cùng cách an táng Hoàng hậu, đủ thấy sự lạnh nhạt của hắn. Còn Trần Thái Uyên, nàng ta sẽ trở thành bài học thâm thúy cho Trương Trích Hoa cùng biết bao phi tần hậu cung Minh triều. Đó là bài học đắt giá về hậu quả của sự si tình vô nghĩa trong chốn hậu cung, khi mà chỉ một chút sai sót là đã sảy chân và mất đi tất cả.

Không lâu sau đó, Hoàng đế sắc phong Thuận Quý phi thành Hoàng hậu, ban Khôn Ninh cung. Trương gia cũng từ đó mà một bước lên mây. Trương Diên Linh nghiêm nhiên trở thành Quốc trượng. Cả Trương gia lại một bước lên mây, trở thành gia tộc quyền thế của Minh triều.

Thế nhưng lòng tham của con người luôn là không đáy. Cái đích Thái hậu mong muốn, chính là Thái tử - Hoàng đế tương lai của đại Minh – mang trong mình dòng máu Trương thị. Nhưng điều này Trương Hoàng hậu vẫn chưa làm được.

[1] Lịch sử về Trương Hoàng hậu và Trần Hoàng hậu của Gia Tĩnh Hoàng đế.

A. Trương Hoàng hậu:

Trong tiểu thuyết "Minh Cung Truyện", Trương Hoàng hậu mang tên Trương Trích Hoa, là cháu gái ruột của Trương Thái hậu. Trương Trích Hoa là con của Trương Hạc Linh (em trai Thái hậu) và thân mẫu là Thẩm thị (Thẩm Yến).

Trong truyện, Trương Trích Hoa nhiều hơn nữ chính Trích Nguyệt ba tuổi và nhiều hơn nam chính Chu Hậu Thông một tuổi.

Tuy nhiên chi tiết này không giống với lịch sử. Theo lịch sử thực tế, Trương thị là con gái của hộ vệ Trương Tiếp, thân mẫu mang họ Tiết; gia thế rất bình thường chứ không tôn quý như trong tiểu thuyết. Sau khi Trần Hoàng hậu qua đời, Trương thị được phong ngôi Hoàng hậu.

Thực tế, Trương thị không phải nhập cung vào năm Gia Tĩnh thứ bảy (1527) như trong tiểu thuyết. Theo lịch sử, bà nhập cung ngay sau khi Gia Tĩnh đế đăng cơ vào năm (1522), nhập cung cùng với Trần Hoàng hậu và ngay lập tức được phong Thuận phi. Ngoài ra chi tiết Trương thị được phong Thuận Quý phi cũng không có thực. Chi tiết này chỉ để làm cụ thể hóa cho việc sảy thai của Trần Hoàng hậu mà thôi.

B. Trần Hoàng hậu

Trong tiểu thuyết "Minh Cung Truyện", Trần Hoàng hậu có tên Trần Thái Uyên, là Hoàng hậu chính thức đầu tiên của Gia Tĩnh Hoàng đế. Phụ thân bà là tú tài Trần Vạn Ngôn, theo đúng như trong sử sách ghi. Tuổi thật của bà cũng giống như trong tiểu thuyết, không sai khác. Bà kém Gia Tĩnh Hoàng đế hai tuổi. Bà lên ngôi Hoàng hậu năm mười hai tuổi, ngay sau khi Gia Tĩnh đăng cơ không lâu. Bà nhập cung cùng Văn thực nữ (chính là Văn Cung phi Văn Ngọc Hiểu trong truyện).

Chuyện bà ghen tức đố kỵ với Trương Thuận phi dẫn đến sảy thai, thất sủng là hoàn toàn có thật; tiểu thuyết chỉ thêm một vài chi tiết phụ khác mà thôi.

Theo lịch sử, sau khi sảy thai như thế, Trần hậu bệnh tình không dứt khiến Gia Tĩnh lệnh đuổi bà khỏi Khôn Ninh cung, còn bàn với một số triều thần muốn phế truất bà. Nhưng sau đó lại không phế, vì để giữ danh tiếng cho Hoàng hậu.

Trần Hoàng hậu mất năm Gia Tĩnh thứ tám, tròn hai mươi tuổi. Thụy hiệu Điều Linh Hoàng hậu; nghi thức an táng bị giản lược. Tang lễ của bà được thực hiện theo quy chế của Hoàng Quý phi, an táng cũng tại lăng tẩm của các Hoàng Quý phi thời Minh.

Đến năm Gia Tĩnh thứ mười lăm, Hoàng đế Gia Tĩnh nghỉ lại, theo ý quần thần, đổi thụy hiệu của Hoàng hậu thành Hiếu Khiết Hoàng hậu, không di dời mộ phần của bà.

[Nguồn: Baike Baidu và Wikipedia Tiếng Việt]

ii❖iii❖"E❖=❖❖

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full . Net**.

Chương 22: Chương 19: Ngoại Truyện: Kim Ốc Tàng Kiều (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 19:

(Nhà vàng giữ người đẹp)

Tháng mười năm Gia Tĩnh thứ tám (1528).

Tiết trời vào cuối thu dường như càng lúc càng lạnh. Không gian bên trong, khung cảnh bên ngoài Khôn Ninh cung đều là một vẻ tiêu điều xơ xác. Có hoa héo ỉa, rêu phong kín nền đá hoa trước cửa chính điện, càng làm nổi bật sự hiu hắt và quạnh quẽ của nơi này.

Sắp hết mùa thu năm Gia Tĩnh thứ tám, cũng sắp hết mùa thu cuối cùng của cuộc đời chủ nhân cung điện này.

Trần Thái Uyên ngồi trong chính điện của Khôn Ninh cung, dáng hình héo hon, tiêu tụy. Nàng mặc chiếc áo đơn mỏng màu vàng nhạt, tóc mây không vấn, để xõa kín lưng, đồ dài như dòng thác. Gương mặt nàng hốc hác xanh xao, lại không điểm chút son phấn nào nên càng lộ rõ vẻ nhợt nhạt. Soi mình trong gương, bất giác Thái Uyên nhớ đến mấy câu hát trong tết Trung thu đó:

"Có một nàng giai nhân, cứ đi đi lại lại mãi

Hồn vắng vất mà không về, dáng hình khô héo xác xơ..." [1]

[1] Xem chương 17, câu thơ trích Trường Môn phú – Tư Mã Tương Như.

Đột nhiên trong lòng hoảng sợ, nàng liền gọi thị tỳ của mình: "Nhữ Phần, Nhữ Phần."

Nhữ Phần liền vội vàng chạy tới nghe chỉ thị, lại nghe Hoàng hậu nói: "Mau... mau chải đầu cho bản cung." Trần Thái Uyên nói một cách thật vội vàng. Nàng sợ, nàng rất sợ bóng dáng của Trần A Kiều.

Nhữ Phần nhìn Hoàng hậu đến độ xót xa, đi tới chải đầu cho nàng, búi cho nàng kiểu tóc phi tiên kế. Sau cùng Nhữ Phần chọn một cây trâm có màu sắc tương đối tươi sáng cài lên mái tóc Hoàng hậu. Không biết lúc thị nghĩ gì, còn cố ý thoa thêm chút phấn hồng lên đôi má Trần Thái Uyên, lại lấy than đen kẻ thêm mày liễu cho nàng. Nhìn Trần Thái Uyên có chút rạng rỡ hơn. Thái Uyên nhìn dáng vẻ mình trong gương, khoe môi khẽ cong lên thành nụ cười miễn cưỡng: "Người đã tôn công rồi. Bản cung là người sắp chết, kỳ thực trang điểm vào chẳng có ai nhìn. Chỉ là bản cung sợ..." Nàng sợ xấu, sợ gầy guộc, sợ tiêu tụy, sợ héo hon. Vào lúc này, khi nàng đã không còn gì để mất, nàng vẫn sợ rất nhiều thứ đến với mình.

Cũng đã rất lâu rồi, không ai tới Khôn Ninh cung của nàng cả. Cha nàng, người nhà và nàng không thể tự ý gặp gỡ, đến Dương Đình Hòa cũng bị cấm gặp Hoàng hậu. Còn đám tân phi trong cung kia chắc cũng chẳng ai muốn đến nơi xúi quẩy như Khôn Ninh cung này cả.

Một thị nữ từ ngoài chạy vào khiến cho Trần Thái Uyên kinh hãi. Lẽ nào... có người đến Khôn Ninh cung? Lẽ nào đến để mang tới chiếu thư phế hậu? Tay nàng bắt gặp run lên, mồ hôi lạnh bắt đầu đổ ra sau gáy.

"Hồi bẩm nương nương." Nô tỳ kia rất kính cẩn với nàng: "Thuận Quý phi ở Tích Thúy cung cầu kiến."

Thái Uyên sững sờ đến mức bàng hoàng. Không thể ngờ được, người đầu tiên vào thăm nàng khi bị cấm túc lại là Thuận Quý phi. Lúc này nàng bị cấm túc, người vui nhất là Thuận Quý phi. Nàng ta lại đến đây, chẳng lẽ là để chọc tức nàng?

Thị tỳ kia thấy nàng yên lặng hồi lâu, khéo thăm dò ý tứ: "Nếu nương nương không muốn gặp, để nô tỳ báo với Quý phi."

Ngay lập tức, Hoàng hậu lắc đầu: "Thuận Quý phi có lòng như thế, lý đầu lại không gặp chứ? Truyền Thuận Quý phi." Thái Uyên rất muốn xem xem, Trích Hoa đến đây muốn chọc tức gì nàng.

Trích Hoa vận một bộ y phục màu sắc tươi sáng, đầu đội phượng quan lông lẫy, ngoài còn choàng thêm chiếc áo mỏng rộng tay màu hồng, thêu họa tiết chim uyên ương bằng chỉ bạc. Nàng bước vào Khôn Ninh cung giống như một bông hoa mẫu Triều Hồng đơn mọc lên giữa nơi điêu tàn, hoang vắng.

"Thần thiếp thỉnh an Hoàng hậu nương nương. Nương nương vạn phúc kim an." Thuận Quý phi không sơ sài chút nào trong việc hành lễ thỉnh an. Khi đưa mắt nhìn nữ nhân trước mắt mình, Trích Hoa không khó để nhận phát hiện mái tóc mới chải, má vừa thoa phấn, mày mới kẻ thêm... Chỉ là phần son yêu kiều không che đi được dáng vẻ tiêu tụy của người bệnh nặng - gầy guộc và khô héo.

Thái Uyên nở nụ cười gượng gạo, phất phất tay cho Trích Hoa ngồi vào ghế: "Hôm nay Thuận Quý phi đặc biệt đến đây, có phải để chế giễu bản cung chăng?" Từ "bản cung" này để nhấn mạnh cho rõ, Thái Uyên vẫn đang có địa vị cao hơn Trích Hoa.

Trương Trích Hoa khẽ cười một tiếng nhẹ như mây bay gió thoảng: "Nương nương nghĩ nhiều quá rồi. Thần thiếp thực sự chỉ có ý tốt mà thôi." Thực sự hôm nay Trích Hoa đến không hề có ý mỉa mai, chỉ là Thái Uyên chẳng có chút lòng tin vào nàng.

Thái Uyên thân nhiên nói với Trích Hoa: "Thấy ta như thế này, người rất đáng ý nhỉ?" Một Hoàng hậu ở trong một đại điện tịch liêu, hiu quạnh, thân hình gầy guộc xơ xác. Thái Uyên cười nhạt, đây có lẽ là điều khiến cho Thuận Quý phi hài lòng.

Thuận Quý phi hơi sững sờ. Trước nay Trần Thái Uyên luôn chu toàn nghi lễ với cả bề trên kẻ dưới, nay lại trực tiếp xưng "ta" với nàng. Có lẽ Thái Uyên đã liệu trước kết cục của mình. Nàng ta không chết thì cũng mất ngôi Hoàng hậu.

Trích Hoa hít một hơi thật sâu, nghiêm túc nói: "Hoàng thượng đã nói với thần thiếp... nương nương không còn sống được lâu nữa... Nương nương lại không được gặp bất kỳ ai. Vì thế thần thiếp... nếu nương nương có lời gì, thần thiếp nhất định dốc sức thành toàn cho nương nương."

Nếu là ngày thường, có chết đi nàng cũng không muốn giúp đỡ Trần Thái Uyên. Nhưng lúc này khi nàng ta sắp chết rồi, nàng lại thực lòng muốn giúp. Nàng ta có cái kết ngày hôm nay, chẳng phải là do nàng và Nhạc Hy bày mưu sao? Có lẽ sau khi làm một chuyện ác độc, tâm lòng con người ta sẽ hướng đến cái thiện.

Không hiểu vì sao, lần này Thái Uyên rất tin vào lời của Trích Hoa. Song nàng ta vẫn hỏi: "Dựa vào đâu để ta tin người đây?"

Thuận Quý phi không nghĩ ngợi gì, thuận miệng đáp lại: "Vi thần thiếp và nương nương, chúng ta có cùng chung nỗi khổ."

Thái Uyên thoáng ngẩn ngơ mà ngẫm nghĩ lời của Thuận Quý phi. Phải, bọn họ dù kẻ thắng người bại nhưng điểm chung là đều không đạt được chân tình. Thái Uyên không quên lời nói của Chu Hậu Thông: Người hèn yếu không phải bất kỳ ai trong số phi tử hậu cung này, đương nhiên không ngoại trừ Thuận Quý phi. Hắn trân trọng nàng ta, chứ không yêu.

Không ngại ngần nói với Thuận Quý phi: "Ta... chỉ muốn người hãy nói với Hoàng thượng. Ta phạm tội, song tội danh này ta sẽ gánh vác, xin người đừng làm hại đến gia tộc Trần thị của ta. Hoàng thượng tuy đã nói sẽ không tiết lộ chuyện ta hại người, nhưng không tránh được việc giận cá chém thớt với phụ thân. Hoàng thượng vốn tàn nhẫn, bảo thủ, ta chỉ e gia tộc ta không tránh được tội. Nhưng nếu người mở miệng xin giúp, ta tin Hoàng thượng sẽ nguôi giận mà đồng ý. Phụ mẫu ta chỉ có hai đứa con gái, ta là trưởng nữ, đã không làm tròn bổn phận, ta không muốn liên lụy đến phụ mẫu và gia tộc ta."

Lời của Thái Uyên khiến Trích Hoa có chút đồng cảm. Chỉ bởi Trích Hoa cũng là trưởng nữ. Ở trên vai nàng đặt vinh quang của cả gia tộc Trương thị. Chờ một cái gật đầu của nàng, Thái Uyên mới từ từ mà nói tiếp: "Ta còn muốn nhờ người nói với Thái hậu, giúp ta đề bạt phụ thân ta. Ta đi rồi, ông ấy chỉ là một quan tòng tứ phẩm, một mình trong cung thân cô thế cô, dễ bị chèn ép. Ta muốn Thái hậu tiến cử ông ấy."

Điều này Trích Hoa cũng thấy dễ hiểu. Dương Đình Hòa giúp đỡ Trần gia, chẳng qua vì Hoàng hậu đại Minh mang họ Trần. Nhưng khi Trần Hoàng hậu chết rồi, Trần gia đối với Dương Đình Hòa sẽ trở nên vô dụng. Ông ta sẽ không giúp đỡ Trần gia vô điều kiện như thế nữa.

Nhưng nàng lại cười khẩy một tiếng: "Thần thiếp không nói sẽ giúp nương nương hai việc. Hơn nữa thần thiếp không cho rằng việc giúp phụ thân nương nương là việc làm mang lại lợi ích cho Trương gia."

Ý tứ của Thuận Quý phi hết sức rõ ràng – sẽ không giúp Trần Thái Uyên đến việc thứ hai. Hình như Thái Uyên đã đoán trước được Trích Hoa sẽ không đồng ý chuyện thứ hai, liền lên tiếng thương lượng với nàng ta: "Ta hy vọng người có thể giúp ta bởi vì ta có một bí mật rất lớn. Ta nghĩ người thì không nhưng Thái hậu rất muốn dùng bí mật này đây."

Lời Trần Thái Uyên khiến cho Thuận Quý phi thêm hứng thú. Nàng đến gần, ghé sát tai để nghe Thái Uyên nói.

"Lúc ta mới vào cung, Hoàng thượng đăng cơ mới được hơn tháng. Khi đi dạo trong Hoa viên, ta vô tình trông thấy Dương Đình Hòa gặp gỡ một y bà, giao trăm lượng vàng cho bà ta để bà ta phá thai của một nữ tử. Người nói xem, Hoàng đế lúc đó mới đăng cơ, chỉ có vài phi tử là ta, Trương Quý nhân, Nhu Quý nhân. Thế thì người phụ nữ này mang thai đứa con của ai mà khiến Dương Đình Hòa phải ra tay nhẫn tâm như thế?"

Trương Trích Hoa cả kinh. Như Thái Uyên nói, chắc chắn người phụ nữ đó là phi tử được biểu ca nàng – Chính Đức Hoàng đế - lâm hạnh. Đứa trẻ nàng ta mang là cốt nhục của Tiên đế Chính Đức. Chính vì vậy, Dương Đình Hòa mới phải tìm cách hãm hại nàng ta.

Qua nét mặt của Trích Hoa, Thái Uyên có thể thấy Trích Hoa đã hiểu nữ nhân kia có thân phận ra sao.

Thái Uyên nói tiếp: "Nữ nhân đó có ngọc bội đặc biệt của tiên đế, ta nghe sơ qua thì ngọc bội có khắc một chữ "Chiếu"[2] – chính là huy của tiên đế. Ngọc bội đó có thể chứng minh được thân phận của nàng ta và đứa trẻ nàng ta từng mang. Dương Đình Hòa phát hiện ra điều đó, đương nhiên phải ngăn đứa trẻ ra đời. Lão hồ ly đó cả đời mới leo được đến chức giám quốc đại thần, ông ta không muốn bị kéo xuống nữa. Lão trăm phương nghìn kế đưa Hoàng thượng lên ngôi, đương nhiên không cho phép đứa con của tiên đế đoạt đi mọi thành quả của lão."

[2] Chiếu: tên của Vũ Tông – Chính Đức Hoàng đế (Chu Hậu Chiếu).

Thuận Quý phi toát mồ hôi. Có lẽ chuyện này Hoàng hậu đã chôn kín từ lâu lắm rồi. Chỉ bởi ngôi Hoàng hậu này của nàng ta, nếu như không có Dương Đình Hòa, e là cũng không thể trụ được. Mà gia tộc của nàng phụ thuộc vào Dương Đình Hòa, cho nên nàng phải chôn giấu nhiều năm như vậy. Lúc này thì đã khác, nàng sắp chết rồi. Người nhà của nàng đã có Thái hậu; bí mật này cũng không cần phải giữ trong lòng nữa.

Trích Hoa run rẩy hỏi Thái Uyên: "Vậy nữ nhân kia...?"

Thái Uyên nói: "Nàng ta chưa chết. Nàng ta vẫn giữ ngọc bội của tiên đế. Dương Đình Hòa hại nàng ta sảy thai, nàng ta đương nhiên hận lão thấu xương. Chỉ cần nàng ta xuất hiện, Dương Đình Hòa chắc chắn không xong. Người hãy tới Hàng Châu, tìm một đại tiểu thư Tô gia. Nàng ta cũng chính là Thanh Tiệp dư của Tiên đế. Dương Đình Hòa muốn giết nàng ta, song ta đã giúp nàng ta ẩn cư ở Hàng Châu. Những chuyện này, ta chỉ nói cho mình người biết. Người sẽ giúp ta chuyện của phụ thân chứ?"

Thuận Quý phi hơi hồ nghi hỏi lại: "Chuyện Tô thị kia là thật sao?" Phải chắc chắn nàng mới có thể đảm bảo không bị thiệt để giúp Hoàng hậu.

Hoàng hậu bình tĩnh đáp: "Đương nhiên, người có thể đến vùng Hàng Châu hỏi sẽ rõ ngay. Khuê danh của nàng ta là Tô Ngọc Thấu, rất giỏi nghề dệt, còn được gọi là Tầm Chức nương." Hoàng hậu cung cấp đủ những thông tin rất cụ thể về người mà nàng nói với Thuận Quý phi.

Một thứ có giá như thế, Thuận Quý phi sẽ không bỏ qua. Chắc nịch, Thuận Quý phi đáp: "Được, thần thiếp nhất định sẽ giúp phụ thân nương nung."

Thái Uyên nở nụ cười miễn cưỡng, nhìn Quý phi thờ dãi: "Trương Trích Hoa, không ngờ đến lúc ta cuối đời, lại có thể liên thủ cùng ngươi. Giúp ngươi chuyện Dương Đình Hòa, ta cũng nhẹ lòng. Túi hương ta cho ngươi, ta biết ngươi chưa đeo nhiều nhưng công dụng của nó rất mạnh, ngươi đã mất một nửa khả năng sinh nở. Còn ta, sau khi hại ngươi, ta mất đi đứa con của mình. Đó là báo ứng."

Báo ứng? Thuận Quý phi cười khò. Là nàng và Nhạc Hy hại Thái Uyên chứ đâu phải báo ứng gì? Càng nghe Hoàng hậu nói, Thuận Quý phi càng thấy hổ thẹn với lương tâm của chính mình.

"Có điều... Thuận Quý phi, ngươi thực sự giống ta. Ta không muốn Chu Hậu Thông ở bên ngươi. Còn ngươi..." Thái Uyên cười khắc khổ. "Ngươi cũng không muốn Nhạc Hy... à không, nên gọi là Trương Trích Nguyệt... Ngươi cũng không muốn Trương Trích Nguyệt ở bên Hoàng thượng. Chung quy cả ta và ngươi, chẳng ai thắng ai."

Trương Trích Hoa nhìn Thái Uyên, kinh ngạc: "Chuyện của Nhạc Hy..."

Thái Uyên cười: "Tại sao trông Thẩm Nhạc Hy lại giống ngươi? Tại sao ngươi có mảnh ngọc tổ nguyệt của Hoàng thượng? Tại sao muội muội ngươi lại chết bất đắc kỳ tử? Tại sao Hoàng thượng lại độc sủng ngươi? Thực ra mọi thứ đều khó lý giải. Nhưng lý giải sẽ thật dễ dàng nếu như Nhạc Hy là muội muội của ngươi, là người trong lòng của Hoàng thượng." Nàng ta nói rất thần nhiên như thể đùa giỡn.

Thuận Quý phi cả kinh. Thái Uyên lại cất giấu nhiều bí mật đến thế. Nàng cũng chưa biết được, còn những bí mật động trời nào được Thái Uyên giấu kín nữa.

"Vậy tại sao ngươi không nói ra?" Trích Hoa ngạc nhiên hỏi.

Thái Uyên cười khổ: "Ngươi yên tâm, những chuyện này ta chưa từng nói với ai, kể cả Trần thị. Mà nói ra thì sao? Để Hoàng thượng đi tìm nàng ta, yêu nàng ta hết tâm hết ý? Ta cũng là nữ tử. Ta không muốn điều đó xảy ra." Nàng không phải người rộng lượng. Nàng không muốn để Chu Hậu Thông yêu thêm một người.

Trích Hoa rơi nước mắt. Nàng cũng thế. Dù nàng không thật lòng yêu Chu Hậu Thông nhưng nàng cũng không muốn Chu Hậu Thông gặp lại, yêu lại Thẩm Nhạc Hy. May mắn thay, sự ích kỷ và đố kỵ của Trần Thái Uyên lại giúp nàng, giúp Trương gia tránh được họa sát thân.

"Về cung đi!" Thái Uyên mặt mày nói "Khôn Ninh cung này phải đợi qua đoạn tang ta một tháng mới có thể nhượng lại cho ngươi được, Trương Hoàng hậu." Nói đoạn, nàng xoay người, đi về phía giường, ra lệnh cho Nhữ Phần: "Nhữ Phần, tiễn khách!"

Khẩu khí của Thái Uyên cho thấy, nàng muốn Trích Hoa đi ngay. Trích Hoa không rời đi ngay, đập đầu ba cái với Trần Thái Uyên: "Thần thiếp cảm tạ nương nung đã giấu giúp thần thiếp nhiều chuyện như thế." Giấu chuyện nàng hại nàng ta, sự thật về thân phận của Nhạc Hy... Có khi còn nhiều chuyện hơn thế nữa.

Thuận Quý phi vịn tay Thường Thảo, bước ra khỏi chính điện Khôn Ninh cung – cung điện mà theo lời Thái Uyên, nàng chính là chủ nhân kế tiếp. Ra rồi, tiếng nói cuối cùng của Thái Uyên vẫn rất rõ ràng bên tai nàng: "Hoàng thượng và Trương Trích Nguyệt có duyên phận với nhau. Cho nên, Trương Trích Hoa, ngươi thắng được ta, nhưng không thắng được Trích Nguyệt đâu. Giống như Vệ Tử Phu thắng được Trần A Kiêu mà vĩnh viễn không thắng được Lý phu nhân vậy."

Trích Hoa dám khẳng định Trần Thái Uyên không thể thông minh, kín kẽ như nàng. Càng không giỏi ẩn nhẫn như nàng. Thế nhưng có nhiều điều Thái Uyên nhìn thấu, còn nàng thì không.

Hơi hoảng sợ, nhưng Thuận Quý phi bước đi, không quay đầu.

Khôn Ninh cung vẫn tịch mịch, u ám như thế.

Trần Thái Uyên cho hết cung nữ ra ngoài, một mình ngồi trong đại điện. Cuộc đời của nàng thế mà đã sắp hết. Khi còn nhỏ, mẫu thân từng đọc cho nàng nghe bài thơ:

Tranh đắc nhất nhân văn thử oán,

Trường Môn thâm dạ hữu nghiên xu.

Tào tri vũ lộ phiên tương ngộ,

Chỉ sấp kinh thoa giá thất phu.

(Đâu phải chỉ có một người than như thế,

Trong cung Trường Môn bao người đẹp than suốt đêm dài.

Nếu sớm biết chờ đợi ơn vua là sai lầm,

Thà cài trâm cỏ, lấy một gã dân thường.)

Tám năm trời sống trong Khôn Ninh cung, chân lý đúc rút từ bài thơ Trương Môn oán đó, đến bây giờ nàng đã thấu hiểu hết được. Trong đầu nàng hiện lên rõ ràng những câu nói của muội muội Quyên Nhi lúc nàng sắp vào cung.

"Tỷ tỷ sắp vào cung làm phi tử sao?" Quyên Nhi nhỏ hơn nàng vài tuổi, nhưng lộ ra sự chín chắn hơn nàng vài phần.

"Phải." Vừa dọn dẹp một số đồ đạc, nàng trả lời muội muội.

"Tỷ có yêu Hoàng đế không?"

Động tác của Thái Uyển hơi chậm lại, dường như đang suy nghĩ. Nàng có yêu Hoàng đế không? Nàng còn chưa từng nhìn thấy mặt hắn. Nhưng hôn nhân hoàng thất vốn là vậy, nàng cũng không cách nào.

"Tỷ cũng không biết." Nàng trả lời cho qua chuyện.

"Nếu tỷ không thích hắn, muội có thể bảo mẫu thân và phụ thân rút lại quyết định, tìm cho tỷ một mối tốt hơn." Quyên Nhi nắm lấy tay nàng, thủ thủ.

Nhưng có thể rút được nữa sao? Đó không đơn giản chỉ là một cuộc hôn nhân mà là một sự trao đổi. Nàng vào cung là để mang về vinh hoa phú quý cho nhà họ Trần.

Nghe Quyên Nhi nói vậy, nàng cũng chẳng nói gì thêm, chỉ lặng im mà rơi lệ.

Nàng không biết nếu ngày đó, Quyên Nhi nói với cha mẹ rút lại quyết định, ngày hôm nay nàng sẽ thế nào? Chắc sẽ là một thê tử của một nam tử tầm thường, giờ đang bông con, chăm sóc gia đình nhỉ? Chứ không phải một Hoàng hậu thất thế, ngồi cô đơn lẻ bóng trong đại điện tịch liêu.

Nghĩ đến một viễn cảnh khác, nàng chực trào nước mắt.

Thái Uyển đi tới phía chiếc rương đồng cũ – chiếc rương nàng mang đi từ gia phủ - lấy ra một mảnh lụa trắng. Nàng dùng sức quăng mảnh lụa lên xà gỗ của chính điện. Nàng bắc ghế cao lên, ghé sát cầm vào mảnh lụa. Sau cùng, Thái Uyển dùng chân, đẩy chiếc ghế ra, treo mình lên.

Khóe môi nàng còn một nụ cười thanh thản.

Bên ngoài cửa sổ bị hé ra một cánh, gió lạnh tháng mười thổi vào từng cơn buốt lạnh.

Năm Gia Tĩnh thứ tám (1528), Trần Hoàng hậu qua đời, thọ hai mươi mốt tuổi. Hoàng hậu tự vẫn là tội lớn, ảnh hưởng đến thể diện hoàng gia, do đó Gia Tĩnh Hoàng đế giữ kín chuyện này, truyền rằng Hoàng hậu vì bị bệnh nặng nên mới qua đời. Tang lễ của Trần Hoàng hậu được tổ chức giản lược theo nghi thức của Hoàng Quý phi, ban thụy hiệu Điều Linh Hoàng hậu, sơ táng tại Thiên Thọ sơn – lăng tẩm của các vị Hoàng Quý phi.

Khi nghe tin Thái Uyển tự vẫn, Trương Trích Hoa đang đi dạo trong Tích Thúy cung. Cuối cùng Trần Thái Uyển lựa chọn tự vẫn thay vì đội diêm vương đưa mình đi. Hoàng đế quả thực đã hơi bạc bẽo trong cách an táng và truy phong cho Hoàng hậu. Thế nhưng có lẽ nàng ta ra đi thực sự thanh thản. Còn nàng, sẽ dốc hết sức hoàn thành tâm nguyện của Trần Thái Uyển.

Để nàng ta có thể yên lòng nhắm mắt.

Hơn một tháng sau, Gia Tĩnh Hoàng đế sắc phong Thuần Quý phi làm Hoàng hậu chính thức của đại Minh, ngự tại Khôn Ninh cung.

Một ngày tháng mười hai lạnh lẽo, Trương Trích Hoa ngồi trong Khôn Ninh cung, trầm ngâm nhìn ra mưa tuyết trắng xóa bên ngoài trời. Nơi này hơn tháng trước, một giai nhân hồng vàng vắt mà không về, dáng hình gầy guộc héo hon vẫn còn đây. Cảnh vật nơi Khôn Ninh cung hầu như vẫn vậy, chỉ có người đã chẳng còn đây nữa rồi.

Tóc mai thấm đượm màu sương tuyết.

Nhưng nhớ đau thương khó cầm lòng.

}N/

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở EbookFull.Net.

Chương 23: Chương 20: Nguyên Tiêu Chi Dạ Hoa Lộng Nguyệt (Thượng) (Đã Sửa)

ĐOẠN 3: TÁI KIẾN CỔ NHÂN (GẶP LẠI NGƯỜI XƯA)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 20:

NGUYỄN TIÊU CHI DẠ HOA LỘNG NGUYỆT (THƯỢNG)

(Đêm tết Nguyên tiêu hoa lộng với ánh trăng)

Giữa ta và chàng có bao nhiêu chướng ngại, bao nhiêu hiểu lầm, bao nhiêu ngăn cách, vì thế mà suốt mười năm chẳng gặp được nhau.

Kể từ khi Trích Hoa nói với ta, chàng đã mất rồi, ta sống như một cái xác không hồn. Không biết động lòng, không biết yêu ai. Trái tim ta như đã theo linh hồn của chàng bay về thế giới bên kia.

Ta không có cách nào lý giải vì sao ta lại chỉ yêu chàng dù chúng ta mới chỉ một lần gặp gỡ.

Ánh mắt chàng, nụ cười chàng, giọng nói của chàng, ta đều nhớ cả...

Hơn hai năm sau. Năm Gia Tĩnh thứ mười một (1531).

Từ sau lần bị bệnh triền miên, Thẩm Luyện hầu như không để Nhạc Hy vào cung nữa. Song nhờ Phương Hà lén đi nghe ngóng, Nhạc Hy vẫn biết được chút ít chuyện ở hậu cung.

Trương Trích Hoa sau khi được phong hậu đã thi hành hàng loạt "tư sách" nhằm giữ yên hậu cung, đồng thời để tự bảo vệ bản thân mình. Thất bại của Trần Thái Uyên là bài học rất lớn cho Trương Trích Hoa trong việc tổ chức hậu cung. Từ khi lên ngôi, Trích Hoa bắt đầu làm thân, tạo mối quan hệ tốt với đám phi tần Văn Cung phi, Nhu Quý nhân, Trương Quý nhân nhưng nàng không đứng về phía ai cả. Trước đây, Trần Hoàng hậu đối xử với họ luôn hà khắc; vì vậy khi Trần Hoàng hậu rơi vào tình cảnh khốn cùng, bọn họ ra sức tìm cách kéo nàng ta xuống. Thế nên Trích Hoa sẽ không phạm sai lầm như Thái Uyên, ra sức lấy lòng đám phi tần của Hoàng đế.

Trương Trích Hoa còn cố ý nhắc với Hoàng đế, Trương Quý nhân và Nhu Quý nhân dù gia thế không cao quý nhưng cũng đã vào cung được mười một năm mà chưa được thăng tước vị. Hoàng đế thuận ý nàng, phong Trương Quý nhân Triệu thị thành Trương Chiêu nghi rồi sau đó là Trương tần; Nhu Quý nhân Giang thị thành Nhu Chiêu dung rồi Túc tần. Triệu thị và Giang thị đương nhiên cảm mến ân điển của Hoàng hậu, đối với Hoàng hậu cũng nể trọng hơn so với tiền hậu Trần thị. Cũng vì vậy mà hậu cung cũng khá yên ổn.

Bên cạnh đó, nàng miễn việc thính an buổi sáng cho các phi tần, chỉ cần thính an vào ngày mồng một, ngày mồng tám, ngày mười lăm, ngày hai mươi sáu và ngày hai mươi hai hằng tháng. Dựa vào những cách này, Trích Hoa không chỉ có được sự ủng hộ của đám phi tần hậu cung mà còn được mang tiếng là vị "hiền hậu" của Minh triều [1]. Thêm nữa, Hoàng đế vẫn chuyên sủng nàng. Đây có lẽ là những ngày tháng đẹp đẽ nhất của Trương Trích Hoa.

[1] Hiền hậu: vị hoàng hậu hiền từ.

Ngày mùng mười tháng Giêng cùng năm, trong triều có vài đại thần đề nghị; Hoàng đế đăng cơ đã mười một năm, song đến một công chúa cũng chưa có. Năm nay cũng đã giáp kỳ hạn bốn năm, họ đề nghị Gia Tĩnh xuống chiếu tuyển tú. Hoàng đế không mấy quan tâm lắm đến chuyện tuyển tú song dưới sức ép của đám đại thần, hẳn miễn cưỡng phải chọn ngày mồng bốn tháng sáu làm ngày tuyển tú nữ năm nay. Trương Trích Hoa đối với việc tuyển tú đương nhiên cũng không mấy vui vẻ, nhưng cũng phải nín lặng cùng hậu cung chuẩn bị kỹ lưỡng cho đợt tuyển tú nửa năm nữa.

Trương Trích Hoa từng theo lời Trần Thái Uyên; cho người đến Hàng Châu, tìm Tô gia. Nàng được biết phủ đệ Tô thị đã bị cháy, vị Tô đại tiểu thư tên Tô Ngọc Thấu – chính là Thanh Tiệp dư của tiền đế – có lẽ đã chết trong đám cháy đó cùng với phụ mẫu nàng ta. Lúc nghe tin này, Trích Hoa không thấy quá bất ngờ. Dương Đình Hòa há lại đề Thanh Tiệp dư của tiền đế sống sót. Vậy là lời của Trần Thái Uyên, bí mật mà Thái Uyên nói với nàng đã trở thành vô dụng. Cũng uống công Trần Thái Uyên tốn kém tâm tư đưa gia đình nàng ta đến tận Hàng Châu lánh nạn. Ngoảnh đầu một cái, Tô Ngọc Thấu – Thanh Tiệp dư – đã không còn trên đời này.

Song Trương Hoàng hậu không tiết lộ chuyện Thanh Tiệp dư cho bất kỳ ai, kể cả Thái hậu. Thái hậu nhạy cảm với chuyện tiền nhiệm. Nếu như biết được tiền đế có hậu duệ mà lại bị Dương Đình Hòa giết từ khi còn nằm trong bào thai, Thái hậu nhất định sẽ nghi ngờ Hoàng thượng, không chừng sẽ còn làm hại đến Hoàng thượng. Bá mẫu nàng đối đầu với trượng phu, đó là điều mà Trích Hoa không muốn thấy lúc này. Dù rằng nàng đối với Hoàng đế, bốn phần là lợi dụng một chút tình cảm, thế nhưng Hoàng đế chung quy vẫn là phu quân của nàng. Hơn nữa, Tô Ngọc Thấu đã chết, Thái hậu có biết được chuyện này cũng không được chút lợi ích gì. Lúc này nàng muốn để Thái hậu an nhàn dưỡng lão ở Nhân Thọ cung, không cần phải bận tâm tới chuyện hậu cung, để người sống thanh tâm quả dục. Còn nàng, chuyện của Thanh Tiệp dư, nàng vẫn tiếp tục bí mật điều tra. Thế nhưng Hoàng hậu không biết rằng, ở Nhân Thọ cung, Thái hậu cũng không hề rời rảnh gì. Bà vẫn âm thầm bày kế sách độc tôn, chờ đợi Nhạc Hy nhập cung vào tháng sáu năm nay.

Hậu cung mà bên ngoài lúc nào cũng yên bình, thực ra đều là đang ngấm ngầm tính kế hãm hại nhau, tranh giành, kèn cựa nhau. Mâu thuẫn ngầm giữa Hoàng hậu với tần phi, giữa trường bối và hậu bối, giữa kẻ có quyền và kẻ không quyền, giữa kẻ đắc sủng và kẻ thất sủng chỉ đang như mồi lửa nhen nhóm, chờ một ngày bùng lên mà thôi.

Tết Thượng nguyên năm Gia Tĩnh thứ mười một.

Khắp các đường phố huyện náo của Bắc Kinh, thương nhân treo bao nhiêu dải đèn lồng màu sắc sặc sỡ, hình thù đa dạng. Ánh sáng của đèn lồng khiến

cho một mảng phố Bắc Kinh trở nên sáng rực rỡ như ban ngày.

"Nhiều đèn lồng quá, át mất cả ánh trăng!" Chu Hậu Thông buông một câu than thở. Mảnh trăng tròn vành vạnh nằm cô đơn giữa bầu trời cao thăm thẳm. Người đi đường đều để ý đến hoa đăng rực rỡ, quên đi vầng trăng trên trời.

Chu Hậu Thông cười nhạt. Ai cũng quên được, chỉ có hấn là không thể quên.

Cũng từ lâu lắm rồi, Chu Hậu Thông đã không còn được trải qua tết Thượng nguyên [2] trong dân gian. Khi xưa, còn sống ở Hưng vương phủ, mẫu phi năm nào cũng dẫn hấn đi chơi khắp các đường phố dưới chân Tử Cấm thành; sau đó sẽ mua một chiếc hoa đăng thật đẹp về treo trong phủ đệ. Thế mà cũng đã mười một năm rồi. Đường phố này chung quy vẫn vậy, chỉ khác là thân phận hấn đã đổi thay, và bên cạnh hấn cũng thiếu đi một người.

[2] Tết Thượng nguyên: tết Nguyên tiêu, tổ chức vào mười lăm tháng Giêng hằng năm. Tết này thờ Thiên quan, vị thần cai quản bầu trời.

Hôm nay hấn mặc một bộ y phục màu lam nhạt đơn giản, không có họa tiết gì. Tóc búi bằng mảnh ngọc từ kỳ theo kiểu các thư sinh hay búi. Hấn xòe quạt giấy, trên quạt có mấy câu thơ cổ phong, là bút tích của Vương Hy Chi, càng tăng thêm đáng về thư hương của hấn.

"Hoàng thượng..." Tiểu Anh Tử lẻo đẻo đi đằng sau, đến cạnh hấn thở hổn hển, "Người đi nhanh quá, nô tài mệt chết rồi." Hôm nay Trương Mục Anh ăn vận cũng y hệt một thư đồng.

Chu Hậu Thông dừng chân, chưa kịp nói được câu gì thì đã nghe mấy người bên đường bàn tán xôn xao.

"Xem kia, có tên ngốc tự nhận mình là Hoàng thượng."

"Xời, phong thái thư sinh kia mà đòi sánh với thánh thượng chúng ta."

"Kẻ này từ đâu ra vậy? Dám ra đường ngang nhiên gọi Hoàng thượng này nọ. Đúng là không có mắt."

Bao nhiêu người nhìn Chu Hậu Thông bằng ánh mắt kỳ thị như thế khiến hấn buộc phải rời đi thật nhanh; chỉ hận không thể cắt đi cái lưỡi vô dụng của Tiểu Anh Tử.

Bước đi một đoạn dài đến nơi thoáng người, Chu Hậu Thông mới cầm cái cán quạt cốc vào đầu Tiểu Anh Tử. Y ôm đầu đau đớn rên rĩ: "Hoàng... Hoàng..."

Y ăn thêm một cái cốc nữa: "Hoàng cái gì mà hoàng? Ngươi, đều tại ngươi khiến trẫm bị một phen mất mặt. Trẫm đã nói từ lúc ở nhà rồi, ra đường trẫm... à không ta là Chu Trường Nguyên... Một công tử hào hoa phong nhã đầy khí chất."

Hấn cố ý nhấn mạnh, nói rõ câu "công tử hào hoa phong nhã đầy khí chất", vừa nói còn cố ý làm dáng điệu vuốt vuốt tóc để chứng thực hai chữ "khí chất" mà hấn đã nói ra.

Anh Tử vội vàng nói: "Vâng, Chu công tử, Chu thiếu gia!" Ít khi y thấy Hoàng thượng tươi vui tràn đầy sức sống như thế. Khi ở trong cung, hấn luôn nóng nảy, bảo thủ. Thấy tâm tình hấn vui vẻ, y cũng bớt đi vài phần gánh lo.

Hấn cười tốt bụng góp ý bổ sung: "Thiếu phần sau rồi. Thiếu "phong nhã hào hoa đầy khí chất" rồi!" Chu Hậu Thông lại vuốt vuốt tóc rồi đi.

Vài người gần đó xúm lại bĩu môi bàn tán xì xào.

"Ê, có kẻ dờ hơi giữa đường kia."

"Phong thái khí chất? Ha ha ha, tưởng gì chứ? Hóa ra là một tên thư sinh nghèo xỉ!"

Chu Hậu Thông nghiêng răng rồi đi. Hấn là Hoàng đế, chẳng lẽ lại ngồi chấp nhặt mất chuyện vặt vãnh? Tiểu Anh Tử cũng không nhịn được, phì cười rồi nhanh chân bước theo Chu Hậu Thông.

Lần đầu tiên trong đời, Nhạc Hy được đi ra ngoài chơi vào tết Thượng nguyên. Khó lắm Tịch Thành mới xin được phụ thân cho nàng rời phủ một chuyến. Hôm nay, nàng có thể tha hồ ngắm hoa đăng, tham quan để biết đến sự diễm lệ phồn hoa của Bắc Kinh – kinh đô đại Minh hoàng triều. Thắm Luyện khéo léo sắp xếp hai hộ vệ theo sau Phương Hà và Nhạc Hy, đi cách khoảng hai chục bước chân, vừa có thể bảo vệ nàng, vừa không giảm đi nhã hứng của nàng.

Phương Hà cười cười: "Tiểu thư, hầu hạ người nhiều năm thế, Phương Hà chưa bao giờ thấy tiểu thư vui vẻ thế này!" Phải, Nhạc Hy trong ấn tượng của Phương Hà luôn là phong thái trầm tĩnh chứ không phải đáng vẻ hoạt bát dễ thương.

Nhạc Hy vận một bộ y phục màu hồng phấn, tay cầm chiếc quạt tròn đẹp đẽ, đeo một mạng che mặt không để lộ dung nhan. Nàng không nói chẳng cười song qua đôi mắt thanh tú sắc sảo của nàng, Phương Hà nhìn rõ sự hưng phấn, lạc quan. Chủ tớ Nhạc Hy đi chậm để tiện ngắm cảnh xem đèn. Ngay bên họ có một lão bá ngồi bên sập hàng bày rất nhiều đèn, bày thêm cả giấy mực. Giữa nơi lung linh đèn hoa nhiều sắc, nơi này lại chỉ có đèn trời [2] màu trắng khiến Nhạc Hy không khỏi hiếu kỳ. Thấy khách qua, lão bá chào mồm: "Tiểu nương tử, người thân của tiểu nương tử có ai đã mất, cô hãy viết tên vào giấy, nguyện cầu thiên quang cho họ được cực lạc ở giới bên kia."

[2] Đèn trời: Là loại đèn do Gia Cát Lượng sáng tạo ra; bay được lên trời nhờ dòng đối lưu của không khí trong đèn (cái này mình đọc giải thích trên một

trang mạng của Trung Quốc, không biết có đúng không vì mình đốt Vật lý lắm)

Thượng nguyên là lễ thờ thiên quan – vị thần cai quản bầu trời – vì thế có một số người sẽ viết điều mình ước nguyện lên đèn trời để cầu xin điều lành, giải trừ điều hạn.

Khi nghe lão bá nói vậy, trong đầu Nhạc Hy hiện lên một người – Thiên Quang. Nàng ngồi xuống, chấp bút. Nhưng không biết quý thần xui khiến, nàng lại viết lên giấy ba chữ "Trần Thái Uyên".

Có lẽ vì vừa thương cảm, vừa ăn năn, vừa cần rút mà nàng treo mảnh giấy ghi tên Trần Hoàng hậu vào dưới đèn trời để cầu nguyện.

"Phiên lão bá canh Hợi thả đèn trời này lên." Giọng nàng nhỏ nhẹ.

Lão bá kia hồ hồ: "Cô nương yên tâm đi." Nói rồi lão treo chiếc đèn lồng lên giá, bên dưới phát phơ mảnh giấy ghi ba chữ đẹp đẽ kia. Nhạc Hy nhìn lên, khe trút một tiếng thở dài.

Nàng gửi lão bá kia một lạng bạc rồi nhanh chóng rời đi.

Phương Hà cũng thấy nhưng không dám hỏi vì sao nàng đề lên đó tên của Trần Thái Uyên.

"Một lạng bạc, một câu thơ, một lồng đèn!" Một ông chủ rao cũng rất nhiệt tình. Phương Hà kéo kéo tay áo Nhạc Hy khiến nàng chú tâm đến lời rao bán nhiệt thành của ông chủ kia. Có chút tham vọng lấy được một chiếc lồng đèn, nàng đặt một lạng bạc lên bàn, chấp bút nghĩ thơ. Nàng đã nghĩ được câu thơ về cảnh sắc quanh thành, đang định viết lên giấy thì một ý nghĩ lướt qua, nàng lại viết một câu khác:

"Tích nguyệt điểm không bạch lạng lạng"

Thiên quang nhiệm gian tổ minh minh."

Lạc khoản phía dưới: Y Nhiên

(Trắng sáng điểm lên không trung những đốm màu trắng. Muôn ngàn ánh quang nhuộm không gian một màu huy hoàng.)

Y Nhiên là tên chữ của Nhạc Hy. Khi nàng mới vào Thẩm phủ, mới chỉ được đặt tên thật là "Nhạc Hy". Cái tên chữ "Y Nhiên" này là do Thẩm Tịch Thành đặt cho nàng. Nàng hiểu nghĩa từ Y Nhiên, nhưng không biết Tịch Thành đặt với ý gì, chỉ dùng tên tự này từ đó.

Nhạc Hy viết xong liền nhận lấy đèn lồng rồi phát phát tay áo rời đi.

"Công tử, đợi tiểu nhân với!" Anh Tử hót ha hót hải chạy lẻo đẻo theo phía sau Chu Hậu Thông.

Nhìn thấy viết thơ, Chu Hậu Thông hứng thú reo lên: "Ê, Anh Tử, người xem này, ở đây có viết thơ đấy."

Anh Tử chân đã mỏi, người đã mệt rã mà vẫn phải đi sau tháp tùng Chu Hậu Thông. Còn cái tên Chu Hậu Thông kia thì vẫn có thể hớn ha hớn hở như thế. Tiểu Anh Tử hận không thể lấy cả bút mực kia bôi bết lên mặt Chu Hậu Thông.

"Công tử, hãy viết một câu thơ đi. Một câu thơ, một lạng bạc, một đèn lồng." Giọng lão bá kia như chim hót mùa xuân, líu lo cất tiếng chào mời hẳn.

Hắn định đi tới đề bút viết song lão bá kia thở dài một tiếng: "Ây, lại một nam tử nữa. Cả tối nay, chỉ có đúng một tiểu nương tử tới sạp hàng của lão. Tiếc là nữ nhi thường tình, câu thơ chẳng được mấy vẹn tròn."

Trong lòng hắn trào dâng sự hiếu kỳ về cô nương mà lão bá nói. Hắn buông bút, hỏi: "Cho ta xem thử câu thơ của cô nương kia, có được không?" Lão bá vừa nói, vừa tìm kiếm tờ giấy viết thơ của Nhạc Hy: "Hai câu không đáng đối, dùng từ cũng không hợp lắm." Lão bá đưa tờ giấy cho Chu Hậu Thông xem. Hắn xem xong, gương mặt biến sắc, vội vàng hỏi: "Lão bá, cô nương đó đi lâu chưa?"

Lão bá hơi ngạc nhiên, có phần lúng túng nói: "Vừa... vừa đi thôi! Cô nương đó mặc y phục màu hồng phấn."

Hắn vội vàng chạy đi khiến lão bá càng thêm không hiểu gì. Anh Tử đang ăn kẹo hồ lô ở sạp hàng kế bên, vừa quay sang không thấy Chu Hậu Thông đâu nữa thì sợ hãi, cuống cuống cầm kẹo hồ lô chạy đi, hót hải gọi: "Công tử, Chu công tử!" Lâm tuyền tuyền của Chu Hậu Thông đúng là một cực hình.

Chu Hậu Thông chạy hết tốc lực. Viết được ra hai chữ "Thiên Quang", "Tích Nguyệt", cô nương đó phải chăng chính là nàng ấy? Thoáng thấy một bóng hồng, hắn cất tiếng gọi theo: "Y Nhiên cô nương!" Cái tên "Y Nhiên" này được lạc khoản phía dưới hai câu thơ, cho nên hắn đành gọi theo như thế.

Bước chân hai cô nương phía trước có chậm lại nhưng không dừng hẳn. Hắn định bước lên phía trước song thị nữ của cô nương áo hồng quay lại, giơ tay ngăn cản: "Công tử, cho hỏi quý danh công tử? Tại sao muốn tìm tiểu thư nhà ta?" Giọng thị nữ lạnh nhạt, từ khẩu khí đó cho thấy, thị không muốn hắn bước lên trên.

Cô nương đứng trước hắn không ngoảnh đầu, dáng vẻ lạnh lùng, băng thanh.

Tết Thượng nguyên: tết Nguyên tiêu, tổ chức vào mười lăm tháng Giêng hằng năm. Tết này thờ Thiên quan, vị thần cai quản bầu trời. Ở Việt Nam, tết này cũng rất quan trọng. Tết Thượng Nguyên, hay Tết Trạng nguyên, ngày xưa là dịp nhà vua hội họp các đề thi tiết và mời vào thăm hoa, ngắm cảnh, làm thơ. Theo sách, lễ Thượng Nguyên không phải là một ngày lễ Phật. Hiện nay, Tết Nguyên Tiêu (rằm tháng giêng, đêm rằm đầu tiên của năm mới) được coi là ngày lễ thiêng liêng nhất đầu năm mới và còn được gọi là "Lễ hội đèn hoa" hoặc "Hội hoa đăng", có thể bắt nguồn từ tục cúng tế thời, với tập tục trưng đèn trên cây nêu trước cửa nhà, đốt đèn, chơi lồng đèn ngũ sắc, có thể kéo dài từ 13 đến 17 tháng giêng. Những lồng đèn có hình thù, hoặc những nhân vật cổ trong, được yêu chuộng.

Ngoài ra còn những tập tục khác như cúng tế cầu an cầu phúc, ăn (gọi là "thang viên" – viên tròn trong nước), thi đoán hình thù trên lồng đèn, ngâm thơ. Người Đài Loan còn ghi những câu ước nguyện của mình vào đèn lồng và thả bay lên trời. Nhiều người còn coi đây là mùa , tương tự như lễ. xưa đã viết: Nguyên tiêu chi dạ hoa lồng nguyệt, mùa trăng tròn lung linh sắc màu hoa đăng rực rỡ cũng là dịp gặp gỡ se duyên.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full . Net**.

Chương 24: Chương 21: Nguyên Tiêu Chi Dạ Hoa Lộng Nguyệt (Hạ) (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 21:

NGUYÊN TIÊU CHI DẠ HOA LỘNG NGUYỆT (HẠ)

(Đêm tết thượng nguyên, hoa lồng với ánh trăng)

Hắn liền lên tiếng, đổi cách gọi với nàng thành "tiểu thư": "Chu mẫu vô tình trông thấy câu thơ tiểu thư viết, muốn thỉnh giáo tiểu thư một ít."

Tiểu thư kia không đứng đối mặt với hắn, hắn không nhìn thấy mặt nàng, nhưng hắn lại cảm giác vị tiểu thư kia như đang cười. Đoạn, nàng đáp lời hắn thân nhiên: "Câu thơ ta viết vừa không đăng đối, vừa không ăn nhập, lại còn không hợp cảnh, công tử đang có ý mỉa mai ta sao?"

Phải, nàng thừa biết câu thơ này không hay.

Chu Hậu Thông hơi ngạc nhiên. Tự biết câu thơ không đối, không ăn nhập, không hợp cảnh, điều đó chứng tỏ vị tiểu thư Y Nhiên này quả nhiên cũng am hiểu thơ phú. Thế nhưng lại viết một câu đăng đối không hoàn toàn? Có lý do gì đó khiến nàng viết ra câu này sao? Hắn không khỏi nghi ngờ đây là người mình tìm kiếm. Trong phút chốc, hắn quên đi chuyện Tích Nguyệt đã qua đời từ mười năm trước đó.

Bình tĩnh, hắn cười: "Tiểu thư khiêm tốn quá. Chu mẫu cũng ít học, nào biết bình thơ hay dở thế nào. Chỉ là ta muốn hỏi, tiểu thư viết câu thứ nhất... Từ "Tích nguyệt" [2] quả thực có nghĩa là "trắng sáng". Nhưng chữ "tích" này có nghĩa là "rõ ràng, sáng sủa", rất ít dùng, lại không hợp nghĩa. Dám hỏi tiểu thư, tại sao tiểu thư không dùng "minh nguyệt" như thơ ca truyền thống?" Hắn cho rằng chữ "tích nguyệt" ẩn chứa điều gì đó thâm sâu của nữ tử kia.

[2] Từ 晰 (Tích) có nghĩa là rõ ràng, sáng sủa. Tích nguyệt có nghĩa là trắng sáng.

Nàng không quay lại nhìn hắn, chỉ cười nói với hắn: "Chữ "minh" là "nhật trên nguyệt dưới" [3]. "Nhật trên nguyệt dưới", ngụ ý là mặt trăng bị ánh dương của mặt trời làm cho lu mờ. Ta không thích mặt trăng nương nhờ hào quang của mặt trời. Vì thế ta ghét chữ "Minh"."

[3] Từ "minh" 明 được ghép từ chữ Nhật (日) ở trên và chữ Nguyệt (月) ở dưới. Đó cũng là quốc hiệu Đại Minh.

Nữ tử trước mặt nói rất thẳng thắn, không chút áy náy nào.

Chu Hậu Thông nghe lời đáp của nàng, quả thực chỉ muốn ngồi cười. Thật là một nữ tử cao ngạo. Không hiểu vì sao Chu Hậu Thông lại cảm thấy nữ tử trước mặt đang mỉa mai chàng. Thật là một cô nương rất thâm sâu, mà cũng rất cá tính.

"Sao... Ta đã hỏi xong, tiểu thư cũng đáp xong rồi, sao tiểu thư còn chưa rời đi?" Chu Hậu Thông cố ý thăm dò. Đường như hắn đọc được chút ít suy nghĩ của nàng. Nàng hình như...

Nhạc Hy từng người trước câu hỏi của người phía sau. Tim nàng bỗng nhiên bị hẫng một nhịp. Nàng cũng không hiểu mình... đứng lại để làm gì? Sao nàng còn chưa đi? Lễ nào, nàng đang chờ hắn hỏi tiếp? Tự cười giễu, nàng nghĩ ngợi rồi đáp: "Công tử và ta hình như không hợp nhau. Công tử đã hỏi xong mà ta ngỡ vẫn còn. Để công tử chê cười rồi." Dứt khoát, nàng nói thật lãnh đạm: "Cáo từ!"

Quả đúng như Chu Hậu Thông đoán, nàng cũng tưởng hắn định hỏi tiếp. Một câu "Công tử và ta hình như không hợp nhau" của nàng giống như một bàn tay vô hình nào đó, vô ý kéo dài thêm khoảng cách giữa hắn và nàng, đột nhiên cũng khiến hắn ứ họng, không biết nói thêm điều gì. Hắn vốn cho rằng nàng thân quen song chỉ câu nói đó khiến hắn tỉnh lại, bước ra khỏi giấc mộng mơ hồ. Đến lúc này hắn mới sực nhớ ra một điều vô cùng quan trọng.

Hắn không hiểu mình đang bị làm sao nữa. Rõ ràng nàng đã qua đời mười năm rồi. Hắn đã cho người đến tận Thường gia kiểm chứng.

Người phía trước hắn phát tay áo rồi đi khiến hắn đột nhiên cảm thấy có chút tiếc nuối dù lý trí luôn nhắc nhở hắn: Cô nương đó không phải người hắn kiếm tìm

Nhạc Hy bước đi. Nàng làm sao thế? Trong lòng đột nhiên hồi hộp, còn có cả bồn chồn. Hai tay nàng đan chéo thật chặt, cố gắng kìm nén tâm trạng. Đan chéo hai tay, nàng mới đột nhiên phát hiện mình thiếu đi thứ gì đó. Khăn tay! Đúng rồi, lúc viết tên Trần Thái Uyên, hình như nàng đã đánh rơi nó ở chỗ ấy. Vội vàng quay đầu chạy, nàng nói với Phuong Hà: "Phuong Hà, ta đánh rơi khăn tay ở chỗ thả đèn trời rồi. Mau cùng ta quay lại thôi!"

Phuong Hà cầm chiếc đèn Nhạc Hy vừa lấy được, vội chạy theo nàng. Mòn rút chân chạy lại được đến chỗ lúc này. Một cô nương gương mặt thanh tú trông thấy dáng điệu của nàng, dễ dàng đoán được sự tình, liền đưa chiếc khăn tay đẹp để cho nàng, dịu dàng nói: "Cô nương tìm chiếc khăn tay này?"

Nhạc Hy hơi bất ngờ, nhận lấy chiếc khăn tay rồi nhẹ giọng: "Phải! Thật đa tạ cô nương!"

Cô nương kia nhìn nàng như thể có ý thăm dò, nhưng rồi nhận ra mình đã thất thố, nàng ta cũng không nán lại lâu.

Nhạc Hy không mấy để ý đến kẻ kia, quả là một người kỳ cục. Nàng chỉ khẽ phủi sạch rồi bảo Phuong Hà: "Tìm lại được rồi. Mau đi thôi. Cũng còn nhiều chỗ ta chưa đi qua nữa." Nói xong nàng chạy như thể một đứa trẻ được đi chơi.

Phuong Hà cảm theo chiếc đèn lồng, chen qua đám người qua đường để chạy theo Nhạc Hy, không ngừng gọi: "Tiểu thư!"

"Sâm!" Đột nhiên Nhạc Hy đâm vào một ai đó. Nàng chạy nhanh cho nên lực đập cũng rất mạnh. Phuong Hà nhìn thấy nàng ngã, hoảng hốt chạy tới, thất thanh gọi: "Tiểu thư, tiểu thư!"

Đường hơi nhiều người, họ hiếu kỳ dừng lại, song đều bị Phuong Hà khéo xua xua đi. Phuong Hà và người đâm vào Nhạc Hy vội đỡ Nhạc Hy dậy, phủi những vết bẩn trên y phục của nàng. Người kia chưa kịp hỏi câu "Cô không sao chứ?" thì đã bị Phuong Hà chặn họng lại: "Ta còn tưởng ai nữa. Hóa ra là chủ tớ các người. Tối nay hai lần gặp các người, đúng là đen đui quá!" Phuong Hà "hừ" một tiếng rồi cúi đầu xem xét tình hình của Nhạc Hy. Anh Từ bất mãn nhìn Chu Hậu Thông, chỉ tay vào chủ tớ Nhạc Hy, mặt đầy phẫn nộ lắp bắp: "Hoàng... chủ nhân, người xem nàng ta..."

Chu Hậu Thông gạt đi, nói: "Là chúng ta đâm vào cô ấy!"

Nhạc Hy vẫn cúi đầu, phủi vết bẩn trên y phục, kiểm tra lại chiếc bảo xuyên kim trần [4], không hề để ý đến vết thương trên người, càng không để ý đến vụ rối ren giữa thị tỷ của mình với hai kẻ kia.

[4] Bảo xuyên kim trần: Vòng tay bằng vàng quý giá.

Chu Hậu Thông cúi người lên tiếng: "Ta xin lỗi tiểu thư, là do ta bất cẩn." Chu Hậu Thông là người cao ngạo, hắn không chấp nhặt nữ nhân, cho nên chủ động nói luôn lời xin lỗi. Lời của hắn khiến Anh Từ phẫn nộ nhìn Phuong Hà, còn Phuong Hà chỉ cười đắc ý. Bọn họ kẻ xướng người họa, không ai để ý đến Nhạc Hy. Nhạc Hy sau lời Chu Hậu Thông mới định thần lại. Nàng phủi nốt vết bẩn, từ từ ngẩng đầu lên nói: "Không sao, cũng tại ta..."

Ngẩng đầu, hắn bắt gặp ánh mắt đó, gương mặt đó. Nàng giống như được trở về nhiều năm về trước, vào cuộc gặp gỡ thoáng qua dưới gốc cây hồng hạnh đó.

Bao lâu rồi, trong giấc mơ của nàng luôn có ánh mắt hiền hòa, nụ cười chân phương đó.

Bỗng có kẻ thúc ngựa đi qua, vô tình đụng phải nàng khiến nàng lại ngã. Phuong Hà hoảng hốt đỡ nàng dậy. Người kia cũng lo lắng đưa tay kéo nàng lên: "Tiểu thư không sao chứ?"

Nàng lắc đầu, nước mắt chảy dài, tay trái nắm chặt lấy tay áo người kia. Chu Hậu Thông không khỏi ngạc nhiên trước biểu hiện kỳ lạ của nữ tử đó. Hai lần gặp mặt, Chu Hậu Thông dường như được gặp hai người khác nhau: một người trầm tĩnh hiền hòa, một người yếu điệu đa cảm.

"Chắc tiểu thư đau lắm? Vết thương có nặng lắm không?" Chu Hậu Thông thấy nước mắt trào ra từ đôi mắt nàng như suối, cứ ngỡ nàng đang rất đau.

Ánh mắt nàng vẫn không rời khỏi Chu Hậu Thông, đôi tay run rẩy của nàng vẫn túm chặt lấy tay áo hắn. Nàng lắc đầu: "Vết thương có gì đau đâu chứ?" Mười ba năm sống trong Trương phủ, nàng đã nếm trải đủ mọi cay đắng, cuộc sống vất vả đã tôi luyện nàng thành một người mạnh mẽ và giỏi chịu đựng.

Nghe nàng nói thế, Chu Hậu Thông cười hiền hòa: "Vậy sao tiểu thư lại khóc thế?"

Nhạc Hy càng khóc nhiều hơn, song nàng giữ bình tĩnh, nàng hỏi Chu Hậu Thông: "Công tử, tên của huynh là...?"

Trong lòng nàng thầm mong hắn sẽ nói rằng, tên hắn là Thiên Quang.

Chu Hậu Thông không rõ bởi vì sao Nhạc Hy muốn biết tên hắn nhưng lòng hắn đột nhiên cảm thấy mừng vui vô hạn. Hắn vui vẻ đáp lại: "Chu Trường Nguyên!"

Nhạc Hy tỉnh mộng, thờ dãi một tiếng chán nản, buông tay áo Chu Hậu Thông ra. Phải thôi! Sao có thể chứ? Thiên Quang đã đi rồi.

Người trước mặt chẳng phải là Thiên Quang, không phải Thiên Quang.

"Còn tiểu thư? Tiểu thư tên là gì?" Chu Hậu Thông vội vàng hỏi. Có lẽ sau khi nàng buông tay áo hấn ra, hấn lại rất sợ nàng rời đi. Vì thế hấn nhanh chóng hỏi nàng câu đó để kéo dài thời gian.

Nàng lâu hết nước mắt, lấy lại vẻ mặt điềm tĩnh thường có, đáp lại hấn: "Ta tên là Thẩm Nhạc Hy."

Chu Hậu Thông giật mình: "Nguyệt... Nguyệt [5] gì cơ?"

[5] Từ "Nguyệt" và "Nhạc" đồng âm với nhau, đều đọc là "yue". Từ "Tích" và "Hy" gần âm với nhau, đều đọc là "xi". Như vậy "Nhạc Hy" và "Nguyệt Tích" gần âm với nhau.

Phượng Hà chép miệng, tốt bụng nhắc nhở hấn gọi cho đúng: "Công tử, tên tiểu thư là Nhạc Hy. Nhạc son đăng lộ hiểm hy đa. [6] Không phải là Nguyệt Tích."

[6] Nhạc son đăng lộ hiểm hy đa: Đường lên núi Nhạc đầy hiểm nguy.

Chu Hậu Thông "à" lên một tiếng. Hóa ra nữ tử này có cái tên thâm sâu như thế đấy. Ban đầu, hấn cứ tưởng Nhạc Hy là "an bình vui vẻ" [7].

[7] Nhạc Hy mà Chu Hậu Thông nghĩ: Nhạc trong "trường nhạc"; Hy là vui vẻ, điềm lành. Nhưng thực tế Nhạc trong "Nhạc son", Hy trong "hiểm hy".

Hóa ra nữ tử này cũng có một cái tên thâm sâu như vậy.

"Tiểu thư cảm thấy chúng ta có thể kết giao bằng hữu được không?" Chu Hậu Thông nhanh chóng đề xuất.

Nhạc Hy tròn mắt nhìn hấn. Dù người trước mặt nàng không phải Thiên Quang nhưng Nhạc Hy vẫn cảm thấy vui vẻ. Đường xá xung quanh càng lúc càng thưa người hơn, cứ một thêm vắng vẻ. Nhạc Hy nói với hấn: "Ta chưa bao giờ kết giao bằng hữu, cũng không có ý định kết giao bằng hữu." Mặc dù nàng muốn kết bạn với người này nhưng nàng cố ý nói thế, xem ý tứ hấn thế nào. Nàng không ngờ, hấn lại nói: "Không kết giao thì chúng ta kết nghĩa cũng được mà. Nhạc tiểu thư sinh năm nào?"

Một câu "Không kết giao thì chúng ta kết nghĩa" vô tình chặn họng Nhạc Hy, không cho nàng có cơ hội từ chối nào. Nhạc Hy cười trong lòng. Thôi thì cứ thuận nước đẩy thuyền vậy. Dầu sao thì sau này nàng cũng không gặp hấn nữa.

Trích Nguyệt sinh năm Chính Đức thứ ba nhưng Nhạc Hy thì sinh năm Chính Đức thứ chín. Nàng liền đáp lại: "Năm Chính Đức thứ chín."

Chu Hậu Thông cười ha ha rất đắc ý: "Ta sinh năm Hoàng Trị cuối cùng, cũng là năm Chính Đức thứ nhất." Chỉ là hơn tuổi thôi nhưng hấn cũng vui vẻ. Nàng nói ra năm sinh của nàng, tức là ngụ ý đồng tình việc kết nghĩa này rồi. "Trông tiểu thư có vẻ lớn hơn so với tuổi thật nhỉ? Không giống người mười bảy tuổi cho lắm." Chu Hậu Thông nói.

Dù khăn che đi dung mạo, nhưng dáng vóc nàng không thấp hơn so với Chu Hậu Thông là bao, cho nên nàng cho hấn cảm giác lớn hơn nhiều so với tuổi mười bảy. Nàng "xi" một tiếng nhưng trong lòng có hơi sợ đề lộ sơ hở, nói khẽ: "Biết đâu vì công tử thực chất sinh năm Gia Tĩnh thứ nhất nên thấy ta già chẳng?"

Chu Hậu Thông và Tiểu Anh Tử cười sái quai hàm. Không biết nếu sau này nàng biết Gia Tĩnh là niên hiệu do chính hấn đặt ra, nàng sẽ có cảm xúc gì khi nghĩ lại chuyện bảo hấn "sinh năm Gia Tĩnh thứ nhất"?

Nhưng liệu có còn sau này chẳng?

"Chung quy tiểu thư đã đồng ý kết nghĩa, ta lại hơn tiểu thư đến tám tuổi liền. Vậy có phải tiểu thư nên gọi ta là nghĩa huynh không?" Hấn phấn khởi như một đứa trẻ được ăn kẹo. Lần đầu tiên hấn lại hiếu thắng đến thế. Còn muốn làm đại ca của nàng.

Nhạc Hy "hả" một tiếng, kinh ngạc nhìn hấn, hỏi rất thân thiện: "Hóa ra từ nãy công tử hỏi tuổi là vì chuyện "ca ca", "tỷ tỷ" này hả?"

Thấy Chu Hậu Thông gật gật nhẹ đầu, nàng mới nhẹ nhàng nói với hấn: "Vậy thật buồn, Trường Nguyên đệ đệ. Vậy đề ta nói đệ nghe. Có lẽ đệ không chuyên thuộc giang hồ nên không biết. Kết nghĩa nào dựa vào tuổi tác, phải so sánh bản lĩnh chứ?"

Giọng Nhạc Hy có lẫn rõ ý chế giễu. Kỳ thực, nàng cũng chẳng phải dân giang hồ gì. Đây là lần đầu nàng bước ra khỏi bốn bức tường, căn bản không hiểu chút gì về giang hồ, chỉ nói bay bướm với Chu Trường Nguyên vài câu thể hiện chút uy khí.

Chu Hậu Thông tức đến đỏ mặt, nghiêng răng nói: "Vậy tiểu thư cho rằng nên so tài gì?" Hấn cười đắc ý. "Thơ sao? Không, viết một câu thơ không đáng đối như cô, thi với ta cái này sẽ thua chắc chắn." Thực chất, Chu Hậu Thông thấy rõ chất thư hương toát ra từ người Nhạc Hy. Nếu so tài thơ phú, hấn chắc sẽ thua triệt để.

Nhạc Hy lấy quạt hợp hoan tròn, khẽ phe phẩy, vừa đi vừa ung dung nói với hấn: "Cứ chọn đi, trò gì tỷ tỷ cũng sẽ đồng ý."

Câu "tỷ tỷ" của nàng khiến hấn càng thêm hiếu chiến hơn. Hấn nói: "Thi võ." Chưa đề Nhạc Hy bất ngờ, hấn đã nói: "Tiểu thư chuyên thuộc giang hồ, chắc chắn võ nghệ rất cao siêu. Hôm nay Trường Nguyên may mắn được lĩnh giáo."

Nhạc Hy quả thực cũng không ngờ Chu Trường Nguyên nghĩ đến điều này. Nàng bèn nở nụ cười giả là: "Xùy xùy, tưởng gì chứ?"

Lúc Chu Hậu Thông kéo nàng dậy, hần sớm đã cảm nhận được lực tay của nàng. Đó không phải lực của người từng được học võ công. Vậy mà nàng vẫn đồng ý đề nghị của hần. Quả là một nữ tử cực kỳ khó hiểu.

Phương Hà kín đáo nhủ tai Nhạc Hy mấy câu: "Tiểu thư, sao người đồng ý lời hần ta? Người có biết võ công đâu?" Giọng thị hơi lo lắng.

Nhạc Hy cũng nói thầm vào tai Phương Hà: "Ta lỡ bảo rằng trò gì cũng chơi, nhưng không ngờ hần lại nghĩ ra được trò này. Ta đành phải tiếp tục thôi." Chẳng lẽ nhận thua? Không, nàng không thể thua, cũng không muốn thua.

Nhạc Hy bất lợi vì nàng chưa từng được học qua chút võ công nào. Tuy nhiên nàng cũng nhìn Thẩm Tịch Thành học võ vài lần, chiêu thức cơ bản gần với vũ đạo mà nàng học. Chẳng qua võ công thì cứng rắn, nhiều lực; còn vũ đạo mềm mại, nhẹ nhàng, uyển chuyển. Hay là cử ti thí? Hần có tay chân, nàng có mưu kế. Cho dù hần võ công cái thể giang hồ cũng chưa chắc thắng được nàng. Giương mặt nàng tràn ngập khí thế cao ngạo, nàng oai phong đồng đặc nói với hần: "Ta đồng ý lần ti thí này. Nhớ lấy, nếu ta thắng, ta là tỷ tỷ của ngươi."

Nàng chợt nghĩ, hóa ra nàng cũng muốn làm tỷ tỷ của hần. Nàng từng cho rằng, mình là một nữ tử rất giỏi che giấu nội tâm, nhưng không thể ngờ trước mặt nam tử này, nàng lại vô cùng trẻ con và hiếu thắng. Nàng sợ bị thương nhưng vẫn không ngại đọ sức với hần.

Phương Hà đứng bên cạnh nàng, hiển nhiên gương mặt thị đầy hoang mang và lo sợ. Thị chỉ e Nhạc Hy bị thương, bị thua.

"Công tử ra chiêu thức trước. Dù sao phần thắng cũng thuộc về ta, ai ra chiêu thức trước cũng đều như nhau hết cả thôi." Nhạc Hy phe phẩy chiếc quạt hợp hoan màu trắng tinh, đôi mắt sắc sảo yêu kiều nhìn về phía Chu Hậu Thông đầy ý khiêu khích. Nàng vốn không biết chút võ công, căn bản không thể ra chiêu thức trước được.

Nghe lời khích chiến, máu hiếu thắng của Chu Hậu Thông dâng cao, thêm cái đáng về lúc nào cũng điềm điềm tĩnh tĩnh của Nhạc Hy như đang chọc tức, khiến hần càng muốn bản thân giành phần thắng.

Hần không nể nang, bắt đầu tung ra chiêu thức trước. Thủ chương của hần lao về phía Nhạc Hy. Thân hình nàng giống như chim yến liệng mình theo gió. Hần tung ra đòn tấn công, đồng thời bước lên phía trước chiếm lợi thế. Song Nhạc Hy nắm bắt thế trận và chiêu thức của hần rất nhanh, vội ngửa người ra phía sau né đòn; bước chân uyển chuyển, linh hoạt; duy trì khoảng cách cố định với hần.

ine:noanSS

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull(chấm)Net**.

Chương 25: Chương 22: Hữu Duyên Thiên Lý Năng Tương Ngộ (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 22:

HỮU DUYÊN THIÊN LÝ NĂNG TƯƠNG NGỘ

(Có duyên cách vạn dặm vẫn có thể gặp nhau)

Cứ thế đến chiêu thứ bảy, nàng hoàn toàn quen với chiêu thức của hần. Ưu điểm của võ công là chiêu thức rất mạnh tuy nhiên nó cứng và kém linh hoạt so với vũ đạo. Vũ đạo tuy ít lực, thế nhưng uyển chuyển và mềm mại, lại nhanh hơn nhiều. Cũng vì thế mà khi hần ra chiêu thức, nàng sớm đã phát hiện ra hướng tấn công của hần để kịp thời né tránh. Mấy lần hần xoay cổ tay, đổi hướng tấn công nhưng nàng với hần tâm linh tương thông, mọi hướng của hần đều khiến nàng tránh thành công.

Nhạc Hy nhận ra, càng những chiêu sau của Chu Hậu Thông thì càng mang theo lực lớn. Ất hần hần rất cay cú nên mới quyết phải thắng nhĩ?

Nhưng từ chiêu ba mươi trở đi, nàng phát hiện thế lực của hần đang giảm nhiều so với trước. Phải thôi, ra chiêu thức luôn tốn sức hơn nhiều so với né chiêu thức.

Chớp thời cơ hần xuống sức, Thẩm Nhạc Hy xoay cổ chân, lấy đà nâng chân, ngã người về phía sau, dồn toàn lực vào chân trái, đá mạnh vào cánh tay hần. Hần bất ngờ rơi vào tình thế bị động, vội định tung chiêu thức bằng tay kia. Song nữ tử ấy đoán trước được, nàng đổi chiêu, thu chân về. Tay cầm quạt hợp hoan giáng xuống; cán quạt đập trúng mu bàn tay khiến hần đau đớn, vội kêu "Á". Hần vội vàng dừng lại, xem xét mu bàn tay. Nhạc Hy thuận

thể cúi người dùng quạt đòn lực, đánh mạnh vào chân hấn khiến hấn bị đau mà ngồi xuống.

Hấn dù biết ít võ công nhưng nàng có biết đâu? Lần ti thí này, thua một nữ tử chẳng biết chút võ công nào, hấn thực sự chẳng cam lòng.

Nữ tử kia phe phẩy quạt hợp hoan ôn nhu, yêu kiều. Hấn vừa nhìn ra cán quạt làm bằng ngà cứng, thảo nào đập vào mu bàn tay lại đau đến như vậy. Nhạc Hy nhìn hấn, càng đắc ý mỗi khi thấy bộ mặt thất bại của hấn. Nhưng trách sao được đây? Trách Nhạc Hy quá thông minh khi dùng vũ đạo; còn trách hấn quá chủ quan, coi thường một nữ tử như nàng. Nhưng sao thì cũng đã rồi, thua chính là thua; còn biết thoái thác sao đây chứ? Tiểu Anh Từ gấp gấp chạy ra xem xét tàn cục giúp hấn.

Phương Hà cũng vội chạy tới chỗ Nhạc Hy: "Tiểu thư, tiểu thư giỏi quá!"

Chu Hậu Thông khề ho vài tiếng, khó khăn dần từng từ một: "Ta thua rồi, Nhạc... Nhạc tỷ tỷ!"

"Nhạc son" – núi cao thăm thẳm, từ này thực sự quá hợp với Thẩm Nhạc Hy mà.

Nhạc Hy cười nhẹ nhàng, vẫn phe phẩy quạt hợp hoan: "Chu công tử gọi nhỏ quá, bản tiểu thư vẫn chưa nghe rõ cho lắm." Câu nói đó như kim, châm chích vào sự hiểu thắng của Chu Hậu Thông. Hấn hận không thể mang người trước mặt ra xử trảm.

Chu Hậu Thông đành cố nén tức, gọi to hơn chút ít: "Vâng, Nhạc tỷ tỷ!"

Phương Hà nhìn chủ nhân, nở nụ cười thật đắc ý, không quên lè lưỡi một cái với Tiểu Anh Từ.

Nhạc Hy cười, tết Thượng Nguyên năm nay, quả thực là đáng nhớ.

"Ta là tỷ tỷ, là tỷ tỷ, nhớ lấy, Chu lang." Vừa nói nàng vừa theo Phương Hà bước đi.

Chu Hậu Thông vừa ngẫm nghĩ điều gì, chợt nói: "Đội đã!"

Nhạc Hy ngoái đầu nhìn lại, chàng nói: "Sao... sao lại gọi ta là Chu lang [1]?" Chỉ là lần đầu mới có người gọi như thế, hấn thực hơi ngạc nhiên, lại có chút xao xuyến, bồi hồi.

[1] Chu lang: "lang" là cách để người con gái gọi người mình yêu. Cũng là một cách gọi người thân thuộc.

Nhạc Hy quay đầu nhìn lại, ánh mắt nảy ra một tia phóng túng, đáp lại: "Đệ không phải họ Chu sao? Không lẽ ta đã nhớ nhầm rồi? Đây, không phải ta có ý gì đâu. Bình thường đã là tỷ đệ, gọi họ của đệ thêm chữ "lang" cũng đâu có quá thô lỗ?" Nói xong, nàng cất bước rời đi, ánh mắt hữu thần, man mác như thể che giấu ý vị sâu xa.

Không hiểu sao, Chu Hậu Thông nửa mừng nửa sợ. Có lẽ hấn lo sợ nàng giống Tích Nguyệt mười một năm trở về trước, sẽ vĩnh viễn bước ra khỏi cuộc đời của chàng. Tích Nguyệt nói với hấn, đợi yến tiệc tổ chức hằng năm tới, nàng sẽ gặp hấn. Hấn chẳng ngờ, nàng lại qua đời ở độ tuổi quá sớm như thế. Đối với Nhạc Hy, ánh mắt nàng hồ hững, nửa cho hấn cảm giác thân quen, nhưng lại là mơ hồ và xa cách. Nhạc Hy đem lại cho hấn những xúc cảm đặc biệt, có niềm vui, có bồn chồn, lại có cả tức giận. Lúc nàng đi, hấn lại có chút nuối tiếc không muốn bỏ.

Đường phố Bắc Kinh phồn hoa đã thưa dần người. Chu Hậu Thông cất bước phía sau chủ tử Thẩm Nhạc Hy. Anh Từ hỏi hấn: "Hoàng thượng, chúng ta... không hồi cung ă?" Đi theo Chu Hậu Thông đúng là phiền phức lớn của y mà.

Không ngờ, Chu Hậu Thông cầm quạt giấy gỗ mạnh vào đầu y khiến y ôm đầu đau đớn vô cùng. Y đâu có nói sai điều gì đâu? Hu hu.

"Cầm ngay cái miệng hữu dụng của ngươi vào." Chu Hậu Thông nhắc nhở y. Cái lưỡi của Tiểu Anh Từ chưa bao giờ khiến Chu Hậu Thông hài lòng cả.

Phương Hà và Nhạc Hy bước vào trong Thẩm phủ. Anh Từ bất ngờ quá, nói với Chu Hậu Thông: "Hoàng... Thiếu gia, hóa ra Nhạc cô nương... là tiểu thư nhà Thượng thư đại nhân, cháu nội của Thái phó đại nhân."

Nghe y nói, Chu Hậu Thông chỉ khẽ cười. Hóa ra là con gái nhà họ Thẩm, thảo nào thông minh quá. Đột nhiên hấn nghĩ tới Trương Hoàng hậu Trương Trích Hoa của mình. Nàng ấy không sắc sảo thông minh như Thẩm Nhạc Hy nhưng cũng là người tài hoa hiếm có; dưới triều Chính Đức Tiên đế, từng là đệ nhất tài nữ đại Minh. Hai người giống người hấn yêu đều là những nữ tử xuất chúng, quả thực không có thần thái mộc mạc, giản đơn của Tích Nguyệt. Dù chỉ gặp nàng một lần lúc còn nhỏ, nhưng hấn cảm nhận thấy sự mạnh mẽ, dịu dàng, yêu kiều của nàng.

Nhưng ngay lần đầu gặp Nhạc Hy, nàng đã có gì bí ẩn ẩn, lại tinh tế khôn ngoan, không có vẻ mỏng manh yếu đuối. Còn Trích Hoa là chất nữ của Thái hậu, tài năng hiếm thấy, không có vẻ đáng thương lay động lòng người. Quan trọng là cả hai người đều là trường nữ của Chính thất phu nhân, xuất thân từ gia đình danh gia vọng tộc trong triều. Thi thoảng hấn cũng nghĩ ai đó trong số hai người là Tích Nguyệt hấn yêu nhưng chung quy cũng là không thể. Nhưng có thể, Trích Hoa giống nàng hơn, vì hấn từng nhìn thấy dung nhan của Trích Hoa. Còn Nhạc Hy, hấn mới nhìn thấy ánh mắt kha khá giống, chưa từng nhìn thấy khuôn mặt của nàng. Sự nghi ngờ của hấn về nàng chỉ xuất phát từ một câu thơ như vậy. Cũng câu thơ mười bốn chữ đó khiến hấn trào dâng sự hiếu kỳ vô tận với một nữ tử mà hấn phải hạ mình gọi ba tiếng "Nhạc tỷ tỷ". Câu thơ ấy đưa nàng lần nữa bước vào cuộc đời của hấn, khiến cho cuộc đời nàng từ đó mà đổi thay.

"Thẩm Nhạc Hy, trường nữ của Thẩm gia, sinh năm Chính Đức thứ chính, tên tự là Y Nhiên. Phụ thân là nhất phẩm Binh bộ Thượng thư; mẫu thân là tam phẩm cáo mệnh phu nhân Vương thị, chất nữ của Hiếu Trinh Thuận Hoàng hậu Vương thị. Gia đình còn một vị ghĩa huynh là Thẩm Tịch Thành."

Chu Hậu Thông đọc vài dòng lý lịch vắn tắt của Thẩm Nhạc Hy mà hấn sai người bí mật điều tra. Xem ra, cuộc gặp gỡ hôm trước là hoàn toàn tình cờ, không có sự sắp đặt từ trước. Nữ tử này thông minh tuyệt đỉnh, nhưng kém hấn đến tám tuổi, ắt không thể biết được chuyện nhiều năm trước của hấn và Tích Nguyệt; có lẽ không hề có ý đồ tiếp cận hấn.

Nếu đã không có, vậy để hấn chủ động tiếp cận nàng.

Hơn một tháng sau khi giã biệt ở tết Thượng nguyên, Nhạc Hy không gặp lại Chu Trường Nguyên kia lần nào. Nàng ngỡ sẽ chẳng bao giờ gặp lại hấn.

Thế nhưng duyên giữa họ quả thực rất dài.

Khuya tháng ba. Trời đã khá tối, Tiểu Anh Từ lại phải hộ tống Chu Hậu Thông tới Thẩm phủ đệ. Bấy giờ đã qua giờ Thân, màn đêm im lìm bao trùm lên mọi vật. Bức tường bao của Thẩm phủ nhẵn nhụi, chỉ cao vài trượng nhưng cũng khó nhìn được cánh vật bên trong. Chu Hậu Thông nhìn vào bên trong, chỉ thấy cảnh lá hồng điệp ôm kín lấy một phần nhỏ của bức tường. Linh cảm mách bảo Chu Hậu Thông, chỗ ấy rất gần với nơi mà Nhạc Hy đang sống. Hấn theo đó mà nhảy lên tường. Anh Từ cũng phi thân lên tường.

Chủ tớ hai người bọn họ ngồi trên cành cứng của cây hồng điệp khiến lá cây khẽ lay động vang ra âm thanh xào xạc, đánh động màn đêm yên tĩnh. Sắp xếp chỗ ngồi cẩn thận, hai người chăm chú quan sát quanh quẩn đó. Cạnh cây hồng điệp cao mười trượng là một lầu hồng cao ráo, có kiến trúc vô cùng đẹp đẽ và tinh tế, bốn bề đều kín đáo, chắc chắn là nơi nữ tử ở. Vô tình, hấn còn ngửi thấy mùi hương tinh diệu phát ra từ bên trong. Xem ra hấn tìm đúng chỗ rồi.

Một nữ tử mang mạng che mặt đang uyển chuyển múa trong sân của đình viện. Nàng vận bộ vũ y màu hồng phấn, tóc búi cao, cài nghiêng cây trâm bằng phi thủy. Chân nàng di chuyển nhẹ như chim yến, tay mềm mại như cánh nhạn, mọi động tác đều linh hoạt mềm mại, đẹp đẽ lạ thường, như thể Phi Yến múa nơi Hán cung.

Chu Hậu Thông nuốt ngấm nàng đến ngẩn ngơ. Lần đầu gặp nàng đến giờ, cái thu hút ánh nhìn của hấn về nàng không phải dung nhan khuynh quốc khuynh thành, chẳng phải giọng nói trầm trầm ấm ấm, mà chính là khí chất thoát tục, tự nhiên của nàng.

"Phương Hà, Chiêu Mai cô cô đâu rồi!" Nàng không dừng động tác, chỉ cất tiếng hỏi Phương Hà đang đứng cạnh.

Phương Hà không biết vì sao đột nhiên nàng lại hỏi đến Hoàng Chiêu Mai, nhưng cũng đành đáp ngay: "Cô cô vừa sang đình viện của đại phu nhân nghỉ ngơi rồi ạ."

Ánh mắt của Nhạc Hy dường như có nét cười, mang nét sắc sảo, lộ rõ ý chê bai: "Vậy thì được rồi!"

Phương Hà còn chưa kịp hiểu "Được rồi" mà Nhạc Hy nhắc tới ý là gì thì đã thấy ba viên trân châu từ tay áo chủ nhân bay ra. Ba viên trân châu xé gió, làm rụng cả lá cây hồng điệp, bắn trúng đầu gối Chu Hậu Thông. Hai viên còn lại được Anh Từ đỡ trọn. Bị đòn bất ngờ, lại vào chỗ hiểm, hai người ngã xuống, dập hết hoa cỏ trong bồn.

Phương Hà lúc này mới giác ngộ được ra hành động của Nhạc Hy, cảm thán: "Thật lợi hại! Đây chẳng phải tuyệt kỹ mà đại thiếu gia dạy cho tiểu thư sao? Tiểu thư, người giỏi quá!"

Đối lập với Phương Hà hớn hờ, Trương Mục Anh vội gượng dậy hỏi: "Hoàng... công tử, người không sao chứ?"

Chu Hậu Thông vất vả đứng dậy, thăm rùa trong lòng. Nhạc Hy, đồ ác độc.

Chủ tớ Thẩm Nhạc Hy liền ra xem hai tên thích khách tối đêm đột nhập vào Đông các Thẩm phủ đệ. Thực tình, Nhạc Hy sớm đã đoán được, chỉ muốn ra là xem bộ dạng đáng thương của Chu Trường Nguyên kia mà thôi. Nàng cất giọng gọi dịu dàng: "Chu lang, đệ có sao không?"

Chu Hậu Thông phần nộ. Bị nữ nhân hạ gục, thua hai lần liên tiếp chỉ do một chút sơ sẩy; hấn thật không chịu được.

Tiểu Anh Từ vội đỡ Chu Hậu Thông, phui vết bầm trên y phục giúp hấn, vội hỏi: "Hoàng... Thiếu gia?"

Chu Hậu Thông đẩy tay hấn ra: "Ta ổn!"

Tiểu Anh Từ xúc nổi đứng dậy, nhìn Phương Hà mà mắng: "Cô... Chủ tớ nhà cô... đúng là đánh đá chua ngoa như nhau mà. Thiếu gia nhà ta thân thể vàng ngọc, đâu phải dễ..."

Chu Hậu Thông ra hiệu cho hấn im lặng. Phương Hà không chịu thua cũng gân cổ mà cãi: "Ha, chẳng qua do chủ nhân nhà ngươi không bằng tiểu thư nhà ta mà thôi. Thân thể thiếu gia nhà ngươi vàng ngọc, vậy danh tiết của tiểu thư nhà ta là rác rưởi hay sao. Các ngươi nửa đêm nửa hôm đột nhập vào phủ đệ nhà bọn ta, có ý đồ gì hả?"

Nhạc Hy "hừ" một tiếng cho Phương Hà im lặng, lại ra hiệu cho nàng lui xuống dưới. Nhạc Hy cố giữ ánh mắt bình tĩnh nhưng trong lòng kỳ thực rối bời. Lần trước giã biệt ở trên đường phố, nàng không nghĩ mình còn được gặp lại hấn ở đây.

"Đệ đến đây... có việc gì vậy?" Giọng nàng vẫn rất bình tĩnh, cố che giấu đi cảm xúc bồi hồi trào dâng trong lòng. Nhiều năm như thế rồi mới có một nam nhân khiến cho nàng mất bình tĩnh như thế.

Chu Hậu Thông cũng hơi ấp úng: "Phù... phủ đệ nhà đệ gần đây, đêm tối thấy trong hậu đình còn sáng, tò mò qua thử, không ngờ lại thấy tỷ tỷ. Đệ đến,

trông thấy tỷ tỷ, tự nhiên lại muốn nói chuyện."

Tự nhiên? Với hấn chẳng có gì là tự nhiên. Chuyện nàng là thiên kim phủ Thượng thư, hấn sớm đã biết rồi. Hôm nay cũng do hấn cố tình tìm đến.

Nhạc Hy có chút băn khoăn: "Phụ mẫu ta trông thấy sẽ không hay đâu." Kỳ thực, nàng cũng muốn nói chuyện với hấn.

Tiểu Anh Tử và Phương Hà biết ý, liền lui xuống cho bọn họ nói chuyện. Hấn không nói không rằng gì thêm, ôm eo nàng, thi triển khinh công, bay lên cành cây hồng diệp. Hấn giữ tay áo nàng để nàng ngồi chắc chắn trên cây. Khoảnh khắc đó, nàng bất ngờ nhìn vào mắt hấn, trong lòng lại tràn đầy bi thương. Năm ấy, Thiên Quang gặp nàng. Ánh mắt chàng cũng dịu dàng ấm áp như vậy. Dung mạo chàng cũng lay động lòng người như vậy.

Sắp xếp chỗ ngồi, Chu Hậu Thông cảm thán: "Chỗ này lý tưởng ghê!" Hấn chưa bao giờ nghĩ, là thiên tử đại Minh, cũng có ngày hấn treo cây.

Dòng suy nghĩ của nàng đột nhiên bị hấn cắt đứt. Nàng nhanh chóng thu lại tâm tư của mình, trở về gương mặt thản nhiên vốn có của mình.

"Nhạc tỷ tỷ đã có hôn phu chưa?" Hấn đột nhiên hỏi, gương mặt đỏ bừng lên vì xấu hổ.

Nhạc Hy không mấy để ý đến biểu cảm của hấn. Nàng chỉ khẽ lắc đầu. Nàng là quân cờ của Trương gia và Thẩm gia; chắc sẽ chưa được gả đi nhanh như thế. "Có lẽ qua kỳ tuyển tú năm nay ta sẽ xuất giá."

Chu Hậu Thông cũng hiểu tâm tư của Nhạc Hy. Nữ tử Minh triều giữ lễ nghi, chuyện bạc đầu đầu do phụ mẫu định đoạt cả. Năm nay là năm tuyển tâu phi, cho nên muốn bàn hôn sự thì phải đợi qua ngày tuyển tú nữ.

"Vậy... tỷ tỷ muốn lấy ai?"

Nàng cũng hơi giật mình. Nàng muốn lấy ai chứ? Đương nhiên là người nàng thích thật lòng rồi. Nhưng người ấy sớm đã không còn trên cõi đời này nữa.

"Người ấy qua đời rồi."

Chu Hậu Thông vừa xót thương vừa đồng cảm. Lúc ấy, hấn chợt nhận ra sự cô độc lạnh lẽo trong con người Nhạc Hy. Quả là kẻ chung tình. Hấn chẳng phải cũng thế sao? Chung tình đến độ say đắm.

"Thế tỷ tỷ không sợ phải vào hoàng cung sao? Lần tuyển tú năm nay..." Chu Hậu Thông có ý thăm dò nàng, để xem xem ý nàng ra sao.

Nhạc Hy cười thành tiếng, lắc lắc đầu: "Nhạc tỷ tỷ của đệ tâm cơ thâm sâu, đương nhiên có cách để khỏi phải vào cung." Thờ dài ngao ngán, nàng lại cười khò: "Nhưng ta không thể làm thế."

Từ Cẩm Thành đối với nhiều người đã trở thành cấm cảnh. Nàng mơ hồ nhớ lại hồi nàng còn nhỏ, khi mẫu thân Hà thị của nàng còn tại thế. Vì sao mẫu thân được sống trong cung, nàng không hề rõ, chỉ biết hình như gia đình mẫu thân có người làm phi tử trong cung. Cũng vì thế mà mẫu thân biết rất nhiều chuyện của tiền triều, từ khi Minh Hiến Tông Chu Hiến Tông trị vì. Người kể cho nàng vô số chuyện. Chuyện Bách Hiến phi Bách Hoa Nghiên chết thảm thế nào; Cung Túc Hoàng Quý phi Vạn Trinh Nhi kết cục bi đát ra sao, mẫu thân đều kể rõ cho nàng từng chuyện, từng chuyện một. Nàng không muốn vào cung làm phi tần, trở thành một cô hồn trong Từ Cẩm Thành, chìm sâu xuống ba ngàn giai lệ của quân vương.

Nhưng nàng thực sự không vào cung được hay sao? Cuộc đời của nàng, vận mệnh của nàng đều đã được bá mẫu an bài cả. Nếu nàng không vào cung, sẽ không thể hoàn thành nhiệm vụ bá mẫu giao cho nàng. Trương gia không đối tốt với nàng, nhưng Trương gia chính là cội nguồn sinh dưỡng của nàng. Nàng chung quy cũng là người của Trương gia, nên dốc hết sức vì gia tộc của mình. [2]

[2] Hy sinh cho gia tộc là một cách ứng xử thường gặp trong xã hội xưa.

Ước vọng của nàng có lẽ quá lớn. Vừa lòng mình, đẹp ý người, không bao giờ là chuyện dễ dàng cả.

"Ta... không muốn bị lãng quên giữa ba nghìn phi tần khuynh quốc khuynh thành của đế vương." Nàng nói, lại cười tự giễu chính mình.

Chu Hậu Thông thâm cười. Nàng đúng là một nữ tử kiêu ngạo. Kiêu ngạo mà kín kẽ, kín kẽ nhưng cũng rất kiêu ngạo.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull(dot)Net**.

Chương 26: Chương 23: Đoan Ngộ (Thượng) (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 23:

ĐOAN NGỌ (THƯỢNG)

(Tết Đoan ngọ)

Giọng Nhạc Hy tự nhiên trở nên trầm lắng: "Nhưng trên đời, dù ta có thông minh hơn nữa thì ta cũng chỉ là một nữ tử, vẫn không vượt qua được rào cản lễ giáo, tự tìm hạnh phúc cho chính bản thân mình."

Nhiều năm trôi qua, nàng không có khả năng tự đi tìm người nàng thầm thích mà chỉ có thể nghe tin tức từ Hoàng hậu. Bản thân không thể vượt qua rào cản của lễ giáo, có lẽ đây là thất bại lớn nhất trên đời của nàng. Bởi vì trí thông minh, sự sâu sắc của nàng chẳng qua chỉ để làm thỏa mãn dục vọng của kẻ khác. Nàng không thể sử dụng trí thông minh để làm cho mình hạnh phúc.

Trước đây có bao nhiêu uất ức, nàng chưa bao giờ thổ lộ với ai trừ mẫu thân của nàng và người ấy – Thiên Quang. Nàng nói hết với mẫu thân vì người luôn chở che và bảo vệ nàng. Nàng nói với Thiên Quang vì nàng và huynh ấy dường như đồng cảnh ngộ. Hôm nay nàng giải bày với Trường Nguyên bởi hắn giống với người ấy. Từ lần đầu gặp, nàng đã có cảm giác hắn thân thuộc, có thể bày tỏ.

Hậu Thông nghe mấy lời Nhạc Hy nói, cơ hồ hiểu được nỗi thống khổ của mẫu thân hắn ngày trước. Người cũng nói, người vì cản trở từ lễ giáo mà không có được hạnh phúc đích thực. Những điều này cụ thể ra sao, hắn chưa từng hỏi qua.

Thờ dài một tiếng, nàng lại nói: "Ta không thể chọn một người ta thích để tự già đi. Đôi khi ta ước ao được như nam tử các đệ. Đệ thì khác ta, đệ có thể cưới bất kỳ nữ tử nào trên nhân gian này." Nhạc Hy bật cười, giọng đầy ngưỡng mộ.

Thời khắc này, Chu Hậu Thông cảm nhận càng rõ sự đáng thương, quạnh hiu quanh mỗi nữ tử Minh triều. Mẫu phi hắn, còn có cả Nhạc Hy, Trương Trích Hoa, Trần Thái Uyên... Còn biết bao nữ tử nữa không tìm thấy bến đỗ hạnh phúc của cuộc đời mình.

"Cuộc đời ta như bị giam cầm tại bốn bức tường của Thẩm phủ. Cái gì mà thiên kim đại tiểu thư, cái gì mà đệ nhất cảm nữ Minh triều, chung quy cũng chẳng có gì khiến người ta thực sự vui vẻ, an lạc." Vốn nàng chỉ là một con gà nhỏ, thân phận thấp kém, được khoác lên mình bộ lông của hoàng yến. Nhưng những ngày tháng ấy cũng không khiến nàng vui hơn bao nhiêu so với lúc làm một con gà.

Nàng cười. Trước nay, nàng chẳng bao giờ vượt qua được bức tường cao kia. Lần đó, tết Thượng Nguyên, nàng mới lần đầu được đi ra bên ngoài vui chơi. Cuộc sống ngoài bức tường kia thú vị biết bao, kỳ diệu biết bao, mới lạ biết bao; có bao điều trong Tứ thư Ngũ kinh đều không nói đến; biết bao chuyện mà trong thi thư chưa kể. Đông các giống như cái lồng vàng giam giữ lại bảy năm tươi đẹp của nàng. Nàng đủ thông minh ứng phó mọi chuyện nhưng lại không đủ thông minh để giải thoát cho bản thân. Bởi đó là vận mệnh. Bởi nàng tin vào vận mệnh của bản thân.

"Nếu như tỷ tỷ thích, ta sẽ thường xuyên dẫn tỷ đi chơi, có được không? Hai tháng nữa là tết Đoan ngọ rồi, đến lúc đó ta sẽ dẫn Nhạc tỷ tỷ dạo quanh thành Bắc Kinh của chúng ta." Giọng Chu Hậu Thông tràn đầy niềm vui.

Nàng tự nhiên cũng thấy hưng phấn nhưng rồi lại băn khoăn: "Nhưng làm sao ta rời khỏi nhà được?" Ngọn hồng hạnh đầu tường kia cao quá, nàng không cách nào vượt qua được.

Chu Hậu Thông khinh công, võ công đều không phải là cái thế giang hồ. Đưa được chủ tử Thẩm Nhạc Hy ra ngoài là chuyện hết sức không thể. Càng nghĩ lại càng thêm mất mặt, hắn là quân vương đại Minh, lại không thể vượt qua một bức tường.

"Việc này... để ta suy nghĩ thêm đi!" Chu Hậu Thông thờ dài trong sự bất lực. Ai nói thiên tử đại Minh thì chuyện gì cũng làm được cơ chứ?

Thẩm Nhạc Hy bật cười, ngụ ý chế nhạo. Chu Hậu Thông tự hiểu mình vô dụng, đành phải ngậm bồ hòn làm ngọt; không nói thêm gì trước nụ cười của Nhạc Hy.

Những ngày sau đó, Chu Hậu Thông thường xuyên tới Thẩm gia một cách bí mật, ngồi trên cây hồng hạnh nói chuyện với Nhạc Hy. Hắn kể cho nàng nghe về sự náo nhiệt, phồn hoa của thế giới bên ngoài Thẩm phủ, của tết Đoan ngọ của thành Bắc Kinh. Nhạc Hy ít khi đi ra ngoài, đương nhiên rất háo hức.

"Nhị muội, nhị muội!"

Đang mãi nói chuyện, Nhạc Hy giật mình vì tiếng gọi của Thẩm Tịch Thành từ xa xa. Vội vàng quay trước quay sau, nàng liền nói với Chu Hậu Thông: "Chu lang, là đại huynh của ta!"

Phượng Hà ở trong phòng, nghe thấy có tiếng Tịch Thành, vội chạy tốc lực đến chỗ cây hồng hạnh, thở hổn hển nói với Nhạc Hy: "Tiểu thư, là đại thiếu gia!"

Rất nhanh, Trương Mục Anh cũng xuất hiện. Y cũng thông minh, đoán được việc chuẩn bị phải chạy trốn.

Chu Hậu Thông ước người nhìn xa xa, quả nhiên là có bóng người từ xa đi tới. Hắn thờ dài một tiếng: "Thẩm Tịch Thành à?"

"Sao đệ biết đại huynh ta tên Thẩm Tịch Thành?"

Chu Hậu Thông vô tình để lộ sơ hở, vội vàng phải bưng bít: "À, Thẩm Tịch Thành là đệ nhất tài tử đại Minh. Luận y học, văn học, thư pháp, thi phú,...

cái gì cũng bắt phàm, ai chẳng biết."

Nhạc Hy "à" một tiếng. Hóa ra Tịch Thành chính là đệ nhất tài tử Minh triều. Nhưng những thứ này bây giờ không quan trọng. Hơn hết lúc này nàng phải xuống đất.

"Ê, đệ còn không mau đỡ ta xuống đi?" Nhạc Hy ra lệnh.

Nhưng Chu Hậu Thông thi triển công phu, tự mình vượt tường trốn mất. Tiểu Anh Tử nhận được ám hiệu của Chu Hậu Thông cũng vội rút lui, để lại Thẩm Nhạc Hy ngồi một mình trên cành cây hồng hạnh. Nhạc Hy thầm nguyện rửa tên Chu Hậu Thông này, dám bỏ mặc nàng tự diễn tiếp màn kịch này. Lúc hần đi còn cố ý để lại câu nói: "Mùng năm tháng năm, giờ Dậu ba khắc, ta đợi ở chỗ lần đầu gặp."

Phương Hà chửi mắng: "Chú tởm các người, đúng là chẳng ai tốt cả!"

Nhạc Hy không ngốc, không dựa vào hần, cũng sẽ có thể tự xuống được.

"Thành đại ca! Thành đại ca! Muội ở đây này!" Nhạc Hy cất tiếng gọi to.

Tịch Thành vội chạy theo hướng có tiếng Nhạc Hy: "Nha đầu, muội đang ở đâu?"

Nhạc Hy chửi thầm trong lòng. Tên óc heo này, gọi to vậy rồi mà không nghe ra. Nàng liền thẳng thừng: "Cây hồng hạnh."

Thẩm Tịch Thành ngẩng đầu lên theo bản năng, tức thì nhìn thấy Nhạc Hy đang ung dung, vắt vẻo ngồi trên cành, khua chân loạn xạ. Dáng vẻ đó khiến y thật buồn cười. Trước nay y chưa bao giờ thấy Nhạc Hy nghịch ngợm. Trong mắt y, nàng luôn là một tiểu nha đầu chăm ngoan, lúc nào cũng học tập nghiêm túc theo lời của Hoàng Chiêu Mai và Đại phu nhân.

"Sao muội lại leo lên trên đó?" Thẩm Tịch Thành tốt bụng hỏi thăm nàng.

Nhạc Hy phe phẩy chiếc quạt hợp hoan, dáng vẻ yêu kiều động lòng người: "Thì trời nóng quá chứ sao?" Nhạc Hy diễn rất xuất thần, khiến đệ nhất tài tử cũng tưởng như là thật. Phương Hà ở dưới sân, che miệng cười xấu xa.

Thẩm Tịch Thành cười nhẹ nhàng một tiếng: "Muội làm sao vậy? Hôm nay còn đeo cả khăn che mặt là sao?"

Nhạc Hy cười, nói dối rất trôi chảy: "Nụ cười hồng nhan đáng ngàn vàng. Đầu phải dễ dàng cho kẻ tâm thương thấy được?"

Chu Hậu Thông đứng ở ngoài vách tường Thẩm phủ, lòng có chút bức tức. Nàng ta dám nói thiên tử đại Minh là kẻ tâm thương, thật hỗn xược. Trong lòng hần có chút chế nhạo đệ nhất tài tử. Xem ra y còn không lại cả tiểu muội của chính mình. Lại nghĩ đến Nhạc Hy. Nàng ta trước mặt Thẩm Tịch Thành thì ra chiều là một tiểu cô nương dễ mến yêu kiều, sao cứ đến trước mặt hần thì lại trở thành người thâm sâu, khó phòng nhĩ?

Thẩm Tịch Thành cười rất điềm nhiên: "Thôi được, chẳng phải muội rất thích dùng đoàn phiến sao? Ta có một chiếc rất đẹp. Mau xuống đây xem chiếc quạt này."

Chu Hậu Thông bên ngoài tường cười thầm đắc ý, trong lòng thầm cảm ơn Thẩm Tịch Thành. Rồi đây, xem Thẩm Nhạc Hy làm thế nào mới xuống được. Hần muốn nàng phải bẽ mặt một phen. Càng nghĩ, hần càng hoan hỷ trong lòng, áp sát tai vào vách tường để nghe ngóng tình hình trong đó.

Nhưng hần đâu biết, Nhạc Hy âu cũng không vừa...

"Á!" Bên trong vang lên tiếng kêu thất thanh của Nhạc Hy khiến hần giật mình.

Phương Hà cũng vội vàng kêu lên: "Tiểu thư!"

Cơ thể thị theo bản năng, chạy về phía Nhạc Hy nhưng bất giác bị một bàn tay đẩy ra, chạy lên phía trước.

Bất giác, Chu Hậu Thông thấy trái tim mình nhói lên, hần hận bản thân không thể nhảy ngay vào trong đó. Hần tự hỏi mình làm sao vậy? Ban đầu thì hần thấy vui khi Tịch Thành bảo Nhạc Hy xuống. Nhưng mà khi nàng xuống, kêu lên một tiếng, hần lại tự hận bản thân mình vô dụng.

Thẩm Tịch Thành giật nảy mình, vội phi thân như bay tới đỡ lấy người Nhạc Hy, vừa khéo ôm trọn người nàng, đặt nàng xuống đất an toàn.

"Muội đúng thật là. Không bao giờ để ai yên tâm cả." Thẩm Tịch Thành khéo trách cứ.

Y cũng chưa thể tưởng tượng nếu nàng cứ thế ngã xuống, y không đỡ được nàng thì sẽ thế nào. Y đưa luôn cho nàng chiếc quạt bằng vải lụa màu hồng nhạt, thêu một bông hoa thược dược đẹp đẽ bằng chỉ bạc rất cầu kỳ.

"Mà muội đấy. Sao lại nhảy xuống một cách nguy hiểm như thế, vạn nhất... Muội thật là..." Y được một phen thót tim.

Thẩm Nhạc Hy cầm lấy chiếc quạt y đưa, nụ cười gian xảo: "Có sao đâu? Có đại ca giỏi võ công, muội không sợ cả thiên hạ này. Cũng tại cành cây chết tiệt kia tron quá, hại muội ngã bất ngờ vậy. May mà đại ca võ công cái thế giang hồ, bằng không muội đã tan xương rồi." Vừa rồi, nàng cũng hơi hoảng sợ, nhưng việc Tịch Thành cứu nàng, nàng đã liệu được từ trước.

"Có muội muội như muội, đại huynh là ta cũng sẽ chết vì kiệt sức mất." Thẩm Tịch Thành khéo than.

Nhạc Hy vỗ vỗ vai y, cười đùa khích lệ: "Cố lên, vì giai nhân, bao nhiêu hy sinh cũng là xứng đáng." Tất cả chỉ là một câu nói đùa...

Nàng nói xong, liền cùng Phuong Hà đi vào Đông các. Tịch Thành nhìn theo bóng lưng nàng dần khuất.

Cho dù nàng không phải giai nhân, y hy sinh vì nàng bao nhiêu cũng đáng.

Xong xuôi, y cũng trở về tiền viện của mình.

Tình huống vừa rồi khiến Chu Hậu Thông cười ra nước mắt. Quả nhiên vẫn là Nhạc Hy thâm hậu. Nàng ta biết thế nào Tịch Thành cũng cứu được mình nên mới chọn kế ngã xuống. Tỉ lệ thành công là chín phần. Đúng là một nữ tử đa mưu. Chỉ vì không muốn xấu mặt mà nàng ta phải ra kế sách đáng sợ như thế. Xem ra hẳn muốn thấy nàng thua trận, phải đợi dịp khác rồi. Chắp tay sau lưng, hẳn ra hiệu cho Tướng Mộc Anh rời khỏi Thẩm phủ.

Trên đường trở về, hẳn cứ miên man nghĩ đến những việc xảy ra hôm nay. Lúc Nhạc Hy kêu lên, hẳn hoảng sợ biết bao. Hẳn sợ... sẽ mất nàng. Chẳng biết là từ bao giờ, hẳn đã lỡ say mê về ngạo ngễ, ung dung của nàng; say mê đôi mắt trong suốt, thâm trầm của nàng; cả giọng nói chứa đầy sự kiêu ngạo của nàng.

Hắn thích nàng sao?

Những cảm giác rung động trái tim ấy, chưa bao giờ hẳn được trải qua, kể cả khi hẳn thấy mình thật lòng yêu Tích Nguyệt.

Hắn lỡ động lòng rồi, động lòng với nữ tử xảo quyết đó. Nữ tử mấy lần hẳn đã mắc bẫy, bị lừa mất mặt lên xuống mấy lần.

Từ đó, cứ thỉnh thoảng hẳn lại đến Thẩm phủ một lần, cùng nàng ngồi trên cây trò chuyện như thế. Chẳng biết từ bao giờ, nữ tử ấy bước vào trái tim của hẳn...

Mồng bốn tháng năm âm lịch. Thành Bắc Kinh rực rạch chuẩn bị tết Đoan ngo. Như thường lệ, Chu Hậu Thông thi triển kình công vượt tường, nhảy thẳng vào bồn hoa của Đông các. Hôm nay hẳn đi một mình, không mang theo tên ngọc Tiểu Anh Tử. Đứng trong bồn hoa, hẳn đã thoáng thấy Nhạc Hy một mình đọc sách ở bàn đá trong sân đình. Định bước ra, hẳn chợt thấy chân hơi khó bước. Hình như hẳn đã giẫm phải cái gì dính dính, sền sệt, lại nhầy nhụa. Hẳn cúi người xem đó là ám độc gì; để xem Nhạc Hy lại bày âm mưu gì nữa đây.

Óa, đây là... phân chó!

"Á!!!" Hẳn rít lên một tiếng đầy phẫn nộ. Thẩm Nhạc Hy, nàng ta...

"Hét nhỏ thôi!" Nhạc Hy mỉm cười "Đệ hét to, chút nữa lũ chó Thẩm phủ sẽ không tha cho đệ đâu."

Nhạc Hy vẫn bình lặng đọc sách, tay vẫn phe phẩy chiếc quạt hợp hoan. Chu Hậu Thông đã nhận ra chiếc quạt có phần khác, thiết kế có chút tao nhã hơn. Có lẽ đó là chiếc quạt Thẩm Tịch Thành tặng nàng. Tự dung trong lòng hẳn cho chút đổ kỵ. "Quạt tròn xứng với giai nhân" Hẳn tự thấy câu này không đúng lắm. Phải là, "Quạt tròn để tặng yêu tinh" mới hợp.

Không những bản mà còn thối nữa. Đến một nô tỳ bé nhỏ như Phuong Hà cũng che miệng nhạo báng hẳn. Hẳn không ngờ làm thiên tử đại Minh mười năm nay, bước vào Thẩm phủ lại sa cơ lỡ vận thế này. Lúc này hẳn không biết nên bước khỏi bồn hoa hay nên rút lui nữa. Thẩm Nhạc Hy đáng ghét!

Cuối cùng, Nhạc Hy cũng chịu rời khỏi bàn đá, đi về phía bồn hoa, đôi mắt như có nét cười, nhẹ nhàng nói với hẳn: "Sao nào, cảm giác đứng đó thế nào? Ha ha. Ôi, Chu lang à. Đệ có biết bản mặt đệ thộn ra lúc này đáng cười lắm không? Đệ tưởng đệ sẽ nhìn thấy gương mặt thất bại của ta khi không xuống được cành cây á? Không dễ vậy đâu. Sau này cũng không có đâu."

Chu Hậu Thông then quá hóa giận, nói lớn: "Nhạc tỷ tỷ, tỷ ăn gian. Tỷ dám trái phân chó xuống hại đệ. Đây nào phải hành vi của quân tử?"

Nhạc Hy cười ha ha đắc ý: "Ta là nữ nhân, không phải quân tử. Hồi trước ta gặp nạn, đệ dám bỏ đi. Đây đúng là hành vi của bậc quân tử đấy nhỉ? Bây giờ ta mới tính toán khi đó là còn nể mặt đệ đấy."

Chu Hậu Thông mếu máo. Chưa lúc nào hẳn bị một phen thế này. Hẳn trách cứ nàng: "Dù sao tỷ tỷ còn có đại ca cứu giúp lúc hoạn nạn. Đâu có giống như ta, rồi đứng hôm đi một mình thì gặp nạn."

Nhạc Hy phe phẩy quạt hợp hoan, khẽ khàng cười châm biếm: "Khô đau có sô! Ha ha." Thờ dài một tiếng giả tạo, nàng nói tiếp: "Haiz, niệm tình đệ đã cứu ta hôm tết Thượng nguyên, ta không thêm tính toán với đệ. Chờ đấy."

"Tỷ..." Trong lòng Chu Hậu Thông đầy uất ức.

Nói rồi, nàng lại cất bước rời đi. Không lâu sau, hẳn thấy nàng trở lại, đem theo đôi giày vải của nam tử đưa cho hẳn. Xét về hình thức và mẫu mã, có lẽ đây là giày của Thẩm Tịch Thành. Nhìn thấy cọng rom cứu mạng, hẳn háo hức nhích chân ra khỏi đôi giày bản thủ kia, cố gắng bước ra thay đôi mới. Cuối cùng, sau tất cả, hẳn thuận lợi bước ra khỏi bồn hoa bản thủ kia.

"Phuong Hà, có thể xử lý rồi." Nhạc Hy uể oải nói.

Phuong Hà cười mĩa mai rồi đi về phía bồn hoa, loáng một cái đã dọn xong hết mọi thứ. Hóa ra Thẩm Nhạc Hy bố trí phân chó trên một tấm vải cỡ lớn, đợi y mặc bấy xong thì gói gọn lại mang đi. Hắn dở khóc dở cười. Không hiểu nên gọi nàng ta là sạch sẽ hay bẩn thỉu nữa.

Hắn chỉ muốn một điều duy nhất: Đó là muốn cả đời này nàng vĩnh viễn không biết hắn chính là Hoàng đế đại Minh. Bằng không hắn sẽ mất mặt đến chết luôn.

Chu Hậu Thông làm ra bộ mặt cực kỳ nghiêm túc: "E hèm, hôm nay, ta không thèm chơi ở chỗ tỷ lâu đâu. Chỉ muốn nói với tỷ tỷ là ngày mai nhớ phải đến đúng chỗ lần đầu chúng ta gặp. Nhớ ngày mai, giờ Dậu." Hắn cố tình nói to vì sợ nàng không nghe thấy.

Nói rồi, hắn lập tức thi triển khinh công, vụt mất, loảng thoảng còn nghe thấy Nhạc Hy nói: "Này, đừng quên đền giày cho đại ca ta nhé!"

U|

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại wWw.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở wWw.EbookFull.Net.

Chương 27: Chương 24: Đoan Ngọ (Trung) (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 24:

ĐOAN NGỌ (TRUNG)

(Tết Đoan ngo)

Sáng ngày tết Đoan ngo, Thẩm Nhạc Hy tất bật chuẩn bị y phục cho buổi tối. Chưa bao giờ Phuong Hà thấy tâm trạng của nàng hưng phấn thế này. Phuong Hà thấy nàng vui, tự nhiên cũng thấy hứng khởi.

"Chỉ là đi dạo phố Bắc Kinh, tiểu thư cũng phải chuẩn bị kỹ thế này." Thị cười khép nép đầy mỉa mai. Câu nói của thị chứa đầy ẩn ý. Thị là người ngoài, không khó để nhận ra tình cảm giữa Nhạc Hy và "vị công tử họ Chu" kia.

Nhạc Hy đỏ bừng mặt, trách cứ: "Người lại nhiều lời rồi." Ít khi nàng lại đỏ mặt thẹn thùng trước mặt người khác, có lẽ đây là lần đầu.

Phuong Hà càng thêm hồ hởi, nhìn Nhạc Hy, thị cười: "Tiểu thư, người nói xem..." Thị ngừng lại giây lát rồi nói tiếp: "Có phải tiểu thư đã thích công tử nhà người ta rồi không vậy?"

Nhạc Hy nhăn mặt, gõ cốc vào đầu thị một cái khiến cho thị méo máo. "Nói bậy! Ai thèm đi thích gã phân chó đó chứ? Ta đã có người trong lòng rồi!"

Nàng vẫn đinh ninh, bản thân mình thích Thiên Quang rất nhiều.

Phuong Hà cười ngặt nghẽo trước biệt danh "gã phân chó" này, cảm thấy nó thực sự thích hợp với gã Chu công tử kia.

"Tiểu thư!" Hoàng Chiêu Mai cất tiếng khiến cả Nhạc Hy lẫn Phuong Hà đều ngẩng lên, nhìn ra ngoài cửa. Chủ tớ hai người họ vội ném tạm đồng y phục trên giường vào rương.

Hoàng Chiêu Mai bước vào phòng nói với Nhạc Hy: "Tiểu thư, lão gia cho mời tiểu thư vào phòng nói chuyện. Tiểu thư mau lên, đại thiếu gia cũng đang đợi!"

Nhạc Hy hơi giật mình, lại có chút lo sợ trong lòng. Cùng lúc Thẩm Luyện cho mới cả huynh muội bọn họ tới là có chuyện gì? Lẽ nào ông ta phát hiện có người lạ xuất hiện trong Đông các sao? Nếu thật là như vậy, nàng nên đối phó thế nào?

Nhạc Hy bước xuống Đông các, quả nhiên có Tịch Thành đợi ở dưới đó. Mỗi bước đi của nàng chừng hơi run run: Sẽ không có chuyện gì xảy ra đây chứ?

"Nha đầu, mau đi thôi!" Thẩm Tịch Thành ra lệnh.

Nhạc Hy bước đi một cách miễn cưỡng, trong lòng rối loạn nư tơ vò. Thấy dáng đi của Tịch Thành hơi ổng ẹo, bất thường, nàng hỏi: "Huynh làm sao thế?"

Thẩm Tịch Thành nhăn mặt: "Giày của ta chật chết đi được!"

Nhạc Hy nén lại nụ cười. Thực hư chuyện này, nàng là người rõ ràng nhất. Chính nàng đã ăn trộm giày của y vào chiều qua, giấu vào bụi hoa trong Đông

các. Nàng tỉnh bơ hỏi: "Sao thế? Trước đây có bao giờ huynh kêu giày chật đâu?"

Tịch Thành mặt mũi giải thích: "Sáng nay ta mới phát hiện giày bị mất. Hạ nhân nói con chó cắn nát đôi giày, còn cắn ra tận hoa viên của muội, cắn xé đến nỗi giày ta biến dạng rồi. Nghe nói để giày còn dính phần của con súc sinh đó nữa. Bảo hại ta phải đi lại đôi giày cũ."

"Thảo nào hôm nay đây, muội cũng thấy mùi hơi thối!" Nàng cười giả lả, cổ tình nói đùa theo câu chuyện như thật như giả của Thẩm Tịch Thành.

Nhạc Hy thầm mừng trong lòng. Con nha đầu Phương Hà chắc là quên dọn giày của Chu Hậu Thông mà. Cũng may con chó cắn nát đôi giày đó, bằng không Tịch Thành nhất định không bỏ qua cho nàng.

"Nhi tử vẫn an phụ thân, mẫu thân!" Huynh muội Thẩm thị cung kính cúi đầu trước song thân.

"Đứng dậy đi!" Thẩm Luyện khẽ nói, còn đến tận nơi đỡ hai người bọn họ dậy. Nhạc Hy quan sát tỉ mỉ từng biểu cảm của phụ thân, có vẻ chuyện sắp tới không xấu. Gánh nặng trong lòng dường như được vơi đi, nàng tập trung nghe phụ thân nói.

Thẩm Luyện trầm giọng nói: "Hôm nay phụ thân cho gọi hai con tới là muốn bàn chuyện hôn sự của Thành Nhi."

Trái tim lơ lửng của Nhạc Hy rồi cũng được hạ xuống cẩn thận. Nàng trong lòng vẫn canh cánh: hôn sự của đại ca, sao còn gọi thêm nàng?

Trái tim bị hẫng mất một nhịp, Tịch Thành bất giác đưa mắt sang nhìn Thẩm Nhạc Hy. Y nhất thời á khẩu, chỉ thốt ra được một từ: "Vâng."

Đại phu nhân mỉm cười rất dịu dàng. Khẽ nhấp một ngụm trà, bà nói: "Mẫu thân thấy tiểu thư nhà Vân thị, quý danh là Vân Hoa cũng rất tài giỏi, lại thực hiền lễ nghĩa, phẩm hạnh đoan dung. Hơn nữa nàng ta cũng không có tên trong danh sách tuyển tú lần này. Nếu con ưng ý, phụ thân sẽ sắp xếp cho con gặp mặt nàng ta, rồi nếu tiến xa hơn được, có thể tổ chức hôn sự ngay trong năm thì càng mừng."

Người chấn động không phải Thẩm Tịch Thành mà là Nhạc Hy. Mẫu thân nói thế, có nghĩa là... đã có danh sách tuyển tú. Mà hôm nay song thân gọi nàng tới đây, chắc hẳn là vì... nàng đã có tên trong danh sách tuyển tú. Tim nàng đập loạn nhịp như thể muốn nhảy ra khỏi ngực. Nhưng nàng không hỏi, chỉ bình lặng lắng nghe phụ mẫu và huynh trưởng nói chuyện đến các tiểu thư khuê môn thế gia cho Tịch Thành.

Y sắp được thành thân, nàng cũng sắp được gả đi. Nhưng suốt từ đầu, mẫu thân, phụ thân nói, y lặng yên như thể một khúc gỗ mục không hơn, không kém. Y chẳng nói năng được câu nào. Lỗi tại y dường như chẳng nghe được mấy lời của phụ mẫu nói. Trong phút mơ hồ, y nhớ lại năm xưa, năm y mới chỉ mười bảy tuổi. Lúc đó, nàng chỉ mới có mười ba. Khi mới bước vào Thẩm phủ, nàng được Hoàng Chiêu Mai dẫn tới Tây viện làm quen với y. Y nhớ rất rõ nàng khi đó mặc một bộ thường phục có hoa tím, màu lam nhạt. Tóc nàng cài bông hoa thược dược, dáng hình gầy gầy, cao cao.

"Ta là Trích Nguyệt nhưng tên hiện giờ của ta là Nhạc Hy. Hãy gọi ta như vậy." Giọng nữ tử đó có chút tình nghịch, lộ ra vẻ trẻ con, lại có chút cứng rắn mạnh mẽ, lại có chút đậm nhiên, thanh lãnh.

"Tên ta là Thẩm Tịch Thành. Gọi ta là Thành ca ca. Ta là ca ca của cô." Y nói đồng dạng nói với người muội muội tự dung mà có.

"Ca ca..." Y nghe thấy nàng lầm lẫm, dường như để tự nhắc nhở về quan hệ về sau của hai người họ.

Từ đó đến nay, nàng gọi y là ca ca song y càng lớn càng ít khi gọi tên "Nhạc Hy" của nàng. Chỉ vì y có một chút tham lam. Y không muốn nàng là Nhạc Hy, y chỉ muốn nàng là Trích Nguyệt, là nhị tiểu thư của Trương thị. Trích Nguyệt không phải muội muội của y, nàng không phải muội muội của y. Y có một chút tham lam, ích kỷ. Y không muốn làm đại ca của nàng.

Quá khứ đẹp đẽ năm xưa hiện lên trong trí óc y từng việc, từng việc một. Bỗng nhiên, y lại nghe được tiếng phụ thân: "Thành Nhi, con thấy sao? Phụ thân cho con xem tranh vẽ từng người nhé."

Phụ thân định đi lên lấy tranh nhưng y ngăn lại: "Không cần đâu ạ. Thành Nhi chưa muốn thành thân." Nói xong y cúi đầu nhìn chằm xuống viên gạch bằng cẩm thạch dưới chân, nói rất khẽ mà kiên quyết: "Nhi tử đã có người trong lòng của mình rồi ạ. Con muốn lấy người con thực sự yêu thương làm thê tử."

Thẩm Nhạc Hy khéo léo đưa đẩy, trong lòng nàng không biết người đó chính là nàng: "Là đệ nhất mỹ nữ nào vừa mắt đệ nhất tài tử kinh thành như huynh vậy?" Vừa nói nàng vừa phe phẩy quạt hợp hoan – vẫn cái dáng vẻ ung dung lay động khiến người ta vừa yêu vừa ghét.

Thẩm Luyện không câu giằng trước lời Tịch Thành, ngược lại cười vui vẻ: "Nói đi! Con thích nữ tử nào, phụ thân tác thành cho con."

Thẩm Luyện nói, đưa chung trà lên miệng, nhấp từng chút, từng chút. Đại phu nhân ngồi bên cạnh cũng háo hức không kém.

Nghiến rang thật khó khăn, y nói: "Phụ thân, Thành Nhi thật lòng yêu Nhạc Hy, Thành Nhi muốn..."

Chưa nói xong, y nghe thấy một tiếng "choang" thanh thúy. Chung trà trong tay Thẩm Luyện không ném mà tự rơi, vỡ tan tành. Vẻ mặt người trước mắt như thể không tin nổi vào những lời mình nghe được từ miệng nghĩa tử ông nuôi dưỡng hai mươi sáu năm trời. Từ trước tới nay, sự kỳ vọng của Thẩm Luyện đối với Tịch Thành luôn là rất lớn. Trước khi Thẩm Quang quy tiên cũng từng bảo Thẩm Tịch Thành và Trương Trích Hoa chính là niềm hy vọng rất lớn của Thẩm gia.

"Hồ đồ! Hai con là huynh muội. Ai cho phép hai con thành thân?" Thẩm Luyện hết sức phẫn nộ, ánh mắt ông như thể có hàng vạn tia lửa lớn nhỏ, sắp đốt cháy Thẩm Tịch Thành.

Thẩm Tịch Thành bất mãn, y nói: "Con là đường tử của Thẩm gia, nàng là con gái Trương gia, chúng con vốn dĩ không phải huynh muội gì cả."

"Bốp!" Không kịp được giận dữ, Thẩm Luyện vung tay tát vào mặt Tịch Thành. Y không hề sợ hãi, vẫn dùng ánh mắt hiên ngang nhìn Thẩm Luyện.

Nhạc Hy cũng sợ hãi, vội quỳ sụp xuống, nắm lấy chéo áo của Thẩm Luyện, cầu xin: "Phụ thân, đại huynh, huynh ấy không..."

Thẩm Luyện không muốn nghe, ngắt lời nàng: "Đây không phải chuyện của con. Hôm nay gọi con đến chỉ muốn báo với con. Con có tên trong danh sách tuyển tú. Vậy thôi. Một tháng nữa sẽ đến kỳ tuyển tú. Ở đây không còn việc của con nữa." Thẩm Luyện nói rất lạnh lùng

Nghe đến tuyển tú, Nhạc Hy dù biết trước nhưng vẫn sững sờ. Đại phu nhân vội vàng ra hiệu cho Phương Hà bên ngoài, đưa nàng về Đông các nghỉ ngơi.

Bước ra khỏi đại viện của phụ mẫu, nàng cơ hồ còn nghe rõ mấy lời bên trong.

"Trương Trích Nguyệt là sao chổi của nhà họ Trương dẫn đến Thẩm gia ta. Còn chưa biết nó có phải gián điệp gửi đến đây không, sao con có thể mê muội yêu thích nó chứ? Con không biết con là hy vọng của Thẩm gia. Trương Trích Nguyệt kia..."

Nàng cười khổ trong lòng. Thiên kim tiểu thư? Hóa ra cũng là một thứ hữu danh vô thực thôi. Nàng ở nơi này bị khinh thường có kém gì ở Trương gia đâu chứ?

Y phục và trang sức đẹp đẽ nàng đã chuẩn bị, song lại không có tâm trạng nào ngó ngang đến nó. Tâm trạng nàng phân tán cho chuyện của Thẩm Tịch Thành, còn cả chuyện tuyển tú.

Đã đến lúc rồi, nàng phải vào cung theo đúng lời bá mẫu rồi. Không hiểu vì sao, nàng lại không muốn vào. Nàng nuối tiếc gì ở nơi này sao? Nhiều năm nay, nàng đã chuẩn bị kỹ tâm lý phải vào cung. Có vào cung, nàng mới có thể giúp bá mẫu đem về vinh hoa phú quý cho Trương gia của nàng. Nhưng nàng...

Ngồi thẩn thờ trong phòng, đi ra đi vào đến chán chường, nàng ăn uống xoàng mấy thứ, chẳng mấy chốc cũng đã sắp qua giờ Thân.

Người trong Thẩm gia hôm nay đi nghỉ sớm hơn mọi ngày cho nên không khí bên trong Đông các của nàng yên tĩnh đến lạ kỳ. Tĩnh lặng đến mức nàng có thể nghe rõ giọt nước đồng hồ tinh tang từng tiếng thật đơn độc, hiu hắt.

"Tiểu thư..." Phương Hà khẽ hỏi "Tiểu thư có định đi chơi nữa không?"

Nhạc Hy nghĩ ngợi chốc lát rồi gật đầu. Vài ngày nữa thôi là nàng chẳng thể tiêu dao tự tại nữa. Nên trân trọng những khoảng thời gian còn được tự do bay nhảy.

Nàng cài lên tấm khăn che mặt, ra sân hóng mát, phe phẩy chiếc quạt hợp hoan. Phương Hà đứng bên cạnh, đáng vẻ mong ngóng, chờ trông.

"Nhạc tỷ tỷ, Nhạc tỷ tỷ!"

Tiếng gọi quen thuộc phát ra từ phía đầu tường, Nhạc Hy vội vàng quay đầu nhìn. Lúc ấy, mọi âu sầu như đều được trút bỏ hẳn đi, tâm trạng nàng trở lại tốt đẹp, hoan lạc. Ánh mắt Chu Trường Nguyên nhìn nàng rất dịu ảm áp, dịu dàng, như thể làn gió mơn man dịu nhẹ, khiến người ta luôn thấy vui vẻ, dễ chịu.

Không biết tự bao giờ, nụ cười của hắn luôn khiến cho nàng say đắm.

Hắn thực quá giống người nơi đáy lòng nàng. Nhưng có phải chỉ vì thế mà nàng mới coi hắn như thể một người quan trọng? Có lẽ không hẳn...

Chu Hậu Thông ngồi trên tường: "Tỷ tỷ!"

Nàng như thể tỉnh mộng, lúc ấy mới giác ngộ ra, người trước mặt không phải người nơi đáy lòng nàng. Nàng "à" một tiếng, cười nói: "Quả nhiên đệ cũng biết giữ lời hứa phết nhỉ?"

Hắn liền nhảy từ trên tường xuống đất, nhìn từ đầu tới chân Nhạc Hy.

Hắn mỉm cười rất rạng rỡ, nhìn nàng thật kỹ, hắn cảm thán một câu: "Nhạc tỷ tỷ, hôm nay tỷ đẹp thật đấy!"

Khi nói câu này, đầu hắn hơi cúi. Quả thực hôm nay nàng đẹp quá! Nhưng đứng trước mặt nàng, sở học cả đời của hắn đều như cạn sạch, chỉ biết buông một câu khen giản dị vậy.

Nhạc Hy đột nhiên cảm thấy nóng bừng gương mặt. May mà khăn lụa đã che đi đôi má đào ửng đỏ, bằng không để kẻ trước mặt trông thấy, nàng sẽ càng xấu hổ. Nàng nghe xong câu đó, chỉ muốn đào được cái lỗ dưới trên để chôn mình xuống. Lần đầu, nàng có cảm giác lo âu, pháp phồng khi đứng trước một nam nhân như thế này.

Phương Hà đứng ngoài cũng phụ họa: "Chu công tử cũng thấy thế thật ạ? Bộ y phục này tiểu thư mới mặc lần đầu đấy. Hôm nay..."

Tường Mục Anh che miệng cười. Nhạc Hy liếc xéo, lờm lờm một cái khiến thị phải nuốt hết sạch mấy lời còn lại vào sâu trong cổ họng. Nhạc Hy trút bỏ vẻ ủy mị, e lệ, trở về là Nhạc Hy điềm tĩnh lạnh lùng. Nàng nói: "Chu lang, đi thôi!"

Chu Hậu Thông và Tường Mục Anh biết khinh công, thoảng cái đã lên được tường, việc lên tường với hắn thật quá dễ dàng rồi. Nhưng Phương Hà và Nhạc Hy đều là nữ nhân chân yếu tay mềm, cho nên việc qua tường là rất khó khăn. Mà Chu Hậu Thông vô dụng cũng không đủ sức để đưa cả Nhạc Hy và Phương Hà qua.

"Nhạc tỷ tỷ, tính sao bây giờ?" Chu Hậu Thông ăn vạ trên đầu tường, nửa mĩa mai nửa chế nhạo Thẩm Nhạc Hy: "Đệ không biết làm sao để đưa tỷ qua chỗ này đây?"

Nhạc Hy nở nụ cười nửa miệng. Nàng đâu phải người thường? Nhận ra sự châm chọc của Chu Hậu Thông, nàng càng thêm hứng thú. Xấn vén y phục cẩn thận, nàng tung dài vũ sa màu ngọc bích lên cây hồng hạnh. Dải lụa của nàng quấn chặt vào cành cây. Nàng giật thử vài lần kiểm tra độ an toàn rồi dùng sức phi thân lên tường an toàn.

Tuyệt kỹ này nàng học được nhưng ít khi dùng tới. Không ngờ hôm nay lại phải dùng nó để đối đầu với Chu Hậu Thông.

Về mặt Nhạc Hy ung dung như hất lại chậu nước vào mặt Chu Hậu Thông: "Chu lang à! Ta biết đệ rất muốn nhìn thấy ta thua đệ. Nhưng mà hình như là ta có muốn nhường đệ cũng khó quá..." Nàng nói y hệt ngữ khí của Chu Hậu Thông lúc này, hoàn thành xuất sắc kế gây ông đập lưng ông.

Chu Hậu Thông thẹn quá hóa giận, không biết làm gì để trút giận, liền đưa tay đẩy tên Tường Mục Anh đang cười hi hi xuống tường. Tường Mục Anh bị đòn bất ngờ, ngã dúi xuống bồn hoa. Y mếu máo: "Công... công tử!"

Phương Hà ở dưới uất ức gọi: "Tiểu thư, còn nô tỳ?"

Nhạc Hy cười, khẽ dặn: "Hôm nay muội ở nhà với tên Anh Tử này. Hôm nay ta muốn đi một mình với đệ đệ thân thiết của ta."

Phương Hà lắc đầu lia lịa: "Tiểu thư, không được đâu, ngộ nhờ tiểu thư xảy ra chuyện gì thì sao?" Lúc nói câu này, ánh mắt Phương Hà hướng tới Tường Mục Anh và Chu Hậu Thông.

Tường Mục Anh cũng không vừa, y nổi đóa lên câu: "Cô... Cô nói như vậy chẳng hóa là tính mạng tiểu thư nhà cô quan trọng còn công tử nhà ta thì không chứ gì?"

Phương Hà thần nhiên: "Đương nhiên rồi, tiểu thư nhà ta là thiên kim tiểu thư nhà Thượng thư đại nhân, đương nhiên tính mạng quý giá rồi." Trong mắt một người đầy tớ, dù chủ nhân có thân phận thế nào thì tính mạng chủ nhân cũng vô cùng đáng giá.

"Này, kể cả tiểu thư của nhà cô có là Hoàng hậu đương triều thì tính mạng cũng không sánh được với công tử nhà ta nhé." Tường Mục Anh cau giận. Y hận không thể nói với Phương Hà, chủ nhân mình chính là Hoàng đế của đại Minh.

Nhạc Hy nhẹ nhàng dàn xếp: "Con người sinh ra trên đời, dù thấp hèn hay cao quý thì cũng chỉ có một mạng thôi. Do đó mạng của ai cũng đáng quý." Không biết vì sao khi nói câu này, nàng nghĩ đến Trần Hoàng hậu. Nàng nhẹ nhàng nói tiếp: "Phương Hà, muội vào trong Đông các, nhớ tắt đèn đi."

Phương Hà hậm hực, bắt đắc dĩ phải dẫn Tường Mục Anh vào trong Đông các.

"Chúng ta đi thôi!" Chu Hậu Thông nhanh nhẹn nhảy xuống tường. Rất nhanh, hắn đã không còn ở trong khuôn viên Thẩm gia nữa.

Nhạc Hy ngồi trên tường nhìn xuống, cái tường này chắc cũng phải cao hai, ba trượng đấy nhỉ?

"Tỷ mau nhảy xuống đây đi!" Chu Hậu Thông cổ vũ một cách châm chọc.

Nhạc Hy luôn là người bình tĩnh, song cứ gặp tên Chu Hậu Thông là phải phát tiết lên. Nàng thể hiện thái độ bức mình, nói: "Đệ tránh sang một bên đi!"

Chu Hậu Thông tùm tùm cười làm theo ý của Nhạc Hy. Nhạc Hy nhắm mắt, có hơi đáng sợ nhưng nàng không sợ hãi. Hít một hơi thật sâu như để chuẩn bị, nàng nhảy thẳng xuống đó.

"Á!" Nàng đột nhiên trái chân, khiến cho chân bị trật.

Có lẽ nàng cần thêm một chút may mắn nữa. Quả nhiên không phải lần nào nàng cũng may mắn để thắng được Chu Hậu Thông.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full.Net**.

Chương 28: Chương 25: Đoan Ngộ (Hạ) (Đã Sửa)

ĐOAN NGỌ (HẠ)

(Tết Đoan ngọ)

Chu Hậu Thông vội vàng phi thân tới, đỡ Nhạc Hy dậy, phui phui vết bẩn trên y phục của nàng. Hắn tự dung thấy hối hận: Đáng ra hắn nên đỡ nàng xuống, không để nàng nhảy xuống đó.

Nhạc Hy lãnh đạm đẩy tay hắn ra, thái độ không vừa lòng. Nàng từ xưa đến nay luôn không muốn nhận sự quan tâm từ người khác. Hành động của nàng khiến hắn đột nhiên cảm thấy có chút tủi thân. Nhưng hắn không xê ra, vẫn lại gần, dùng tay trái giữ chặt lấy vai nàng, dùng tay phải kiểm tra chân nàng.

"Tỷ ngã có đau không?" Hắn biết với người như nàng, có lẽ có đau thì cũng không nói với hắn. Trong lòng, hắn chỉ hy vọng rằng, nàng và hắn có thể gần nhau hơn một chút. Lần tết Thượng nguyên, nàng ngã, nhưng cũng không hề kêu đau chút nào.

Nhạc Hy không có đủ sức để đáp lại lời hắn lúc này. Không phải là vì đau mà là vì tim nàng đã đập loạn nhịp.

Chu Hậu Thông giúp nàng nắn lại các khớp tay chân, vừa làm hắn vừa nói: "Khổ thân tỷ, lại đi cùng một người vô dụng như ta. Nhưng mà... ta tuy không thể đỡ tỷ từ trên tường như kiểu đại ca tỷ nhưng ta chữa trị cũng không tồi đâu."

Nhạc Hy cũng đoán được vì sao Chu Hậu Thông biết chuyện Tịch Thành đỡ nàng từ trên cây xuống. Nàng chỉ bĩu môi: "Cái này đệ nhầm rồi. Thành đại ca rất tinh thông y thuật, đệ làm sao giỏi bằng huyňh ấy chứ?"

Trong mắt Nhạc Hy, Thẩm Tịch Thành lúc nào cũng hoàn hảo, ưu tú.

Chu Hậu Thông vô tình quên mất Thẩm Tịch Thành ngày đó phát hiện ra vấn đề trong túi hương mà Thái Uyển tặng Trích Hoa. Đến ngừ y của hắn cũng không phát hiện. Hắn đoán chắc rằng, y thuật của Thẩm Tịch Thành cũng không tồi. Bằng không sao y được mệnh danh là đệ nhất tài tử chứ?

Đột nhiên hắn chợt cảm thấy chạnh lòng. Hắn là Hoàng đế mà còn không bằng một nam tử bình thường như Thẩm Tịch Thành. Suy nghĩ mông lung khiến hắn nắn chân một cách máy móc, chẳng chút để tâm.

Nhạc Hy dứt khoát đẩy tay hắn ra, cố gắng đứng hẳn dậy: "Khỏi đi, ta cũng sắp..."

Nàng bước đi loạng choạng, suýt ngã. Chu Hậu Thông vội đưa tay ra, nắm chặt lấy cổ tay nàng, không cho nàng có quyền đẩy ra, miệng trì trệ: "Tỷ bỏ điều sĩ diện dờm đấy đi."

Nhạc Hy cự quậy tìm cách thoát ra khỏi bàn tay của hắn; nhưng hắn học võ công, đủ lực giữ chắc nàng. Hắn nhìn thẳng vào mắt nàng khiến cho nàng hoàn toàn bị mất bình tĩnh, bị dồn hẳn tới thế bị động. Bốn mắt cứ thế nhìn nhau chằm chằm một hồi lâu khiến đôi bên đều khó xử. Nhạc Hy giật mình như thể vừa tỉnh mộng, vội đẩy tay Chu Hậu Thông ra.

Chống tay, nàng gượng đứng dậy, lạnh nhạt nói: "Ta tự đi được rồi." Nàng bước đi dù hơi chậm nhưng vẫn vững vàng.

Chu Hậu Thông muốn đưa tay ra đỡ nàng thêm lần nữa nhưng lại sợ bị nàng đẩy ra. Hắn thực sự cũng giống nàng: sĩ diện.

Đi cùng một đoạn, hai người không nói với nhau câu nào, chỉ yên lặng mà đi. Chu Hậu Thông sợ cảm giác tĩnh lặng này bởi hắn cũng sợ nàng sẽ buồn chán. Hắn giờ tay cướp chiếc quạt hợp hoan trên tay nàng một cách đột ngột, cất nó sâu vào ống tay áo rộng. Hành động này khiến Nhạc Hy hơi bất mãn: "Đệ đang làm gì thế?"

Chu Hậu Thông rút từ trong tay ra một cái quạt khác, đưa cho nàng rồi nói: "Tặng cho tỷ đấy!"

Nhạc Hy cầm chiếc quạt, không khỏi bất ngờ. Quạt làm bằng lụa trắng tinh khiết, thêu hình hoa hợp hoan. Cán quạt làm bằng ngà, khắc lên mấy chữ cổ rất đời tinh tế. Khi phẩy quạt, mớ hồ có mùi hương nhẹ nhàng, dễ chịu.

Nhạc Hy cầm quạt, chưa kịp nói điều gì thì hắn đã lên tiếng: "Quạt tròn xứng với giai nhân. Kể cả tỷ không thích chiếc quạt ta tặng bằng của đệ nhất tài tử tặng, nhưng đệ mong là tỷ có thể mang chiếc quạt này một cách thường xuyên."

Hắn muốn nàng, nhìn chiếc quạt sẽ nhớ tới hắn.

Nhạc Hy đột nhiên á khẩu. Nàng không biết nói gì thêm cho phải lúc này. Nàng bối rối: "Cảm... cảm ơn!"

Lúc xem cống vật Triều Tiên cống nạp, nhìn thấy chiếc quạt tinh xảo này, Chu Hậu Thông nghĩ đến một người duy nhất – Nhạc Hy – và nhất định phải tặng được chiếc quạt này cho nàng.

Bắc Kinh là nơi diễm lệ phồn hoa. Màn đêm đã buông nhưng nơi nơi đều sáng trưng nhờ những dãy đèn lồng treo liên sít.

Chợt đêm vào tét Đoan ngo cũng vô cùng huyền ảo, đông đúc. Nhạc Hy rất ít khi bước ra khỏi Thẩm phủ, những cảnh sinh động và nộn nhip, nàng cũng mới chỉ nhìn thấy đến lần thứ hai.

Chợt đêm dưới thành Bắc Kinh bán vô số những mặt hàng thượng phẩm, phong cách thiết kế cũng vô cùng độc đáo và lạ mắt, đẹp hơn hẳn so với những đồ trong cung mà Chu Hậu Thông thường thấy.

Nhạc Hy cũng say sưa ngắm các món hàng tinh xảo, chẳng mấy chú ý tới Chu Hậu Thông. Khi nàng chăm chú nhìn vào một mảnh đồng tâm kết thì chợt cảm thấy có ai động đến đầu tóc mình. Theo bản năng, nàng đưa tay lên, vô tình chạm vào tay Chu Hậu Thông.

Nàng hơi giật mình thì lại nghe hắn nói: "Đừng tháo!" Chu Hậu Thông ngăn lại. "Thược dược ung dung, thanh nhã, hữu tình hàm lệ, yêu vô cách. Loài hoa này, rất hợp với tỷ tỷ."

Nhạc Hy rút xuống xem, hóa ra là một cây trăm bạc. Phần đầu trăm dính một bông thược dược. Cây trăm hẳn tặng khiến nàng liên tưởng đến cây trăm Thái hậu tặng, có điều kém phần tinh xảo hơn nhiều.

"Sao đệ biết ta thích hoa thược dược?" Nàng ngạc nhiên hỏi lại.

"Không, ta chỉ thấy loài hoa này thật hợp với tỷ thôi. Thế..." Hắn định hỏi thêm nhưng rồi ngừng lại.

Loài hoa ấy gợi nhắc hắn nhớ về nữ tử đó – Tích Nguyệt. Hắn không muốn nghi ngờ nhưng ở Nhạc Hy hắn tìm thấy quá nhiều điểm tương đồng, nhiều điểm tương đồng khiến hắn khó hiểu.

Nhạc Hy gật gật đầu, không tháo cây trăm ra, chỉ tiếp tục đi bộ.

Chu Hậu Thông không hiểu vì sao, mỗi lúc đi bên nữ tử này, lòng mình lại cảm thấy bình yên và nhẹ nhõm. Ở bên nàng, hắn có thể quên đi hết thấy mọi sầu muộn, phiền ưu. Đó là cái cảm giác hắn chưa từng được trải qua lần tiếp theo kể từ sau khi già từ Tích Nguyệt.

"Có muốn ăn chè đậu đỏ không? Ta nhớ gần đây có một quán chè đậu đỏ rất ngon." Chu Hậu Thông quay sang hỏi nàng.

Từ khi mẫu thân nàng qua đời, nàng đã không được ăn chè đậu đỏ lần nào nữa. Nghe hắn nói, nàng vội gật đầu.

Chu Hậu Thông cười vui vẻ, kéo tay nàng: "Ăn nhanh rồi, chúng ta đi xem thuyền rồng, được không?"

Nghe thấy những trò dân gian vui vẻ, Nhạc Hy hứng thú đi cùng hắn.

Hắn nhìn nàng ăn với cái khăn che mặt, chốc chốc lại phải lật khăn lên, cho một thìa vào miệng, thật vất vả. Hắn hơi bật cười nói: "Tỷ không thể bỏ cái khăn ra à?" Kỳ thực thì hắn cũng chưa bao giờ thấy nàng.

Nhạc Hy cười mà không nói.

Hai người vào quán chè nhỏ ven đường, vừa ăn chè, vừa trò chuyện. Nhạc Hy không khỏi tán dương: "Chè ở đây thật là ngon!" Không giống hương vị mẹ nàng nấu nhưng thanh mát, thấm vào tận ruột gan.

Chu Hậu Thông múc một thìa, cho vào miệng rồi nói: "Vậy thì sau này, chúng ta sẽ đều đến đây ăn chè, có được không?"

Nhạc Hy bỗng nhiên không còn thấy vui vẻ nữa. Nàng đột nhiên nghĩ đến kỳ tuyển tú, trong lòng lại buồn vô hạn. Bỏ đi, ngày hôm nay, nàng không muốn nghĩ tới những chuyện buồn chán. Nàng cũng không dám hứa hẹn gì với Chu Trường Nguyên, bởi lẽ nàng không thể thực hiện điều gì với hắn.

"Nhanh lên, chúng ta còn phải đi xem hội thuyền rồng mà!" Nhạc Hy khéo giục. Từng giờ từng khắc tự do, nàng đều muốn trân trọng.

Rời khỏi quán chè, hai người tiếp tục bước đi. Chu Hậu Thông nói sẽ tới hồ Thái Nguyệt xem thuyền rồng. Muốn xem phải đi bộ một dặm đường dài. Càng đi, nhà cửa càng thưa vắng dần, hai bên toàn là những bãi đất trống trải khiến người ta nhìn mà sợ hãi. Bỗng trời đổ cơn mưa rào tầm tã nặng hạt. Nhạc Hy giờ quạt lên che tạm đầu, rồi rít: "Trời mưa rồi, chúng ta làm sao bây giờ?"

Quanh đây lại không có quán trạm nhà dân nào. Chu Hậu Thông kéo tay nàng, nói: "Đừng sợ, đi vài bước chân nữa là có một miếu hoang rồi, ta vào đó trú tạm."

Nhạc Hy bước nhanh theo chân Chu Hậu Thông, chỉ một chốc là đến được miếu hoang mà Chu Hậu Thông nói tới. Miếu tự đó quả thực rất tồi tàn, dưới chân trải nền rom rạ ẩm ướt, quanh miếu mạng nhện giăng đầy rẫy. Cột xà, cột trụ trong miếu cũng toàn là củ nát, có thể rơi xuống bất kỳ lúc nào. Nhạc Hy hơi lo: liệu tên Chu Hậu Thông này có làm gì nàng không nhỉ? Nàng thật bất cần, lại đi ra ngoài một mình cùng một kẻ nàng không rõ lai lịch.

Y phục của hai người đều đã ướt. Nền đất ẩm thấp này không thể đốt lửa, vậy chỉ có thể đợi y phục từ từ khô dần.

Chu Hậu Thông nhìn ra bên ngoài, cảm thán: "Xem ra cơn mưa này cũng không thể tạnh ngay được trong chốc lát đâu."

Xung quanh đó rất tối, chỉ có chút ánh sáng nhẹ từ ngoài trời chiếu vào. Dù le lói nhưng cũng đủ để hai người nhìn rõ mặt đối phương. Chu Hậu Thông quả khâm phục Nhạc Hy. Đã đến bước này rồi vẫn có thể thản nhiên phe phẩy quạt. Chu Hậu Thông liên kiểm mỗi lửa, châm mấy ngọn nến trên bàn thờ lên, thoát cái, cả miếu đã sáng hơn chút ít.

Ngồi nguyên một chỗ bỗng thấy bí bách, Nhạc liền đi lại quanh miếu tự xem xét, mặc cho Chu Hậu Thông đứng cửa ngắm mưa. Đi vòng quanh, Nhạc Hy phát hiện ra một hộp quẻ bói, bên cạnh còn có bài giải quẻ. Hộp có tầm hơn tám mươi chiếc, được đặt dưới chân tượng phật nên không bị ướt. Nhạc Hy xưa nay không tin vào bói toán, cho nên nàng không thèm bóc quẻ, thuận tay để hộp quẻ lại chỗ cũ. Chu Hậu Thông nghe tiếng động, liền xoay người hỏi: "Sao thế?"

Nhạc Hy cười: "Hộp quẻ bói thôi mà!"

Chu Hậu Thông ngược lại, hần thích thú đi tới chỗ bức tượng, cầm hộp quẻ lên: "Sao tỷ tỷ không bóc thử một quẻ đi?"

Nàng cười giả lả: "Ta xưa nay không tin vào bói toán."

Chu Hậu Thông thì khác, hần hơi hiếu kỳ với trò này, liền bóc một quẻ xem sao. Đó là quẻ số 41, đề một chữ "Uy". Nhạc Hy thấy hần đã bóc quẻ, liền giúp hần tìm bài giải quẻ 41. Tờ giấy ghi bài giải quẻ đã bạc màu nhưng vẫn đủ để thấy chữ. Nàng giúp hần đọc to bài giải quẻ:

"Thiếu niên bất thức sầu tư vị

Ái thượng tầng lâu, ái thượng tầng lâu"

(Thiếu niên không biết vị đau buồn

Cứ thích lên lầu cao, ứ thích lên lầu cao.)

Bên dưới chỉ ghi mấy chữ nhỏ: Thượng lâu độc vắng (lên lầu mà chỉ có một mình)

Chu Hậu Thông vừa nghe vừa suy ngẫm kỹ bài giải quẻ. Hần bây giờ cũng không đến mức "bất thức sầu tư vị" (không biết âu sầu là gì). Thế nhưng câu "thượng lâu độc vắng" thì khá đúng. Hần là Hoàng đế, là thiên tử nhưng hần luôn cô độc, không có bằng hữu, chẳng có tri kỷ. Hần lên làm Hoàng đế khi mà mẫu thân, phụ thân, Tích Nguyệt đều không còn.

Nhạc Hy tò mò: "Có đúng với đệ không?"

Chu Hậu Thông thờ dãi đáp: "Cũng có vài phần đúng."

Nhạc Hy nghĩ ngợi hồi lâu, cuối cùng đưa tay bóc một quẻ. Quẻ số 65, ghi hai chữ "Thu phiến". Nhạc Hy tự rút lấy bài giải quẻ số 65. Bài giải quẻ ghi:

"Xuất nhập quân hoài tụ

Động dao vi phong phát

Thường khùng thu tiết chí

Lương tiêu đoạt viêm nhiệt

Khí quyền khiếp tứ trung

Ân tình trung đoạn tuyệt."

Dịch thơ:

Ra vào tay áo vua

Dao động sinh gió mát

Thường sợ khi thu đến

Thanh mát đầy nóng nực

Bị vút vào xó rương

Ân tình đường đoạt tuyệt."

Ở dưới ghi thêm mấy chữ: Thảo lục Trường Môn yểm (Cỏ xanh phủ kín cung Trường Môn).

Gương mặt nàng hơi xanh lại. Chu Hậu Thông không kìm được, hỏi: "Bài giải quẻ viết điều gì thế?"

Nhìn bài giải quẻ, Nhạc Hy biết thừa quẻ đoán tương lai. Đó là điềm báo một tương lai không như mong đợi. Bài thơ giải quẻ là "Thu phiến" – là tâm trạng của Ban Tiệp dư khi thất sủng. Nàng sắp vào cung rồi. Lẽ nào...?

Nhạc Hy ném què số 65 ra ngoài trời mưa, chỉ thốt ra một từ: "Nhảm nhí!" Trên gương mặt nàng không có chút cấu giận nào, ngược lại từ ánh mắt lại hiện lên chút lo sợ.

Chu Hậu Thông chưa bao giờ thấy Nhạc Hy có hành động kỳ lạ như thế, hấn gơ tay định cướp bài giải què, gặng hỏi: "Rốt cục bài giải què nói gì vậy?"

Nhạc Hy gơ tay không cho hấn lấy, mĩa mai: "Không cho đệ biết đâu."

Tính hiếu kỳ của Chu Hậu Thông bị Nhạc Hy chọc vào khiến cho hấn càng thêm tò mò. Nhanh như cắt, hấn đưa tay định cướp lấy tờ giấy trong tay nàng song thân thủ của nàng cũng nhanh nhẹn, tránh được qua một bên. Hấn không phục, bắt mẫn nói: "Tỷ đã xem bài giải què của ta. Như thế không công bằng chút nào."

Nói đoạn, hấn gơ tay định cướp, Nhạc Hy kịp thời né tránh được. Nhưng không may rom dưới đất trơn vô cùng, khiến nàng bất ngờ trượt chân. Nàng theo bản năng "A" lên một tiếng rồi ngã về phía sau. Chu Hậu Thông nắm được lấy cánh tay nàng nhưng sức hấn không đầu lại được độ trơn của rom mìn dưới đất. Cả hai người thuận thể ngã nhào xuống đất.

Người trên, người dưới. Mối Chu Hậu Thông chạm lên môi Nhạc Hy, chỉ cách một tấm khăn che mặt. Cách một tấm mạng che mặt, Chu Hậu Thông vẫn cảm giác được môi mình đã chạm vào môi nàng.

Chạm môi mà cách một tấm lụa, chắc không được gọi là hôn đâu nhỉ?

Không phải hôn nhưng vẫn khiến Nhạc Hy mất sạch lý trí. Ánh mắt nàng nhìn được xuyên qua đồng tử của hấn.

Thấy gương mặt mình trong đáy mắt của hấn, Nhạc Hy mới định thần lại. Nàng dùng hết sức đẩy hấn ra, thuận tay tát vào mặt hấn. Nhạc Hy xưa nay đều bình tĩnh, điềm đạm. Nàng chưa bao giờ nặng lời quá tháo ai, huống hồ là tát thẳng vào mặt người khác.

Từ khi Chu Hậu Thông xuất hiện trong đời nàng, nàng đã thay đổi quá nhiều, phá vỡ hết nguyên tắc sống của bản thân.

Chu Hậu Thông xem ra hơi có chút bất ngờ với cái tát của Nhạc Hy. Trước nay hấn tưởng Nhạc Hy không bao giờ biết nổi cấu. Từ lúc quen biết nàng, hấn chưa bao giờ thực sự vui vẻ, cũng chẳng bao giờ thấy ánh mắt nàng thực sự có tia cấu giận. Gương mặt nàng luôn một vẻ, như thể được tạc từ băng lạnh. Nàng ung dung, ung dung mà khó chạm.

Hấn không cấu giận, ít nhất nàng còn có cảm xúc.

"Đệ..." Xem ra Nhạc Hy đã bất bình đến nỗi không nói ra được lời nào.

Chu Hậu Thông len lén nhìn Nhạc Hy. Nàng chau mày như thể đang phân tâm. Chu Hậu Thông chớp thời cơ, cầm khăn che mặt của nàng kéo xuống. Nhạc Hy bất ngờ, không kịp trở tay.

Ánh sáng ngoài trời chiếu xiên cửa, soi rõ gương mặt đẹp đẽ của Nhạc Hy. Chu Hậu Thông giờ đây đã thấy rõ.

Nhạc Hy lần này bị chạm tới giới hạn chịu đựng cuối cùng. Nàng định đứng lên nhưng Chu Hậu Thông cầm chắc cánh tay nàng kéo lại. Hấn dứt khoát ôm chặt lấy nàng. Hai người gần nhau đến mức, Nhạc Hy có thể cảm nhận được rõ nhịp đập mãnh liệt từ trái tim hấn. Mặc dù trái tim của nàng cũng đang run rẩy nhưng lý trí cũng nhắc nhở nàng: Người trước mặt đây chỉ giống, giống chứ không phải người mà nàng tìm kiếm bấy lâu. Nàng đẩy hấn ra nhưng lại bị hấn ôm chặt.

Hấn khề khàng nói, giọng nói thật ám áp: "Tích Nguyệt, ta biết chính là nàng, là nàng."

Nhạc Hy dùng hết sức đẩy hấn ra, nói: "Chu Trường Nguyên. Đây là lần thứ hai đệ đọc ngược tên của ta. Đệ có ý gì? Ta là Nhạc Hy, Thẩm Nhạc Hy." Giọng nói nàng cực kỳ nghiêm túc.

Sống cả đời người, nàng chưa từng nghĩ mình sống cả chục năm dưới chính cái bóng của mình. Thật là nực cười.

Một câu "Ta là Nhạc Hy" của nàng kéo hấn trở về thực tại. Nhưng cứ nhìn gương mặt nàng, hấn lại nhớ... nhớ người đó.

Trên đời lại có người giống đến vậy. Dù gặp Tích Nguyệt đã là mười năm trở về trước nhưng hấn vẫn nhớ gương mặt nàng. Hấn dám chắc người trước mặt giống Tích Nguyệt đến bảy phần. Ba phần còn lại cũng chỉ là chút ít thay đổi của tạo hóa và thời gian.

Người trước mặt hấn giống hệt cổ nhân năm đó.

Cũng thích hoa thược được.

Nhạc Hy, Tích Nguyệt, hai cái tên đồng âm.

Đã có quá nhiều thứ tương đồng vô lý.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull(dot)Net**.

Chương 29: Chương 26: Lão Phổ Hàn Hương Biệt Hữu Thu (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 26:

LÃO PHỔ HÀN HƯƠNG BIỆT HỮU THU

(Trong vườn cũ hương đã lạnh lẽo rồi, chỉ còn lại mùa thu)

*Câu thơ trích Mộ xuân cảm hoài – Đới Thúc Luân.

Có quá nhiều thứ tương đồng. Thế nhưng hán lại cho rằng nữ tử trước mắt không thể là cố nhân của hán. Nàng là trưởng nữ, mẫu thân nàng vẫn còn. Còn Tích Nguyệt năm ấy là thứ nữ, không mấy được coi trọng, mẫu thân đã khuất. Hơn nữa Nhạc Hy trước mắt dù giống nhưng phong thái ung dung, kiêu ngạo của nàng; hán không thể tin nàng chính là Tích Nguyệt yếu đuối, mỏng manh năm xưa.

"Tại tỷ ngã, ta đỡ không nổi nên mới..." Chu Hậu Thông áp a áp úng giải thích cho nàng.

Nhạc Hy không đeo lại khăn, chỉ cười khẩy: "Và thế là sau khi chạm môi, đệ nhân cơ hội đó tháo mạng che mặt của ta?"

Đầu óc Chu Hậu Thông vẫn còn hơi mông lung, mơ hồ. Hán định thần, âm ức nói: "Ta có ý gì đâu? Chỉ là..."

Nhạc Hy lườm hán một cái: "Chỉ là sao?"

"Chỉ là ta thấy chúng ta hôn nhau qua tấm khăn này... có phần hư ảo quá!" Hán đỏ mặt nói với nàng.

Nàng ném chiếc quạt hán tặng vào người hán, không quên lấy lại chiếc quạt cũ, nạt nộ: "Đấy mà là hôn nhau à?" Má nàng hồng ửng.

Chu Hậu Thông đổi lại quạt trong tay nàng, thần nhiên nói: "Nếu chưa phải thì chúng ta làm cho phải đi."

Nàng cau mày thể hiện thái độ tức giận. Nàng kiên quyết đứng dậy, dứt khoát đi ra ngoài. Trời vẫn còn mưa nhưng không còn dữ dội, chỉ lác đác mấy hạt.

"Tỷ tỷ, ta thấy tỷ nóng giận quá nên đùa một chút cho vui thôi ấy mà. Đừng giận ta mà." Hán đi theo, bám vào ống tay nàng, kéo kéo năn nỉ.

Nhạc Hy lạnh lùng và điềm tĩnh: "Tránh ra đi!" Nàng vừa ngã nên chân vẫn hơi khập khiễng nhưng không hề than thở. Nàng quả quyết hất tay Chu Hậu Thông ra.

"Àu ui!" Chu Hậu Thông rên rỉ vẻ đáng thương "Vừa nãy tỷ ngã, đè lên tay ta, giờ còn hất nữa. Đau lắm đấy." Hán nũng nịu hệt như một đứa trẻ khiến Nhạc Hy tự dung lại xót thương.

Hán cố ý chìa tay ra cho Nhạc Hy xem vết thương, còn có ít máu rỉ ra. Xem ra lực ngã cũng không nhỏ. Lúc ấy, để lưng nàng không chạm xuống đất, hán phải chìa tay đỡ lưng nàng.

Bước chân nàng chậm dần rồi dừng hẳn lại. Nàng đứng lại nhưng vẫn dùng ánh mắt trách móc nhìn Chu Hậu Thông. Nhạc Hy lấy lọ thuốc nhỏ từ tay áo, xức một ít lên vết trầy xước trên tay hán. Nàng lấy khăn tay ra, cuộn chặt vào mu bàn tay hán. Khăn tay thêu hoa thược dược, vô tình nhắc Chu Hậu Thông nhớ đến ký ức năm nào. Chỉ khác khăn tay hôm nay không thêu chữ "nguyệt". Buộc sơ vết thương xong, nàng lại vùng vằng hất tay hán ra rồi một mình đi tiếp.

Hán không từ bỏ, vẫn tiếp tục lẻo đẻo đi theo nàng, i ôi: "Tỷ tỷ hết giận ta rồi phải không? Đừng tính toán nữa nhé. Yên tâm đi mà. Nếu mà vì nộ hôn đó... à nhầm, không phải nộ hôn. Nếu vì cái chạm môi đó khiến tỷ không lấy được chồng thì ta sẽ lấy tỷ mà."

Nhạc Hy xoay người lại nhìn vào mắt Chu Hậu Thông bằng cái nhìn nghiêm túc. Hán như bị thôi miên, bất giác á khẩu, không thốt được câu nào. Hán đã lỡ bị ánh mắt này mê hoặc.

Nhạc Hy nhân lúc hán chú ý vào mắt mình, liền đạp vào chân hán một cái. Hán chỉ kêu "au" một cái rồi khụy gối xuống. Lần này Nhạc Hy quyết không động lòng xoay người đi luôn. Chu Hậu Thông không chừa thói chọc ngoáy, vẫn thò mũi vào sự kiên cường của Nhạc Hy. Hán hét: "Yên tâm đi, ta nhất định sẽ lấy tỷ. Thật đấy, đệ lấy danh dự của đàn ông ra thề!"

Nhạc Hy không thèm quay lại, chỉ bất giác cười, lẩm nhẩm: "Gã điên rồ này!"

Đi thêm một quãng nữa, cũng sắp qua giờ Tuất, trời tạnh hẳn, người cũng đông hơn. Nhạc Hy quay người, quả nhiên không có Chu Hậu Thông theo sau nữa. Công lực của nàng cũng được đẩy chứ; có tố chất luyện võ. Nhưng đột nhiên lòng lại lo lắng; liệu... hẳn có làm sao không nhỉ?

Thở dài một tiếng, nàng cúi đầu mà đi. Nhạc Hy ơi là Nhạc Hy, người sống từ trước đến nay luôn đa nghi cẩn trọng, sao lại tin một người mình mới gặp có mấy lần; lại đi tin rồi đi một mình với hắn. Thanh danh của nàng, thể diện của nàng, nếu hắn là kẻ xấu, muốn hãm hại nàng, đem tin đồn này truyền ra; đến lúc đấy không biết là Thảm gia sẽ gặp đại họa gì. Đại tiểu thư Thảm gia lại đi lại bất chính với nam nhân không rõ lai lịch... Nàng rối rắm khó chịu, tên Chu Trường Nguyên đáng ghét này. Đây không biết có phải tai họa sát thân không.

"Nhị muội!" Gọi nàng là "nhị muội", chỉ có thể là Thảm Tịch Thành.

Nàng ngẩng đầu cao, bắt ngờ: "Thành đại ca, huynh..."

Y cười điềm đạm nói với nàng: "Ta... ta đi chơi tết Đoan ngo. Muội trốn đi sao?"

Nhạc Hy hơi sợ, nói khẽ: "Huynh đừng nói cho ai nhé! Nếu phụ thân hỏi, muội sẽ nói, muội đi với đại ca."

Chu Hậu Thông theo kịp Nhạc Hy, thấy nàng đứng lại, hắn bước đi thật nhẹ nhàng để "huây" phát cho Nhạc Hy giật mình. Nhưng rồi hắn thấy bên cạnh nàng còn có người khác. Hắn nép vào khe tường giữa hai căn nhà nhỏ. Hắn nghe rõ tiếng người kia nói với Nhạc Hy, là giọng nam tử: "Ừ, ta cũng sẽ bảo là đi cùng với muội. À, chân của muội..."

Nhạc Hy cười: "Đúng là Thành đại ca, vừa nhìn đã biết muội bị trật chân rồi. Muội đã nắn lại nhưng không đỡ nhiều lắm."

Chu Hậu Thông bĩu môi. Nàng chỉ kêu với Tịch Thành mà không kêu với hắn; hắn chỉ mong lúc hắn hỏi, nàng có thể kêu "Ta đau quá". Nhưng hắn không biết nàng vì ngượng mới không nói với hắn.

Tịch Thành đỡ Nhạc Hy xuống dưới hiên của một ngôi nhà đóng cửa. Nàng không biết chỗ Chu Hậu Thông trốn chỉ cách đó vài bước chân.

"Đây là thần cốt cao do Giáng Tuyết môn chúng ta độc chế. Dùng rất tốt đấy, để ta xoa cho muội nhé." Y có lòng nói.

Nàng lắc đầu: "Để muội tự thoa cũng được."

Nhạc Hy cời giày, khéo dùng quạt che đi rồi mới bắt đầu thoa. Nữ tử Minh triều trọng danh tiết, không tùy tiện để nam nhân nhìn thấy da thịt. Thoa thuốc xong, nàng mỉm cười đưa thuốc cho Tịch Thành.

"Thuốc vừa thoa, muội ngồi đợi một lát là được."

Nhạc Hy áy náy nói với y: "Thành đại ca, muội... chuyện đó, muội xin lỗi huynh."

Nhạc Hy và Tịch Thành đều hiểu "chuyện đó" mà Nhạc Hy nhắc đến là sao nhưng Chu Hậu Thông thì không thể hiểu.

Tịch Thành cười khổ nói: "Nhạc Hy, ta hiểu."

Nhạc Hy thấy có lỗi nói: "Thành đại ca, muội biết, đây là lần đầu tiên huynh gọi tên của muội. Từ lần đầu gặp nhau, huynh đã chỉ gọi muội là nhị muội. Mẫu thân bảo, muội là đại tiểu thư nhà họ Thảm, còn huynh chỉ là con nuôi, cho nên huynh chỉ được gọi muội là muội muội, muội tử, hoặc gọi tên chứ không nên gọi là nhị muội."

Y luôn muốn nàng là nhị tiểu thư Trương gia, vì thế luôn gọi nàng là nhị muội.

Thảm Tịch Thành gật đầu, y nói: "Phải, ta luôn nhắc nhở bản thân. Ta là nghĩa tử nhà họ Thảm, muội là tiểu thư nhà họ Thảm, ta tuyệt đối không được có suy nghĩ khác. Ta gọi muội như vậy để nhắc nhở bản thân: muội là muội muội của ta, coi ta như ca ca. Ta không được có ý nghĩ khác với muội. Nhưng thực ra... ta chưa bao giờ muốn làm ca ca của muội. Ta không muốn mang họ Thảm, ta cũng không muốn muội là Nhạc Hy."

Lần đầu tiên Tịch Thành nói ra hết những lời sâu kín trong lòng với Nhạc Hy. Thế nhưng y không cảm thấy nhẹ nhõm hơn, ngược lại càng thêm nặng nề.

Chu Hậu Thông cũng thông minh. Từ lời Thảm Tịch Thành, Chu Hậu Thông hoàn toàn có thể hiểu ra vấn đề. Hóa ra, Thảm Tịch Thành – đệ nhất tài tử đại Minh – hóa ra chỉ là đường tử của Thảm gia. Y lại có tình cảm với chính đường muội của mình. Không biết Nhạc Hy có...

"Thành đại ca, huynh... muội luôn chỉ coi huynh như là đại ca của mình. Cảm ơn huynh từ trước đến nay luôn dạy muội nhiều điều. Cảm ơn tình cảm huynh đã dành cho muội. Nam nhân trên thiên hạ nhiều vô kể, huynh không phải người trong lòng muội, nhưng kỳ thực chỉ có huynh hiểu muội rõ nhất. Cũng chỉ có huynh mới cho muội hiểu được sự âm áp của tình thân. Thành đại ca, nhị muội... luôn mong muốn đại ca được hạnh phúc." Dù người trong Thảm gia có thể nào, nàng vẫn đặc biệt quý trọng Thảm Tịch Thành, vẫn coi hắn như một người cực kỳ quan trọng trong cuộc đời của nàng. Y dạy nàng học, vì thế có nhiều điều về nàng, người khác không hiểu, nhưng y lại nhìn thấu.

Thảm Tịch Thành chỉ cười một tiếng nhẹ nhàng. Y bảo: "Muội xem chân đã khỏi chưa?"

Nhạc Hy đứng dậy, bước thử đi lại vài bước, quả nhiên không còn đau nhức nữa. "Thuốc của huynh quả đúng là thần dược, muội đã đỡ nhiều rồi."

"Vậy chúng ta về thôi."

Y và nàng cùng đi về. Bóng hai người đổ thành một vệt dài trên đường phố Bắc Kinh điểm lẹ.

Về tới Đông các, nàng thấy Chu Hậu Thông đứng dưới gốc cây hồng hạnh. Nhìn xung quanh một lượt không thấy có ai, nàng mới lên tiếng: "Sao đệ còn ở đây?"

Chu Hậu Thông đứng quay lưng với Nhạc Hy, nghe thấy nàng nói, hắn cũng không xoay người lại, chỉ thản nhiên nói: "Chân tỳ hồi phục nhanh đấy quá nhỉ?"

Nhạc Hy cười lạnh nhạt, lòng hơi có chút lo lắng, có khi hắn đã nghe thấy đoạn đối thoại của nàng và đại ca. Nếu vậy, hắn có biết được điều gì không? Đầu nàng hồi tưởng lại đoạn đối thoại đó. Không có gì sơ hở cả, thật may. Nàng bình tĩnh lại, nói: "Đâu thể nhanh bằng đệ? Đệ còn về trước ta cơ mà?"

Chu Hậu Thông thờ dài một tiếng với ý mỉa mai, châm chọc: "Ha, chẳng qua vì ta không dừng lại chỗ nào nên mới về nhanh thế thôi."

Quả nhiên Nhạc Hy đoán đúng. Nhạc Hy "xi" một tiếng rõ dài, bước lên Đông các.

Hắn bây giờ mới quay người lại nhìn lại, quả quyết với nàng: "Này, ta nói rồi đấy. Ta sẽ lấy tỳ. Cho nên tỳ hãy sớm quên Thành đại ca đi."

Nhạc Hy cảm thấy khó chịu, không thèm quay đầu một cái, đi thẳng lên trên gác. Nàng cứ nghĩ rằng lời Chu Hậu Thông là đùa.

Sau này mới biết hóa ra từng câu, từng chữ đều là thật.

Những ngày sau đó, Nhạc Hy đều đi ngủ rất sớm. Nàng không ra sân đình viện vào đêm khuya nữa. Nàng sắp phải tuyển tú, với mọi giá nàng phải vào được hoàng cung với bá mẫu và tỷ tỷ, cho nên rồi nàng cũng phải trở thành phi tử của Hoàng đế. Nàng cũng nên sớm quên đi tên Chu Trường Nguyên kia.

Còn với Chu Hậu Thông, đêm khuya, dù không gặp được Nhạc Hy, hắn vẫn thường xuyên đến Đông các của Thẩm phủ. Hắn vẫn đến đây, đơn giản chỉ là để tìm thấy một chút cảm giác bình yên mà Từ Cẩm thành xa hoa không bao giờ có được.

Cũng chỉ còn cách đại lễ tuyển tú nửa tháng nữa. Đại phu nhân và Hoàng Chiêu Mai, cùng cả Phương Hà tất bật chuẩn bị đồ đạc và y phục cho Nhạc Hy. Trong vài ngày ngắn ngủi, Nhạc Hy đã có nhiều phục sức mới.

Buổi tối hôm đó, Tịch Thành đến Đông các của Nhạc Hy vào lúc đêm khuya.

"Ta muốn dạy muội một vài tuyệt kỹ. Muội vào cung hắn sẽ rất nguy hiểm, đôi khi không phải cứ đầu trí là thắng lợi. Có được chút tuyệt kỹ phòng thân cũng không phải dư thừa chút nào."

Sau hôm đó, ban ngày, Nhạc Hy đến chỗ Tịch Thành học tuyệt kỹ y dạy. Nàng học rất chậm vì mỗi tuyệt kỹ y dạy đều là tuyệt kỹ đặc biệt, còn phải dụng lực. Cho đến gần ngày phải rời khỏi Thẩm gia, cũng là buổi học cuối cùng, Nhạc Hy đã nắm được một vài chiêu thức.

"Ngày kia muội tham gia tuyển tú rồi. Đại ca không có gì để tặng lại cho muội, chỉ có vật này." Tịch Thành vừa nói, vừa lấy ra chiếc vòng bạc rất đẹp, bên trên khắc lục bảo, trân châu. Y nói với nàng: "Chiếc vòng này là sự phụ ở Giáng Tuyết môn tặng lại cho ta. Người rất yêu quý ta. Sự phụ nói với ta, ta là đồ đệ bà yêu quý nhất, hài lòng nhất. Bà nói với ta, bà coi ta như thể con ruột, muốn ta mang chiếc vòng này tặng cho nữ tử ta yêu nhất." Thẩm Tịch Thành nói một cách khó khăn.

Y cầm tay nàng lên, đeo chiếc vòng nàng cho nàng.

Nhạc Hy nhìn Tịch Thành, y xưa nay luôn như thế, hiền hòa và ôn nhu. Cả hai nhìn nhau hồi lâu không nói.

Bên ngoài, Phương Hà đứng ở cửa, khẽ thưa: "Tiểu thư, đại phu nhân cho gọi người."

Nhạc Hy gượng gạo nở nụ cười: "Muội đi đây!"

Nói rồi, nàng ra khỏi phòng.

Nhạc Hy quỳ dưới nền đất, dập đầu ba lạy với đại phu nhân và Thẩm Luyện: "Phụ thân, mẫu thân, Nhạc Hy cảm tạ ân nghĩa dưỡng dục của hai người. Nay Nhạc Hy sắp phải tham gia tuyển tú... Nhạc Hy hổ thẹn vì chưa báo đáp được ân tình của song thân."

Đúng vậy, Nhạc Hy biết phụ phụ Thẩm thị đề phòng nàng, nhưng với họ Nhạc Hy vẫn thực sự kính trọng. Sau khi Thẩm Quang qua đời, Đại phu nhân cũng không còn tốt với nàng như trước nữa. Khi Thẩm Quang còn sống, ông ta sợ Thái hậu động tới Thẩm Yến và Trương Trích Hoa nên người trong phủ mới đối tốt với Nhạc Hy. Nhưng Thẩm Quang đi rồi, Trương Trích Hoa và Thẩm Yến bắt quá chỉ là muội muội và cháu gái của Thẩm Luyện, không đáng để y đánh đổi quá nhiều.

Đại phu nhân đỡ Nhạc Hy dậy, ôn hòa nói: "Mười mấy năm, những gì ta biết đều đã truyền thụ cả cho con rồi. Ta hy vọng rằng, con sẽ biết dùng tài năng của bản thân để bảo vệ chính mình." Đại phu nhân dù không tốt với nàng đặc biệt nhưng cũng thực sự coi nàng như con ruột. Bà đem tất cả những gì mình học được truyền lại cho Nhạc Hy. Bà biết Nhạc Hy không hề ngốc nghếch, bà biết nàng cũng thâm hiểm nhưng bà chưa hề ghét nàng.

Thẩm Luyện nói: "Ta và mẫu thân con đã bàn bạc thật kỹ, để Hoàng Chiêu Mai cùng Phương Hà vào cung hầu hạ, chăm sóc cho con."

Nhạc Hy hơi có chút bất ngờ: Hoàng Chiêu Mai là tâm phúc bên cạnh đại phu nhân. Đại phu nhân lại để Hoàng Chiêu Mai theo nàng vào cung, rốt cục bà có ý gì? Nàng không bày tỏ sự nghi ngờ, chỉ nói: "Nhưng Chiêu Mai cô cô hầu hạ mẫu thân lâu năm. Nếu như cô cô đi theo Nhạc Hy..."

Đại phu nhân nắm chặt lấy tay Nhạc Hy nói: "Hoàng Chiêu Mai tính tình cẩn trọng, tỉ mỉ. Để Hoàng Chiêu Mai hầu hạ con, ta cũng an tâm."

Nhạc Hy biết mình không thể từ chối, cuối cùng cũng chỉ "vâng" một tiếng rồi lui.

"Phu nhân nói xem... Nhạc Hy lần này có vào được cung không?" Thẩm Luyện hỏi đại phu nhân.

Đại phu nhân thở dài: "Hoàng thượng và Thái hậu đều coi trọng Thẩm gia ta. Cho nên khả năng Nhạc Hy được chọn sẽ rất cao. Nhạc Hy vào cung, nửa tốt, nửa xấu. Không thể nói trước được."

Tốt điều gì, xấu điều gì, cả Thẩm Luyện và đại phu nhân đều rõ.

Tốt vì đây đi được một kẻ có thể là nội gián – một thân thể bất minh – khỏi Thẩm gia. Thẩm Luyện chỉ mới là nghi ngờ nhưng vẫn thực sự đề phòng. Giết nhầm còn hơn bỏ sót, để Nhạc Hy đi, coi như Thẩm gia đỡ phải lo lắng rồi nghi ngờ. Xấu vì nếu thân phận Nhạc Hy bại lộ ra, cả Thẩm gia và Trương gia đều mắc tội khi quân. Nói chung, từ ban đầu, để Nhạc Hy vào Thẩm gia chính là nuôi ong tay áo.

"Mẫu thân, phụ thân, Nhạc Hy phải đi rồi. Chỉ mong sao là song thân bảo trọng, Nhạc Hy mới an lòng." Nhạc Hy lại khấn đầu ba cái.

Đại phu nhân hơi rớm nước mắt. Bà nuôi Nhạc Hy mười năm, không có trân trọng cũng có thương yêu. Bà thực sự có chút buồn lòng: "Chiêu Mai, Phương Hà, nhớ chăm sóc tốt cho đại tiểu thư."

Chiêu Mai và Phương Hà đều "vâng" một tiếng. Thẩm Luyện lại nói: "Cũng sắp muộn rồi. Con mau đi đi."

Ngắm nhìn con một lát, phu phụ Thẩm thị mới quay đầu vào nhà. Chỉ còn mỗi Tịch Thành ở lại. Y giặt một lọ nhỏ vào tay Nhạc Hy, khẽ nói: "Đây là bách dược thạch giải độc đơn, là loại thuốc quý của Giáng Tuyết môn chúng ta. Có thể giải triệt để chín phần độc của các loại côn trùng đơn giản như: rắn, rết, bọ cạp,... Muội hãy giữ lấy. Trong cung mưu kế thâm sâu, ta tin điều này muội hiểu rõ."

Nhạc Hy cất lọ thuốc vào tay áo. Xưa nay, Tịch Thành luôn chu đáo, luôn quan tâm, chăm sóc cho nàng cẩn thận. Cuộc đời này, nàng may mắn khi gặp được y.

"Đại ca..." Nàng nghẹn ngào gọi "Từ nhỏ huynh là người phòng túng, tự tại. Huynh luôn muốn đi du ngoạn khắp thiên sơn vạn thủy. Muội vẫn mong rằng huynh có thể tìm được người tri kỷ của mình, cùng huynh hoàn thành ý nguyện. Huynh... đừng nhớ tới người muội muội này."

Nhạc Hy ít khóc nhưng cũng không cầm được nước mắt rơi xuống. Nàng vội vã lên kiệu, nhanh chóng hạ rèm che xuống. Sau tám rèm, Tịch Thành vẫn nghe thấy tiếng nàng nức nở.

Rất nhanh, xe chuyển bánh. Thẩm Tịch Thành cứ ngẩn ngơ nhìn theo nàng. Cuối cùng, người muội muội y thầm yêu bao năm cũng rời khỏi y, chỉ tồn tại trong ký ức của y mà thôi.

Y giống như một người qua đường trong cuộc đời nàng. Còn nàng lại là một vết khắc chẳng thể xóa mờ trong cuộc đời của y.

Nàng rời đi rồi, rời đi như bước chân ra khỏi cuộc đời y vậy. Ngay giờ phút này, y chẳng cầu điều gì hơn: Nhạc Hy, chúc muội vui vẻ.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full . Net**.

Chương 30: Chương 27: Mộng Kiến Quân Vương Giác Hậu Nghi (Đã Sửa)

ĐOẠN 4: HẬU CUNG PHI TỬ

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 27:

MỘNG KIẾN QUÂN VƯƠNG GIÁC HẬU NGHI

(Mộng được thấy vua, tỉnh dậy mới biết đã sai)

Câu thơ đề nằm trong chùm thơ "Trường Tín thu từ" của Vương Xương Linh.

Nàng rất hiểu nỗi phận của bản thân khi bước vào hậu cung này.

Không phải là để làm phi tử mà là để bí mật giúp đỡ Hoàng hậu và Thái hậu nương nương, giúp gia tộc nàng hưng thịnh như thời biểu ca Chính Đức Hoàng đế trị vì, mang về vinh hoa cho gia tộc, đồng thời tìm kiếm viên ngọc Xích Huyết trong truyền thuyết mà bá mẫu từng nhắc tới với nàng.

Đó là điều nàng mong muốn sao? Không, không phải, nàng chưa từng mong muốn làm một quân cờ cho người khác điều khiển. Cuộc sống của nàng hằng mong muốn là được sống tiêu dao tự tại... Thế nhưng những ràng buộc về gia tộc, về thân phận khiến nàng không thể nào thoát khỏi số phận và nỗi phận của nàng.

Lúc Nhạc Hy có mặt ở Tử Cấm Thành thì đã là đầu giờ Thân, trời chạng vạng tối. Xe ngựa đưa nàng dừng lại tại Thần Vũ môn, xung quanh có vài chiếc xe ngựa khác.

Nhạc Hy bước xuống xe, theo bản năng mà quét mắt nhìn một lượt cảnh trí bày ra trước mắt. Nàng hiện đứng tại trường nhai, gần ngự hoa viên ở Bắc hậu cung. Quanh đó là những đình đài cung điện có mái ngói lưu ly, tường bao đỏ thắm. Đây là một phần rất nhỏ của Tử Cấm Thành rộng lớn – nơi mà rất có thể nàng sẽ sinh sống sau này.

Quanh đó, nàng trông thấy một vài thiếu nữ, dung mạo xinh đẹp, ăn vận đẹp đẽ. Họ chính là những người được đích thân Hoàng đế tuyển lựa từ các gia đình quan lại Minh triều, chung quy họ đều là các tiểu thư đài các. Bọn họ có vẻ đều hiểu kỳ với cảnh quan xung quanh, đưa mắt ngắm nhìn không rời. Dù họ trước đây cũng từng có cơ hội vào cung nhưng hôm nay dưới một tâm trạng khác, sẽ có tâm trạng khác.

Thần Vũ môn là cổng chính đi vào Bắc hậu cung, nằm đối xứng với Ngọ môn. Từ Thần Vũ môn có ba con đường dẫn đến ngự hoa viên và đông tây lục cung của Tử Cấm thành. Phía xa xa có một nữ nhân mặc cung y chỉnh tề đi tới. Theo sau nàng ta còn có sáu cung nữ khác. Người này Nhạc Hy nhận ra – chính là Thường Thảo.

Mấy người tiểu thư đài các kia ngừng bàn tán, xem xét; xếp hàng tử tế.

Thường Thảo dùng giọng thân nhiên nói: "Các vị tiểu thư, ta là Thường Thảo - thượng cung chủ sự Khôn Ninh cung. Hoàng hậu nương nương giao cho ta việc sắp xếp chỗ ở của các tú nữ đợt này."

Đám tiểu thư kia hành lễ cung kính: "Vâng, Thường cô cô."

Cung kính gọi thị một tiếng cô cô nhưng người nào người nấy đều biết, sau này, có những người trong số họ thậm chí được Thường Thảo hành đại lễ.

Thường Thảo cho họ đứng đây, ôn nhu nói: "Không còn sớm nữa, mời các vị tiểu thư theo ta đến hành cung ở phía Nam. Ở đó đã bố trí đủ mười một gian phòng cho các vị tiểu thư rồi."

Lâu rồi Nhạc Hy không gặp thị, quả đã có phong phạm của người coi việc trong cung Khôn Ninh.

Hai mươi người theo chỉ đạo xếp thành hai hàng dài, bước theo Thường Thảo. Nhạc Hy khéo đưa mắt nhìn quanh. Quả nhiên đều là tiểu thư đài các, ai nấy bước đi đều nhẹ nhàng uyển chuyển, ai nấy toát ra phong thái cao sang. Nhạc Hy đột nhiên nghĩ đến bản thân nàng. Nàng chung quy chỉ là một con gà thấp kém, may mắn được vào đây cùng với hoàng yễn thôi.

Hành cung ở phía Nam, còn gọi là Nam cung, từ lâu không có người ở nhưng vẫn thường xuyên được quét dọn sạch sẽ. Thành Nam cung có có chính điện, đông – tây điện và hậu điện. Chính điện gồm năm gian, trong đó bốn gian được thiết kế thành phòng nghỉ. Hai bên đông – tây điện, mỗi bên có hai gian phòng. Hậu điện cũng có đến ba phòng nghỉ. Tổng cộng vừa khéo mười một gian phòng.

Nói cách khác, hai mươi hai người, hai người sống cùng một phòng.

Thường Thảo nói rất rõ ràng: "Về phòng ở, Hoàng hậu phân chia thế này, xin các vị tiểu thư nhập tâm nghe kỹ. Phòng ở Nam yễn không thể nào tốt như phòng ở phủ đệ các vị tiểu thư, xin các vị chịu chút ủy khuất.

Thứ nhất: Tiểu thư Vương Yên Diêu và tiểu thư Lư Minh Thiềm ở đông sao gian Tây điện.

Thứ hai: Tiểu thư Diêm Mạn Cơ và tiểu thư Hạ Huyền ở tây sao gian Tây điện.

Thứ ba: Tiểu thư Trác Nhụ và tiểu thư Thiết Vân Họa ở đông sao gian Đông điện.

Thứ tư: Tiểu thư Đỗ Nhượng Phân và tiểu thư Liên Châu ở tây sao gian Đông điện.

Thứ năm: Tiểu thư Thẩm Nhạc Hy và tiểu thư Phương Từ Huyền ở đông thứ gian Chính điện.

Thứ sáu: Tiểu thư Mai Thiên và tiểu thư Thượng Quan Ngân ở đông sao gian chính điện.

Thứ bảy: Tiểu thư Trần Thái Quyên và tiểu thư Đoan Mộc Nguyên ở tây sao gian chính điện.

Thứ tám: Tiểu thư Mộc Thanh Nhân và tiểu thư Hứa Hà ở tây thứ gian chính điện.

Thứ chín: Tiểu thư Thường Tuyết Dung và tiểu thư Tường Như ở tây sao gian hậu điện

Thứ mười: Tiểu thư Hàng Nhữ và tiểu thư Dương Mai Nhi ở đông sao gian hậu điện.

Thứ mười một: Tiểu thư Kỷ Điệp Điệp và tiểu thư Đường Du ở hậu gian hậu điện.

Vào giờ Thân bốn khắc, Thiện phòng sẽ đưa đồ ăn tới các phòng." Nói xong, Thường Thảo rời khỏi Thành Nam cung. Đám tiểu thư kia cũng không dám xúm lại bàn tán, vội trở về các phòng theo phân phó của Hoàng hậu.

Đông thứ gian ở chính điện có vẻ là một phòng tốt. Phòng nằm ở hướng đón gió nên mùa hạ rất mát mẻ. Góc phòng phía đông có hai chiếc giường cách nhau vì bước chân, xung quanh có vài vật dụng như bàn ăn, bàn trang điểm, gương trang. Góc phòng phía tây có một tấm bình phong rất lớn, ngăn giữa phòng ở và nơi tắm. Phòng cũng khá đẹp mắt, còn có bài trí vài chậu hoa, tranh chữ tinh tế. Chung quy đây là một phòng khá hoàn hảo. Nhạc Hy cười nhẹ. Xem ra, Trích Hoa cũng rất tru ái nàng rồi; còn đặc biệt ban phòng tốt như vậy.

Nhạc Hy bước vào phòng, dặn Phương Hà xếp hành lý lên giường. Hành lý của nàng chẳng có nhiều, chỉ có hộp nữ trang, vài bộ y phục, vài cuốn sách. Phía đối diện, chủ tớ vị tiểu thư Phương thị kia cũng đang xếp đồ nhưng Nhạc Hy cũng không bắt chuyện với nàng ta. Phương Hà cùng Chiêu Mai sắp xếp xong liền tới tỉnh đình ở sườn tây chính điện để mục nước tắm cho Nhạc Hy. Đến lúc Nhạc Hy tắm xong thì Phương thị mới chuẩn bị đi tắm rửa. Hai người họ giống như ở hai thế giới tách biệt hoàn toàn, hầu như không liên quan gì đến nhau.

Nhạc Hy nhìn thoáng qua vị tiểu thư Phương Từ Huyền kia. Nàng ta có vẻ nhỏ hơn nàng vài tuổi nhưng dung nhan yêu kiều, có thể nói là đẹp nhất trong đám tú nữ dự tuyển lần này. Gương mặt nàng ta rất cân đối, hài hòa, đẹp dù nhìn ở mọi góc cạnh. Lông mày kẻ liễu phổ biến, thanh thoát mềm mại lại chấm phá chút nét nữ tính. Ánh mắt nàng ta không giấu được nét hồn nhiên, thêm phần tinh nghịch và trong sáng. Môi hồng tươi tắn càng làm nổi bật lên vẻ thân tú, kiều diễm của nàng ta. Bao nhiêu năm, Nhạc Hy vẫn chưa hiểu được thế nào là nét đẹp "đồng nhụy ngưng hương sắc điểm tân" [1] của hoa mai, nay gặp Phương Từ Huyền, xem như đã được lĩnh ngộ.

Trương Trích Hoa là "mẫu đơn chân quốc sắc" [2], Phương Từ Huyền là mai hoa "sắc điểm tân". Còn nàng, chỉ là bông hoa thực được "yêu vô cách", "hữu tình hàm lệ" [3] mà thôi. Phương tiểu thư này quả thực là giai nhân điểm lệ vô song.

[1] Đồng nhụy ngưng hương sắc điểm tân: Câu thơ trong bài thơ Mai hoa ỏ của tác giả Lục Hy Thanh. Có ý là vẻ đẹp của hoa mai tươi mới, trẻ trung, yêu kiều.

[2] Mẫu đơn chân quốc sắc: Trong bài thơ "Thường mẫu đơn", Lưu Vũ Tích viết "Chỉ hữu mẫu đơn chân quốc sắc."

[3] Yêu vô cách: "Đình tiền thực được yêu vô cách" – nét đẹp không đáng đáp, đẹp cho riêng mình.

Hữu tình thực được hàm xuân lệ: Thực được hữu tình giữ giọt lệ xuân.

Nhạc Hy tắm xong, thấy người thoải mái hơn rất nhiều. Hoàng Chiêu Mai giúp nàng chải kiểu tóc thủy hoàn phân tiểu kế, cài thêm vài cây trâm. Đương nhiên, chiếc trâm thực được Thái hậu tặng Nhạc Hy đã cắt chỗ khác, Chiêu Mai không nhìn được. Nhưng thị khéo léo cài cây trâm Chu Trường Nguyên tặng lên tóc. Cây trâm ấy nhắc nàng nhớ lại kỷ niệm với Chu Trường Nguyên.

Nhạc Hy khẽ thở dài. Nhanh thật, thoát cái, mới có một tháng trời trôi qua, thế mà tất cả đã trở thành hồi ức rồi.

Hoàng Chiêu Mai cầm vòng bạc lên, định đeo vào tay Nhạc Hy thì thị dừng lại chút ít, chần chừ: "Chiếc ngân xuyên trân châu này... hình như nô tỳ từng thấy đâu đó rồi."

Nhạc Hy tự đeo chiếc vòng, khẽ nói: "Cô cô tinh mắt, chiếc vòng này là Thành đại ca tặng cho ta trước khi nhập cung."

Chiêu Mai hơi chau mày. Khi xưa Chiêu Mai hầu hạ trong Trường Nhạc cung của Thái hoàng Thái hậu Vương thị, dường như đã được nhìn thấy chiếc vòng này rồi thì phải. Thế nhưng thị nhất thời không thể nghĩ ra, liền bỏ ngõ nghi ngờ.

Nhạc Hy vừa trang điểm xong thì Phương tiểu thư kia cũng tắm rửa xong, khéo đúng lúc cung tỳ của Ngự thiện phòng đưa đồ ăn đến. Mấy cung tỳ nhanh nhẹn xếp đồ ăn đầy cả bàn. Bởi chỉ có một chiếc bàn, cho nên Nhạc Hy và Phương Từ Huyền ngồi chung một bàn ăn. Nha hoàn của bọn họ đều được đưa đến gian ngoài dùng bữa cùng nha hoàn các phòng khác. Trong phòng chỉ còn lại Phương thị và Nhạc Hy.

Nhạc Hy định đựng đũa thì tiểu thư Phương thị lên tiếng: "Tỷ tỷ, muội tên là Phương Từ Huyền, có duyên nên được cùng phòng với tỷ tỷ. Tỷ tỷ tên là gì?"

Giọng nàng ta rất ngọt ngào, chẳng giấu được dáng vẻ trẻ con. Nhạc Hy vốn tính đa nghi, cẩn trọng, không dễ bị vẻ hồn nhiên làm cho xao động. Nàng điềm tĩnh đáp: "Ta tên Thẩm Nhạc Hy, tự là Y Nhiên. Muội có thể gọi ta là Nhạc tỷ tỷ." "Nhạc tỷ tỷ" – trong vô thức, Nhạc Hy nhớ lại tên đệ đệ kết nghĩa phiên phức kia, hẳn thường gọi nàng bằng "Nhạc tỷ tỷ". Hẳn chưa biết nàng tham gia tuyển tú, liệu còn đến nhà nàng mỗi ngày đợi ở đầu tường đông nữa không? Không, nàng không nên nghĩ đến hấn nữa. Bây giờ không nên nghĩ tới hấn nữa.

Phương Từ Huyền có vẻ bất ngờ: "A, hóa ra tỷ chính là đệ nhất cảm nữ đại Minh. Muội muội từng nghe Hoàng đế biểu ca kể về tỷ tỷ."

Câu nói của Từ Huyền vô tình lộ ra chút sơ hở khiến Nhạc Hy nắm bắt ngay: "Muội là biểu muội của Hoàng đế? Sao Hoàng đế biết ta?"

Phương Từ Huyền cầm ngọc chúc, mức nẩy thìa canh nằng hằm sườn vào bát, nhẹ nhàng đáp: "Tỷ tỷ từng vào cung đàn cho Hoàng hậu nương nương

nghe mà, đương nhiên Hoàng đế biết tỷ. Hơn nữa tỷ còn là đệ nhất cầm nữ, danh tiếng rộ kinh thành. Có những người không biết thân phận của tỷ nhưng chỉ cần nhắc bốn chữ "Đệ nhất cầm nữ", ai cũng sẽ nói ngay được tên người đó là Nhạc Hy." Giọng nói của Phụng Tử Huyền trong như nước, lạnh lớt tựa son ca, thể như mì hoặc tai người: "À, ngày trước tỷ chắc ít rời khỏi phủ nên chưa nhiều người được trông thấy thôi. Nếu giờ đây nhiều người nhìn thấy tỷ, chắc chắn phải công nhận tỷ là đệ nhất mỹ nữ đại Minh nữa."

Nhạc Hy nghe lời nàng ta nói, tự nhiên có chút bất an. Liệu Hoàng đế có nghi ngờ quan hệ giữ nàng và Hoàng hậu không. Nếu có thì cả nàng, Thẩm gia, Trương gia đều không có lợi.

Lắc đầu, trong cung án binh bất động lâu ngày vậy rồi, có lẽ cả Thái hậu lẫn Hoàng hậu đều an toàn. Hơn nữa người Trương gia đã dần được bổ nhiệm trở lại, có lẽ Hoàng đế cũng vui đi nghỉ kỳ với Trương gia.

Nàng tập trung ăn. Ngày mai tuyển tú rồi, không thể vô ý để lộ điều gì được.

Đại lễ tuyển tú năm nay được tổ chức ở chính điện Khôn Ninh cung của Hoàng hậu. Từ sáng sớm, Thường Thảo đã đưa hai mươi hai vị tiểu thư tới Khôn Ninh môn, xếp thành bốn hàng chờ vào nội viện. Họ xếp hàng ngay ngắn, ai nấy y phục kiêu diễm thướt tha.

"Thái hậu nương nương giá đáo!"

"Thái tôn Thái phi nương nương giá đáo."

Đám tú nữ vội vàng dàn hàng sang hai bên cổng cung Khôn Ninh, nhường kiệu của nhị vị trưởng bối tiến vào. Nhạc Hy hơi ngẩng lên. Nàng nhìn thấy Thương Đài đưa mắt nhìn nàng – ánh mắt rắn đẽ.

"Các vị tiểu thư thấy đấy." Lời của Thường Thảo cắt đi dòng suy nghĩ của Thẩm Nhạc Hy: "Khác với mọi năm, năm nay người thăm định kỳ tuyển tú nữ ngoài đại Minh đế hậu, còn có Thái hậu nương nương, Thái tôn Thái phi nương nương. Ngoài ra, Tương tần nương nương và Túc tần nương nương sẽ chịu giám sát kỳ thi, đề phòng gian lận, cũng là để đảm bảo sự công bằng cho kỳ thi năm nay."

Một cung nữ đi từ nội điện ra, nói với Thường Thảo: "Thường cô cô, Hoàng hậu nương nương cho mời các vị tú nữ bước vào hậu điện Khôn Ninh cung."

Thường Thảo khẽ gật đầu. "Mời các vị tiểu thư bước vào." Thường Thảo hô to.

Qua hai sân đình rộng lớn của tiền điện, rồi trung điện, cuối cùng đám tú nữ cũng tới chính điện của cung Khôn Ninh. Nhạc Hy lên ngẩng đầu nhìn. Khôn Ninh cung này, so với ba năm trước quả đã có nhiều đổi thay: từ đổi kiến trúc, cách bài trí, đến chủ nhân của nó.

Khác với các cung khác trong đông tây thập nhị cung, Khôn Ninh cung chính điện có cấu trúc tương đối cầu kỳ. Gian ngoài chính điện rất rộng, còn có đài cao nhỏ lên, trên đặt long tọa và phượng tọa. Hai bên long tọa, phượng tọa còn có phụ tọa. Phía trước có rèm châu buông lỏng xuống, là để ngăn cách phần đài cao và phần nền thấp. Theo lệ, chính điện Khôn Ninh cung không phải nơi Hoàng hậu ở mà chỉ dùng trong những dịp quan trọng như mừng thọ Hoàng hậu, sắc phong Hoàng hậu, tấn phi cấp cao, tuyển tú,...

Lần tuyển tú thứ hai kể từ khi Gia Tĩnh Hoàng đế lên ngôi được tổ chức ở đây, thay vì tổ chức ở đài Cảnh Dương như bốn năm về trước.

Hai mươi hai vị đã có mặt ở chính điện. lát sau, tiếng vị công công ngân vang: "Hoàng thượng giá đáo!"

Hoàng đế bước vào, đi thẳng lên long tọa ở trên. Các vị tiểu thư ở dưới đồng loạt hành lễ, hô vang: "Thần nữ tham kiến Hoàng thượng, Hoàng thượng vạn tuế, vạn tuế vạn vạn tuế. Tham kiến Hoàng hậu nương nương, Thánh mẫu Hoàng Thái hậu nương nương, Thái tôn Thái phi nương nương. Tham kiến Tương tần nương nương, Túc tần nương nương."

Hoàng hậu cùng hai phi tần và các vị trưởng bối cũng chu toàn lễ nghi: "Tham kiến Hoàng thượng."

Chu Hậu Thông phát phát tay cho Hoàng hậu, đám tần phi cùng hai vị trưởng bối đứng dậy, đi thẳng lên, ngồi lên long tọa cạnh phượng tọa của Hoàng hậu, sau tấm rèm mỏng, đưa mắt nhìn một lượt. Cuối cùng hẳn cũng trông thấy Nhạc Hy. Hẳn mừng rỡ, nở nụ cười tự nhiên, thanh nhã, vui vẻ nói: "Bình thân!"

"Tạ ơn Hoàng thượng!"

Trương Trích Hoa cười rất nhu hòa, đã lâu Nhạc Hy không gặp nàng ta, giọng nói của Trích Hoa càng lộ rõ khí chất bậc mẫu nghi thiên hạ: "Các vị tiểu thư! Quy chế tuyển chọn tú nữ đại Minh, có lẽ bản cung không cần nhắc lại cho các ngươi nữa. Năm vòng thi sẽ tổ chức vào cả hai buổi sáng và chiều. Sáng sẽ tổ chức hai vòng đầu. Buổi chiều sẽ tổ chức ba vòng còn lại. Các ngươi rõ rồi chứ?"

Đám tú nữ lại vàng dạ đồng thanh: "Rõ rồi ạ."

Nhạc Hy được đại phu nhân và Hoàng Chiêu Mai dạy cho cầm kỳ thi họa, đương nhiên tài năng hơn người. Nàng thi hai vòng đầu rất tốt, nổi bật nhất trong đám tú nữ dự tuyển lần này. Thực ra, kỳ thi có nhiều giám khảo, tương tự rất công bằng, thế nhưng việc lựa chọn một phần quan trọng dựa trên gia thế của tú nữ dự tuyển.

Lúc Nhạc Hy thi xong hai vòng đầu thi đã là buổi trưa. Mười lăm tú nữ được chọn qua hai vòng đầu sẽ trở về các phòng, chuẩn bị cho các vòng thi buổi chiều. Nhạc Hy nắm tay Phụng Tử Huyền, trên đường trở về, thoáng còn nghe tiếng xì xào. Nhạc Hy cũng không dừng lại để xem xem, những lời bọn họ nói

là sao nhưng có thể nghe được, bọn họ nói đến sự thiếu công bằng trong cuộc thi này. Ha, phải thôi, trong chốn thâm cung này, lấy đâu ra sự công bằng chứ? Nếu người không có quyền thế, địa vị, công bằng sẽ không bao giờ có cho người.

Thực ra cuộc đời này không phải chỉ trong cung, mà đâu đâu cũng thế, đều là sự bất công. Nếu như có cái gọi là công bằng, vậy thì sao lại có chuyện phân biệt đích thứ, phân biệt nam nữ, phân biệt giàu nghèo, phân biệt giai cấp chứ?

Nhạc Hy nghĩ rồi nghĩ. Cuộc đời của nàng đã thay đổi quá nhiều rồi. Nàng ban đầu không muốn vào cung, chỉ vì nàng đã có người trong lòng. Thế nhưng, người ấy đã đi rồi, không trở lại, nàng lại buộc phải vào cung, vì hưng vinh gia tộc, vì bá mẫu và những người thân của nàng. Nếu như năm ấy, nàng vẫn là thứ nữ Trương gia, có lẽ ngày hôm nay, nàng sẽ không bao giờ có mặt ở đây được. Chung quy nàng tới Thẩm gia, vào cung tuyển phi, đều không phải điều nàng mong muốn. Nàng chưa bao giờ sống cho bản thân mình. Cứ nghĩ, nàng lại thờ dài: Trương Trích Nguyệt nàng cả đời thông minh, lại không thể dùng sự thông minh của chính mình để làm cho mình hạnh phúc. Thật là đáng thương.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại wWw.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở wWw.EbookFull.Net.

Chương 31: Chương 28: Quân Ân Như Thủy Hương Đông Lưu (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 28:

QUÂN ÂN NHƯ THỦY HƯƠNG ĐÔNG LƯU

(On vua như nước chảy về đông)

*Câu thơ đề nằm trong bài thơ "Cung từ" của nhà thơ Lý Thương Ẩn

Thường Thảo dừng lại, lờ mờ mấy kẻ đang bàn tán linh tinh phía sau nhưng không nói gì, chỉ dùng ánh mắt như vậy để dọa họ. Nhạc Hy cũng nhắm mắt cho qua, coi như không nghe thấy mấy lời đại nghịch bất đạo mấy kẻ kia bàn tán. Mọi người lui về phòng cả, Thường Thảo mới kéo Nhạc Hy ra một góc nhỏ, nói với giọng đánh thếp: "Thái hậu nương nương bí mật chỉ thị tiêu thư. Buổi chiều thi tuyển, tiêu thư bằng mọi giá phải được tuyển vào cung."

Nhạc Hy nghe rõ từng câu Thường Thảo nói. Thái hậu chắc đã có an bài của người, phòng khi Nhạc Hy không được chọn. Chắc bá mẫu nhớ chuyện tuyển tú năm xưa, Hoàng đế chỉ chọn mỗi Trương Trích Hoa làm phi. Đột nhiên nàng khẽ run lên, lần này bá mẫu nhất định muốn nàng vào cung rồi. Nàng nghĩ rồi gật đầu đề Thường Thảo hiểu ý mà lui đi.

Đây chính là vận mệnh.

Đến buổi chiều, Nhạc Hy thể hiện càng tốt hơn so với hai phần buổi sáng. Không có gì lạ khi nàng được chọn tiếp vào vòng cuối.

Ngồi trên phượng tọa uy nghi, Trương Trích Hoa tự nhiên run lên vì lo lắng, sắc mặt đột nhiên xám lại.

Nàng nhớ lại kỳ tuyển tú bốn năm về trước. Lúc ấy, nàng đứng dưới kia, Hoàng đế trông thấy nàng, thất thần đi xuống. Nàng biết vì sao nàng được hân đề mất tới. Là bởi nàng có nét giống người hân thích – Trương Trích Nguyệt. Bao năm sống cùng, Hoàng đế coi nàng như một cái bóng, như một kẻ thay thế, không hơn không kém. Hôm nay bản gốc, người thật xuất hiện rồi; Hoàng đế có phải sớm sẽ quên đi cái bóng này không?

Nàng chỉ lo Hoàng đế để mắt đến Nhạc Hy, độc sủng nàng, ngôi hậu của nàng sẽ bị lung lay. Đó không phải điều nàng mong muốn.

"Truyền bảy vị tú nữ vào điện!"

Sau tiếng hô lớn, các tú nữ được tuyển bước vào đại điện. Theo thứ tự trái qua, họ lần lượt thi lễ với Hoàng thượng và các vị nương nương. Cho đến một người đứng giữa hàng, nàng ta dung mạo thanh tú, hành lễ: "Thần nữ Trần Thái Quyên, tham kiến Hoàng thượng và các vị nương nương."

Trích Hoa hơi rùng mình. Cái tên và dung nhan của nàng ta nhắc Trích Hoa rằng: Nàng ta chính là muội muội của Trần Thái Uyển. So với tỷ tỷ nàng ta thì nàng ta thiếu đi vài phần tư sắc, nhưng ánh mắt thì lay động lòng người, lộ rõ nhân thân của một nữ nhân tước trí.

Sau khi đám tú nữ hành lễ đều xong, Trích Hoa đưa mắt quan sát tỉ mỉ biểu cảm và thái độ của Hoàng đế nhưng nàng không tìm ra điều bất thường. Về mặt hân ung dung, không vui cũng chẳng buồn bã. Nàng đột nhiên thấy khó hiểu vô cùng. Ngồi ở đây, hân hân có thể nhìn được gương mặt Nhạc Hy rồi, vì sao không biểu lộ gì? Suy xét một lúc nàng nghĩ: Lễ nào hân đã quên rồi?

Phải, có lẽ hẳn quên rồi.

Gương mặt hẳn rất thân nhiên, nói: "Như mọi người biết, vòng cuối này đều do trẫm quyết định. Suy nghĩ kỹ càng, trẫm thấy hậu cung nay còn ít, trẫm quyết định tuyển cả bảy người, phong tước tòng nhị phẩm tần."

Đột nhiên Trương tần hơi cúi đầu. Trương tần nàng vào cung ngót đã mười năm, vẫn chỉ là một Trương tần nhỏ bé, không bằng cả mấy người mới vào. Chỉ bởi phụ thân những người dưới kia đều là lục phẩm quan trọng triều, còn cha nàng, chỉ là một quan huyện nhỏ bé. Năm xưa, nhờ vào họ hàng có người tiến cử, nàng được tiến cung cùng Trần Thái Uyên và Túc tần. Xuất thân của Túc tần cũng không hơn gì nàng. Nhập cung cùng nhau, hai nàng luôn bị Trần Hoàng hậu và Văn tần chèn ép.

Túc tần dường như hiểu được Trương tần, đặt tay lên mu bàn tay của Trương tần, nhẹ nhàng an ủi: "Trương tỷ tỷ, đừng buồn."

Phải, nàng còn trẻ, thời gian trong cung còn dài. Thế nhưng chỉ sợ "Hong nhan vị lão, ân tiên đoạn" [1] mà thôi.

[1] Hong nhan vị lão ân tiên đoạn: Trích "Hậu cung từ" của Bạch Cư Dị. Dịch là "Hong nhan chưa già, ân vua đã hết."

Hoàng đế trầm giọng nói tiếp: "Như vậy, hậu cung có đủ cửu tần, thứ tự từ cao xuống thấp như sau:

Phương Từ Huyền, ban vị Đức tần, đứng đầu Cửu tần, ban Vạn An cung.

Trần Thái Uyên, ban vị Hiền tần, Vĩnh Ninh cung.

Vương Yên Diệu, vị Trang tần, ban Thọ An cung.

Diêm Mạn Cơ, vị Lệ tần, ban Trường Xuân cung.

Triệu Trương, vị Trương tần, Trường Dương cung.

Giang Tầm Phương, vị Túc tần, Vĩnh An cung.

Lư Minh Thiềm, vị Hòa tần, sống hậu điện Thọ An cung cùng Trang tần.

Thẩm Nhạc Hy, vị Hy tần, sống hậu điện Vị Ương cung cùng Văn Cung phi.

Đỗ Nhược Phân, vị Khang tần, sống ở hậu điện Trường Xuân cung cùng Lệ tần."

Nói đoạn, Hoàng đế quay sang phía Thái hậu: "Không biết Hoàng tổ mẫu và thánh mẫu có còn ý gì nữa không?"

Từ việc truy phong Trương Thái hậu và Minh Duệ Tông, thái độ của Thái hậu cũng không tốt với Hoàng đế; Hoàng đế cũng không đối tốt với Thái hậu. Tuy vẫn có vài phần nể trọng, song Hoàng đế luôn gọi người là "thánh mẫu" chứ không gọi là "bá mẫu" như xưa kia.

Thái hậu hồ hững, cười nhạt nói: "Hoàng đế luôn suy nghĩ chu đáo, đương nhiên ai gia không có ý gì nữa."

Thái tôn Thái phi cũng gật đầu đồng ý.

"Còn Hoàng hậu?" Chu Hậu Thông hỏi Trương Trích Hoa với ngữ khí thẳng thắn, không hề có ý thăm dò nàng.

Trích Hoa mỉm cười xinh đẹp: "Hoàng thượng anh minh."

Chu Hậu Thông nói tiếp: "Vậy nàng sai người sắp xếp cung cho các tần phi ở trong ngày hôm nay luôn. Nàng xưa nay làm việc, trẫm luôn rất yên tâm." Chu Hậu Thông mỉm cười nhìn Trích Hoa bằng ánh mắt thâm tình. Nói xong, hắn đứng dậy đi xuống phía dưới.

Đám phi tần cúi thấp đầu cung kính: "Thần thiếp cung tiễn Hoàng thượng."

Trương Trích Hoa đợi hẳn đi rồi mới đứng thẳng dậy. Trời tối rồi, bóng hẳn đổ dài một vệt xa xa trên sân Khôn Ninh cung. Xem ra, hẳn sớm đã quên rồi... Quên người con gái đó.

Đám phi tần vừa mới được tấn phong bước ra khỏi Khôn Ninh cung đã xì xào bàn tán nhau. Diêm Lệ tần cũng là người có vài phần nhan sắc, cha lại là Tả thị lang Công bộ, đưa đẩy lời lẽ nói với Phương Từ Huyền: "Phượng muội muội huệ chất lan tâm, còn là chất nữ của Hưng Quốc Thái hậu, cha là Thái bảo, thực sự xứng đáng đứng đầu cửu tần. Chúc mừng muội muội."

Xét về dung mạo, Diêm thị cũng có thể coi là một mỹ nhân hiếm gặp, đẹp cao sang, kiêu kỳ, xứng với cái tên "Mạn Cơ" [2] của nàng ta. Tuy nhiên, cách nói chuyện của nàng ta e là không được vừa lòng đẹp ý nhiều người.

[2] Mạn cơ: mỹ nữ, xinh đẹp. Hán thư viết: Trịnh nữ mạn cơ – người con gái nhà họ Trịnh xinh đẹp yêu kiều.

Phương Từ Huyền và Diêm Mạn Cơ trước đây đã từng gặp nhau trong các buổi tiệc yến nhưng cũng không thân thiết. Phương Từ Huyền chỉ mỉm cười xã giao nói: "Lệ tần tỷ tỷ quá lời rồi. Cùng là tòng nhị phẩm tần, phân vị thế nào cũng đâu có quan trọng."

Môi hồng khê cong lên một nửa, Diêm Mạn Cơ mĩa mai: "Phương muội muội khiêm nhường rồi. Muội muội thiên tư mỹ mạo, đầu cần phải là đệ nhất cầm nữ, vẫn có thể đứng đầu cửu tần, trên vạn người, chỉ dưới vài người. Mà chẳng biết đệ nhất cầm nữ thân thể ra sao, lại được tuyển chọn vào lần này. Khi bản cung nghe tới cái tên Nhạc Hy, thực cũng có phần sững sốt." Vừa mới được sắc phong, nàng ta đã thân nhiên xưng hai chữ "bản cung". Khi nói câu này, ánh mắt Diêm thị lướt qua Nhạc Hy.

"Các người nhàn rồi quá nhỉ? Còn ở đây có thời gian bình phẩm cao thấp." Trương tần từ trong đại điện đi ra, khê nói.

Diêm Mạn Cơ nở nụ cười nửa miệng: "Thì ra là Trương tần tỷ tỷ. Nghe tỷ tỷ vào cung đã lâu, nay vẫn là tước tần, thật ủy khuất cho tỷ tỷ."

Túc tần đi phía sau Trương tần, không kìm chế được mà bước lên, nói: "Thứ nhất, Trương tỷ tỷ ủy khuất hay không là Hoàng thượng nói, Hoàng hậu nói, đầu đến phiên Lệ tần nương nương phán xét chứ? Nếu Lệ tần nương nương có bản lĩnh hơn người, hãy làm sao để đàn tốt như Thẩm tiểu thư đi. Thứ hai, Thẩm tiểu thư trước nay tuy chưa từng xuất hiện trong yến tiệc cung cấm nhưng khắp hoàng cung này, từ Trần Hoàng hậu khi trước tới Hoàng hậu nương nương, Cung phi nương nương, ai ai cũng biết đến tiếng đệ nhất cầm nữ đại Minh của Thẩm tiểu thư. Thứ ba, Trương tần tỷ tỷ hầu hạ Hoàng thượng lâu năm, Lệ tần nương nương cũng phải tôn kính tỷ tỷ vài phần đấy. Thứ tư, bản cung thiết nghĩ, nếu Hoàng thượng biết chất lượng tuyển phi đợt này lại kém thế này, cũng không vui về gì đâu. Diêm Lệ tần cũng chưa phải kẻ đắc sủng, cho dù gia thế lớn lao ra sao, ngày dài còn phía sau, chưa thể biết sau này thế nào được."

Thẩm Nhạc Hy cũng không thoải mái trước thái độ của Diêm Mạn Cơ, may thay có Túc tần đứng ra chống đỡ. Diêm Mạn Cơ cho dù là cao quý tốt độ nhưng hôm nay đụng chạm đến các tần phi lâu năm như Trương tần, Túc tần, chắc chắn ngày sau sống cũng không được yên. Nàng ta tâm cao khí ngạo, lại gây thù chuốc oán như thế, có được sủng cũng chẳng giữ được lâu.

Trước đây Túc tần và Trương tần trong cung, chắc là đã được biết một chút về nàng khi nàng đến Tích Thúy cung đàn cho Trương Trích Hoa. Nhưng về phần Diêm Mạn Cơ, có lẽ nàng ta mới nhập cung, chưa biết Nhạc Hy là tiểu thư nhà thượng thư Bình bộ. Sau này, nếu nàng ta biết, Nhạc Hy không biết nàng ta sẽ thế nào.

Sau lời của Túc tần, Diêm Mạn Cơ có vẻ cứng họng, mặt tái xám. Phương Tử Huyền liền đứng ra dàn xếp: "Thôi nào, tỷ muội mấy người chúng ta cùng nhập cung, lại cùng ở tần vị với nhau, không nên bất hòa như vậy. Đây vẫn chưa ra khỏi cổng Khôn Ninh cung, nếu để Hoàng hậu nương nương biết sẽ không hay đâu."

Đám phi tần bấy giờ mới giải tán. Lệ tần không quên liếc xéo Trương tần và Túc tần.

Bên ngoài Khôn Ninh cung, Phương Hà và Hoàng Chiêu Mai đã đợi sẵn Nhạc Hy. Phương Hà trông thấy nàng, vội vàng chạy tới, thị hỏi nàng: "Nô tỳ nghe mấy vị phi tần đi trước có nhắc qua, tiểu thư được phong Hy tần, ban sống trong hậu điện Vị Ương cung của Văn Cung phi. Nô tỳ chúc mừng tiểu thư. Chắc chắn ngày sau trong cung của tiểu thư sẽ càng vui vẻ."

Chiêu Mai khê nói: "Phương Hà, đừng nói bừa."

Hà, phong Hy tần? Cho dù phong Hoàng Quý phi, nàng sống trong một cái lồng, có gì hạnh phúc, vui vẻ chứ? Nhạc Hy cười nhạt: "Cả bảy người, ai cũng ban tần vị, trong đó Hy tần gần thấp nhất trong cửu tần. Đây là điều người muốn chúc mừng sao?"

Hoàng Chiêu Mai chau mày nhìn Phương Hà tỏ thái độ không hài lòng. Phương Hà xưa nay tính tình thẳng thắn, bộc trực, có gì nói vậy, Nhạc Hy không trách thị.

Từ xa, có một vị công công nhiều tuổi cúi người: "Lão nô chúc mừng Hy tần nương nương. Nô tài được Hoàng hậu nương nương và Cung phi nương nương phân phó tới đưa Hy tần đến hậu điện Vị Ương cung."

Nhạc Hy khê gật đầu, vịn tay Phương Hà bước theo công công. Vị Ương cung nằm ở cuối trường nhai tây lục cung, gần như cách xa Càn Thanh cung và Khôn Ninh cung. Không khó để phát hiện ra tường và công của Vị Ương cung tỏa ra mùi sơn mới hang hang. Điều ấy đủ để Nhạc Hy thấy chủ nhân của Vị Ương cung – Văn Cung phi – là một vị nương nương đặc sủng. Ấn tượng duy nhất trong ký ức của Nhạc Hy về Văn Cung phi là ở Diệp Noãn các năm xưa, nghe Trần Thái Uyển có lần nhắc tới. Nàng nhớ mang máng, Hoàng đế yêu quý nàng ta chỉ vì giọng hát của nàng ta giống Thường Tích Nguyệt. Nhìn tám biên lớn đề ba chữ "Vị Ương cung", Nhạc Hy thầm cười trong lòng.

Chung quy cũng chỉ là một cái bóng mà thôi.

Trời đã tối, Nhạc Hy không nhìn rõ bố trí trong Vị Ương cung, chỉ bước lần theo bước chân của vị công công nọ. Nhanh chóng nàng đã đến một tòa điện to lớn. Có lẽ đây chính là Vị Ương điện – chính điện Vị Ương cung. Vị công công chỉ tay vào cung điện đó, giải thích với nàng: "Nương nương, đây chính là chính điện Vị Ương cung, là nơi ở của Cung phi nương nương. Cung phi rất được sủng ái, địa vị lại chỉ sau Hoàng hậu nương nương. Cung phi nương nương hiện là một trong ba phi tần vào cung sớm nhất, cho nên Hoàng hậu cũng nể trọng. Lúc này đã muộn rồi, sáng mai giờ Mão tam khắc, mời Hy tần tới hành lễ ra mắt Cung phi nương nương." Lão công công nói biết bao lời hay ho, tăng bốc Văn thị kia khiến người ta cảm thấy thật chán ghét.

Nhạc Hy chán trường gật đầu, chỉ nói một chữ "Được" rồi đi về phía hậu điện Vị Ương cung. Hậu điện tuy nhỏ hơn chính điện, lại chỉ có ba gian nhưng khá rộng rãi, còn nằm ở hướng Nam nên mùa hè như thế này tương đối mát mẻ. Trước hậu điện và sau chính điện có vườn hoa nhỏ, đưa hương ngan ngát, dễ chịu. Đêm đầu tiên ở Vị Ương cung, nàng lạ giường nên hơi mất ngủ. Sáng ngày hôm sau dậy, khí sắc nàng không được tốt. Hoàng Chiêu Mai dùng phấn điểm thượng hạng che đi nhưng không giấu được quầng thâm dưới mắt Nhạc Hy.

Lúc Nhạc Hy tới thỉnh an, Văn Cung phi cũng vừa thức dậy, thân còn vận chiếc áo ngủ bằng lụa mềm màu xanh lam nhạt. Tóc mây nàng ta bồng bênh xõa ra chưa chải. Vị thái giám quản cung cất tiếng thê: "Nương nương, Hy tần nương nương đến vấn an người."

Nữ tử ấy cất giọng uể oải: "Bảo nàng ta ở ngoài đó chờ bản cung."

Hơn một khắc sau, vị thái giám đi ra, nói với Nhạc Hy: "Mời Hy tần nương nương."

Nhạc Hy bước vào, đảo mắt nhìn quanh một lượt nhìn chính điện Vị Ương cung. Nơi đây đẹp đẽ, lộng lẫy không thua gì tấm điện Khôn Ninh cung. Nữ tử trước mặt Nhạc Hy mặc y phục màu hồng bằng gấm thêu họa tiết yểu vũ xuân đào, tóc vấn cao theo kiểu mẫu đơn kều, cài những món trang sức điểm lệ. Đây là lần đầu tiên Nhạc Hy gặp mặt Văn Cung phi. Dáng hình nàng ta mảnh mai, nhỏ nhắn. Da nàng trắng nõn, gương mặt trái xoan thanh tú, mỹ miều. Dù Văn Cung phi vào cung đã nhiều năm, tuổi đời cũng đã qua thời đẹp nhất, thế nhưng dung mạo vẫn còn mặn mà, đường nét vẫn còn thanh thoát. Quả là nữ nhân của Hoàng đế, ai nấy dung nhan đều đẹp lạ thường. Từ Trần Thái Uyên, Trương Trích Hoa, Phương Tử Huyền, Diêm Mạn Cơ, rồi Văn Cung phi,...

Nhạc Hy kính cẩn, không thiếu sót chút ít lễ nghi nào: "Tần thiếp tham kiến Cung phi nương nương. Nương nương vạn phúc kim an."

Văn Cung phi phát phát tay: "Miễn lễ." Văn thị nghiêng đầu nhìn Nhạc Hy hồi lâu như đang tỉ mỉ đánh giá. Cười mỉa mai, Văn Cung phi khẽ mân mê vòng ngọc trên tay, nói với Nhạc Hy: "Quả nhiên có chút khí chất hơn người, lại được thêm vài phần tư sắc. Không hề thua kém Phương Tử Huyền, lại vượt xa đám Tương tần, Túc tần."

Nhạc Hy hơi cúi đầu, không để lộ hy vọng, chỉ khẽ khàng đáp: "Đa tạ nương nương khen ngợi."

Văn Cung phi cười mỉm, trong nụ cười lộ ra ý khinh thường. Cuối cùng, nàng ta cũng chỉ nói thêm: "Bản cung tính tình có chút hà khắc. Bản cung chưa tìm hiểu người có thân thể ra sao thế nhưng ở Vị Ương cung, bản cung là chủ tử, người là phi tử dưới quyền, nếu dám có ý nghĩ không cung phụng, bản cung nhất định không tha." Nàng ta có vẻ rất gay gắt, lại bồi thêm một câu rắn đe: "Còn nữa, hậu điện và chính điện không cách xa nhau là mấy. Hằng ngày, giờ Mão bốn khắc đến thỉnh an, đừng có quên."

Qua lời nói của Văn thị, Nhạc Hy phần nào nhận ra tính cách của nàng ta. Nàng chỉ "vâng" một tiếng rồi lui ra. Vừa đi khỏi, Hoàng Chiêu Mai chau mày: "Nương nương, Văn Cung phi này đặc sủng sinh kiều. Xem ra thời gian sau này, nương nương dễ bị nàng ta chèn ép rồi."

Phương Hà cũng bất mãn không kém Chiêu Mai: "Mai cô cô nói đúng. Cái gì mà đến thỉnh an hằng ngày? Đến Hoàng hậu nương nương cũng chẳng có cái lệ đấy. Nàng ta chỉ là một Cung phi nhỏ bé, sao dám tự cho mình cái quyền như thế."

Nhạc Hy khẽ cười. Hậu cung mà, "đặc sủng ưu nghi thất sủng sầu" [3] là đạo lý từ cổ chí kim. Có điều, nàng không sợ Văn Cung phi, cho dù nàng ta có được sủng ái hơn nữa.

[3] Đặc sủng ưu nghi thất sủng sầu: Đặc sủng thì có quyền thế cao, thất sủng thì buồn rầu.

Thế nhưng những ngày tháng sau đó ở Vị Ương cung của nàng cũng không hề yên ổn.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full . Net**.

Chương 32: Chương 29: Đặc Sủng Ưu Nghi, Thất Sủng Sầu (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 29:

ĐẶC SÚNG ƯU NGHI, THẤT SÚNG SẦU

(Đặc sủng có quyền, thất sủng thì buồn đau)

Trích Hậu Cung từ - Bạch Cư Dị.

Tay Nhạc Hy khẽ lướt qua chiếc vòng ngân xuyên trán châu Tịch Thành tặng trên tay, thần nhiên nói: "Hồng hách kiều căng. Ha, người có tính này trong hậu cung rất nhiều. Diêm Mạn Cơ, Văn Cung phi, cả Trần Hoàng hậu ngày trước đều như vậy. Tạm thời nếu nàng ta không làm gì quá đáng, bản cung đương nhiên không đụng đến nàng ta. Tin rằng, sống dưới một cái bóng của người đã khuất, nàng ta sẽ không đặc sủng lâu đâu. Hậu cung này không có chuyện chuyên sủng. Hơn nữa, nàng ta hồng hách, chỉ tổ gây thù chuốc oán với nhiều người. Lại thêm sự không thông minh của nàng ta, hẳn sẽ không trụ được lâu trong chốn hậu cung đâu." Nhạc Hy trầm ổn nói.

Văn Cung phi quả thực thiếu thông minh, lại là kẻ hèn nhát. Bao năm qua, hậu cung chỉ có nàng ta, Trương tần, Túc tần, Trích Hoa, nàng ta vì nể nên không dám động chạm gì. Nay có người mới đến, nàng ta chẳng qua chỉ muốn điều võ giương oai mà thôi. Suy cho cùng, nàng ta chỉ là con của một Tứ phẩm Cẩm y vệ nhỏ bé. Sau này, để nàng ta biết Nhạc Hy là tiểu thư nhà Thượng thư Bình bộ, xem nàng ta còn huênh hoang được nữa hay không.

"Nương nương." Thị tỷ bên cạnh Văn Cung phi đến gần nàng ta, giúp nàng ta tô điểm móng tay: "Phụ thân... phụ thân của Hy tần nương nương, chính là Thượng thư Bình bộ đại nhân ạ."

Văn Cung phi giật mình đứng phắt dậy, tay run run, màu vẽ sắc sỡ bị lệch cả ra ngoài. Nàng ta hỏi: "Thẩm Luyện sao? Bản cung không biết chuyện này. Không ngờ Hy tần lại chính là tiểu thư của phủ Thượng thư."

Văn Ngọc Hiểu nghiêng răng. Chuyện lớn như thế, vậy mà nàng lại không hề biết...

Thị tỷ kia có phần sợ hãi: "Nương nương, chuyện sáng nay nương nương nói với Hy tần... E là nếu truyền đến tai Thượng thư phủ sẽ không có lợi cho phụ thân nương nương. Chúng ta có nên...?"

Thoát một giây, Văn Cung phi chuyển từ sợ hãi sang kênh kiệu, bắt cần: "Không đâu. Nàng ta là con gái của Thượng thư Hình bộ thì sao chứ? Giờ nàng ta vào cung, trở thành phi tần như những người khác thôi. Bây giờ sống trong Vĩ Ương cung, nàng ta là kẻ ăn nhờ, bản cung mới là chủ nhân, đương nhiên có quyền giáo huấn nàng ta rồi."

Thị tỷ bên cạnh Văn Cung phi theo hầu nàng ta nhiều năm, hẳn hiểu tính cách kiêu ngạo của Văn Cung phi, cho nên chỉ dám cúi đầu im lặng, không nói thêm điều gì.

Cũng qua hai mươi ngày từ khi Hoàng đế tuyển thêm bảy vị tần phi mới. Từ đó đến giờ, Hoàng đế ở lại cung của Văn Cung phi sáu ngày, cung của Hoàng hậu bốn ngày, cung của Phương Từ Huyền ba ngày, Diêm Mạn Cơ hai ngày, Vương Yên Diêu, Trần Thái Quyên, Lữ Minh Thiêm mỗi người một ngày. Vào ngày thứ hai mươi mốt, hẳn ở lại cung của Khang tần Đỗ Nhược Phân. Hoàng đế chưa bao giờ nghỉ lại ở hậu điện Vĩ Ương cung của Nhạc Hy cả.

Thế nhưng vị Hy tần ở Vĩ Ương cung này không bị chìm xuống vũ đài hoa lệ của hậu cung đại Minh, ngược lại trở thành chủ đề để bàn tán: Tại sao đệ nhất cầm nữ dung nhan hoa nhường nguyệt thẹn, tài năng có thừa lại không được đặc sủng? Có người đồn Hoàng đế từ lần tuyển tú đã không vừa mắt nàng. Có người nói, nàng dù tài năng dư thừa nhưng tâm cao khí ngạo, không phải mẫu người Hoàng đế thích. Có kẻ mạnh miệng nói, Văn Cung phi trước mặt Hoàng đế nói lời lường thiệt, vì thế Hoàng đế ghét bỏ vị Hy tần này.

Lý do thực sự là gì, Văn Cung phi không rõ, nhưng nàng ta có lý do để chèn ép Nhạc Hy.

Giờ Mão tam khắc hôm đó, Nhạc Hy tới thỉnh an Văn Cung phi như thường lệ. Bây giờ, Văn phi mới chỉ vừa mới thức dậy, như là vừa chải đầu búi tóc xong, thân hầy còn mệt mỏi. Nàng ta khoác áo choàng mỏng màu ngọc bích bên ngoài, bên trong tấm áo còn chưa thay bộ đồ ngủ gấm tím nhạt.

"Tần thiếp thỉnh an nương nương. Nương nương vạn phúc kim an."

"Miễn lễ." Văn Cung phi ưỡn oai nhón tay lấy một miếng bánh bơ đậu đỏ hình hoa đào trên đĩa, bánh chế tác thập phần công phu, đặt trên đĩa vàng, từ chỗ Nhạc Hy cũng có thể thấy mùi thơm của bơ và đậu đỏ man mác. Không khó để nhận ra đây là Hoàng đế ban cho nàng ta. "Người muốn ăn với bản cung không?" Văn Cung phi hỏi, ngửi khí lộ ra châm biếm, mỉa mai.

Nhạc Hy cúi đầu lễ phép, không để Văn Cung phi nắm bắt cứ sơ hở nào trong lễ nghi của mình, chỉ điềm đạm nói: "Tần thiếp không dám. Đây là bánh Hoàng thượng ban cho nương nương."

Văn Ngọc Hiểu giả bộ thờ dài một tiếng, vuốt ve móng tay tô vẽ cầu kỳ, cơ chừng như nuốt tiếc chuyện gì lớn lao: "Ha, buổi sáng ăn bánh ngự ban, sau đó lại phải nhìn mặt mấy kẻ thất sủng, thật là mất hứng."

Nhạc Hy bình tĩnh, gương mặt không lộ gì hy vọng, chỉ nói với Văn thị: "Nương nương nhầm rồi. Tần thiếp vô sủng chứ không phải thất sủng. Vô sủng có gì đáng sợ chứ? Đáng sợ nhất là thất sủng, nương nương nói có phải không?"

"Người..." Văn Cung phi bị trêu tức đến mất tinh thần, mãi lúc sau mới ổn định tâm lý, nhếch mép cười: "Miệng lưỡi cũng giỏi hoạt lắm. Chung quy có khác gì đâu cơ chứ? Đều là không được sủng ái mà thôi." Nàng ta cố ý nhấn mạnh hơn từ "không được sủng ái".

Nhạc Hy giữ vẻ mặt bình tĩnh không đổi, trầm ổn nói: "Nương nương, người chắc hẳn hiểu cảm giác của kẻ vô sủng nhưng chưa được hiểu cảm giác của kẻ thất sủng. Sau này, nếu có ngày đó thật... nương nương chắc sẽ hiểu thôi. Thứ mình không có thì sẽ không tiếc; nhưng thứ mình từng có rồi mất đi thì hẳn là sẽ rất đáng tiếc."

Văn Cung phi bị Nhạc Hy chạm tới giới hạn chịu đựng cuối cùng. Nàng ta dùng giọng răn đe hỏi: "Người chắc là mong bản cung bị thất sủng nhỉ?" Giọng Văn thị dù rất ghê gớm nhưng vẫn có run rẩy, lo sợ. Nữ nhân trong cung, ai chẳng lo bị thất sủng, ghê lạnh. Những đêm có người kẻ cận, ở bên, đẹp đẽ biết bao. Sau đó lại trở về những tháng ngày mà đêm nào cũng dài đằng đẵng, thật đáng sợ vô cùng.

Lần này Nhạc Hy cười một tiếng: "Tần thiếp không mong, mà là chắc chắn chuyện này." Hậu cung không có chuyện chuyên sủng. Hoàng đế có nhiều phi tần như thế, đâu thể sủng ái mình nàng ta? Hơn nữa, Văn Cung phi bất quá cũng chẳng hơn Trương Trích Hoa – âu cũng chỉ là một cái bóng hời của Thường Tích Nguyệt. Hoàng đế đối với nàng ta, chẳng qua cũng chỉ ham thích nhất thời. Để rồi đây, vô số phi tử mới vào cung, nàng ta có thể mãi ở thế thượng phong hay không?

Văn Cung phi cúi gập đến run người, đang định nói thêm thì thị nữ của nàng ta đi vào, dâng một chung trà lên và nói: "Bẩm nương nương, trà Giang Nam hôm trước đưa đến Vị Ương cung, nô tỳ đã pha xong rồi. Mời nương nương dùng trà."

Văn Cung phi nở nụ cười tà mị: "Người để trà lên bàn đi." Rồi nàng ta quay sang Nhạc Hy nói: "Hy tần có thể hầu bản cung dùng trà chứ? Người nói xem, bản cung đắc sủng, người vô sủng, người nói xem, có phải người nên lấy lòng bản cung một chút không đây?"

Nhạc Hy không hề do dự, mỉm cười tươi tắn, buông tay Hoàng Chiêu Mai, tiến lên cầm lấy chung trà, rót ra chén sứ có hoa văn xanh lục bên cạnh, cầm lên, đặt ngang mày, hơi khom người cúi xuống, thái độ kính cẩn nói: "Tần thiếp mời nương nương thưởng trà."

Văn Cung phi mỉm cười đắc ý đưa tay ra. Ngón trỏ tay của nàng ta dùng lực, đẩy khê chung trà khiến chung trà đổ ngược ra phía sau. Nước trà còn nóng hơi đỏ cả lên tay trái Nhạc Hy. Nhạc Hy theo phản xạ run tay lên, chung trà rơi xuống đất, vỡ tan tành. Hoàng Chiêu Mai và Phuong Hà vội vàng cúi người hỏi: "Nương nương, tay... tay người bị bỏng rồi. Để nô tỳ đưa người về tắm điện sơ cứu."

Phuong Hà vội bưng thau nước lạnh ngoài hiên tới, nhúng tay Nhạc Hy vào đó. Nhạc Hy rất vô cùng nhưng rồi vẫn nhẫn nhịn. Nhưng một lúc, tay nàng đỡ nhiều. Nàng nhìn Văn Cung phi, ánh mắt nàng vẫn thản nhiên như thể những việc vừa qua chỉ là chuyện nhỏ. Nàng chấp tay thỉnh tội: "Tần thiếp lỗi mẫn, xin nương nương tha tội."

Nụ cười của Nhạc Hy có hơi ngoài dự đoán của Văn Ngọc Hiểu. Nàng ta ngỡ Nhạc Hy sẽ cúi gập, không ngờ vẫn có thể bình tĩnh thế. Cung phi được thể lên mặt: "Chén trà này là cống phẩm Triều Tiên, Hoàng thượng ban cho Vị Ương cung. Người đã làm vỡ rồi, đương nhiên phải phạt. Hy tần Thâm thị làm vỡ chén trà trong điện của bản cung, phạt một phần ba bổng lộc tháng sau. Trong ngày mai, người ở lại hậu điện, tự kiểm điểm lại bản thân mình đi."

Nhạc Hy định "vâng" cho xong nhưng Phuong Hà cười khẩy, lạnh giọng nói với Cung phi: "Nương nương, bổng lộc thưởng phạt do Hoàng hậu, Quý phi và Hoàng Quý phi quyết định. Nay trong cung chưa lập Quý phi, nương nương lại tự mình quyết định. Dám hỏi qua nương nương, chuyện này nương nương đã hỏi qua ý kiến của Hoàng hậu nương nương hay chưa? Nô tỳ to gan, không sợ chủ tử mình ủy khuất, chẳng qua không muốn nương nương bị Hoàng hậu và các phi tần khác hiểu lầm là dùng hình phạt riêng trong tâm cung mà thôi. Chuyện này truyền đến tai Hoàng thượng, e rằng... cái danh thực hiển phi tử của nương nương sẽ bị ảnh hưởng."

Nhạc Hy rắn đê: "Phuong Hà, không được thất lễ."

Văn Cung phi cúi gập, hất cả chung trà xuống đất, nước trà bắn tung tóe, may mà mảnh vỡ không bắn vào người Nhạc Hy. Nàng ta nói với Phuong Hà: "Sao hả? Định chất vấn bản cung sao? Nương nương nhà người bản cung còn không sợ, phải sợ một tiện tỳ như người hả? Có trách thì trách Hy tần nhà người vô sủng, không đầu lại bản cung."

Phuong Hà xưa nay thẳng tính, nghĩ gì nói vậy, xem nhẹ sự trừng phạt và quyền uy. Thị nói: "Nương nương, ấm trà này và chén trà không phải cùng một bộ sao? Cống phẩm Triều Tiên mà, do Hoàng thượng đích thân ban, sao nương nương lại hất đi thế? Nương nương không sợ Hoàng hậu cắt giảm bổng lộc của Vị Ương điện sao?"

Con gien của Văn Ngọc Hiểu ngày một tăng thêm. Nàng ta là Chính nhị phẩm phi tần, địa vị hiện tại chỉ đứng sau Hoàng hậu, xưa nay kẻ tăng người bớt, ngồi cao đủ điều. Hôm nay bị một tiểu tỳ nhỏ bé nói móc, nàng ta không chịu nổi: "Người đang uy hiếp bản cung? Nói cho người biết, chủ nhân nhà người không đắc sủng, Hoàng hậu có đề ý đến không? Hoàng thượng có đề ý không? Cho dù bản cung có phạt chủ nhân người ra sao, Hoàng thượng có thể nói gì bản cung chứ?"

Nhạc Hy cười tự mỉa trong lòng. Văn Ngọc Hiểu ở trong cung nhiều năm vậy rồi, hóa ra cũng chỉ đến vậy thôi. Nàng ta tưởng cứ vậy là thắng được sao? Thật nhảm.

Văn Cung phi "hừ" lạnh một tiếng, nói: "Phải rồi. Sáng nay Hoàng thượng bảo Nội vụ phủ đưa thêm cung nữ tới các cung cho các phi tần mới. Sớm đưa nương nương của người về tắm điện đi. Ha, có thêm người hầu hạ thì sao chứ? Chung quy cũng chỉ là một kẻ vô sủng."

"Tần thiếp cáo lui."

Nhạc Hy không dùng dằng mắt việc, đi thẳng ra khỏi chính điện của Văn Cung phi. Thắng bại, không thể chỉ nói ở một việc.

Hoàng Chiêu Mai ra khỏi mới trách Phuong Hà: "Sao người lại bộp chộp thế? Người không sợ Văn thị ghi hận nương nương sao?"

Phuong Hà uất ức nói: "Nô tỳ... nô tỳ lúc đó thấy rất uất ức. Nương nương của chúng ta... Mà cống phẩm Triều Tiên gì chứ? Hoa văn rồng phượng màu xanh lục, rõ ràng là đồ gốm tầm thường của đại Minh ta. Cô cô xem, Văn Cung phi, thật quá đáng mà."

Hoàng Chiêu Mai đánh nhẹ thị một cái, nói: "Người biết bảo vệ nương nương là tốt. Nhưng trong cung nên nhẫn nhịn một chút thì hơn. Nếu không nương nương phải xui xẻo về cái miệng của người đấy."

Nhạc Hy dàn xếp: "Cô cô đừng mắng Phuong Hà. Bản cung vẫn có thể chịu được tính khí của Văn thị kia."

Hoàng Chiêu Mai lo lắng hỏi lại nàng: "Nương nương, ban nãy người nói vậy... liệu Văn Cung phi có ghi hận người không?"

"Cô cô yên tâm đi." Nhạc Hy nói rất chắc chắn. Nàng xưa nay luôn vậy, hành sự có lý do, không làm việc vô ích: "Cho nàng ta hận bản cung một chút cũng được. Sự việc này truyền ra ngoài, sau này, bản cung có xảy ra chuyện gì, nàng ta sẽ bị nghi ngờ đầu tiên."

Chiêu Mai gật đầu. Nhạc Hy trong mắt thị dường như không còn là thiếu nữ mười lăm năm ấy. Năm ấy, nàng ta chậm hiểu, học cái gì cũng không vào.

Nhập cung – lại trở thành một con người nham hiểm khôn lường. Thẩm Nhạc Hy, hóa ra che giấu bao nhiêu năm, chính là vì đợi ngày dùng đến trí thông minh của người đây.

"Nương nương có tính toán là tốt." Chiêu Mai chỉ nói vậy rồi nắm tay Nhạc Hy bước đi tiếp.

Về đến hậu điện, Nhạc Hy thấy trong sân xuất hiện một cung nữ thấp, dáng người gầy gầy, gương mặt kiêu diễm.

Thị cúi đầu: "Nô tỳ Nhữ Phần, tham kiến Hy tần nương nương."

Nhạc Hy đương nhiên vẫn nhớ người này. Đó là cận tỳ Nhữ Phần bên cạnh Trần Thái Uyên năm xưa. Không ngờ Hoàng thượng vẫn chưa phóng thích nàng ta, vẫn để nàng ta lưu lại trong Tử Cấm Thành. Trong lòng Nhạc Hy đột nhiên sinh chút nghi hoặc.

Hoàng Chiêu Mai khác với Nhạc Hy, thị không biết Nhữ Phần, chỉ hỏi: "Ngươi là tỳ nữ mới mà Nội vụ phủ đưa đến sao?"

Nhữ Phần trả lời đầy đủ và thành khẩn: "Vâng, chúng nô tỳ có bảy người, được chọn tới hầu hạ các vị tần chủ nhân."

Nhạc Hy giọng rất trầm ổn, hoàn toàn không có thái độ phần nộ hay trách cứ Nhữ Phần: "Bản cung chưa quen ngươi. Ngươi là cận tỳ - nha hoàn hồi môn của Điều Linh Tiên hậu Trần thị."

Nhữ Phần có vẻ hơi run lên, tay phải nắm chặt lấy tay trái, khẽ khàng đáp lại: "Vâng, nương nương."

Cả Hoàng Chiêu Mai lẫn Phương Hà đều bất ngờ. Tâm phúc của tiên hậu lưu lại trong cung, e có điều gì đó không hợp lý.

Trong đầu Nhữ Phần mơ hồ nhớ lại đoạn hồi ức với tiên hậu. Nàng nhớ lại lần cuối cùng được chải tóc cho người. Lúc ấy mái tóc dài đen nhánh của người phủ kín lưng. Nhữ Phần cầm chiếc lược quý giá được tạc từ ngọc thạch chải theo mái tóc nàng, không khó tấm tắc khen: "Tóc của nương nương thật là đẹp quá."

Dáng vẻ đẹp đẽ của Hoàng hậu ngày nào trong gương soi vẫn còn như hiện lên trước mắt Nhữ Phần. Công bằng mà nói, từ khi Nhữ Phần nhập cung tới bây giờ, nàng vẫn cảm thấy dung nhan của Trần Hoàng hậu chỉ xếp sau Phương Tử Huyền – Phương Đức tần mới nhập cung. Về yêu kiều của Trần Hoàng hậu vượt xa dung nhan của Trương Hoàng hậu – chính là Thuận Quý phi năm xưa ấy. Luận nhan sắc chốn hậu cung, thực không ai vượt được Phương thị, kể đó là Trần Hoàng hậu rồi mới đến Hy tần.

Khi ấy, đáp lại lời tán dương của Nhữ Phần, Trần Hoàng hậu chỉ nở nụ cười nhạt nhẽo: "Là người sắp chết, có ai lại quan tâm xem tóc đẹp hay xấu chứ?"

Nhữ Phần đột nhiên thấy trong lòng thương cảm vô hạn. Hoàng hậu lại từ từ nói tiếp: "Phần Nhi, ngươi hầu hạ bản cung từ lúc bản cung còn nhỏ, là tiểu thư Trần gia. Dầu bản cung và ngươi, kẻ chủ người tớ nhưng bản cung thực sự coi ngươi như tỷ muội ruột thịt."

Nhữ Phần cảm động khôn tả, nói: "Được nương nương coi như tỷ muội chính là phúc khí kiếp này của nô tỳ."

Hoàng hậu cười khổ sở, vẻ mặt người vẫn cố cười nhưng đáng thương vô hạn: "Phúc khí? Kẻ thất thế như bản cung, có thể đem lại phúc khí gì cho nương nương đây?" Nhữ Phần không nói được thêm điều gì, lại nghe Hoàng hậu nói tiếp: "Ngươi không cần an ủi bản cung, bản cung là kẻ gần đất xa trời. Ngươi là cung nữ, bản cung đi rồi, ngươi sẽ được phóng thích. Thế nhưng nếu ngươi còn niệm tình chủ tớ lâu nay, bản cung muốn phó thác ngươi một chuyện cuối cùng."

G2{

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại wWw.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở [EbookFull\(dot\)Net](http://EbookFull(dot)Net).

Chương 33: Chương 30: Ngọa Thính Nam Cung Thanh Lậu Trường (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 30:

NGỌ THÍNH NAM CUNG THANH LẬU TRƯỜNG

(Đêm nằm nghe giọt đồng hồ điểm canh)

*Câu thơ đề trích "Trường Tín thu từ của Vương Xương Linh. Khi xưa, đồng hồ được đổ đầy nước, rơi từng hạt tí tách. Người cung nhân trong đêm khuya nghe thấy giọt nước đồng hồ rơi từng nhịp. Âm chỉ nổi cô đơn trong đêm

"Nương nương có dặn dò gì Phần Nhi?" Nhữ Phần hỏi lại Hoàng hậu, đột nhiên thấy trong lòng trống trải, trái tim như bị thắt lại, đau đớn vô cùng.

Hoàng hậu nói với thị: "Đợi sau này, khi Thắm Nhạc Hy vào cung, ngươi hãy đến hầu hạ nàng ấy. Kể cả sau này Thái Quyên có vào cung, ngươi cũng hãy chọn theo hầu Thắm thị. Nói với nàng ta, bản cung cảm ơn ân tình của nàng ta. Hãy nhớ lấy lời bản cung hôm nay."

Nhưng từ ánh mắt Hoàng hậu, Nhữ Phần cứ thấy mọi chuyện như thế không đơn giản là vậy. Thế nhưng, là lời cuối cùng của Hoàng hậu, Nhữ Phần vẫn nhẹ nhàng đáp: "Nô tỳ nhất định sẽ giúp nương nương. Nửa đời của nô tỳ được nương nương che chở, nửa đời sau nô tỳ nguyện dùng hết sức để đền đáp ân đức của nương nương."

Hoàng hậu đưa tay vén chỗi tóc mai hơi rồi trước trán ra phía sau, giọng yếu yếu nói với Nhữ Phần: "Bản cung đương nhiên không chỉ để ngươi đến đó hầu hạ. Bản cung cũng không đơn thuần là muốn trả ân tình gì đó. Thế nhưng..." Lúc ấy, giọng người chậm chậm lại: "Nhữ Phần à... ngươi không biết đâu. Lúc bản cung đàn xong Trường Môn phú, ánh mắt Hoàng thượng nhìn bản cung rất dịu ôn nhu ấm áp, rất dịu cảm thông, rất dịu chân thành. Cho dù Thắm thị... nàng ta có làm gì phía sau, bản cung vẫn cảm kích nàng ta vô tận. Chỉ tiếc là Hoàng thượng người..."

"Chỉ tiếc Hoàng thượng người nhần tâm với Thái Uyển quá. Người có thể dung thứ tất cả mọi thứ, tất cả mọi người, sao không thể dung thứ cho nỗi lòng của Thái Uyển thiếp chứ?" Đó là câu cuối cùng Nhữ Phần được nghe thấy từ tiên hậu. Ngày hôm sau, người từ trần.

Nhạc Hy nhìn qua Nhữ Phần. Nàng ta quả nhiên đã khác đi nhiều so với lần đầu gặp ở Khôn Ninh cung. Phong thái, dung nhan, tuổi tác, cũng đều đã khác rồi.

"Ngươi là cận tỳ tâm phúc của Trần Hoàng hậu, chắc ngươi trung thành với tiên hậu nương nương lắm nhỉ?" Nhạc Hy vòng vo một hồi, sau cùng mới nghi hoặc hỏi một câu: "Vậy lấy gì để bản cung tin là sau này ngươi sẽ tuyệt đối trung thành với bản cung đây?" Phải, một tờ không thờ hai chủ.

Nhữ Phần cúi thấp đầu nói: "Nô tỳ và tiên hậu nương nương tình như tỷ muội. Trước khi qua đời, tiên hậu muốn nô tỳ đến hầu hạ nương nương để... trả ân nghĩa năm xưa cho nương nương."

Nhạc Hy hơi sững người, mơ hồ hỏi lại: "Ân nghĩa?"

Nhữ Phần khéo léo lựa các tình tiết kể lại cho Nhạc Hy nghe.

Lúc ấy, Nhạc Hy chợt nhận ra sự đáng thương vô hạn của Thái Uyển – một nữ tử luôn khao khát chân tình. Nàng nào có ân với Thái Uyển cơ chứ? Chính nàng đã bày mưu cho Trích Hoa hãm hại Trần Thái Uyển năm xưa. Trong Tử Cấm Thành rộng lớn bao la này, yêu chân thành để vương, chắc cũng chỉ có một mình Trần Thái Uyển.

Nhạc Hy nói: "Bản cung tạm thời tin, để ngươi hầu hạ ngoài điện, khi nào bản cung triệu kiến mới được đi vào nội điện. Có điều này bản cung cũng nhắc nhở ngươi. Hãy yên phận một chút, bằng không bản cung nhất định sẽ trừng phạt. Bản cung có thể dùng kẻ vụng về nhưng không thể dùng kẻ bất trung." Ngờ kìa của Nhạc Hy vẫn đạm nhiên và trầm ổn, không có đe dọa, cảm phẫn.

Con người nàng xưa nay luôn vậy, bình tĩnh và ung dung.

Nhữ Phần quý xuống, dập đầu ba cái, vui mừng: "Nô tỳ tạ ơn nương nương khoan dung."

Nhạc Hy phát phát tay cho Nhữ Phần lui xuống. Hoàng Chiêu Mai đợi Nhữ Phần đi khỏi mới hỏi Nhạc Hy: "Nương nương, người thực sự tin tưởng Nhữ Phần sao?"

Hoàng Chiêu Mai tuy không biết Trần Hoàng hậu đã từng được Nhạc Hy giúp điều gì, thế nhưng Nhữ Phần đến đây hầu hạ có chút không thỏa đáng.

Nhạc Hy cười, vịn tay Phương Hà và Hoàng Chiêu Mai: "Thị là tôi tớ của kẻ khác, đã từng hết mực trung thành với kẻ khác, sao bản cung có thể tin thị chứ?" Nhưng nàng chẳng mấy vương bận, chỉ nói: "Phương Hà, ngươi có biết Yến Hoa viên ở đâu không?"

Phương Hà có hơi ngạc nhiên: "Có ạ, Yến hoa viên gần với Nhân Thọ cung của Thái hậu nương nương ạ. Từ Vị Ương cung đến Nhân Thọ cung cũng không xa lắm." [1]

[1] Vị Ương cung là một cung trong Tử Cấm Thành, sau được đổi tên là Khải Tường cung rồi Thái Hòa điện.

Nhạc Hy mỉm cười. Phương Hà khi vào đây, có lẽ đã được các vị Thượng nghi [2] cho xem Hậu cung đồ, biết được vị trí các cung trong Tử Cấm Thành.

[2] Thượng nghi: một chức vị của nữ quan.

"Cô cô ở lại tam điện đi. Biết đâu Văn Cung phi tìm bản cung không thấy lại to chuyện. Vẫn nên có người ở lại điện." Nhạc Hy không thực sự tin tưởng Hoàng Chiêu Mai tuyệt đối. Nàng ta chung quy cũng là người của Thắm gia, dù có ơn dưỡng dục với nàng nhưng nàng vẫn không thể không đề phòng.

Chiêu Mai đáp "vâng" một tiếng rồi quay người vào tam điện.

Nhạc Hy vịn vào tay Phương Hà bước đi. Chắc chỉ có mình Phương Hà hết lòng trung thành với nàng thôi. Giống như Nhữ Phần hết lòng trung thành với

Thái Uyên. Chỉ những người nha hoàn hồi môn mới có thể trở thành tâm phúc của các tần phi trong cung này. Phương Hà cũng thế.

Bước khỏi cổng Vị Ương cung, nàng không khỏi ngoảnh đầu nhìn lại. Cổng Vị Ương cung này đối với nàng đã thành thân thuộc. Nàng đã biết bao lần đi đi lại lại trong Vị Ương cung, ngang qua cánh cổng màu đỏ sẫm này, nhưng lại chưa từng bước ra khỏi đó. Cuộc đời nàng suốt hai mươi ba năm này...

Mười ba năm bị giam hãm trong bốn bức tường dày của Trương gia.

Mười năm bị khóa kín trong cái lồng son của Thẩm phủ.

Rồi từ nay về sau, nàng lại bị kim kẹp nơi Vị Ương cung – Từ Cẩm Thành này.

Lắc đầu cười khổ sở, nàng bước đi một cách vô thức theo lực kéo của tay Phương Hà. Trên trường nhai [3] dài đặc ngoài cung Vị Ương, vài cung nhân quét rác buổi sớm nép vào bên đường chờ nàng đi qua. Nàng thấy rõ, thi thoảng họ lên đưa mắt lên nhìn nàng ái ngại. Vài cung nữ lẩm nhẩm điều khê rí tai nhau điều gì mà cười khúc khích.

[3] Trường nhai: hay còn gọi là vịnh hạn, là đoạn đường nối giữa các cung trong Từ Cẩm Thành.

Họ cười điều gì, nàng hẳn là biết rõ. Nàng là phi tần vô sủng, có khi sẽ vô sủng cả đời.

Sống trong hậu điện Vị Ương cung, nàng mới thấu cảm tình cảnh của cung nhân sống trong Từ Cẩm Thành hoa lệ này. Khi đêm xuống, bóng tối kia chính là nỗi sợ lớn của mỗi nữ tử. Họ không ngại giấu mình, không sợ bày mưu nhưng lại sợ sự cô đơn trong đêm tối. Đêm trong cung quả là dài biết bao. Cái nữ tử cần bắt quả chỉ là một đêm có người bầu bạn. Chỉ có thể, chỉ vậy thôi.

Những đêm đầu đến đây, nàng không ngủ được. Đêm ấy cứ nghe tiếng giọt nước đồng hồ tí tách từng hạt một rơi xuống.

Nàng nghe thấy cả tiếng côn trùng kêu bên ngoài điện, nghe thấy cả tiếng gió đêm bầu bạn với cây lá. Nàng nhìn rõ mảnh trăng cô độc giữa bầu trời ngoài cửa sổ. Trăng kia hóa ra cũng giống nàng – cô độc một mình. Nhiều khi nghĩ, giá nàng có thể hái mảnh trăng kia xuống bầu bạn nơi đêm tối vắng lặng này.

Nỗi cô đơn ấy, nghĩ thôi cũng thấy đáng sợ.

Yên hoa viên vẫn như năm nào – thanh bình và yên ả. Nàng tìm đến gốc cây hồng hạnh năm nào. Nó vẫn còn nơi đó. Trái tim nàng như chợt được bao bọc và sưởi ấm. Nàng hình dung rõ lại, nơi cây hồng hạnh kia mười năm về trước, có một nam tử ngồi đó. Ánh mắt y giống như tia nắng ban mai, dịu dàng và đẹp đẽ lạ thường.

Ký ức giữa y và nàng cũng chỉ có như vậy – đơn thuần và ngắn ngủi biết bao. Phải, ngắn lắm, nhưng nàng vẫn không thể quên.

"Hy tần vạn phúc." Hai người phía sau đồng thanh cất lời.

Nhạc Hy quay đầu, có phần ngạc nhiên: là Đỗ Khang tần và Lư Hòa tần nhập cung cùng nàng. Nàng cũng nhún người đáp lễ: "Khang tần vạn phúc, Hòa tần vạn phúc." Phương Hà cũng khom người thỉnh an hai vị nương nương.

Từ khi vào sống ở Vị Ương cung, Nhạc Hy chưa ra khỏi cung lần nào. Sau đợt tuyển tú nữ, đến giữa tháng, Hoàng hậu cùng Thái hậu nương nương rời khỏi cung đến hành hương ở Ninh Vũ am ngoại thành, cuối tháng mới trở về. Cũng vì thế mà Nhạc Hy cũng chưa tới thỉnh an Hoàng hậu và Thái hậu. Tuy vậy, từ buổi tuyển tú nữ, nàng cũng nắm được lai lịch hai người này. Khang tần đứng ở bên trái, gương mặt hiền lành, chân phương y hệt cái tên – Đỗ Nhược Phân [4]. Nàng ta không có dáng dấp yêu kiều lộng lẫy như Trương Trích Hoa hay Trần Thái Uyên. Vẻ đẹp của nàng ta rất mực thuần phác, mộc mạc, trông không giống một người hợp với cuộc sống trong cung. Nàng ta mặc bộ y phục màu tím nhạt, thêu hoa ban trắng, càng làm nổi bật nét đẹp giản dị vốn có của nàng ta. Đỗ Khang tần xuất thân từ gia đình quan lại, cha là tứ phẩm Tiết độ sứ, ngang hàng với phụ thân của Văn Cung phi nhưng nàng ta không hề có sự kiêu căng, ngạo mạn như Văn thị kia. Hòa tần đi bên cạnh nàng ta xuất thân cũng không hơn là mấy, hình như phụ thân là lục phẩm viên ngoại lang bộ Hộ. Từ bộ y phục nàng ta vận, Nhạc Hy dễ đoán được gia thế nàng ta cũng không quá lớn lao. Thêm dáng vẻ Hòa tần lúc nào cũng e dè, khúm núm, dễ nhận ra là người yếu đuối, tự ti. Tên nàng là Lư Minh Thiềm. Minh Thiềm – con cóc trên mặt trăng [5]. Thiềm trong "Thu thiềm độc chi minh" [5]. Tên "Thiềm" của nàng ta cũng có chút nét giống với chữ "Nguyệt" trong tên của Nhạc Hy khi trước.

[4] Đỗ Nhược Phân: Đỗ nhược là tên một loài hoa dùng làm thuốc. Nhược phân là tên một loại cỏ.

[5] Xưa quan niệm vết đen trên mặt trăng là bóng con cóc. Vì vậy mặt trăng còn được gọi là "thiềm cung", "minh thiềm" hay "ngân thiềm".

Thu thiềm độc chi minh: trích Dạ cú của Trần Sư Đạo. Trăng thu chỉ sáng một mình.

"Bản cung ở Vị Ương cung cũng hơi chán, cho nên đi dạo một chút, không ngờ gặp hai vị tỷ tỷ ở đây. Hai vị thật có nhã hứng." Nhạc Hy nói ung dung, khách khí.

Trong hậu cung, nếu nói không được sủng ái thì cũng chỉ có Hy tần, Khang tần và Hòa tần – cũng là ba người có vị thấp nhất trong số Cửu tần của Hoàng đế.

Hòa tần cười khổ sở một tiếng, nửa tiếc nuối lại nửa chán chường: "Đâu chỉ mình Hy tần? Chúng ta đều là tần phi vô sủng, ngày dài nhàn rồi, sinh ra chán nản thôi. Bản cung sống ở Thọ An cung, sống cùng với Trang tần nương nương hiền lành, hiền lễ nghĩa còn là may mắn. Chứ Khang tần và Diêm Lệ tần thì..."

Khi Hòa tần nói đến đó, Khang tần khẽ cúi đầu xuống. Nhạc Hy nhìn dáng điệu ấy, nửa cảm thông lại nửa xót thương. Cuộc sống của Khang tần và Lệ tần khác nào nàng và Văn Cung phi chứ? Mà Lệ tần là phi tần mới nhập cung, ắt nàng ta còn có chút e dè chứ kẻo ở lâu trong cung mà kiêu ngạo như Văn Cung phi thì luôn lấn tới, tìm cách áp bức người khác. Thế nhưng chung quy đều là kẻ đắc sủng, Văn thị và Lệ tần kia đều cho mình là người có quyền thế.

Phuong Hà sẵn được thể, buột miệng nói: "Khang tần nương nương thì có hơn gì nương nương nhà nô tỳ chứ. Sống ở Vị Ương cung với Văn Cung phi nương nương..."

Nhạc Hy khẽ lườm một cái cho Phuong Hà im lặng, thị không dám nói gì thêm. Nhạc Hy lắc đầu nói: "Hai vị tỷ tỷ đây nói với Hy tần muội cũng vô ích thôi. Muội bất quá chỉ là một tần vị bé nhỏ, không sủng, nào dám lên tiếng gì chứ?" Đến mặt Hoàng thượng, nàng còn chưa gặp lần nào.

Khang tần khẽ thở dài nói: "Muội muội xuất thân chắc cũng hơn Văn Cung phi mấy phần. Ngày sau nàng ta ắt sẽ phải nề muội thôi."

Nhạc Hy cười, thân thể của nàng, nhiều người như Khang tần chắc là không biết nhưng chắc chắn Văn Cung phi đã biết rồi. Biết rồi, thế mà vẫn tìm cách chèn ép.

Nhạc Hy cũng chỉ thân nhiên, không lộ chút cáu giận: "Hai vị tỷ tỷ, nếu có thời gian, muội muội sẽ sang Thọ An cung và Trường Xuân cung [6] thăm các vị tỷ tỷ."

[6] Thọ An cung và Trường Xuân cung: là hai cung trong Tử Cấm Thành, về sau, Thọ An cung được đổi thành Hàm Phúc cung. Trường Xuân cung đến năm Gia Tĩnh thứ 15 (1535) được cải thành Vĩnh Ninh cung rồi sau đổi lại tên Trường Xuân cung. Hai cung này cùng với Vị Ương cung đều nằm ở phía tây hậu cung Tử Cấm Thành.

Hòa tần cười mỉm: "Được như thế còn gì hơn nữa? Muội muội thật có lòng rồi."

Nhạc Hy nhún mình: "Cũng không còn sớm nữa, muội muội xin cáo từ. Hai vị tỷ tỷ cứ đi thông thả."

Phuong Hà cũng khom người hành lễ rồi đỡ tay Nhạc Hy, cùng nàng đi về phía Vị Ương cung.

Phuong Hà vừa đi, vừa nói với nàng: "Vị Khang tần và Hòa tần này, có vẻ là người hiểu lễ, nhu mì. Sau này nương nương qua lại với họ nhiều một chút cũng không có hại gì."

Nhạc Hy cười nhạt: "Cũng chưa biết hai người bọn họ có phải người an phận, hiền lành thật không, nhưng nếu có qua lại chút đúng là cũng tốt. Coi như chúng ta có thêm đồng minh, cũng không mất lòng ai cả. Hơn nữa, từ bọn họ cũng có thể biết được nhiều hơn về Lệ tần và Trang tần sống cùng bọn họ. Hôm nào đó có dịp, bản cung sang Thọ An cung thăm Hòa tần sau."

Phuong Hà nói: "Nương nương vào cung vốn là để giúp đỡ Thái hậu nương nương và Hoàng hậu nương nương, tính toán lâu dài cũng là cái tốt. Giờ đợi Hoàng hậu nương nương hành hương trở về rồi tính tiếp những bước phía sau."

Nhạc Hy cười, xem ra Phuong Hà đi cùng nàng lâu vậy, dù tính tình bộp chộp chưa sửa được, thêm cái miệng thật quá hóa dở hại mình, thế nhưng thị cũng khá hiểu con người nàng. Nàng cười bảo: "Phải, đợi Hoàng hậu về, lúc ấy chúng ta nghĩ kế đối phó với Văn Cung phi. Bản cung có lẽ không cần đối phó ả, nhưng Hoàng hậu thì có lẽ là cần đấy."

Phải, Văn Cung phi đắc sủng, chưa biết chừng sau này sẽ hoại thai. Mà đây không phải điều Hoàng hậu mong muốn. Với Nhạc Hy, có lẽ người ngu ngốc kênh kiệu như Văn Ngọc Hiểu không phải là mối đe dọa, thế nhưng với Hoàng hậu, nàng ta hiện chính là mối họa lớn.

Nói về chế độ nữ quan, Trung Quốc thời Đường – Tống – Nguyên – Minh thiết lập chế độ nữ quan gồm lục cục:

Thượng cung cục (尚宮局): nắm giữ mọi việc chung trong cung. Cơ cấu gồm: Ti kí (司記); Ti ngôn (司言); Ti bộ (司簿); Ti vi (司闈); Lục cục xuất nạp văn tịch đều phải thông qua Thượng cung cục này.

Thượng nghi cục (尚儀局): nắm giữ lễ nghi trong cung. Cơ cấu gồm: Ti tịch (司籍); Ti nhạc (司樂); Ti tân (司賓); Ti tán (司贊); ngoài ra còn có hai Đồng sử (彤史) hàm Chánh lục phẩm và hai Nữ sử (女史) giúp việc.

Thượng phục cục (尚服局): quản lý các đồ đạc như lễ phục, lễ khí, thang mộc của hoàng gia và thị vệ. Cơ cấu gồm: Ti bảo (司寶); Ti y (司衣); Ti sức (司飾); Ti trượng (司仗);

Thượng thực cục (尚食局): quản lý vấn đề ăn uống trong cung, ngoài ra còn quản lý rượu và y dược. Cơ cấu gồm: Ti thiện (司膳); Ti uẩn (司醢); Ti dược (司藥); Ti xí (司饌);

Thượng tẩm cục (尚寢局): quản lý long sàng, màn trướng, đèn đuốc, các món vật nội thất. Cơ cấu gồm: Ti thiết (司設); Ti dư (司輿); Ti uyển (司苑); Ti đăng (司燈);

Thượng công cục (尚功局): quản lý các vấn đề về nữ công, sửa chữa và tạo ra đồ đạc hoặc y phục. Cơ cấu gồm: Ti chế (司制); Ti thái (司彩); Ti trân (司珍); Ti kế (司計);

Ngoài ra còn có các chức ngoài Lục cục như: Cung chánh (宮正) hàm Chính ngũ phẩm; Tì chánh (司正) hàm Chánh lục phẩm; Điển chánh (典正) hàm Chánh thất phẩm; có nhiệm vụ xử xét sai trái của Nữ quan và Cung nữ, phụ giúp có 4 Nữ sử (女史). Ngoài ra còn có A giám (阿監) và Phó giám (副監), trật Chánh thất phẩm.

Thời Đường, có Văn Học quán (文學館), do các Nữ quan có học thức đảm nhiệm, sẽ được thăng làm Học sĩ (學士), phụ trách giảng dạy phi tần và cung nhân kiến thức.

[Wikipedia]

5

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull(chấm)Net**.

Chương 34: Chương 31: Bách Hoa Tranh Nghiên (Thượng) (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 31:

BÁCH HOA TRANH NGHIÊN (THƯỢNG)

(Trăm hoa đua nở)

*Câu thơ đề là một câu thành ngữ.

Nhạc Hy về đến hậu điện, lúc đó Chiêu Mai đang chỉ đạo mấy hạ nhân dọn dẹp sân vườn hậu điện. Nhìn thấy nàng, Chiêu Mai dừng việc, đi đến hỏi han: "Nương nương về rồi à."

Nhạc Hy cười nói: "Bản cung chỉ đi dạo một lát thôi, cô cô không cần lo. Bản cung thấy hơi nóng. Hay là cô cô đi nấu giúp bản cung bát chè đậu đỏ đi, hồi còn ở gia phủ, bản cung thích ăn chè đậu đỏ cô cô nấu."

Chiêu Mai vui vẻ cười: "Vâng, đề nô tỳ đi làm ngay."

Nhạc Hy vịn tay Phụng Hà đi vào hậu điện. Nàng có ý kiểm soát để Hoàng Chiêu Mai đi làm việc khác. Hoàng Chiêu Mai chung quy cũng là người của Thẩm gia, đi theo đến đây chẳng qua là để giám sát xem Nhạc Hy có qua lại với Hoàng hậu và Thái hậu không. Thẩm gia ngoài mặt là muốn giúp Trương gia lấy lại phong thái năm nào nhưng thực chất cũng có đề phòng quyền uy của Trương gia. Còn về phía Nhữ Phần, nàng ta là người của Trần Thái Uyển, đương nhiên không thể tin tưởng cho nàng ta hầu hạ bên cạnh, Nhạc Hy đã để nàng ta hầu hạ ở ngoài điện.

Với Nhữ Phần, Nhạc Hy đương nhiên đã nghĩ ra cách đối phó. Cách này khá nguy hiểm nhưng ngăn chặn được phần nào những ý nghĩ không trung thành của Nhữ Phần. Cho nàng ta chịu chút ân huệ, hẳn nàng ta sẽ cảm kích mà nghe lời thôi. Còn đối với Chiêu Mai, thì được đại phu nhân sắp xếp tạm ở đây để nghe ngóng, chắc chắn sau này sẽ được tìm cách đưa lại về Thẩm gia, bởi thị là tâm phúc được phu nhân coi trọng nhất.

Phụng Hà vừa pha xong ấm trà Giang Nam, cẩn thận rót trà ra chén, lại thử vị trà kỹ lưỡng rồi mới mang tới cho Nhạc Hy dùng. Thị tiện nói: "Trà này mang từ Thẩm phủ đến mới được tốt thế này. Chứ trong cung này, nương nương sao có loại trà tốt thế này chứ?"

Nhạc Hy thường xong chén trà, khẽ lấy khăn tay bằng lụa chấm nhẹ nơi khóe miệng, nhẹ nhàng nói: "Trà ngon hay chẳng là do người có biết thưởng thức hay không. Cuộc sống có tốt hay không là do bản thân mỗi người cảm nhận. Ngày hôm nay, bản cung vô sung, không hẳn là không tốt, không hẳn không có lợi. Hôm nay là ngày hai mươi tám rồi. Cũng chỉ mấy ngày nữa là tới ngày tàn phi trong cung tới vấn an Hoàng hậu. Nếu muốn gặp Hoàng hậu chắc chỉ chờ lúc thỉnh an thôi."

Phụng Hà cất chén trà Nhạc Hy vừa uống, nói: "Nhưng nương nương... Nếu chúng ta chờ lúc thỉnh an thì thời gian sẽ không có nhiều. Lúc đó các phi tần đều có mặt ở đây, nếu nương nương xin ở lại sau khi mọi người thỉnh an xong, chắc chắn sẽ bị hoài nghi và đề ý."

Tất nhiên điều này Nhạc Hy đã nghĩ tới. Nàng bình tĩnh nói: "Đương nhiên bản cung có cách riêng của mình."

Ngày mùng một tháng bảy. Lần đầu tiên các phi tần đến thỉnh an Hoàng hậu sau khi có tàn phi mới nhập cung. Từ lâu Hoàng hậu đã bác bỏ chế độ thỉnh an hằng ngày của các Hoàng hậu tiền nhiệm. Từ đầu tháng sáu, ngay sau đại lễ tuyên tử, Hoàng hậu đến kính lễ ở Ninh Vũ am ngoại thành, mới trở về được vài hôm.

Giờ Thìn. Tàn phi có mặt đông đủ ở tiền điện Khôn Ninh cung. Theo quy định, tàn phi từ chính ngũ phẩm Mỹ nhân trở lên mới có vinh hạnh tới thỉnh an Hoàng hậu.

Tiền điện Khôn Ninh cung là nơi phi tần đến thỉnh an Hoàng hậu. Gian giữa của tiền điện này được thiết kế và bài trí cầu kỳ, đẹp mắt, đúng là chỉ có nơi Hoàng hậu ngự mới có thể có. Gian giữa được sắp đặt một phượng tọa lưng lẩy, hai bên tả hữu có hai hàng ghế dài cho phi tần vấn an Hoàng hậu. Hôm nay cũng là ngày hậu cung họp mặt đầu tiên. Cũng vì vậy mà hậu cung đều có mặt đông đủ từ khá sớm, chỉ thiếu có mình Văn Cung phi. Các tàn phi được sắp xếp vào từng chỗ theo phân vị cao thấp.

Hôm nay, Nhạc Hy vận y phục màu hồng nhạt, thêu hoa anh đào không hề điểm dứa, pho trương, tóc búi một kiểu triều vân cận hương kế, lại cài thêm một bông hoa mẫu đơn hồng thắm trên búi tóc, ngoài ra không vận thêm trang sức nào hơn. Gương mặt nàng cũng không điểm nhiều phấn son lòe loẹt.

Vì là phẩm gần cuối của cửu tần, Nhạc Hy ngồi khá xa so với phượng tọa của Hoàng hậu. Ngồi đối diện Nhạc Hy là Hòa tần Lư Minh Thiềm – người từng gặp nàng ở Yên hoa viên hôm nọ. Hòa tần nhìn nàng, nở nụ cười nhã nhặn, dịu dàng. Ngồi ghế cạnh nàng là Khang tần Đỗ Nhược Phân – người có vẻ đẹp chất phác, thuần khiết tựa đoá hoa đỗ nhược. Nàng ta mặc tần phục màu lam nhạt, thêu hình dây đẳng mạn, càng tôn lên nét mộc mạc, giản dị của nàng ta.

Ngồi bên cạnh Khang tần là Tương tần – một trong những phi tần vào cung đầu tiên của Hoàng đế. Hậu cung này chẳng mấy người nhớ đến người như nàng ta. Nhạc Hy không nhìn rõ gương mặt Tương tần, chỉ nhớ lần đầu tiên gặp mặt nàng ta khi đứng trước chính điện Khôn Ninh cung, nàng ta cũng chẳng phải người vượt trội về dung nhan, thậm chí gương mặt còn lộ ra vài dấu vết của năm tháng đơn côi nơi thâm cung lạnh lẽo. Tương tần vào cung ngót đã mười mấy năm trời, tuổi tác cũng sắp đến độ lỡ thì mà chưa hề đắc sủng. Hậu cung này – hồng nhan vị lão ân tiên đoạn. Túc tần Giang Tầm Phuong chắc cũng chẳng hơn gì Tương tần, dung mạo cũng chẳng hơn gì Tương tần kia. Nghe nói bao lâu nay trong chốn thâm cung, hai người họ đều là người vô sủng, bầu bạn với nhau, quan hệ cũng khá là thân thiết.

Vương Yên Diêu phẩm vị Trang tần ngồi đối diện với Tương tần, thần thái trầm ổn. Nàng ấy có gương mặt phúc hậu, mày liễu chẳng kẻ vẫn đậm, môi xinh chẳng điểm cũng hồng, đôi má không phấn mà vẫn ngấn trắng. Mắt trong vắt như nước thu trong veo dưới hàng mi thanh tú. Trang tần mặc y phục màu thiên thanh từ lụa Tô Châu, may kiểu phượng lĩnh [1] cân hai vạt, thêu những đoá hoa ngọc lan bằng chỉ bạc, tôn dáng vẻ đài các, cao sang. Diêm Mạn Cơ – Lệ tần – ngồi cạnh Trang tần thì lại mang vẻ đẹp phóng khoáng, khí chất cao ngạo. Từ những hành động và lời nói của nàng ta hôm tuyển tú, có thể hiểu được phần nào tính cách của nàng ta – kiêu căng và tự phụ, có vài điểm tương đồng với Văn Cung phi.

[1] Phượng lĩnh: một dạng cổ áo hình vuông, kín đáo. Ngoài ra còn có thụ lĩnh (cổ áo dựng thẳng) và giao lĩnh (cổ áo chéo).

Trần Thái Quyên phong vị Hiền tần, đứng thứ hai trong số cửu tần, ngồi đối diện Lệ tần Diêm Mạn Cơ. Dung nhan nàng ta thua kém tỷ tỷ Trần Thái Uyển – tiên Hoàng hậu – nhưng cũng có khí chất thanh thoát của một giai nhân yêu kiều diễm lệ. Phuong Tử Huyền là người có phẩm vị cao nhất, cũng là người ngồi gần nhất với phượng tọa của Hoàng hậu. Nhạc Hy đương nhiên chưa quên Phuong Tử Huyền – người đã ở cùng phòng với nàng hôm tuyển tú. Nàng ấy hiện lên với nét đẹp tinh nghịch đáng yêu. Là người nhỏ tuổi nhất trong chúng tàn phi nhưng từ đôi mắt nàng ấy có thể thấy hiện lên vẻ tuệ nhãn, tinh nhanh hơn người, có thể thấy là người thông minh.

Ghế bên hàng trái, đối diện với ghế Phuong Tử Huyền là ghế dành cho Văn Cung phi – người duy nhất còn vắng mặt. Cũng phải thôi, lúc này khi Nhạc Hy đi qua chính điện Vị Ương cung thấy chính điện còn chưa mở cửa ải chứ.

Quả là hậu cung của Hoàng đế, ai nấy đều như bông hoa đang độ khoe sắc. Bách giai hội tụ, bách hoa tranh妍. [2]

[2] Bách giai hội tụ, bách hoa tranh妍: trăm giai nhân tụ hội, trăm hoa khoe sắc.

Cũng được một lúc Hoàng hậu chưa xuất hiện, chúng tàn phi bắt đầu trò chuyện xôn xao. Họ bắt đầu bàn chuyện gấm vóc, lụa là mới xuất hiện trong thành Bắc Kinh gần đây. Nhạc Hy chỉ nghe rồi im lặng, nhiều lúc muốn cười mà không dám bật cười. Kể ra đám tàn phi này cũng tài giỏi. Sống ở trong cung cấm cao cửa kín tường mà vẫn có thể biết những câu chuyện bên ngoài Tử Cấm Thành trắng lè này. Bàn về mấy chuyện phục sức, ngọc ngà, bọn họ bắt đầu dần dà động đến gia thế to lớn của mình. Ai nấy đều nói đi nói lại với nhau mấy câu, thế nhưng người nói nhiều nhất vẫn là Lệ tần Diêm Mạn Cơ.

Nhạc Hy tuyệt nhiên không nói bản thân là thiên kim phủ thượng thư. Đám phi tần này trước đây, vào yến tiệc đã từng gặp nhau mấy lần nhưng chưa từng gặp nàng vì nàng chưa bao giờ nhập yến tiệc trong hoàng cung, chắc hẳn cũng ít biết gia thế của nàng, chỉ biết đến cái tên "Thẩm Nhạc Hy" là đệ nhất cầm nữ đại Minh.

Diêm Mạn Cơ nhìn Phuong Tử Huyền trầm trồ: "Chiếc áo Đức tần mặc này... chẳng phải là gấm Phù Quang mới xuất hiện trong hoàng cung tháng trước sao?"

Diêm Mạn Cơ có phụ thân là Tả thị lang Lễ bộ, quản lý các vật cống nạp của các tỉnh, các nước chư hầu. Nàng ta cũng thường xuyên có cơ hội nhập cung, cho nên với những thứ đồ trân quý, nàng ta biết nhiều hơn người khác.

Phuong Tử Huyền cười nhẹ nhàng, đáp lại Diêm Mạn Cơ: "Lệ tần tỷ tỷ quả nhiên nhãn quang hơn người. Đây là gấm Phù Quang phía bắc đưa tới. Phụ thân muội tháng trước vừa được thưởng một tấm này."

Trần Thái Quyên cũng góp lấy một câu bông đùa: "Phuong muội muội có phụ thân là Thái bảo đại nhân, đương nhiên thân thế hơn người, Hoàng thượng quả cũng ưu ái nhiều hơn."

Nói đến gia thế, Lệ tần lại được dịp ton hót giành lời: "Tàn phi mấy người chúng ta, quả luận bàn gia thế, Phuong muội muội có phụ thân là chính nhất phẩm Thái bảo là cao quý nhất, phụ thân của bản cung cũng làm đến nhị phẩm Tả thị lang Lễ bộ. Trần Hiền tần muội muội dù phụ thân chỉ là Tứ phẩm

Hàn lâm viện học sĩ nhưng lại là Quốc tử giám sinh..."

Nói mấy câu này, ánh mắt kiêu kỳ của Lê tẩn lướt qua mấy tẩn phi cấp thấp như Túc tẩn và Hòa tẩn. Lê tẩn đang nói dở, bỗng bị Túc tẩn đứng ra chặn họng: "Lê tẩn nương nương nói mấy điều này có ý nghĩa hay ho gì chẳng? Ha, hóa ra giá trị cốt lõi của Lê tẩn nương nương cũng chỉ là cái danh nhị phẩm Tả thị lang Lễ bộ của phụ thân mình mà thôi."

Dường như Lê tẩn và Túc tẩn tích thù oán rất sâu từ tiền kiếp, hễ gặp ở đâu là đấu khẩu với nhau ở đó. Khi trước tuyển tú, bọn họ cũng nhìn nhau không vừa mắt, tranh cãi một trận ngay trước cửa cung Khôn Ninh. Lê tẩn cười mỉa mai nói với Túc tẩn Giang thị kia: "Túc tẩn nghĩ sai lầm rồi. Hậu cung này, nhất là vinh sủng, nhì là gia thế, ba mới đến thông minh, tài giỏi hơn người. À, mà Túc tẩn chắc chưa quên mẫu thân Túc tẩn có xuất thân thế nào nhỉ?"

Nhạc Hy hơi bất ngờ, sao có thể biết rõ ràng thân thế của Túc tẩn thế. Nhạc Hy nghĩ, với những gì nàng ta thể hiện, chắc hẳn nàng ta chưa biết thân thế của Nhạc Hy, vậy mà lại biết rõ thân thế của Túc tẩn? Trước khi vào cung, rốt cục bọn họ có quan hệ gì chứ?

Túc tẩn Giang thị kia tính cách vốn là một người thẳng thắn, nghe thấy Lê tẩn nhắc đến mẫu thân mình với thái độ khinh rẻ, liền đứng phắt dậy quát: "Diêm Mạn Cơ, cô cho rằng có phụ thân là Thị lang thì là hay lắm sao chứ?" Túc tẩn giận dữ đến mức bỏ tất cả lễ nghi, còn gọi thẳng khuê danh của Lê tẩn.

Các tẩn phi được một phen kinh sợ. Trương tẩn vội rời khỏi chỗ ngồi, đến trấn an Túc tẩn: "Phượng Nhi, muội bình tĩnh đã, có chuyện gì từ từ nói với nhau."

Phượng Từ Huyền chắc cũng sợ hãi, vội khuyên giải: "Trương tẩn tỷ tỷ nói đúng đấy ạ. Giang tỷ tỷ bình tĩnh lại đi."

Trên gương mặt Lê tẩn lộ rõ vẻ đắc ý. Túc tẩn đưa mắt nhìn nàng ta với ánh mắt căm phẫn vô cùng, như thể đã hận thấu tận tâm can. Nhạc Hy cũng dễ hiểu được tâm lý của Túc tẩn này. Đối lại là nàng, động chạm đến mẫu thân của nàng, nàng cũng không thấy thoải mái.

Trong lúc ấy, ở bên ngoài có giọng nói uy nghiêm truyền đến: "Bản cung mới đến muộn có một khắc thôi mà các muội muội đã huyền não thế này rồi." Ngay sau đó là tiếng hô quen thuộc: "Hoàng hậu nương nương giá đáo."

Đám tẩn phi ổn định vị trí, đồng loạt hành lễ cẩn thận và ngay ngắn: "Thần thiếp thỉnh an Hoàng hậu nương nương. Nương nương vạn phúc kim an."

Hoàng hậu vịn tay Thường Thảo bước đến, ngồi vào phượng tọa, phất tay nói rất thản nhiên: "Các muội muội miễn lễ."

Hoàng hậu mặc y phục màu tím, thêu hoa văn phượng xuyên mẫu đơn cao quý, kiêu hãnh phượng quan tam phụng lộng lẫy càng tôn lên vẻ yêu kiều, quý phái của nàng. Nhạc Hy luôn thấy Trương Trích Hoa là nữ nhân lộng lẫy nhất. Giống như giữa một rừng hoa đua sắc thì hoa mẫu đơn vẫn là thứ đẹp đẽ, nổi bật nhất.

Đám tẩn phi lần nữa đồng loạt đứng thẳng dậy: "Tạ ơn Hoàng hậu nương nương."

Phi tẩn sau khi hành lễ đều ngồi hết vào chỗ, lại nghe Thường Thảo rỉ tai Hoàng hậu: "Nương nương, vẫn còn thiếu Văn Cung phi nương nương ạ."

Hoàng hậu nghe xong, ánh mắt không biểu lộ hỷ nộ gì, chỉ gật đầu rồi coi như chưa biết điều gì. Hoàng hậu cười rất dối tự nhiên, hỏi: "Các muội muội có chuyện gì mà sáng sớm đã xô tụ vậy rồi. Xem ra bản cung đến muộn mất rồi, không được nói chuyện vui cùng mấy vị muội muội."

Trương tẩn vốn là phi tẩn lâu năm, nói chuyện với Hoàng hậu cũng dễ dàng hơn. Nàng giả là cười nói đỡ: "Chẳng là Đức tẩn nương nương có chiếc áo gấm Phù Quang quý lạ thường, đẹp để biết bao. Chúng thần thiếp tiện đó mà bàn ít chút về gấm vóc thôi ạ."

Quả nhiên đặt bộ y phục gấm Phù Quang của Đức tẩn bên cạnh bộ y phục tử sa của Hoàng hậu thì cũng có vài phần nổi bật hơn.

Hoàng hậu nở nụ cười, góp vào không khí bình yên giả tạo của hậu cung lúc này: "Ra là vậy, phụ thân Đức tẩn là Thái bảo đại nhân, có loại gấm quý giá này cũng không phải quá lạ lẫm."

Phượng Từ Huyền tỏ vẻ ái ngại: "Hoàng hậu nương nương quá lời. Thần thiếp diện y phục cũng quá phô trương rồi."

Hoàng hậu dường như bỏ qua chuyện áo xống, hỏi sang chuyện khác: "Các muội vào cung cũng được gần tháng rồi nhỉ? Đã quen với cuộc sống trong hoàng cung chưa?"

Đức tẩn là tẩn vị cao nhất, thay mặt đám tẩn phi báo với Hoàng hậu bằng giọng nói kính cẩn: "Chúng thần thiếp cũng đã khá quen rồi ạ. Dù cung cấm không giống khuê phòng ở quý phủ nhưng sau một tháng cũng không còn ngại nữa."

Hoàng hậu thưởng một ngụm trà rồi nói: "Tháng vừa rồi bản cung vắng mặt hơn nửa tháng, các muội không tới thỉnh an được. Sau này vào ngày mùng một, ngày tám, mười lăm, hai mươi hai, hai mươi sáu hàng tháng, các muội đều đặn tới thỉnh an bản cung là được."

Lê tẩn nhếch môi cười: "Nhắc đến thỉnh an, thần thiếp mới nhớ ra. Cũng đã muộn gần hai khắc rồi mà vẫn chưa thấy bóng dáng Văn Cung phi nương nương đâu. Hôm tuyển tú, thần thiếp cũng không thấy Văn phi nương nương xuất hiện. Kể ra từ lúc chúng thiếp vào cung, cũng chỉ có Hy tẩn có dịp diện kiến Cung phi."

Lê tẩn chưa dứt lời thì bên ngoài có tiếng hô: "Văn Cung phi nương nương giá đáo."

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại Ww.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full(cham)Net**.

Chương 35: Chương 32: Bách Hoa Tranh Nghiên (Hạ) (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 32:

BÁCH HOA TRANH NGHIÊN (HẠ)

(Trăm hoa đua nở)

Hoàng hậu mỉm cười tươi tắn, lại khéo nói đùa: "Miệng Lệ tần cũng thiêng thật đấy nhỉ? Nhắc tới là Ngọc Hiểu muội muội đã tới luôn rồi kia."

Lệ tần cũng chỉ nhếch môi cười nhạt nhẽo, tay lại khẽ đưa qua búi tóc linh xà kế có vài cây trâm tinh tế.

Đám tần phi lần nữa đứng lên, tất cả nhún người đồng thanh: "Tần thiếp thỉnh an Cung phi nương nương. Nương nương vạn phúc kim an."

Văn Cung phi vịn tay cung tỳ của mình tiến vào trong tấm điện. Đưa nàng ta vào xong, cung tỳ kia mới bước ra. Văn Cung phi phát phát tay cho đám tần phi miễn lễ rồi mới nở nụ cười tươi kính cẩn: "Thần thiếp thỉnh an Hoàng hậu nương nương. Nương nương vạn phúc kim an."

"Miễn lễ. Ban tọa."

Hoàng hậu đợi Văn Cung phi ngồi vào chỗ rồi mới nói: "Phải hầu hạ Hoàng thượng rồi lại đến đây thỉnh an sớm, thật là làm khó cho Ngọc Hiểu muội muội quá." Câu nói ấy phần nào có ý chỉ trích, mỉa mai.

Văn Cung phi mặc y phục màu vàng, hai bên vạt áo viền họa tiết hoa mẫu đơn bằng chỉ đỏ, đỉnh hồng châu quý giá. Dài thắt của nàng ta rủ xuống, thêu đỉnh rất cầu kỳ. Búi tóc Viên kế của Văn Cung phi cài nhiều thứ trang sức trân quý và khó thấy. Đáp lời Hoàng hậu, Văn Cung phi chỉ nói: "Đường xa vất vả, vậy mà vẫn phải quán xuyến công việc hậu cung. Hoàng hậu nương nương mới thực là mệt nhọc."

Hoàng hậu không hề tỏ ra phật ý trước lời châm biếm dễ thấy của Văn Cung phi. Cục diện này nhiều năm trước khi Trần Thái Uyên còn sống, Hoàng hậu đã từng được trải nghiệm rồi. Khác là lúc đó Trần Thái Uyên không được sủng, còn bây giờ cả Hoàng hậu và Cung phi đều được sủng ái, tranh đấu công bằng.

"Sao có thể được chứ? Quản lý hậu cung là bổn phận và trách nhiệm của bản cung mà. Hôm nay chúng phi đều tề tựu, bản cung thật sự vui vẻ." Hoàng hậu đơn đả cát lời, miệng vẫn nở nụ cười giả tạo.

Văn Cung phi lại chêm xen: "Phải, thần thiếp cũng thấy thế đấy. Nhìn các vị muội muội ai nấy đều xinh đẹp mỹ miều, giống như trăm hoa khoe sắc." Giọng nàng ta như oanh ca: "Sắn mọi người vui vẻ thế này, giá lại có chút cầm ca thì tốt nhỉ? Nương nương thấy thế nào?"

Lệ tần hé môi hồng, cười nói: "Văn Cung phi nương nương nói đúng lắm. Luận ca, chắc không ai sánh bằng Văn Cung phi nương nương. Từ giọng nói êm dịu của người, cũng không khó đoán được giọng ca cũng bất phàm."

Văn Cung phi nhăn mặt làm điệu bộ ngại ngùng: "Lệ tần lại nói đùa rồi. Bản cung xin kiếu thôi. Để các muội muội tuổi trẻ tài cao thể hiện chứ."

Túc tần nhìn Hoàng hậu, liền nói: "Hoàng hậu nương nương, thần thiếp còn nhớ năm xưa, khi người còn là Thuận phi thường hay vờ một cảm sự đến. Người này nghe nói tinh thông ba loại đàn, tài năng vượt trội hơn cả cầm sư trong cung. Giờ đây người này lại chính là Hy tần. Là đệ nhất cầm nữ, mọi người nói xem, có ai thạo ngón đàn hơn Hy tần chứ?"

"Phải đấy. Túc tần hợp ý bản cung lắm. Bản cung cũng định tiến cử Hy tần đây." Hoàng hậu nói.

Nhạc Hy hơi cúi đầu cười nhạt: "Tạ các nương nương hậu ái. Có điều thần thiếp hôm trước không may bóng nhẹ ngón tay, e ngón đàn không lưu loát. Chỉ bằng để dịp khác thần thiếp hầu đàn mọi người vậy."

Văn Cung phi hơi rùng mình, tay khẽ run lên. Chén trà đó là nàng cố tình đổ lên tay Hy tần. Chắc nàng ta không nói ra chuyện này chứ?

Hoàng hậu hơi ngạc nhiên, lại có chút tiếc nuối: "Thật đáng tiếc quá. Để lát bản cung sai Thường Thảo mang thuốc trị thương đến cho Hy tần. Khi xưa bản cung rất yêu thích tiếng đàn của Hy tần, một nữ tử mười ba, mười bốn tuổi lại có ngón đàn vượt xa cầm sư trong cung, quả hiếm thấy. Sau đó muội lại ốm dài, bản cung chưa có dịp gặp lại. Chẳng ngờ hôm nay lại trở thành người một nhà. Quả là "cao sơn lưu thủy, hậu hội hữu kỳ". Có vài khi gặp Thường thư đại nhân, bản cung đều hỏi thăm muội đấy."

[1] Cao sơn lưu thủy, hậu hội hữu kỳ: núi cao sông dài, có ngày gặp lại.

Trừ Văn Cung phi, Trương tần, Túc tần ra thì chúng phi hầu như đều bất ngờ. Người ngạc nhiên nhất chắc vẫn là Lệ tần. Chẳng mấy ai biết một tần phi vô sủng – đệ nhất cầm nữ - thực ra lại là thiên kim phủ Thượng thư Bình bộ được Hoàng thượng hậu ái.

Trần Thái Quyên mỉm cười hòa nhã: "Khi xưa nghe tỷ tỷ [2] của thần thiếp kể về nữ tử họ Thẩm đàn giỏi hơn người. Hôm gặp tuyên tử đã có chút hoài nghi, sau lại nghĩ chỉ là vô tình trùng hợp. Chẳng ngờ Hy tần đây chính là tiểu thư nhà Thẩm thượng thư đại nhân."

[2] Tỷ tỷ: Chỉ Trần Thái Uyển.

Lệ tần cúi đầu cười xấu hổ: "Quả là thần thiếp có mắt không trông thấy Thái Sơn. Khi trước mấy lần nhập cung yến hội, chưa thấy Hy tần bao giờ, không ngờ Hy tần lại là nữ tử của Thẩm gia. Trước nay chỉ thấy Thẩm đại nhân đưa theo Thẩm công tử, chưa từng gặp qua Hy tần."

Nhạc Hy chỉ từ tốn nói: "Lệnh huynh Tịch Thành thường dự yến với phụ thân. Còn bản cung lúc đó là khuê nữ, phụ thân không thích bản cung thường xuyên xuất đầu lộ diện."

Lúc này Trương tần Vương Yên Diêu mới lên tiếng: "Chắc mọi người cũng chưa biết mẫu thân Hy tần là chất nữ [3] của Thái hoàng Thái hậu nương nương – xuất thân từ danh gia Vương thị."

Một lời nhẹ nhàng như mây khói lại càng khiến đám phi tần ngạc nhiên hơn về gia thế đồ sộ của Thẩm Nhạc Hy.

Hoàng hậu cười điềm nhiên: "Xem ra Hy tần thân tàng bất lộ đã khiến các muội bất ngờ không nhỏ rồi."

Túc tần mỉm cười khẽ đưa mắt nhìn Lệ tần nói kháy: "Hy tần xuất thân cao quý, gia thế hiển hách mà không hề hống hách, kiêu căng, quả khiến bản cung kính phục."

[3] Chất nữ: cháu gái.

Ai cũng có thể đoán ra ngụ ý châm chọc của Túc tần Giang Tầm Phương. Lệ tần bị mất mặt một phen. Nàng ta lườm Túc tần bằng ánh mắt dữ dằn. Quan hệ hận thù giữa họ, Nhạc Hy vẫn không hiểu.

Hoàng hậu nói: "Hôm nay không được nghe tiếng đàn của Hy tần, quả là đáng tiếc vô cùng. Thôi, hôm nay cũng làm khổ các muội rồi, đến đây thôi. Mọi người hồi cung đi. Hôm nay là buổi gặp mặt đầu tiên, bản cung rất hài lòng. Bản cung hy vọng từ nay về sau các muội sẽ chung sống hòa thuận, không khiến Hoàng thượng lo lắng, bận tâm." Từng câu từng chữ của Hoàng hậu đều thể hiện cái hiền thực đức hạnh của người đứng đầu hậu cung.

Mấy phi tần đều đứng dậy cả, nhún người nghiêm túc đồng thanh: "Thần thiếp cung tiễn Hoàng hậu nương nương. Thần thiếp cáo lui."

Nhường bước cho Hoàng hậu đi khỏi hắc, đám tần phi theo đó mới sắp hàng rời khỏi tiền điện Khôn Ninh cung. Sân trước tiền điện cung Khôn Ninh rộng hơn nhiều so với các cung khác. Các phi tần đứng trên cùng một khoảng sân, nói cười vui vẻ.

"Không ngờ Hy tần lại có gia thế lớn vậy, bản cung thực sự ngưỡng mộ vô cùng." Lệ tần đơn đã mở lời, đi gần lại chỗ Nhạc Hy.

Nhạc Hy biết Lệ tần là kẻ trọng xuất thân, lấy gia thế làm niềm tự hào. Lúc nàng ta chưa biết nàng là con gái Thẩm thị, nàng ta còn không thèm đếm xỉa đến nàng nữa. Nàng chưa quên hôm tuyên tử nàng ta đã nói với nàng những điều gì.

"Cảm ơn Lệ tần đã đề cao." Nhạc Hy chỉ trả lời nàng ta đơn giản như vậy rồi nhanh chóng tìm cách đi lánh xa nàng ta ra.

Nhạc Hy đi bên cạnh Phương Hà, không thèm để ý đến gương mặt thất vọng của Lệ tần. Phương Hà khẽ rỉ tai nàng: "Nương nương, chuyện của chúng ta..."

Nhạc Hy chỉ nói khẽ: "Bản cung nhớ chứ!"

Nhạc Hy có ý đi gần Văn phi hơn, khéo cười hỏi để lấy cớ đi bên cạnh nàng ta: "Nương nương, thần thiếp muốn thử ngắm cây thạch lựu quý Hoàng thượng ban cho nương nương được không ạ?"

Văn Cung phi dường như rất vui vẻ sau khi được thừa ân. Nàng ta đáp: "Hy tần nhớ nhầm rồi. Thứ cây Hoàng thượng mới ban cho bản cung là cây mai từ quý đặt ở chính điện cơ."

Nhạc Hy chỉ "à" lên một tiếng rồi đưa mắt nhìn lên búi tóc của Văn Cung phi, khéo nói: "Ồi chao, có cái gì rơi trên mái tóc của nương nương kia?" Nàng đưa tay phui phui lên mái tóc Văn Ngọc Hiểu, cố ý chạm vào chiếc trâm đầu phụng bằng bạch ngọc có hạt trân châu đỏ rủ xuống của nàng ta. Chiếc trâm cài thuận thế rơi xuống đất, vỡ thành nhiều mảnh.

Tiếng rơi thanh thúy khiến cho đám tần phi đều chú ý vào. Văn Cung phi trợn mắt, giận dữ nhìn Nhạc Hy, thuận tay tát vào mặt nàng khiến nàng ngã xuống nền đá xanh lục của sân tiền điện Khôn Ninh cung.

"Thần thiếp có tội. Xin nương nương trách phạt." Nhạc Hy vội vàng quỳ rạp xuống nền đất, giọng khản thiết cầu xin, thu hút ánh nhìn đám hậu phi còn lại.

Phương Hà vội vàng quỳ xuống cầu xin cho chủ nhân mình: "Nương nương khai ân, nương nương nhà nô tỳ..." Thị chưa kịp nói xong thì bị thị tỳ Thúy Nhi bên cạnh Văn Cung phi giáng cho một bạt tai rất mạnh. Nhạc Hy vội vàng đỡ lấy Phương Hà, đưa ánh mắt bất mãn nhìn thị tỳ xác xược của Văn Cung phi. Chủ nào tớ này, quả không sai.

Phương Từ Huyền và Vương Yên Diêu cũng vội vàng ra xem. Phương Từ Huyền nắm lấy tay áo Văn Cung phi, nài nỉ: "Nương nương, Hy tần nương nương hẳn không cố ý đâu. Nương nương bớt giận."

Văn Cung phi không giấu được cáu giận nói: "Từ khi bước chân vào Vị Ương cung của bản cung, người giống như sao chổi vậy. Làm vỡ bộ ấm trà quý Hoàng thượng ban cho bản cung thì đã đành, nay lại vừa làm vỡ cây trầm quý người ban cho bản cung. Người vô sùng, thích đi kiểm cố gây sự với bản cung sao?" Lời nói của Văn Cung phi rất đỗi thô lỗ, không có một chút nề nang nào.

Nhạc Hy không nói gì. Nàng đã quen với điều này. Phẩm thứ gì hống hóc của Văn Cung phi thì đó đều là thứ Hoàng đế ngự ban.

"Bản cung vừa mới đi một chút mà đã làm loạn lên rồi. Còn ra cái thể thống gì nữa chứ? Rốt cục đã xảy ra chuyện gì?" Hoàng hậu cất lời.

Đám tần phi dàn hàng sang hai bên, cúi người nhường lối cho Hoàng hậu đi tới chỗ Nhạc Hy đang quỳ.

Văn Cung phi nhún người, gương mặt không nguôi đi cáu giận: "Nương nương."

Đáp lại ánh mắt hiếu kỳ của Hoàng hậu, Văn Cung phi liền thưa: "Nương nương, Hy tần đánh vỡ cây trầm bạch ngọc của thần thiếp. Quan trọng đây không phải lần đầu tiên nàng ta gây chuyện thị phi như thế. Rõ ràng là không coi thần thiếp ra gì mà."

Phương Hà vội vàng thay chủ thanh minh: "Nương nương, nương nương nhà nô tỳ không cố ý."

Nhạc Hy ngược mắt nhìn Hoàng hậu.

Ánh mắt này, Hoàng hậu hiểu được. Trước nay, Nhạc Hy luôn cẩn trọng, xem ra...

Hoàng hậu thật từ tốn nói: "Dù vô tình hay là cố ý, đồ hồng cũng đã hồng, sai này vẫn là sai thôi. Hy tần vào tắm điện của bản cung. Bản cung có một cuốn thư tịch quý. Hãy giúp bản cung sao chép lại được không?"

"Thần thiếp tạ ân điển của nương nương," Nhạc Hy nói. Phương Hà mừng quýnh, đỡ chủ nhân đứng dậy.

Hoàng hậu nhìn đám tần phi đang đứng hai bên, khẽ nói: "Thôi, các muội cũng hồi cung đi. Đã gần giờ Ngọ thiện rồi mà vẫn ở đây hết thảy."

Các hậu phi lần lượt rời khỏi cung Khôn Ninh. Trước khi đi khỏi, Văn Cung phi còn cố ý đưa ánh mắt khinh miệt nhìn Nhạc Hy.

Đội bọn họ đi hết cả, Hoàng hậu mới sai Phương Hà và Thường Thảo dìu Nhạc Hy vào trong tắm điện Khôn Ninh cung.

Từ khi Trương Trích Hoa trở thành Hoàng hậu, Nhạc Hy cũng chưa đến tắm điện Khôn Ninh cung thêm lần nào. Giờ đang gần độ thu, hoa mẫu đơn Ngụy Tử vẫn nở rất đẹp. Ngụy Tử là "Hoàng hậu" trong các loài hoa, thực xứng với địa vị của Trương Trích Hoa lúc này.

Hoàng hậu ngồi trên nhuyễn tháp, lại sai Thường Thảo pha một chung trà mang tới cho Nhạc Hy. Trà nước xong xuôi, Hoàng hậu mới từ từ nói chuyện với nàng: "Muội sống trong Vị Ương cung, chắc cũng khó khăn lắm phải không?"

Vài hành động ngày hôm nay của Văn Ngọc Hiểu đủ cho Hoàng hậu thấy cách xử sự của nàng ta với Nhạc Hy và sự khó chịu của Nhạc Hy khi phải ở chung một cung điện với Văn Cung phi.

"Thần thiếp hoàn toàn có thể chịu được. Xin nương nương hãy yên lòng." Chút khó khăn này, sao có thể làm khó nàng được chứ? Hơn nữa với nàng, Văn Cung phi cũng chẳng phải người thông minh xuất chúng gì cả. Vài trò mèo của nàng ta chẳng thể nào làm khó Nhạc Hy.

"Vốn dĩ Văn thị với bản cung cũng chẳng phải mối họa hoàn đáng sợ gì. Thế nhưng gần đây Hoàng thượng cứ liên tục tới cung điện của nàng ta nghỉ lại. Mặc dù ân sủng của Hoàng thượng với bản cung cũng không hề giảm nhưng muội xem cái bụng vô dụng này của bản cung. Đêm dài lắm mộng, lỡ mai này Văn Cung phi kia..." Hoàng hậu nắm chặt tay, giọng nói chứa chất những cảm phẫn tích tụ lâu ngày.

Nhạc Hy cũng hiểu được phần nào tâm lý của Hoàng hậu lúc này. Thái hậu chắc đã mong ngóng cái bụng của Hoàng hậu lắm rồi nhỉ? Mà lúc này, Văn Cung phi và Hoàng hậu đều đắc sủng. Bụng ai động trước, khó mà đoán được. Hoàng thượng thì đã mười năm đăng cơ chưa có lấy một công chúa. Hoàng nam ra đời đầu tiên có ưu thế rất lớn, nhiều khả năng sẽ trở thành Thái tử của đại Minh thiên triều.

Nhạc Hy trầm mặc ít lâu, sau đó thưa: "Nương nương xin cứ yên tâm. Văn thị trước mặt Hoàng thượng thì tỏ ra nhu mì, trước mặt tần phi, hạ nhân thì thích thị uy. Nàng ta trong ngoài bất nhất, ắt sẽ có ngày lộ ra mà thôi."

Hoàng hậu gật đầu, lại nhìn Nhạc Hy, hỏi: "Bản cung nghe nói, muội chưa được sủng ái?"

Nhạc Hy cười nhạt nói: "Nói đến chuyện này, thần thiếp cũng lấy làm lạ lắm. Từ khi có thêm tần phi mới vào, Hoàng thượng ban ân khắp hậu cung. Điều này cho thấy Hoàng thượng đang muốn cân bằng cục diện hậu cung và tiền triều. Vậy lý do gì khiến người thừa thần thiếp ra chứ?"

Hoàng hậu đột nhiên nghĩ tới người hồng nhan tri kỷ trong lòng Hoàng đế năm xưa. Nàng không dám chắc Hoàng thượng đã quên nàng ấy hay chưa.

Trong lòng nàng thấp phần hy vọng là rồi.

"Bản cung trở về nghe chuyện cũng thắc mắc điều này. Muội... có cần bản cung ở trước mặt Hoàng thượng tiến cử muội không?" Hoàng hậu ngỏ lời.

"Không!" Nhạc Hy nói với ngữ khí thực sự dứt khoát. "Nương nương không cần như vậy. Không cần thận sẽ để lộ ra chuyện gì. Nếu nương nương cảm thấy Văn thị gây cản trở như vậy, người cứ giải quyết nàng ta trước. Về chuyện của thần thiếp, thần thiếp tự có các bố trí. Thần thiếp chỉ e là... nương nương ngã dài, thần thiếp vô sùng, Trương gia lúc đó không biết sẽ đi về đâu."

Hoàng hậu nắm lấy bàn tay trắng nõn của Nhạc Hy, khẽ nói: "Những gì muội đã hy sinh cho Trương gia, Thái hậu và bản cung đều đã hiểu. Trương gia trông cậy cả vào bản cung và muội."

Nhạc Hy khẽ khàng rút tay ra khỏi tay Hoàng hậu, nói: "Nương nương muốn lật đổ Văn Cung phi không hề khó. Nàng ta ngu ngốc, tính cách lại trong ngoài bất đồng. Chỉ cần làm sao khiến Hoàng thượng biết rồi thất vọng về nàng ta là được rồi."

Hoàng hậu bừng tỉnh, như thể người lạc lối được chỉ đường, vội vàng hỏi: "Vậy phải làm sao đây?"

Nhạc Hy vẻ mặt thản nhiên: "Nương nương dẫn Hoàng thượng, thần thiếp dẫn Văn Cung phi, để hai người họ ngẫu nhiên gặp nhau. Nương nương và thần thiếp không phải lần đầu hợp tác với nhau, chắc cũng không cần thần thiếp nói nhiều, chắc nương nương cũng hiểu được."

Hoàng hậu uống một ngụm trà nhỏ, nhìn Nhạc Hy bằng ánh mắt đầy kỳ vọng.

q

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full.Net**.

Chương 36: Chương 33: Duy Đang Hợp Hoan Phiến, Tòng Thử Khiếp Trung Tàng (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 33:

DUY ĐANG HỢP HOAN PHIẾN, TÒNG THỬ KHIẾP TRUNG TÀNG

(Quạt hợp hoan thiếp giữ, tận đáy lòng đau thương)

*Trích Tiệp dư oán – Lưu Phụng Bình.

"Tần thiếp thỉnh an nương nương." Nhạc Hy cung kính thi lễ với Văn Cung phi, dáng vẻ kiêu ngạo và thành khẩn.

Như mọi lần Nhạc Hy đến, Văn Cung phi chỉ vừa mới thức dậy, dáng vẻ xem ra còn có chút mệt mỏi. Nàng ta tùy ý phát phát tay cho Nhạc Hy đứng dậy. Nàng ta uống ngụm trà nhỏ, lại đưa mắt hạnh nhìn qua Nhạc Hy. Thấy ánh mắt Nhạc Hy hơi lơ đãng như mắt ngủ, nàng ta buông lời chế giễu: "Xem ra Hoàng hậu nương nương giáo huấn không tồi nhỉ? Bản cung đang không hiểu tại sao kẻ vụng về như ngươi có thể vào được hậu cung. Hay đơn giản bởi vì ngươi là tiểu thư nhà Thẩm Thượng thư đại nhân."

Nhạc Hy chẳng hề tỏ ra câu giận hay là bất mãn. Nàng vẫn thản nhiên phẩy quạt hợp hoan: "Tần thiếp vô dụng, đã để Cung phi nương nương phiền lòng rồi."

Văn Cung phi không để ý đến lời Nhạc Hy nói, ánh mắt dần chuyển sang vật nằm trên tay nàng. Nàng ta ngắm nghía ít chút rồi bảo: "Chiếc quạt này đẹp thật. Ngươi từ đâu mà có nó?"

Nhạc Hy có một chút bất ngờ, chỉ đáp: "Chiếc quạt này là quà của một người bằng hữu của tần thiếp ngày trước đã tặng cho."

Văn Cung phi chau mày nghi hoặc: "Thật sao?" Nhìn kỹ cây quạt chốc lát, nàng ta lại nói tiếp: "Chiếc quạt này... chẳng phải là đoàn tuyết phiến do Triều Tiên tiến cống hồi mùa xuân mà. Lúc ấy bản cung đã xin Hoàng thượng ban quạt nhưng người một mực chối từ. Sao cây tuyết phiến này lại ở chỗ Hy tần?"

Nhạc Hy cười nhạt nói với Văn Cung phi: "Nương nương, xem ra người nhầm lẫn rồi. Tuyết phiến này là do người bạn của tần thiếp – chỉ là một kẻ tầm thường – tặng cho tần thiếp. Đầu thế là cây đoàn tuyết phiến Triều Tiên tiến cống được? Chắc đây chỉ là cây quạt thường bán đầy ngoài chợ thôi ạ."

Văn Cung phi tùy tiện lấy cây quạt trong tay Nhạc Hy: "Đã vậy thì ngươi cho bản cung xem cây quạt này cũng chẳng sao cả, ngươi nói xem có phải

không?"

Nhạc Hy vội vàng giành lại cây quạt hợp hoan từ tay Văn Cung phi, nói: "Nương nương thứ tội, tần thiếp không thể can tuân. Với nương nương, có lẽ cây quạt này chỉ là thứ đồ chơi tâm thưởng nhưng với tần thiếp, nó là kỷ ức không thể nào thay thế được." Chưa bao giờ Nhạc Hy kích động như vậy. Chỉ bởi chiếc quạt này là kỷ vật giữa nàng và Chu Trường Nguyên. Đoạn ký ức với hắn, nàng vẫn luôn trân trọng.

Văn Cung phi phẫn nộ nói: "Bản cung có nói là muốn cướp quạt của người à? Bản cung đơn giản chỉ muốn xem một hôm thôi. Sáng mai người đến, bản cung sẽ trả lại cho người."

Nói xong, Văn Cung phi đi vào gian trong nghỉ, phát phát tay cho Nhạc Hy đi về.

Tiếng ngâm của người cung nhân vang lên trong đêm tĩnh mịch, thê lương và ai oán:

"Tự tương hải thủy thêm cung lậu

Cộng trích Trường Môn nhất dạ trường." [1]

Lời rằng: "Như đem nước biển vào cung giọt

Rỏ mái Trường Môn đêm chẳng tàn

[1] Thơ Lý Ích, bài Cung oán. Lời oán than thời gian trôi quá chậm, giống như đem nước biển vào nhỏ từng giọt một, mãi chưa hết đêm dài.

Lại một đêm tối u buồn trong cung. Nhạc Hy trước gương trang điểm trong điện, nhìn dáng vẻ của mình trong gương. Dung nhan tuy rằng không tiêu tụy nhưng sớm đã có đổi thay của thời gian. Da nàng dường như đã không còn trắng hồng, mắt cũng không còn vẻ thanh thoát, đôi lại là sự u sầu trầm mặc.

Mới qua một tháng...

Nàng lấy tấm nhiễu trên giá gương phủ lên tấm gương trang, tỏ ý không muốn nhìn nữa. Nàng cầm cây trầm thược được trên bàn lên ngắm nghía kỹ càng. Nàng khẽ áp nó lên ngực, như tự nói với bản thân mình: "Trường Nguyên, đệ giờ đang ở nơi nào? Ta đã trở thành tần phi trong hậu cung ba ngàn giai lệ rồi. Đệ có còn đợi ta ở Đông các nữa hay không? Có biết giờ ta không còn ở đó nữa không? Ta thực sự rất... Ta đã muốn đòi lại cây quạt của đệ tặng, nhưng ta lại không thể kiên quyết lấy lại chiếc quạt ấy. Đệ có giận ta không?" Nàng nói đến mức gần như chìm vào mê sảng.

Nàng nhớ hôm tết Đoan ngo, hắn cài cây trầm này lên mái tóc của nàng. Lúc ấy, nàng thực sự rất vui. Gặp hắn, nàng mới thấu cảm được hương vị của cuộc sống khi có đôi có cặp. Nàng vẫn từng nghĩ cuộc sống của nàng vô cùng tẻ nhạt. Cho đến khi gặp lại nàng ở Thẩm gia hôm ấy. Cuộc đời nàng tựa như một hoang mạc bao la còn Chu Trường Nguyên giống như một bông hoa tươi rực rỡ nở trên cát vàng nóng bỏng.

Giờ thì hắn đã đi mất rồi.

Bông hoa trên cát ấy, cũng đã bị dòng tạo hóa ngắt đi mất rồi.

"Hoàng thượng, đã đến cửa Vị Ương cung rồi, sao người còn không vào ạ?" Tường Mục Anh đi bên cạnh Chu Hậu Thông, khẽ hỏi hắn.

Ánh mắt Chu Hậu Thông hướng tới hậu điện đang thấp đèn sang sáng ở phía xa kia. "Người xem, vì sao trẫm đã đến đây rồi mà cứ không muốn vào thế nhỉ?"

Tường Mục Anh cười tủm tỉm: "Chẳng phải Hoàng thượng sĩ diện sợ Hy tần nương nương biết..."

"Vớ vẩn!" Chu Hậu Thông nói. "Hy tần cái gì? Trẫm đến đây..."

"Vâng, là để thăm Văn Cung phi." Tường Mục Anh cố ý châm chọc.

Chu Hậu Thông nghe ra ý trêu đùa của Tiểu Anh Từ, khẽ đánh vào vai y, hắng giọng: "Trẫm đến đây với mục đích gì, há còn phải báo cáo với tên thái giám đáng ghét nhà người sao?"

"Nô tài..."

Y chưa kịp nói thêm điều gì, Chu Hậu Thông đã đi vào khiến y phải vội vã theo sau.

Lúc Chu Hậu Thông đến, Văn Cung phi hình như đã chuẩn bị đi ngủ. Nàng ta đã thay bộ đồ ngủ màu bích đào bằng gấm, mái tóc dài xoa đổ xuống lưng như nước, phần trang điểm trên má cũng chẳng còn nhưng vẻ đẹp tự nhiên dường như vẫn không hề thay đổi.

"Hoàng thượng." Văn Cung phi yếu điệu chạy đến ôm chầm lấy Chu Hậu Thông khiến hắn giật bắn mình. Nàng ta giọng nói thật ủy mị: "Sao giờ người mới tới? Thần thiếp đợi đã héo mòn mất rồi."

Chu Hậu Thông khẽ đẩy Văn Cung phi ra, nói: "Trẫm bận chính sự, sao có thể mãi ở cạnh nàng được?"

Văn Cung phi khẽ kéo Chu Hậu Thông ngồi xuống tấm sàng, lại kéo màn rủ bằng hồng châu xuống rồi dẫu môi than vãn: "Ngọc Nhi biết mà. Ngọc Nhi

vẫn đợi Hoàng thượng đấy. Hoàng thượng nói bận chính sự, thế mà buổi sáng vẫn đến Khôn Ninh cung thăm Hoàng hậu, còn bây giờ mới tới thăm thần thiếp. Hoàng thượng vẫn là yêu người ở Khôn Ninh cung nhất."

Chu Hậu Thông cười: "Nàng để tâm đến chuyện đó hả? Sáng ngày trẫm đến Khôn Ninh cung, xong đột nhiên nhớ ra có việc, lại quay lại chứ có ở đó đâu?" Thực chất là hấn nghe tỳ nữ nói Nhạc Hy đang ở trong nên không dám đi vào.

Chu Hậu Thông vén rèm châu ra, nở nụ cười giả lả, gương gao đưa mắt nhìn Văn Ngọc Hiểu, vừa khéo trông thấy chiếc quạt tròn quen thuộc trên đầu giường nàng ta. Hấn vội nhào người tới, lấy chiếc quạt, hỏi: "Chiếc quạt này nàng lấy từ đâu thế?"

Văn Cung phi lấy lại quạt từ tay Chu Hậu Thông, nói: "Đây là thần thiếp mượn của Hy tần để xem qua. Ôi, thật đáng tiếc, mai lại phải trả rồi. Hay là Hoàng thượng người..."

Văn Ngọc Hiểu dùng ánh mắt năn nỉ nhìn. Chu Hậu Thông đương nhiên hiểu nàng ta muốn điều gì từ hấn. Hấn bèn gạt phắt: "Mai nàng tự mang trả cho nàng ta đi. Trẫm chịu."

Văn Ngọc Hiểu bĩu môi hờn dỗi, cất quạt lại đầu giường, "Vâng" một cách khó khăn.

"Cũng lâu rồi không nghe nàng hát. Giờ trẫm hơi buồn. Chi bằng để trẫm thổi sáo để làm nhạc nền cho nàng ca?"

"Phương Hà, người có nghe tiếng gì không?" Nhạc Hy bước dạo trong sân hậu điện, bỗng nghe thấy thanh âm du dương, động lòng người.

Phương Hà lắng tai nghe, quả có tiếng, liền nói: "Nương nương, hình như đấy là tiếng sáo."

Hoàng Chiêu Mai chếp miệng nói: "Chắc có à cung nhân nào đó đêm khuya nhàn rỗi lại thổi sáo ngoài trường nhai rồi. Nương nương đừng bận tâm."

Nhạc Hy vội giục: "Mau, mau lấy đàn vân hòa của ta ra."

Hoàng Chiêu Mai và Phương Hà nhanh nhẹn bày đàn vân hòa cho Nhạc Hy gảy. Tiếng đàn của Nhạc Hy bắt với tiếng sáo, tạo thành một giai điệu hoàn hảo tuyệt vời. Bài ca này, Nhạc Hy có biết tới, tên là "Nguyệt xuất", thanh âm da diết ní non tựa như chạm vào cõi lòng.

"Nguyệt xuất hạo hề!

Giảo nhân liễu hề!

Thư yêu kiều hề!

Lao tâm tiếu hề!

Nguyệt xuất hạo hề!

Giảo nhân lão hề!

Thư ầu thảo hề!

Lao tâm thảo hề!

Nguyệt xuất chiếu hề!

Giảo nhân liễu hề!

Thư yêu thiệu hề!

Lao tâm thiếu hề!"

[Kính Thi]

(Dịch là: Vàng trăng kia lên đẹp biết bao

Giai nhân tuyệt sắc biết nhường nào

Sao gặp được nàng ưu sầu giải

Đề lòng ta đây bớt khổ lao?

Vàng trăng kia lên đẹp biết bao

Soi rõ dung nhan, yêu kiều nàng

Cách trở tình ta sầu nhọc quá

Lòng ta khổ sở nhọc ưu sầu.

Vàng trắng xa xa, sáng nhân gian

Gương mặt nàng kia, bừng tươi tắn

Gặp được nàng chăng, lòng khỏi nhọc

Để lòng ta đây bớt nhớ mong."

Dịch bởi: Phương Nghiên (tác giả))

Không hiểu bởi vì sao, khi gây điệu đàn này, người Nhạc Hy nghĩ tới lại là Chu Trường Nguyên. Vào cung những ngày tháng qua, nàng mới thấy, hóa ra kẻ đó lại chiếm một vị trí trong trái tim nàng đến như vậy. Nàng nhớ khi trước, hần thường đứng đợi nàng dưới sân Đông các. Lúc ấy nàng đứng trên lầu, lên đưa mắt nhìn xuống, lòng khéo cân nhắc xem có nên gặp hần không. Gặp thì sợ người nhà biết, không gặp thì không cỏi được nỗi nhớ mong trong lòng.

Chu Trường Nguyên, cái tên phiền phức đó, mỗi lần xuất hiện luôn khiến nàng thấy hân hoan và vui vẻ...

Khi tiếng sáo trong trẻo kia cũng dứt cũng là lúc bài ca vừa hết. Lòng Nhạc Hy chợt tiếc nuối khôn nguôi. Nàng đưa tay đàn tiếp điệu "Cao sơn lưu thủy". Thật kỳ lạ thay, tiếng sáo kia cũng vang lên đồng điệu với cảm thanh của nàng. "Cao sơn lưu thủy", quả chỉ gây cho người tri âm

"Nương nương." Hoàng Chiêu Mai khẽ gọi. Một chữ "nương nương", nghe thật nặng nề biết nhường nao? "Sao đêm tối, nương nương lại muốn gây đàn?"

"Trong thất bát đàn [2] có một luật là chưa gặp tri âm chưa gây đàn. Ta trước nay luôn vi phạm điều này." Nhạc Hy nói khẽ. Cũng bởi ở đời, đâu dễ tìm được kẻ tri âm?

[2] Thất bát đàn: là bảy trường hợp không đàn. Gồm: tang tóc, nhạc ảm ỉ, tâm trạng bối rối, quần áo không chỉnh tề, không đốt trầm hương, người không sạch sẽ, chưa tìm được người tri âm

Thế nhưng hôm nay, nghe tiếng sáo của người kia, tiếng sáo thánh thót du dương ấy hòa quyện cùng điệu đàn của nàng khiến cho nàng thực sự cảm thấy như thể tìm được người tri kỷ.

Người tri kỷ ấy... Sau này nàng cũng không ngờ chính là ý trung nhân.

Canh Mão ngày hôm sau.

Chu Hậu Thông vừa thay xong y phục, ra khỏi Vị Ương cung. Hần vừa đi vừa nói với Tường Mục Anh: "Tiểu Anh Tử, người gây đàn hôm qua, giúp trẫm tìm hiểu xem là ai."

Tường Mục Anh khẽ nói: "Hoàng thượng, tiếng đàn tuyệt diệu ấy, ngoài đệ nhất cầm nữ đại Minh, còn có thể là ai nữa?"

Chu Hậu Thông sớm đã nghĩ ra, chỉ muốn tìm hiểu cho thực sự chắc chắn.

Hần biết rằng, người gây đàn hôm qua là Nhạc Hy. Hần cũng tin, nàng chính là tri kỷ của hần đời này. Người con gái ấy, không phải yêu kiều, không phải xinh đẹp, không phải dịu dàng, chỉ có trầm tĩnh và lãnh đạm. Nhưng sự trầm tĩnh của nàng lại khiến hần phải rung động. Cuộc đời này, hần đã gặp biết bao nữ tử diễm lệ hơn nàng, nhưng chỉ có nàng khiến cho hần phải ghi tâm khắc cốt.

Lúc bấy giờ, Chu Hậu Thông nghĩ mình đã thực sự rất yêu Thẩm Nhạc Hy. Thế nhưng sự thật suốt một thời gian dài, hần cũng chỉ coi Nhạc Hy như một cái bóng, một kẻ thay thế cho vị trí của Thường Tích Nguyệt trong lòng hần mà thôi. Và đối với Nhạc Hy, vị trí của nàng trong trái tim hần, cũng chỉ hơn được Trương Trích Hoa vài phần. Bởi nàng là một vật thể thân hoàn hảo hơn Trích Hoa.

Và cuộc gặp gỡ lần đầu tiên giữa họ, cả hai người sau này cũng không biết, đó là may mắn hay đau khổ nữa.

"Tần thiếp thỉnh an nương nương. Nương nương vạn phúc kim an." Nhạc Hy tới chính điện vấn an Văn Cung phi. Lúc bấy giờ, Hoàng thượng vừa đi một lúc, Văn Cung phi cũng vừa mới tỉnh dậy, đã kịp thay y phục và vấn tóc.

Văn Cung phi nói: "Miễn lễ."

Bên chiếc bàn Văn Cung phi ngồi, Nhạc Hy nhìn thấy cây quạt của mình ở đó. Nàng liền hỏi ngay: "Nương nương, người đã xem xong quạt chưa ạ? Nếu..."

Nàng chưa kịp nói xong, Văn Ngọc Hiểu cười mỉm, bảo với nàng: "Bản cung định là tối nay sẽ trả cho người. Bản cung đang sai người họa lại chiếc quạt này để thiết kế một chiếc giống thế."

Mặc dù biết Văn thị nói dối, Nhạc Hy vẫn phải ngậm bồ hòn làm ngọt, để nàng ta nán ná đến tối.

Nhạc Hy cúi người, thưa: "Nương nương, giờ đã gần tới mùa thu, hoa cúc trong ngự hoa viên cũng nở nhiều. Chi bằng hôm nay ngày dài nhàn rỗi, tẩn thiếp cùng nương nương tới ngự hoa viên vắng cảnh?"

Văn Cung phi ở trong cung lâu cũng thấy trong người bức dọc, nay được Nhạc Hy rủ ra ngoài, liền lập tức đồng ý: "Không tồi nhĩ? Bản cung cũng đang định ra ngoài. Vậy giờ Thỉn bốn khắc, bản cung đi cùng người vậy."

Nhạc Hy giả là nói cười: "Vâng, được cùng nương nương thưởng cúc trong ngự hoa viên, tẩn thiếp còn gì vinh hạnh hơn chứ?"

Nói xong, Nhạc Hy nháy mắt cho Phương Hà rồi mới ra khỏi điện. Phương Hà hiểu ý, ra khỏi điện khẽ nói với Nhạc Hy: "Nương nương cứ yên tâm. Nó tỳ nhất định sẽ can trọng."

Mới gần vào giữa tháng bảy nhưng hoa cúc trong ngự hoa viên đã nở lên nhiều khóm. Năm nay khí tiết thanh dịu, cúc nở sớm hơn mọi năm, lại trồng được nhiều. Những đóa đẹp nhất được đưa đến ngự hoa viên từ mấy ngày hôm nay.

Chu Hậu Thông cùng Trương Trích Hoa đi dạo trong hoa viên, ngắm hoa cúc nở. Trương Trích Hoa mỉm cười tươi tắn: "Thần thiếp cũng đã lâu rồi không đi ngắm hoa."

Chu Hậu Thông cũng cười, lại nói đùa: "Nàng đã là hoa rồi, sao còn phải ngắm hoa nữa làm gì, phải không?"

Hai người vừa đi vừa nói cười vui vẻ. Trương Trích Hoa giả vờ như không biết chuyện gì, chỉ hồn nhiên nói với Chu Hậu Thông: "Hoàng thượng xem, kia chẳng phải Ngọc muội muội sao? Khéo quá, lại gặp muội ấy ở chỗ này. Hình như còn có Lệ tần hay ai đi cùng muội ấy nữa."

Chu Hậu Thông đưa mắt nhìn, quả nhiên là Văn thị, đi cùng một người nữa. Hắn chưa kịp nói gì thì lại nghe Trương Trích Hoa cười nói: "Hay là người đi theo sau muội ấy. Cho muội ấy một bất ngờ."

"Quả là Hoa Nhi. Ý này hay lắm!" Chu Hậu Thông tán dương, lại không nghĩ ngờ gì mà cùng Trương Trích Hoa đi theo sau Văn Ngọc Hiểu.

Văn Cung phi có vẻ rất thích hoa cúc. Nàng ta ngắm nghía không rời những đóa cũng vàng tươi trong nắng, lại khẽ ngâm bài thơ:

"Thu từng nhiều xá tự Đào gia,

Biến nhiều ly biến nhật tiệm tà.

Bất thị hoa trung thiên ái cúc,

Thử hoa khai tận cánh vô hoa."

Dịch: Hoa thu rụng nở tựa Đào gia

Lần bước xem hoa lúc chiều tà

Nào phải vì lòng yêu hoa cúc

Bởi sau hoa rụng, chẳng còn hoa."

Nhạc Hy khẽ cười: "Sao nương nương lại ngâm bài thơ buồn đến vậy?" Trước giờ, Nhạc Hy vốn không nghĩ Văn thị lại là người đa sầu.

[3] Bài thơ Cúc hoa của Nguyên Chấn. Dịch Phương Nghiên.

Văn Cung phi cười nhạt: "Bản cung cũng không buồn. Chỉ là đột nhiên nghĩ tới bài thơ này mà thôi."

"Hoa cúc thanh nhã, đoan trang. Cũng không khó hiểu nương nương yêu thích loài hoa này. Có điều hoa cúc, có vẻ không hợp với người như nương nương lắm." Nhạc Hy có ý châm chọc.

Văn Cung phi ngày thường vốn là người nóng nảy. Tuy không bộc lộ nhiều nhưng cũng có phần tức giận: "Người quả càng ngày càng to gan đấy nhỉ?"

Nhạc Hy cười tươi: "Nương nương nghĩ nhiều, tẩn thiếp cũng chỉ nói thật lòng thôi. Hoa cúc vốn dĩ tượng trưng cho sự ôn nhu dịu dàng... Nhưng mà nương nương..."

Ngày thường, Nhạc Hy sẽ không bao giờ nói ra những lời như vậy, dù là với ai. Nhưng hôm nay nàng buộc phải nói vậy. Để Văn Cung phi tức giận mà phò ra hết tính cách của nàng ta.

Quả nhiên, Văn Cung phi khá cáu giận. Nàng ta trừng mắt nói: "Người vẫn hận bản cung chuyện cây quạt tròn sao?"

Đi phía sau, Chu Hậu Thông đột nhiên nghe đến quạt tròn, bất ngờ nhận ra người đi cùng Văn thị chính là Nhạc Hy. Bao năm vậy, hắn không nghĩ Văn Cung phi lại là người thị uy với tẩn phi thấp cấp như vậy. Có lẽ những ngày tháng qua, Nhạc Hy sống cũng không hề dễ.

"Nương nương nói là sẽ trả chiếc quạt tròn, sao tần thiếp còn phải hận nương nương chứ? Nhưng nương nương đánh đá kiêu ngạo, cả Vị Ương cung ai ai cũng biết. Nương nương hỏi tiện tỳ hầu hạ điện của nương nương, xem thị có nghĩ giống tần thiếp không? Nếu thị nói là không, vậy chính là nói dối đấy. Tần thiếp chỉ e nếu Hoàng thượng và hậu cung biết được..." Nhạc Hy thân nhiên nói ra những lời châm biếm.

Văn Cung phi không chịu được, đưa tay tát Nhạc Hy khiến nàng phải bưng má. Văn Cung phi ngày thường hay hành hạ cung nữ trong điện, vì thế tát rất thuận tay. Vừa xuống tay khiến Nhạc Hy đỏ má. Nàng ta nghiêng răng, nói với Nhạc Hy: "Bản cung đánh đá, kiêu ngạo, vậy thì làm sao chứ? Hy tần không đắc sủng, không có quyền được đánh đá kiêu ngạo như bản cung thì bắt đầu quay sang chế nhạo bản cung sao? Nói cho người biết, đến Hoàng hậu bản cung còn không sợ ả, có gì phải sợ mấy lời dọa nạt của người?"

Chu Hậu Thông xiết tay thành nắm đấm, như muốn lao thẳng vào Văn thị. Nhưng là một Hoàng đế, hẳn lại phải nín nhịn nghe tiếp câu chuyện của hai tần phi.

"Tần thiếp không biết nương nương đắc sủng thế nào, địa vị của nương nương trong lòng Hoàng thượng ra sao. Nhưng đến Hoàng hậu có quyền lực đến vậy, gia thế đến vậy, người cũng không thị uy với chúng phi và hạ nhân như nương nương." Nhạc Hy vẫn tiếp tục nói, ý đề cao Hoàng hậu có khí chất mẫu nghi hơn kẻ hèn hạ như Cung phi. Sự thật không khó thấy là Nhạc Hy càng nói càng chọc giận Văn thị hơn.

Văn Cung phi lại tát Nhạc Hy một cái rất đau, vào đúng má vừa tát. Nàng vẫn có thể nghiêng răng chịu đựng nhưng có vẻ Văn Cung phi không chịu nổi nữa rồi. Nàng ta xem ra cực kỳ cáu giận: "Hoàng hậu, ha ha. Bản cung sớm sẽ cho nàng ta xuống khỏi cái phượng tọa đó mà thôi."

"Trẫm cũng đang muốn xem, nàng định cho Hoàng hậu xuống khỏi phượng tọa như thế nào đây."

Giọng nói của người thứ ba khiến Nhạc Hy và Văn Ngọc Hiểu theo phản xạ quay lại, cúi người xuống. Văn Ngọc Hiểu sợ hãi đến mức gương mặt tái xám, mồ hôi đổ sau lưng như tắm.

Quanh đó, hoa cúc vẫn đầm thắm dịu dàng như nàng thiếu nữ e lệ dưới nắng thu.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full . Net**.

Chương 37: Chương 34: Nguyễn Đắc Nhất Tâm Nhân. Bạc Đầu Bất Tương Ly (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 34:

NGUYỄN ĐẮC NHẤT TÂM NHÂN. BẠC ĐẦU BẤT TƯƠNG LY

(Nguyễn có được trái tim người. Bạc đầu chẳng rời xa)

*Câu thơ đề trích Bạc đầu ngâm của Trác Văn Quân.

Trương Trích Hoa đứng bên cạnh, khẽ nói: "Hoàng thượng..."

Hắn dường như không để ý đến nàng, chỉ nói với Văn thị bằng thái độ bất mãn, cáu giận: "Ngọc Nhi, trẫm không ngờ, nàng lại là người như thế này. Trẫm... thật sự rất thất vọng về nàng. Xưa nay, trẫm luôn nghĩ nàng nhu hòa và hiền dịu. Nhưng xem ra... trẫm cũng bị nàng che mắt."

Văn Ngọc Hiểu vội vàng quỳ xuống, dùng đầu gối đi tới ôm lấy chân hắn, kêu khóc nỉ non: "Hoàng thượng, thần thiếp biết sai rồi. Thần thiếp biết sai rồi. Thần thiếp chẳng qua bị dẫn vào bẫy." Nghĩ một chút nàng ta chỉ vào Nhạc Hy đang đứng cạnh mình, hét lên: "Là nàng ta. Nàng ta dụ thần thiếp nói như vậy, để Hoàng thượng nghe thấy và cáu giận thần thiếp."

Chu Hậu Thông cá giận, quát: "Nàng đừng nói thêm gì cả. Kể cả cho dù có là cái bẫy sẵn thì trẫm cũng muốn cảm ơn nó. Vì nó khiến trẫm hiểu ra con người thật của nàng, Ngọc Nhi." Thái độ bất bình của Chu Hậu Thông thể hiện cực kỳ rõ ràng trên biểu cảm và lời nói.

"Hoàng thượng, thần thiếp..." Văn Ngọc Hiểu lúc này ý thức được mọi thứ nàng ta nói ra đều là dư thừa. Chu Hậu Thông có lẽ sẽ không bỏ qua.

Chu Hậu Thông "ừ" lạnh một tiếng nói: "Nàng là Cung phi, đứng thứ hai hậu cung chỉ sau có Hoàng hậu. Đã không làm gương cho chúng phi, lại còn thị uy khiến hậu phi bất mãn, thật khiến trẫm mất mặt. Chuyện này trẫm không thể làm ngơ. Trẫm tạm phế nàng xuống tần vị, để nàng ăn năn hối lỗi. Nếu nàng còn cố chấp không nhận ra sai lầm của mình, trẫm quyết không để yên."

Bao lâu nay, Chu Hậu Thông mới chỉ vài lần phải ra mặt đàn xếp những mâu thuẫn của tần phi mà đã thấy rất mệt mỏi. Hẳn quả không hiểu được nếu

một mình hấn quản lý đám phi tần thì hấn sẽ ra sao. Thật may, hấn là Hoàng đế.

Nãy đến giờ, Nhạc Hy vẫn cúi đầu rất thấp, nghe từng lời nói của người phía trước nhưng nàng vẫn không nhìn được mặt người kia. Nàng cũng không định ngước mắt lên nhìn hấn bởi lẽ nàng chỉ muốn câu chuyện qua đi nhanh nhanh rồi nàng trở về. Nàng cũng đã tính đến việc trở về thì sẽ thế nào với Văn Ngọc Hiểu. Nhưng lòng nàng cũng không mấy âu lo bởi lẽ nàng ta giờ chỉ là Cung tần, sẽ không dám làm gì nàng.

Nàng chỉ nghe thấy tiếng người kia hỏi: "Vị này là Hy tần Thẩm thị?"

Hoàng hậu ở bên cạnh hấn thay nàng trả lời: "Vâng, Hoàng thượng. Là lệnh nữ nhà Thẩm Thượng thư đại nhân."

Nhạc Hy vẫn không ngẩng đầu lên, chỉ cúi thấp người xuống và nhỏ nhẹ: "Thần thiếp tham kiến Hoàng thượng, Hoàng hậu nương nương."

Nàng lại nghe người kia nói, nhưng không phải với nàng, mà là với Văn Cung phi: "Nàng hồi cung đi. Trẫm nhìn thấy cung tỳ của nàng đứng ở hoa viên môn đây."

Văn Cung phi chỉ dám nói "vâng" một tiếng rồi cáo lui. Xem ra nàng ta bị dọa đến sợ một phen rồi. Hình như Hoàng thượng đợi nàng ta đi khỏi mới nói với Hoàng hậu: "Hoa Nhi cũng về đi. Lâu rồi không gặp Hy tần, trẫm muốn cùng Hy tần đi dạo một lát."

Nhạc Hy có chút không hiểu "lâu rồi không gặp" của người kia ý là gì. Hấn và nàng đã bao giờ gặp riêng rồi sao?

Trương Trích Hoa có hơi bán loạn, không biết nên vui hay buồn vào lúc này. Không có nhiều thời gian cân nhắc, nàng chỉ nói: "Vâng Hoàng thượng cùng Nhạc muội muội đi dạo, thần thiếp hồi cung trước."

Trương Trích Hoa đi khỏi, Nhạc Hy vẫn đang cúi đầu. Lúc này trong đầu nàng chỉ hiện lên đúng một câu hỏi "Vì sao lúc này Hoàng thượng muốn gặp riêng nàng?" Chẳng lẽ hấn thấy không hay về chuyện không đến gặp nàng sao?

Nàng định ngẩng đầu xong lại ngừng, nghĩ liệu ngẩng đầu lên nhìn hấn thì có tai ương gì không. Nàng vẫn đang nghĩ ngợi thì hấn nói với nàng: "Nàng không muốn nhìn mặt mũi phu quân mình ra sao luôn ư?"

Khi này, giọng hấn pha chút cáu gắt khiến nàng không nhận ra, nhưng lúc này, khi giọng hấn trở lại bình thường, nàng lại cơ hồ có cảm giác thân quen lạ thường. Nhưng nàng vẫn chưa ngẩng đầu, chỉ đáp: "Hoàng thượng... sẽ cho chứ ạ?"

Nàng cũng không hiểu tại sao lúc đó bản thân lại hỏi hấn như vậy. Hấn hỏi như vậy, nghĩa là muốn nàng nhìn hấn rồi.

Hình như nàng nghe thấy hấn cười nhẹ, rất nhẹ. Nàng có thêm chút động lực mà ngẩng đầu lên.

Vừa ngẩng đầu, nhìn rõ gương mặt người đứng trước, nàng không khỏi ngạc nhiên đến mức sững sờ, toàn thân như thể hóa đá. Nàng thần thờ đến mức suýt ngã về phía sau, chỉ biết thốt lên: "Hoàng..."

Thực có năm mơ, nàng cũng chưa bao giờ tưởng tượng được, Hoàng thượng, phu quân của nàng lại chính là người ấy – Chu Trường Nguyên.

Nàng chưa kịp định hình lại thì người trước mắt bất ngờ ôm lấy nàng khiến tim nàng như thể bị lỡ nhịp. Hấn thì thào vào tai nàng: "Giờ còn muốn trẫm làm đệ đệ của nàng không?"

Nàng vội đẩy hấn ra, quỳ xuống. Quá là ở đời, chưa có điều gì khiến nàng phải sợ hãi như vậy: "Thần thiếp biết tội của mình rồi. Hoàng thượng..."

Trong đầu nàng hiện lên biết bao sự việc trong quá khứ: nàng bắt hấn tì thí, bắt hấn gọi là tỷ tỷ, bắt hấn giẫm vào phân chó, còn tát hấn một cái rất đau ở miếu hoàng, đã thế còn nói hấn sinh năm Gia Tĩnh thứ nhất. Đời làm Hoàng đế của hấn, chắc cũng chỉ có một nữ tử như nàng dám làm như vậy.

Hấn cười lớn: "Trẫm mà ghi hận những chuyện nàng làm thì bây giờ nàng không đứng ở đây nói chuyện với trẫm được nữa đâu."

Nàng không biết phải nói gì thêm lúc này. Trong đầu nàng cứ ong ong mấy chuyện trước kia. Nàng rất mong gặp lại hấn, nhưng gặp lại hấn rồi, nàng từ bắt ngờ đến lo sợ, và giờ là cảm giác không cách nào đối diện. Ngay lúc này đây, nàng chỉ ước có cái hố dưới chân để chui xuống. Liệu đây có phải báo ứng của nàng vì đã bôi nhọ danh dự đế vương không? Thật là...

"Thần thiếp thật không có cách nào rửa hết tội lỗi của mình." Nhạc Hy lí nhí nói.

Hoàng thượng lại cười, nói: "Về kiêu ngạo trước đây của nàng đâu rồi? Sao lại sợ sệt thế này chứ? Nàng còn đủ dũng cảm tát trẫm một cái khi trẫm đụng chạm nàng mà?"

Hấn cứ cố ý nhắc đến những chuyện cũ khiến nàng xấu hổ vô cùng, chỉ muốn có đôi cánh bay đi thật xa khỏi chỗ này. Nàng đang không biết đáp sao, lại nghe hấn thở dài: "Nàng cũng thật... Sao nàng không đi tìm trẫm?"

Nàng lúc này mới cười: "Thần thiếp nào biết Hoàng thượng là... Câu này... nên là thần thiếp hỏi mới đúng chứ?" Lúc nói câu cuối, đầu nàng hơi cúi, đôi má đỏ lên. Quả nói chuyện với đế vương sẽ không bao giờ dễ dàng như nói chuyện với một người "đệ đệ" cả.

Hấn cười rất vui vẻ. Chưa bao giờ, hấn lại cảm thấy lòng bình yên và thanh thản như vậy. Hấn thích nhìn nàng cười, dù nụ cười của nàng thật là hiếm hoi. Hấn thích nhìn nàng lúc má nàng ửng đỏ, dù nàng ít khi xấu hổ.

"Nàng giận trẫm?" Hấn hỏi, rồi lại tự thanh minh luôn: "Trẫm không phải không muốn đến thăm nàng. Chỉ là... trẫm sợ nếu nàng biết Chu Trường Nguyên, nàng sẽ... sẽ giận trẫm. Kỳ thật, trẫm sợ bị mất mặt." Lần này, má hấn hồng lên. Sự thật, hấn cũng sợ, khi nàng biết hấn lừa nàng, nàng sẽ căm hận hấn. Không ngờ, khi mọi chuyện đều rõ ràng, nàng mới là người sợ hấn giận.

Nàng chỉ nghe mà không nói điều gì. Trong lúc thế này, nàng không biết phải nói sao với hấn cho phải. Hấn nói tiếp: "Mỗi lần đến Vị Ương cung, trẫm đều mong có thể bất ngờ gặp nàng, để không phải che giấu nàng lâu. Nhưng suốt hơn một tháng, trẫm đến Vị Ương cung nhiều lần như vậy mà nàng vẫn không xuất hiện. May mà lần này, trẫm gặp nàng ở đây."

Nàng có chút bất ngờ. Hóa ra, hấn đến Vị Ương cung là vì muốn tìm nàng. Hấn muốn gặp nàng một cách tình cờ để có thể giải thích với nàng mọi chuyện. Chu Trường Nguyên... Không, lúc này hấn là Hoàng thượng. Hóa ra, trong lòng Hoàng thượng, nàng từ lâu cũng đã có một vị trí.

"Trẫm còn biết, nàng chính là người gây đàn đêm qua. Bài ca "Nguyệt xuất", điệu đàn du dương, chỉ có đệ nhất cầm nữ là nàng mới có thể đàn ra được. Thế mà ngày trước gặp nhau, nàng chẳng bao giờ đàn cho trẫm nghe cả." Hấn cười khổ một tiếng, nhưng trong ngữ khí, nàng có thể nghe thấy hấn đang vui vẻ.

Hấn quả thực đưa nàng hết bất ngờ này đến bất ngờ khác. "Vậy người thổi sáo hôm qua bài "Nguyệt xuất" và "Cao sơn lưu thủy" chính là..." Hóa ra, người tri kỷ chính là người trong lòng.

"Là trẫm!" Hấn trầm giọng nói, như một lời khẳng định. "Lúc đó trẫm thổi bài "Cao sơn lưu thủy", trẫm nghĩ đến nàng. Lúc nghe tiếng đàn đồng điệu vang lên, trẫm cũng đoán, khi nàng đàn bài này đã nghĩ đến trẫm."

Nàng lại hơi cúi đầu và đỏ mặt. Trên khóe môi hồng hồng của nàng, hấn nhìn thấy một nụ cười xinh đẹp. Nàng chưa kịp nói gì, hấn lại ôm nàng lần nữa khiến nàng hơi ngạc nhiên. Hấn lại nói nhỏ vào tai nàng: "Nhưng trẫm không muốn làm tri kỷ của nàng." Dừng lại một lát rồi hấn nói tiếp: "Trẫm chỉ muốn làm phu quân của nàng thôi."

Khoảng khắc hấn nói vậy, Nhạc Hy dường như cảm nhận được hết thấy mọi điều tươi đẹp và hạnh phúc nhất của cuộc sống. Nàng cười nhẹ nhàng: "Thần thiếp ghi nhớ lời nói hôm nay của Chu lang."

"Trẫm thích nàng gọi trẫm như thế." Hấn mỉm cười. "Trẫm vẫn giữ lời hứa khi trước nhé. Hồi ở Đông các, trẫm đã nói, trẫm sẽ lấy nàng, và bây giờ trẫm đã thực hiện lời hứa rồi nhé."

Nàng đột nhiên nhớ lại chuyện cũ, khi hấn đứng ở sân Đông các, nói vọng lên rằng sẽ lấy nàng. Khi trước, nàng nghĩ hấn nói thế chỉ là để đùa mình. Không ngờ, hấn nói thật.

Chu Hậu Thông nắm tay Nhạc Hy, dắt nàng đi quanh ngự hoa viên rộng lớn. Tình yêu của họ cũng giống như muôn hoa đẹp đẽ trong ngự hoa viên này. Khởi đầu rực rỡ và tươi đẹp.

"Nhạc Hy, nàng có tin vào chuyện đế vương đa tình không?"

"Thần thiếp tin. Đế vương đa tình, từ cổ chí kim vẫn vậy. Nhưng người thần thiếp yêu không phải đế vương, mà là Chu lang." Bây giờ dù thân thể của hấn mà nàng biết đã tăng lên thành Hoàng thượng, nhưng người nam từ ngày ấy đợi nàng dưới Đông các, nàng vẫn luôn khắc ghi trong trái tim, không đổi thay chút nào.

"Phải, là Chu lang. Người trẫm yêu không phải Hy tần, chỉ có Nhạc Hy thôi."

"Biết đâu Chu lang cũng từng nói với Hoàng hậu và Văn Cung phi những lời như thế?"

"Trẫm dám thề, trẫm từng trân trọng nhiều người. Ngọc Hiểu, Trích Hoa,... Nhưng nói lời yêu thì chỉ có mình nàng thôi."

Đó là lần đầu tiên, Nhạc Hy dùng cả trái tim để yêu một người. Nàng từng không tin ai cả ngoài chính mình. Nhưng từ giờ, nàng có thêm nhiều thứ nữa để tin: nàng tin vào Chu lang, tin vào tình yêu giữa họ.

Con người là vậy. Có thể độc ác, có thể tàn nhẫn, có thể thâm sâu, có thể vì cuộc sống luân thường mà không tin ai cả. Nhưng tình yêu có thể cảm hóa được tất cả, có thể thay đổi họ từ một người không tin vào ai, nhưng lại tin vào người mình yêu, sẵn sàng từ bỏ vì tình yêu thực sự.

Có lẽ Nhạc Hy chính là như vậy. Trên đời này, cảm hóa được nàng, khiến nàng tin tưởng, có lẽ chỉ có tình yêu mà thôi.

Văn Ngọc Hiểu bị giáng xuống tước Cung tần. Nhạc Hy cũng nhờ đó mà được Hoàng thượng đồng ý cho chuyển khỏi Vị Ương cung, dời tới Trường Nhạc cung sống, trở thành chủ nhân một cung.

[1] Trường Nhạc cung: một cung trong Tử Cấm Thành. Năm 1535, tức năm Gia Tĩnh thứ mười bốn, đổi tên thành Dục Đức cung. Sau này, khi nhà Thanh nắm thiên hạ, cung đổi thành Vinh Thọ cung. Nằm phía tây đông tây thập nhị cung.

Chiều hôm đó, nàng đứng ở trong Vị Ương cung, nhìn hạ nhân sắp xếp đồ đạc chuẩn bị rời khỏi hậu điện Vị Ương cung. Trong tòa điện này, nàng đã sống những tháng ngày cô độc và tẻ nhạt. Nhìn lại tòa điện này chỉ khiến nàng thêm phần chán ghét.

Như Phần bước tới cạnh nàng, đưa cho nàng chiếc quạt tròn, bảm: "Nương nương, cung tỳ của Văn Cung tần nương nương mang cây quạt này đến, nói

là trả cho nương nương."

Nhạc Hy cầm lấy chiếc quạt tròn, miệng nở nụ cười. Cây quạt này, cuối cùng cũng trở về với nàng.

"Nương nương, may quá, người lấy lại được cây quạt rồi." Phương Hà đứng cạnh nàng, tán dương. "Hôm nay nô tỳ không đi cùng nương nương đến ngự hoa viên. Rất tiếc ở đó có chuyện gì? Sao Văn nương nương lại bị giáng chức?"

Vô duyên vô cớ, Nhạc Hy chợt nghĩ đến Chu Hậu Thông. Nàng nhìn Phương Hà, nói rất ngắn gọn: "Là vì bản cung và nàng ta gặp Hoàng thượng ở đó. Nàng ta nói vài câu không nên nói thôi mà."

Phương Hà nghe đến hai chữ "Hoàng thượng", mắt lóe sáng lên như thể lạc vào hầm vàng: "Nương nương đã gặp Hoàng thượng rồi sao ạ? Hoàng thượng có thích nương nương không? Mà trông Hoàng thượng thế nào?"

Có tiếng người thứ ba xen lẫn cuộc trò chuyện của chủ tớ Thẩm Nhạc Hy – chính là Trương Mục Anh: "Không cần người trông tượng nữa. Hoàng thượng đã đến rồi đây." Hắn nói với giọng chế nhạo.

Trương Mục Anh đi sau Chu Hậu Thông, hắng giọng nói to khiến Phương Hà và Nhạc Hy cùng hạ nhân đều bất ngờ.

Tất cả đồng loạt hành lễ với hắn: "Tham kiến Hoàng thượng."

Hắn ra hiệu cho tất cả đứng dậy và tiếp tục làm việc. Phương Hà nhìn Trương Mục Anh và Chu Hậu Thông bằng ánh mắt không thể nào tin được. Thị đưa ngón tay chỉ, sợ hãi đến độ không thốt nên lời: "Họ... họ..."

Nhạc Hy cười khẽ. Dáng vẻ Phương Hà lúc này ắt hẳn rất giống nàng lúc biết được Hoàng thượng chính là vị Chu công tử đó. Nàng nói với Phương Hà: "Là Hoàng thượng và thái giám tổng quản Trương Mục Anh."

Phương Hà vội vàng quỳ rạp xuống, dập đầu không biết bao nhiêu cái, kêu xin: "Hoàng thượng thứ tội, đại thái giám thứ tội. Tỳ nữ có mắt mà không trông thấy thái son..."

Trương Mục Anh nở nụ cười đắc ý. Bao lâu rồi, y mới được sảng khoái thế này. Khi trước, nha đầu Phương Hà luôn tìm cách bắt nạt y và Hoàng thượng.

Chu Hậu Thông cũng không thể nhịn cười nhìn Nhạc Hy, nói: "Quả là chủ nào tớ nấy. Lúc nàng biết trẫm là Hoàng thượng, nàng dáng vẻ của nàng cũng y như thế này."

Nhạc Hy hơi cúi đầu. Có lẽ là lúc ấy, trông nàng thực sự rất buồn cười. Trước đây, chưa bao giờ nàng đặt ra giả định Chu Trường Nguyên là Hoàng thượng, là trượng phu của nàng.

"Hoàng thượng lại cười chê thần thiếp rồi." Rồi nàng mới quay sang đỡ Phương Hà dậy, nói một câu bông đùa: "Mau đứng dậy. Thật mất mặt chủ nhân quá."

Phương Hà gượng đứng dậy nhưng vẫn cúi đầu, không dám ngược lên nhìn hai người trước mặt. Thị xem ra đã sợ hãi tới xanh mặt.

Chu Hậu Thông đưa mắt nhìn hạ nhân trên dưới hậu điện đang dọn dẹp chuẩn bị chuyển cung cho Nhạc Hy. Đồ đạc tư trang của nàng hình như không nhiều lắm, chỉ trong chốc lát tất cả đã được chuyển đi.

Chu Hậu Thông đưa bàn tay to lớn của hắn ra trước mặt nàng: "Nào, trẫm muốn đích thân đưa nàng đến cung mới."

Nhạc Hy nở nụ cười, đưa bàn tay trắng ngần của mình, đặt vào tay Chu Hậu Thông. Không biết có phải ảo giác hay chẳng, nàng lại thấy tay hắn ấm áp lạ thường. Là tay nàng ấm hay trái tim nàng đang ấm áp? Nàng thực sự không hay.

Có lẽ là cả hai rồi.

Chu Hậu Thông dẫn nàng bước đi trên trường nhai dài dặc. Những cung nhân trông thấy họ đều khẽ cúi đầu, nép vào bên đường, thể hiện thái độ tôn kính.

Trường Nhạc cung nằm ngay sát Vị Ương cung, cho nên không lâu lắm, hai người đã đến cung Trường Nhạc.

Khi Thẩm Nhạc Hy và Chu Hậu Thông đến, hạ nhân đang quét tước, dọn dẹp lại cung Trường Nhạc này. Trông thấy hai người đến, các cung nhân đều khom người thỉnh an. Vị thượng cung y phục tề chỉnh tiến đến cúi đầu bẩm: "Nương nương, Hoàng thượng, cung đã được dọn dẹp sạch sẽ cả. Chỉ chờ nương nương vào ở thôi ạ."

Chu Hậu Thông phát tay cho hạ nhân đều lui hết. Hắn dắt tay nàng bước vào đại điện cung Trường Nhạc.

"Trường Nhạc – mãi mãi vui vẻ. Trẫm hy vọng nàng không bao giờ phải khổ đau." Chu Hậu Thông nói với nàng. "Nàng nghỉ ngơi sớm đi nhé. Tối nay làm việc xong, trẫm lại đến thăm nàng." Hắn mỉm cười rồi đi, nàng ở lại trong đại điện.

Hắn đi được vài bước, lại cố ngoảnh đầu lại nhìn nàng khiến nàng bật nở nụ cười khe khẽ. Cõi lòng nàng chợt thấy thanh thản vô cùng.

Cuộc đời này gặp được hắn, chính là may mắn lớn nhất của nàng.

"Chu lang, cảm ơn chàng. Dù thiếp không biết con đường phía trước của chúng ta có bao nhiêu chông gai, thiếp vẫn muốn cùng chàng bước tiếp."

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull(dot)Net**.

Chương 38: Chương 34-2: [Chia Sẻ] Tác Giả Trác Phương Nghiên Và Tác Phẩm Minh Cung Truyện

Bạn biết gì về tác giả?

Bút danh: (Trác) Phương Nghiên. [Câu thơ tác giả tự sáng tác về chính bút danh: Kỳ đầu phương thảo thanh thanh địa. Nhất tiễn nghiên hoa hồng hồng chi]

Tên thật: Không Tường Minh

Facebook: Không Tường Minh

Sinh ngày: 5/5/2002

Sở thích: Tìm hiểu và viết tiểu thuyết dã sử, cung đấu.

Tác phẩm đã viết: Ý An Hoàng hậu Truyền kỳ (đã tạm dừng tại Chương 49); Minh Cung Truyện (đang tiến hành)

Công việc hiện tại: học sinh chuyên Toán trường THPT Chuyên Đại học Sư Phạm Hà Nội

Ước mơ: Giáo viên, tiểu thuyết gia

- Nhân vật nữ tác giả yêu thích nhất: Thẩm Nhạc Hy (không phải Trương Trích Nguyệt nhé. Nhạc Hy mới là người tác giả yêu thích)

- Nhân vật nam tác giả yêu thích nhất: Thẩm Tịch Thành

- Nhân vật nữ độc ác nhất: Không phải Nhạc Hy (sẽ được hé lộ sau)

- Nhân vật tác giả thấy đáng thương nhất: Trần Thái Uyên

- Nhân vật bị tác giả ghét: Văn Ngọc Hiểu và Trương Trích Hoa

- Nhân vật khó xây dựng nhất: chưa xuất hiện

- Cảnh vật tác giả yêu thích nhất: cảnh ở Đông các phủ Thẩm gia – nơi đây chứa nhiều kỷ niệm của Nhạc Hy.

- Nhân vật quan trọng nhưng bị tác giả lược giản nhiều đi: Trương Trác Hy (Trương Thái hậu)

Spoil về nhân vật độc ác nhất: Là nhân vật đã từng được đề cập (đã được nhắc đến ít nhất hai lần trong tác phẩm), nhưng chắc ít ai để ý tới sự tồn tại của nhân vật này.

Minh Cung Truyện – những cái tên:

Tác giả bắt đầu thực hiện tác phẩm này từ khoảng tháng 4/2017, lúc đó tác giả đang trong giai đoạn ôn thi vào lớp 10.

Ban đầu truyện xoay quanh sự tồn tại của một viên ngọc – gọi là ngọc Xích Huyết. Viên ngọc này vô cùng trân quý, được gắn trên một cây trâm vàng, tên là Như Ý trâm. Vốn đây là cây trâm quý nhiều đời truyền lại. Kẻ có được cây trâm sẽ được coi là độc bá thiên hạ. Trong viên ngọc quý này, có một trăm loại thảo dược, có thể cứu sống mạng người bị trúng độc sắp chết (gần như một loại thuốc cải tử hoàn sinh).

Tuy nhiên, sau đó, tác giả giản lược chi tiết viên ngọc này đi, chỉ coi nó như một thứ rất phụ trong câu chuyện này. Viên ngọc này lần đầu được nhắc đến ở chương 5 hoặc 6, trong lời thoại giữa Trương Thái hậu và Trương Trích Nguyệt.

Lúc ấy, lấy cảm hứng từ viên ngọc, truyện được đặt tên là "Trần Ngọc Truyền Kỳ" (Truyền kỳ về một viên ngọc quý).

Sau đây, khi tác giả quyết định giản lược, truyện đổi tên thành "Hồng Hạnh Chi Đầu Xuân Ý Náo" (Hồng Hạnh Đầu Cảnh Reo Xuân Tới) – lấy cảm hứng từ lần gặp mặt đầu tiên của nhân vật chính.

Cuối cùng, trước khi được đăng lên wattpad và gacsach, truyện được đổi thành "Minh Cung Truyện" (Truyện về chốn cung đình nhà Minh) và được sử dụng đến tận bây giờ.

Quá trình viết Minh Cung Truyện:

Nhìn đi và tự hiểu. Chương 36 tui viết từ hồi tháng 5 kia =>) Mà giờ còn bận sửa các kiểu.

Chương 52 cũng hoàn thành từ lâu nhưng chưa up.

Đó là một câu chuyện buồn của tác giả khi phải up rồi sửa, sửa rồi up...

Trách tác giả gì thì trách, chỉ mong các nàng thông cảm và đừng bỏ truyện của tui hengggg

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại wWw.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full.Net**.

Chương 39: Chương 34-3: [Góc Lịch Sử] Minh Cung Y Phục

Trong quá trình hoàn thành Minh Cung Truyện, mình đã có chút tìm hiểu về phục sức thời Minh.

Nếu bạn theo dõi từng chương của Minh Cung Truyện, sẽ không lạ những đoạn miêu tả trang phục, trang sức của thời Minh. Thế nhưng khả năng văn chương của tác giả nó hơi chán... Cho nên mọi người xem hình ảnh chút... Đây... là hình ảnh cho các độc giả yêu thích (chắc ít thôi) Minh Cung Truyện để hình dung ra phục sức.

Khi khác nếu ai thích, mình sẽ share bài miêu tả cụ thể trang sức thời Minh do mình sưu tầm.

Nguồn: huaban và nhiều nguồn khác.

Xem thêm tại fanpage Minh Cung Truyện nếu bạn yêu thích trang phục và trang sức thời Minh nhé...

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại wWw.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full.Net**.

Chương 40: Chương 35: Trường Nhạc Trường Thiên Trường Hoan Hỷ (Đã Sửa)

ĐOẠN 5: TÂM CHÂU MỊCH NGỌC (Tìm châu kiếm ngọc)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 35:

TRƯỜNG NHẠC TRƯỜNG THIÊN, TRƯỜNG HOAN HỶ

(Ngày dài ở trong Trường Nhạc cung, niềm vui tràn đầy)

*Câu thơ đề do tác giả tự sáng tác.

Nhạc Hy ngồi trong đại điện cung Trường Nhạc được một lát thì đám hạ nhân cũ hầu hạ nàng bên Vị Ương cung đều đã sang đầy đủ, có cả Như Phần.

Phượng Hà lúc đó cũng đi tới gần, ri tai nàng: "Nương nương, gia phủ gửi thư tới nói mẫu thân nương nương đột nhiên đổ ốm, cần Chiêu Mai cô cô trở về hầu hạ. Thấm phủ đưa a hoàn Như Dung cùng ba người nữa đến hầu hạ nương nương."

Nhạc Hy nở nụ cười nửa miệng. Chuyện này nàng đã đoán được từ lâu. Đại phu nhân sớm sẽ cho Hoàng Chiêu Mai trở về bởi vốn dĩ nàng ta là người của bà ấy, đi theo Nhạc Hy chỉ để thăm dò. Bị ốm có chăng chỉ là cái cớ để đại phu nhân cho Chiêu Mai về Thâm gia mà thôi.

"Vậy người bảo Chiêu Mai cô cô chuẩn bị hồi gia phủ. Đừng quên chuyển lời hỏi thăm của bản cung đến mẫu thân." Nhạc Hy nói rất bình tĩnh, không hề tỏ ra là bất ngờ.

Phuong Hà khẽ nói: "Nương nương, bây giờ Chiêu Mai cô cô trở về rồi, bên cạnh người không thể chỉ có một người hầu hạ trong nội điện. Hay là để..."

Thị nói đến đó thôi, Nhạc Hy cũng hiểu được về sau đó là gì. Nàng chỉ bảo: "Bây giờ chọn người hầu cận, chắc cũng chỉ có mình Nhữ Phần đạt yêu cầu bởi lẽ thị là người của nội vụ phủ đưa tới. Thế nhưng bản cung thì không tin tưởng Nhữ Phần." Không tin là điều hợp lý, bởi lẽ một tớ không hầu hai chủ. Tần ngần một lát, nàng lại nói: "Nhưng không sao. Bản cung có cách để đỡ phải lo lắng về nàng ta."

Phuong Hà tròn mắt hỏi: "Nương nương, người định đuổi Nhữ Phần ra khỏi Trường Nhạc cung sao?"

Nhạc Hy cười, quả là Phuong Hà, suy nghĩ cũng giản đơn. "Bản cung sẽ để nàng ta bên cạnh mình. Nhưng bản cung sẽ khiến nàng ta phải chuyển tâm hầu hạ bản cung, không được có suy nghĩ khác."

Nàng ra hiệu cho Phuong Hà ghé sát tai vào rồi nói khẽ kế hoạch nàng vạch ra vào tai thị. Thị nghe xong, vội vàng nói: "Nương nương, chuyện này không được. Như thế quá là nguy hiểm."

Nhạc Hy ngồi, nhìn ra ngoài sân đại điện, khẽ nói: "Chuyện này thì có gì nguy hiểm chứ? Sống trong hoàng cung này, thật đáng sợ nếu không có ai để tin tưởng và không có ai tin tưởng mình. Bản cung không chắc sau chuyện này, bản cung có thể hoàn toàn tin tưởng Nhữ Phần nhưng cũng xem như đỡ phải lo một phần nào đó vậy. Người mau chuẩn bị thật kỹ lưỡng, không để chút sai sót gì. Nhớ không được để Nhữ Phần biết kế hoạch của chúng ta."

Điểm yếu nhất của Nhạc Hy ngoài bị tình yêu chi phối, chính là quá đa nghi. Cũng chính vì vậy mà người nàng tin tưởng trên đời là quá ít. Ở trong cung quá cả tin thì cũng khó sống, mà quá đa nghi để không có ai để tin tưởng cũng không dễ dàng tiến thoái chút nào.

Phuong Hà có chút khó xử nhưng vẫn không thể không tuân, đành đáp: "Vâng, nương nương. nô tỳ hiểu rồi."

Nhạc Hy khẽ phát tay cho Phuong Hà lui ra ngoài đại điện, chỉ còn mình nàng trong tòa đại điện này. Đã quá giờ Thân, trời xẩm tối. Cung nhân trong Trường Nhạc cung thắp những ngọn đèn lung linh, khiến khoảnh sân đại điện sáng trưng. Nhưng những ngọn đèn ấy không xua đi sự u ám và lạnh lẽo của màn đêm trong cung. Nhạc Hy cứ nhìn ra ngoài một cách vô thức và mơ hồ. Nàng từng nghĩ phần đời còn lại, nàng sẽ bị vây trong bốn bức tường của Vị Ương cung. Hóa ra, giờ nàng lại bị giam cầm trong Trường Nhạc cung.

Trường Nhạc cung, chẳng qua chỉ là một cái lồng khác, thay thế cho Vị Ương cung mà thôi. Nàng dù có thể tự do hơn, nhưng sự tự do của nàng là trong phạm vi một cái lồng thì có còn ý vị của tự do nữa đâu.

Con người có thể khát khao muôn điều: quyền lực, danh phận, tình cảm, tình yêu, tiền bạc,... nhưng điều mà ai cũng nguyện ước, chắc chắn là tự do tự tại.

Nàng đang suy nghĩ vẫn vơ thì bên ngoài có tiếng huyên náo. Phuong Hà chạy vào báo với nàng, Hoàng thượng cho đưa một vài vật đến Trường Nhạc cung. Nhạc Hy cũng thử đi tới xem.

Ngoài đó Tường Mục Anh đang chỉ đạo các thái giám mang các lễ vật đến. Thấy Nhạc Hy đi ra với ánh mắt ngạc nhiên, Tường Mục Anh cúi người: "Hy tần nương nương vạn phúc."

Nhạc Hy cười: "Đã là người quen, không cần câu nệ làm gì. Nhưng những thứ này..." Nàng đưa mắt nhìn những lễ vật đẹp đẽ mà Tường Mục Anh đưa tới, không khỏi bất ngờ.

Tường Mục Anh cười thưa: "Là Hoàng thượng ban cho nương nương để bày trong cung ạ. Hoàng thượng nói, Trường Nhạc cung từ hồi Thái hoàng Thái hậu nương nương tạ thế chưa có ai ở, đồ vật trong cung chắc cũng cũ đi nhiều. Cho nên người dọn Nội vụ phủ mang những đồ vật mới sang đây."

Nhạc Hy nhìn đống đồ Nội vụ phủ đưa tới, xem ra toàn là đồ tốt cả: một cái bàn gỗ gụ sơn mới khắc họa tiết phượng loan, một bàn có gương trang điểm, một chiếc màn bằng sa mỏng thêu họa tiết uyên ương, một bàn trà nhỏ chạm trổ hình hoa mai, vài tủ đựng trang sức nhỏ,... Nhưng chưa hết, ở đông bên cạnh, nàng nhìn qua có thể thấy vài cuộn gấm lụa quý, một đôi gối thêu phượng, chăn gấm hoa mẫu đơn, bộ đồ trà, bình hoa lớn, bằng vàng còn có cả một cái tráp gỗ, chắc là đựng nữ trang, vài cuộn giấy Tuyên Thành khổ lớn,...

Cũng có thể nói là nhiều đồ, nhưng cũng không quá khoa trương. Chu Hậu Thông hẳn đã tính kỹ càng. Hẳn không muốn Nhạc Hy sống khổ sở, nhưng cũng không muốn thể hiện ra rằng hẳn cực kỳ sủng ái nàng. Sự sủng ái sẽ khiến cho một số kẻ nhìn nàng không thuận mắt, sẽ tìm cách gây bất lợi cho nàng. Xem ra hẳn đã tính toán rất kỹ cho cuộc sống của nàng trong hậu cung.

Thấy Nhạc Hy nhìn vào đồ vật Nội vụ phủ đưa tới khá lâu, Tường Mục Anh bảo: "Hy tần nương nương cứ xem ưng ý những thứ gì để chúng hạ quan đưa vào đại điện cung Trường Nhạc ạ."

Nhạc Hy không đắn đo, chỉ nói: "Các người cứ để cả trong đại điện đi." Nhạc Hy cũng chẳng tha thiết lắm, chỉ tùy tiện ra lệnh như vậy.

Nhạc Hy vào bên trong đại điện Trường Nhạc cung. Quả thật mọi vật trong này cũng khá cũ rồi. Có vài bức tranh chữ treo trên tường có bút tích của

Thái hoàng Thái hậu cũng đã ngả màu vàng úa. Nơi đây cũng đã chứng kiến cả nửa sau cuộc đời của Thái hoàng Thái hậu, chứng kiến Thái hoàng Thái hậu già đi từng ngày, cho đến lúc người trút hơi thở cuối cùng, từ già nhân gian. Bây giờ Nhạc Hy mới nhìn kỹ từng chi tiết trong đại điện cung Trường Nhạc. Mỗi vật, mỗi thứ chắc đều gắn với cuộc sống ngày thường của Thái hoàng Thái hậu năm xưa.

Nhìn quanh đại điện, Nhạc Hy buột miệng hỏi: "Nơi này... Thái hoàng Thái hậu ở có lâu không?"

Một lão thái giám đứng tuổi đáp: "Người ở đây từ lúc còn là Thục phi đến tận lúc quy tiên ạ. Theo tiền lệ, khi người lên ngôi hậu thì phải ở Khôn Ninh cung, khi thành Thái hậu thì phải ngự Từ Ninh cung nhưng Thái hoàng Thái hậu nhất mực chỉ ở trong Trường Nhạc cung tới lúc già."

Lão thái giám ấy đã già, gương mặt đã hằn nhiều dấu vết của thời gian, có lẽ tuổi đời cũng đã ngoài sáu mươi. Những hành vi, cử chỉ đến lời nói đều chậm rãi lạ thường.

Lão thái giám có vẻ rất am hiểu chuyện của các cố nhân đời trước, Nhạc Hy nghi hoặc hỏi: "Công công là..."

Lão thái giám từ tốn trả lời nàng: "Nô tài là tổng quản nội vụ phủ. Khi trước từng hầu hạ trong Trường Nhạc cung."

Nhạc Hy "à" một tiếng. Thảo nào, lão lại hiểu rõ chuyện về Thái hoàng Thái hậu như thế. Nhưng Nhạc Hy vẫn không hiểu, vì sao Thái hoàng Thái hậu lại chỉ nhất mực ở cung điện nhỏ bé này mà không tới Khôn Ninh cung sống? Chẳng lẽ trong cung điện này... có điều gì chẳng? Sự tò mò trỗi dậy trong lòng, trỗi lên vô vàn những nghi hoặc.

Đám cung nhân đang định đưa một số đồ vật ra thì Nhạc Hy ngăn lại: "Thôi, bản cung đổi ý rồi. Các người chỉ cần thay bàn ghế, rèm, màn mới thôi. Còn lụa, giấy, cứ xếp cả lên bàn cho bản cung. Những thứ khác bản cung thấy cũng tạm ổn rồi."

Các thái giám hơi khó hiểu về quyết định khá đột ngột của nàng nhưng là phận tôi tớ, họ cũng không hỏi thêm điều gì vô nghĩa cả, chỉ y lời nàng để thực hiện.

Nhạc Hy tự dung cảm nhận được điều bất thường trong Trường Nhạc cung này. Nàng không muốn thay đổi quá nhiều kết cấu của nó để tìm hiểu xem, rốt cục trong cung điện này có bí ẩn gì không.

Làm xong công việc, các thái giám đều lui cả. Duy có Tủng Mục Anh ở lại, nói với nàng: "Nương nương, nếu người có điều gì không hài lòng, cứ nói với nô tài."

Nhạc Hy cười êm ả như mây: "Được, lòng tốt của người, bản cung xin nhận."

Y hơi cười, khẽ liếc nhìn Phương Hà đứng phía sau Nhạc Hy rồi mới nói: "Vâng, nô tài cũng cáo lui."

Đội đám người đi cả, Nhạc Hy mới bắt đầu tham quan xung quanh, tìm hiểu kết cấu đại điện Trường Nhạc cung này. Nơi nàng đứng lúc này là gian giữa của đại điện. Ngay tường bên phải gian giữa này, có thể nhìn ngay thấy bức tranh chữ của Thái hoàng Thái hậu, họa một nữ tử, thân vận vũ y mềm mại, thướt tha, tay cầm Hồ cầm[2], dáng vẻ uyển chuyển. Nàng múa dưới cây hoa lê trắng tựa tuyết, ánh trăng mờ mờ, yêu kiều lạ thường. Bên cạnh bức tranh có đề dòng chữ:

Vương tích lệ, trân ngọc hoàn nguyên

Ý tại đoàn thi, họa trung hữu ý. [1]

(Vua nhỏ lệ, hòn ngọc giữ nguyên

Ý ở câu thơ ngắn ngủi, trong bức tranh có ý.)

[1] Câu thơ do tác giả tự sáng tác. Phương Nghiên.

[2] Hồ cầm: tên một loại đàn. Truyện Kiều: "Nghề riêng ăn đứt hồ cầm một trương."

Lạc khoản: Kiến Thâm[3]

Nhạc Hy chau mày suy nghĩ chốc lát. Trong câu thơ này có hàm ý gì? Trong bức tranh này có giấu huyền cơ gì chẳng? Đơn giản chỉ là Thái hoàng Thái hậu có huy là Vương Ngọc Ý sao?

[3] Kiến Thâm: Chu Kiến Thâm, tức Minh Hiến Tông. Là phụ quân của nhân vật Thái hoàng Thái hậu.

Phương Hà đứng bên cạnh nàng, thấy Nhạc Hy nhìn mãi bức tranh, thị cũng nhìn lên cùng nàng. Thị nói bằng quơ: "Thật là bức tranh tuyệt đẹp. Người trong bức tranh này có lẽ là Thái hoàng Thái hậu rồi."

Nhạc Hy cười, phong phạm này, còn ai ngoài Thái hoàng Thái hậu chứ? Dựa theo bức họa, có thể thấy Thái hoàng Thái hậu thời trẻ cũng là một nữ tử đa tài, lại có nhan sắc vượt trội.

Nhạc Hy gác lại dòng suy nghĩ, đi tiếp vào đông sao gian. Đông sao gian này khá rộng, không kém gì gian giữa, có giường nghỉ. Có lẽ đây chính là phòng ngủ của Thái hoàng Thái hậu ngày trước. Bàn trang điểm có gương vẫn chưa được thay mới bởi khi này Nhạc Hy sai dặn giữ nguyên kết cấu và đồ dùng

trong đại điện. Chỉ có chăn gối, và màn đã được thay bằng cái mới. Mọi thứ đều tương đối giản dị so với những thứ một người từng làm Hoàng hậu nên có.

Kế tiếp đông sao gian, Nhạc Hy bước đến đông thứ gian. Đông thứ gian nhỏ hơn gian thứ, được thiết kế như một phòng tắm. Vì ở hướng đông, nên căn phòng rất ẩm áp, phù hợp để làm phòng tắm. Ở đây có rèm che bằng châu ngọc, bồn tắm được xây bằng bạch ngọc, xung quanh trang trí thêm những cây cảnh, hoa vài khá đơn giản mà cực kỳ đẹp mắt.

Nhạc Hy bước ra khỏi các gian phòng phía đông, bước tới các gian phía tây. Tây sao gian chính là thư phòng của Thái hoàng Thái hậu. Giáp phía góc tường có một giá kệ để sách bằng gỗ, cao đến tận trần nhà, nhưng sách chỉ được xếp vài ngăn, còn rất nhiều ngăn trống. Những thư tịch mà người thường xem cùng với bản đọc sách vẫn chưa được cung nhân dời đi. Nhưng đó đối với Nhạc Hy lại là có lợi, bởi lẽ biết đâu ở đây lại tìm được điều gì có ích. Giống như nàng nghĩ ban đầu, Trường Nhạc cung quả không bình thường.

Tây thứ gian cực kỳ nhỏ, trống trải, khiến người ta dường như không muốn bước vào. Gian này vô cùng bí và nóng, vì thế chắc Thái hoàng Thái hậu cũng không dùng đến. Xung quanh kín mít, chẳng có một cái lỗ để muỗi chui vào.

Sau cùng, Nhạc Hy bước trở lại gian giữa. Ngày tháng phía sau ở đây, nàng sẽ tìm hiểu từ từ những thứ bí ẩn trong đại điện Trường Nhạc cung.

**Lời tác giả: Trường Nhạc cung trong lịch sử thực ra không phải nơi ở của Thái hoàng Thái hậu. Tác giả chỉ hư cấu thêm nhằm tạo tính logic cho những tình tiết sau của truyện mà thôi. Trong lịch sử thực tế, Trường Nhạc cung là nơi ở của Cung Khác Trang Hy Thục phi Kỷ thị, một phi tần dưới cấp của Thái hoàng Thái hậu trong tác phẩm này. Bà là sinh mẫu của Minh Hiếu Tông (phu quân của Trương Thái hậu trong truyện).*

Qua năm ngày sống trong Trường Nhạc cung, Nhạc Hy hoàn toàn cảm thấy thoải mái với nơi này. Có lẽ là bởi nơi mà mình được làm chủ thì vẫn thấy dễ chịu hơn khi phải ở cùng kẻ khác.

Sáng hôm ấy là mừng tám tháng bảy, là ngày chúng tần phi phải đến vấn an Hoàng hậu. Nhạc Hy dậy trước canh Mão, chải đầu và vấn tóc. Nàng nhìn mình trong tấm gương kính trong, quả là có vài phần khôi sắc hơn so với lúc ở Vị Ương cung.

Phương Hà cài lên đầu nàng vài cây trâm, nhìn nàng trong gương, không khỏi tán tụng: "Vẫn là nương nương kiêu diễm nhất trong số phi tần."

Nhạc Hy làm như không nghe thấy lời Phương Hà nói. Nàng chỉ bảo với Phương Hà: "Người gọi Nhữ Phần vào đây cho bản cung."

Phương Hà "vâng" một tiếng, sau đó nhanh chóng gọi Nhữ Phần vào. Nhữ Phần thấy Nhạc Hy, vội cúi người cung kính: "Nương nương vạn phúc!"

Nhạc Hy nhẹ nhàng: "Miễn lễ đi." Đợi thị đứng dậy, nàng mới từ từ nói tiếp: "Hoàng Chiêu Mai cô cô đã trở lại gia phủ, bên cạnh bản cung thiếu người hầu cận. Bản cung muốn người hầu cận cạnh bản cung thay cho Mai cô cô. Người có làm được không?"

Nhữ Phần hơi bất ngờ, nhưng từ ánh mắt thị, Nhạc Hy thấy rõ sự vui sướng. Thị dập đầu rồi rít: "Tạ ơn nương nương đã tín nhiệm. Nô tỳ nhất định không phụ sự kỳ vọng của nương nương."

"Bản cung không phải quá khắt khe với hạ nhân nhưng đặc biệt ghét kẻ hai lòng. Bản cung biết người là cận hầu của tiên hậu nhưng người đã chọn đi theo bản cung, nghĩa là từ giờ phải coi bản cung là chủ nhân duy nhất. Nếu người có hành động phản bội bản cung, hãy nhớ lấy, bản cung sẽ ban cái chết cho người." Nhạc Hy nói rất ôn tồn, nghe không ra ý răn đe. Nàng xưa nay luôn trầm tĩnh và điềm đạm.

Nhữ Phần cúi đầu đáp: "Vâng, nô tỳ đã rõ."

Nhạc Hy bước ra khỏi gương trang điểm, sai Phương Hà thay cho mình bộ y phục mới màu tím. Vạn phúc sức xong xuôi, Nhạc Hy mới rời khỏi đại điện.

Khôn Ninh cung mới sáng sớm còn vắng vẻ, mới có Nhạc Hy và Hòa tần Lư Minh Thiềm đến. Hòa tần trông thấy Nhạc Hy liền chào hỏi: "Hy tần vạn an."

Là người cùng tần vị, Nhạc Hy cũng cúi chào đáp lễ: "Hòa tần vạn an." Nhìn Hòa tần một lượt, nàng mới hỏi: "Hôm nay Hòa tần lại đến sớm vậy à?"

Hòa tần khá e dè và tự ti, nàng ta đáp rất nhẹ: "Vâng, ta cũng vừa mới tới thôi." Nàng ta còn không xưng "bản cung" với nàng. Hòa tần Nhạc Hy đến vài tuổi, gia thế không quá lớn so với các tần phi trong cung. Cũng không khó hiểu là nàng ta tự ti về xuất thân của mình. Hậu cung này, nếu không có thánh sủng, không có con thì gia tộc buộc phải có quyền thế thì mới tồn tại được. Thế mà Hòa tần, thánh sủng không, nhi tử chưa, quyền thế lớn lao cũng không có. Cuộc đời nàng ta phía sau, phải do nàng ta tự chèo chống rồi.

Nhạc Hy lại tự nghĩ đến chính mình. Từ lâu, nàng đã quên đi xuất thân thực sự của mình. Nàng vốn chỉ là thứ xuất, một nữ nhi không được yêu thương của Trương gia. Nếu nàng cũng lấy thân thế đó vào cung, có lẽ nàng cũng như Hòa tần bây giờ. Có nhiều người khởi đầu giống nhau, như nàng và Hòa tần chẳng hạn. Nhưng chỉ vì một hoặc một vài biến cố mà cuộc đời lại rẽ theo một hướng khác.

Thế mới nói, nhân sinh vô thường. Chẳng ai nói trước được điều gì cả. Đột nhiên nghĩ tới những điều này, Nhạc Hy lại thấy buồn thương vô hạn, ánh mắt nàng tràn ngập bi ai. Cuộc đời nàng phía sau sẽ đi đến đâu? Bởi chẳng phải cứ có thánh sủng là sẽ cả đời hạnh phúc.

"Hy tần vạn an. Hòa tần vạn an." Có tiếng nói phía sau khiến Nhạc Hy và Hòa tần đều xoay người lại. Thì ra là Khang tần và Trang tần.

Nhạc Hy và Lư Minh Thiềm cũng nhanh chóng cúi người đáp lễ. Trang tần nhìn Hòa tần cười dịu dàng, lại có ý trách nhẹ: "Là người cùng một cung cả. Hòa tần đi mà không rủ bản cung, làm bản cung phải đi cùng Khang tần."

Hòa tần e dè nói: "Bản... bản cung cũng chỉ mới tới một lát thôi. Hôm sau đi vắng an, bản cung sẽ qua đi cùng với Trang tần."

"Cùng sống trong một cung thì sao chứ? Bản cung và Hy tần khi trước có bao giờ đi cùng nhau đâu?" Giọng Văn Ngọc Hiểu, lúc này chỉ còn là Cung tần, vang lên, có ý châm chọc và mỉa mai.

Nhạc Hy quay người nhìn nàng ta, nhưng ánh mắt nàng vẫn thản nhiên như không hề để tâm, chẳng hề có sự chế giễu.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full(cham)Net**.

Chương 41: Chương 36: Nhạc Sơn Đăng Lộ Hiềm Hy Đa (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 36:

NHẠC SƠN ĐĂNG LỘ HIỀM HY ĐA

(Đường lên núi Nhạc lắm hiềm nguy)

**Câu thơ đề do tác giả đặt. Câu thơ này cũng là lời giải thích cho tên của nhân vật chính (Nhạc Hy)*

Nhạc Hy cười nhẹ nhàng, lên tiếng chế nhạo: "Cung tần lại nói đùa rồi. Vừa hôm trước bản cung còn cùng Cung tần đi vắng cảnh ngự hoa viên mà."

Văn Cung tần lần nữa bị Nhạc Hy nói trúng nỗi khổ hiện thời, không nói gì thêm cả. Nàng ta dính một phen bề mặt sau chuyện ngự hoa viên, giờ lại bị Nhạc Hy đào bới lại chuyện ấy trước mặt mấy tần phi. Không nói thêm điều gì, nàng ta cứ vậy bước vào điện của Khôn Ninh cung.

Tương tần và Túc tần lúc này cũng cùng nhau đi đến. Là những tần phi sống trên mười năm trong hậu cung, hai người bọn họ giống như một cặp bài trùng, một cặp tỷ muội thân thiết, sống nương tựa vào nhau. Nói đến gia thế, hai người họ xuất thân còn không bằng Hòa tần. Nhiều khi nhìn họ, không chỉ Nhạc Hy mà rất nhiều tần phi trong hậu cung cũng động lòng trắc ẩn mà nghĩ tới viễn cảnh chính mình sau mười năm... Thật là một trong những giai thoại đáng buồn của tần phi trong chốn cấm cung hoa lệ.

Lát sau là hai tần phi, tạm gọi là "cao cấp", vì bọn họ đều xuất thân cao quý, chính là Hiền tần Trần Thái Quyên, Lệ tần Diêm Mạn Cơ. Xuất thân từ hai gia tộc tương đối bề thế là Trần thị và Diêm thị, hai người họ đều là nữ tử được đích thân Thái phó Dương Đình Hòa tiến cử, trước khi nhập cung đã có quan hệ thân thiết với nhau và với Dương Đình Hòa. Trong suốt thời gian vừa qua, hai người họ có thể nói là những phi tần đắc sủng.

Cũng đã đến giờ vắng an, tần phi xếp hàng chỉnh tề tiến vào đại điện của Hoàng hậu. Qua bảy ngày không gặp, vị trí ngôi của bọn họ có sự thay đổi. Văn Ngọc Hiểu bị giáng thành Cung tần, tước hiệu đứng sau Túc tần, cho nên ngồi cách xa Hoàng hậu hơn nhiều so với lần trước. Hy tần sau chuyện ở ngự hoa viên, trở thành chủ nhân của Trường Nhạc cung, phẩm vị được đẩy lên, chỉ xếp sau Hiền tần, vì thế lại ngồi gần Hoàng hậu hơn trước.

Hoàng hậu bước vào đại điện của Khôn Ninh cung, dáng vẻ vẫn oai nghiêm và đường bệ. Các tần phi đều hành lễ cung kính: "Thần thiếp tham kiến Hoàng hậu nương nương. Nương nương vạn phúc kim an."

Hoàng hậu ngồi lên phượng tọa, phất tay cho các nàng đều đứng dậy, giọng khiêm nhường: "Miễn lễ!"

Các phi tần mới bình thân, ngồi vào chỗ của mình. Hoàng hậu nhìn qua các tần phi ngồi phía dưới, nhận thấy sự thay đổi rõ về phẩm hào, bên môi mơ hồ có một nụ cười không rõ nét.

"Mới bảy ngày không gặp mà bản cung đã thấy nhớ các muội muội rồi. Các muội đến, Khôn Ninh cung mới được xôm tụ thế này." Hoàng hậu cười, lại lấy chung trà hoa ngẫu đặt trên bàn nhấp vài ngụm.

Trang tần Vương Yên Diệu vốn là một người khéo ăn khéo nói, mỉm cười nhu hòa đáp lại sự hậu ái của Hoàng hậu một cách từ tốn: "Nương nương quá lời rồi. Chúng thần thiếp mới là những người vinh dự vì được vắng an nương nương. Thần thiếp còn thấy hổ thẹn khi không được tới thăm nương nương hằng ngày."

Hoàng hậu cười rất vui vẻ: "Xem cái miệng của Trang tần kìa. Thật khéo quá đi." Đang nói cười hoan lạc, đột nhiên Hoàng hậu nhớ ra chuyện gì, liền nói ngay: "À, hôm nay đã là mồng tám tháng bảy, cách tết trung thu chỉ chừng hơn tháng nữa thôi. Theo tiền lệ, gia yến sẽ được tổ chức ở Thượng Ninh điện. Tuy chỉ là gia yến nhỏ nhưng năm nào hậu cung cũng chuẩn bị rất kỹ càng lễ tiệc. Các muội gắng chuẩn bị những tiết mục cảm ca, có thể thể hiện trong dịp này để gây chú ý đến Hoàng thượng đấy." Hoàng hậu nói, lại nữa có ý đùa.

Tần phi bắt đầu rôm rả, chỉ có Nhạc Hy trước giờ vẫn luôn một mình một bóng, không qua lại với ai. Nàng chỉ ngồi yên nghe đám tần phi bàn tán.

"Nói đến tài nghệ ở đây có ai sánh được với Văn Cung tần chứ? Từ lâu Hoàng thượng đã yêu thích tiếng ca bay bổng của người." Người nói câu này hình như là Diêm Mạn Cơ. Nhạc Hy nghe mà thấy có chút buồn cười.

Phải, chính là Diêm Mạn Cơ. Cho nên ngay sau đó, Túc tần cũng nói ngay: "Lệ tần có điều chưa biết, đệ nhất tài nữ phải là Hoàng hậu nương nương mới đúng. Bản cung trong cung nhiều năm như thế rồi, chưa có ai vượt được tài cầm kỳ thi họa của nương nương." Túc tần và Lệ tần từ lần đầu tiên Nhạc Hy gặp đã không có chung tiếng nói, luôn tìm cách bắt bẻ nhau.

Lệ tần nghe Túc tần nói vậy thì cũng cứng họng, không nói thêm được điều gì. Vô tình, nàng ta đã động chạm đến Hoàng hậu.

"Thôi nào." Hoàng hậu cắt lời khiến chúng phi đều giữ yên lặng: "Những việc này, các muội cứ tự chuẩn bị đi. Phần lễ tiệc bản cung sẽ sắp xếp được."

Văn Cung tần thấy có điều vô lý, vội vàng thưa: "Nương nương, những năm trước đều là thần thiếp cùng với nương nương..."

Nàng ta chưa nói hết, Hoàng hậu đã mỉm cười ôn tồn: "Theo lệ, từ tước Phi trở lên mới được tham gia tổ chức gia yến ngày trung thu. Dù có kinh nghiệm lâu hơn nhưng Ngọc muội vừa xuống tần vị nên không đủ tư cách tổ chức gia yến. Gia yến năm nay sẽ do bản cung, Thái hậu và Thái hoàng Thái hậu nương nương tổ chức."

Văn Cung tần chỉ dám "vâng" nhẹ một tiếng.

Nhạc Hy cười trong lòng. Văn Ngọc Hiểu quả thực cực kỳ ngu ngốc. Nàng ta cứ nói ra câu nào, y như rằng câu nói đó gây muối mặt. Người đồ kỵ không đâu, lại không có đầu óc sâu xa như nàng ta, ngày trước không có nhiều địch thủ thì không sao. Bây giờ hậu cung đông hoa nhiều quá, nhiều đối thủ, nàng ta sẽ sớm bị loại bỏ với bản tính đó thôi.

Thông báo và sắp xếp xong công việc, Hoàng hậu mới cho các tần phi lui về cung nghỉ.

Nhạc Hy ra khỏi Khôn Ninh môn thì nhìn thấy Nhữ Phần và Phương Hà đứng bên ngoài đợi. Phương Hà ghé tai nàng nói: "Đã chuẩn bị xong ạ."

Nhạc Hy không biểu lộ điều gì. Phương Hà đi theo nàng đã lâu, hẳn biết rõ nàng không nói gì nghĩa là đã hiểu.

Nhữ Phần không biết về kế hoạch của họ, chỉ khẽ hỏi nàng: "Nương nương, chúng ta hồi cung luôn chứ ạ?"

Nàng Hy cười đáp lại: "Không, hôm nay bản cung muốn đi dạo một lát. Ngươi đi cùng bản cung nhé." Xoay người sang Phương Hà, Nhạc Hy nói: "Bản cung lỡ quên chiếc quạt tròn ở tâm cung, ngươi về lấy cho bản cung rồi mang tới Thái Dịch trì. Bản cung muốn tới Thái Dịch trì ngắm hoa sen nở."

Phương Hà hiểu ý nàng, liền "vâng" một tiếng rồi quay về hướng Trường Nhạc cung. Nhạc Hy vịn tay Nhữ Phần bước đi chậm rãi.

Thái Dịch trì nằm trong Yên viên, gần với Nhân Thọ cung của Thái hậu. Yên hoa viên không rộng như ngự hoa viên nhưng cũng có nhiều loại kỳ hoa dị thảo, đẹp đẽ vô cùng. Nhạc Hy bước vào, không khỏi nhớ tới nhiều năm về trước từng gặp gỡ một nam tử như mây như trăng ở chốn này. Thoắt cái, mọi thứ đã trở thành một mảnh ký ức mà nàng cần phải quên đi rồi.

Thân phận nàng lúc này cũng đã khác xưa. Nghĩ đến sự đổi thay của số phận, Nhạc Hy không khỏi cảm thấy ngậm ngùi. Ai mà biết người con gái từng khóc tỉ tê trong Yên hoa viên năm ấy giờ lại trở thành đại tiểu thư xuất thân cao quý của danh môn thế gia, rồi còn thành Hy tần trong Hoàng cung rộng lớn.

Đã sắp tới mùa thu, sen trong Thái Dịch trì cũng đã tàn nhiều, chỉ còn vài khóm trắng trắng lấp ló dưới lá xanh phía xa xa. Mặt nước Thái Dịch trì mênh mông, lăn tăn những gợn sóng, ở phía xa xa có những hòn núi nhô lên, đẹp đẽ không đâu bằng. Giữa Thái Dịch có đình nghỉ chân được dựng bằng gỗ quý, lại có rèm châu buông rủ, hết như nơi vắng cánh của thần tiên.

Nhạc Hy nhìn hoa sen dưới lá, bất giác cười một tiếng mơ hồ, hỏi Nhữ Phần: "Tiên hậu năm xưa yêu thích loài hoa gì, ngươi có biết không?"

Nhữ Phần khẽ đáp: "Thật trùng hợp, tiên hậu nương nương đặc biệt thích hoa sen trắng."

Nhạc Hy không nói gì. Nhữ Phần lại nhẹ giọng kể: "Người thường nói rằng, hoa sen cũng giống loài mẫu đơn mà lại thanh tao tú lệ hơn nhiều. Tuy chỉ nở một mùa nhưng lại rực rỡ không gì sánh bằng. Khác loài hoa hạnh, nở quanh năm nhưng tâm thường nhỏ bé."

Đột nhiên trong lòng Nhạc Hy thấy buồn thương vô hạn. Cuộc đời của Trần Thái Uyên có khác gì loài hoa nàng ta thích chứ? Rực rỡ, đẹp đẽ được một mùa, rồi lại cứ thế lụi tàn trong lặng lẽ. Nếu nói là cảm thương, trong hậu cung này, Nhạc Hy vẫn là thương cho Trần Thái Uyên nhất. Là kẻ đi hại người, nàng cũng có nỗi khổ của riêng mình.

Nhữ Phần đang nói chuyện với Nhạc Hy, bất ngờ nhìn thấy con rắn đang trườn tới, hét lên: "Nương nương!"

Con rắn bò tới gần chỗ Nhữ Phần, thè lưỡi đỏ lòm nhìn vô cùng đáng sợ. Nhạc Hy vội vàng đẩy Nhữ Phần sang một bên. Con rắn thấy động, lao thẳng đến, cắn vào chân Nhạc Hy khiến Nhữ Phần giật mình hoảng sợ, vội gào lên: "Nương nương!"

Nhạc Hy vô cùng đau đớn, không đứng vững, ngã gục xuống. Phương Hà vội vàng chạy tới, kêu chói tai: "Nương nương!"

Từ trước, để cho an toàn tuyệt đối, Nhạc Hy đã tắm độc vào chân váy của nàng. Con rắn cắn vào chân nàng, đương nhiên phải cắn qua váy. Vì thế, nó trúng độc và tức khắc chết ngay.

Nhữ Phần vội đi ra bờ hồ Thái Dịch, lấy viên đá lớn, đập vào đầu con rắn để chắc chắn nó đã chết thật rồi mới ngồi xuống bên cạnh Nhạc Hy. Thị khóc lóc òi và bất lực, nhìn thương tâm vô cùng: "Nương nương... nô tỳ chỉ là mạng hèn. Có sao nương nương phải đi cứu nô tỳ một mạng chứ?"

Nhạc Hy dần mất đi cảm giác đau đớn. Bầu trời và cây cối trước mắt nàng dần dần trở nên mờ ảo rồi mờ hẳn đi.

Phương Hà hoảng sợ, vội vàng đi tới, kêu lên: "Cứu... Cứu với!"

Nhữ Phần cũng giúp Phương Hà kêu cứu. Vừa lúc đó, Chu Hậu Thông cũng bước vào Yên hoa viên. Hắn vừa khéo nghe thấy tiếng kêu phía xa. Hắn vội nói với Trương Mục Anh: "Có phải... có tiếng kêu cứu không?"

Trương Mục Anh đồng tai nghe, quả có thật.

Chu Hậu Thông không do dự, chạy ngay theo hướng có thanh âm kêu cứu kia. Hắn gặp Nhữ Phần đang chạy, vừa chạy vừa khóc. Hắn đương nhiên nhận ra Nhữ Phần, nhưng không biết Nhữ Phần hầu hạ Nhạc Hy: "Nhữ Phần? Sao ngươi lại ở đây?" Hắn sốt sắng hỏi: "Có chuyện gì xảy ra?"

Nhữ Phần nức nở không ra lời: "Hoàng thượng... Hy tần nương nương..." Vừa nói, thị vừa chỉ theo hướng Thái Dịch trì.

Chu Hậu Thông không nghe tiếp chuyện gì, nghe thấy hai chữ "Hy tần", vội vàng chạy. Chạy đến bờ hồ, hắn thấy Phương Hà đang ngồi bên cạnh Nhạc Hy, than khóc. Bên cạnh còn có một con rắn vừa chết. Hắn dường như không còn bình tĩnh khi nhìn thấy Nhạc Hy nằm bất động ở đó, vội chạy tới, đẩy Phương Hà ra, ôm lấy cơ thể mềm nhũn của Nhạc Hy. Hắn không nghĩ ngợi gì nhiều, vội bế nàng lên, không quên nói với Phương Hà: "Mau truyền Thái y đến Càn Thanh cung của trẫm."

Hắn bế nàng lên, chạy nhanh hết sức có thể về Càn Thanh cung, vì cung Càn Thanh gần với Yên hoa viên hơn cung Trường Nhạc của nàng. Hắn chạy rất nhanh, đụng phải vô số cung nhân đang đi trên đường. Hắn chạy nhanh đến mức cung nhân bên đường còn không kịp nhận ra hắn để quỵ xuống bên đường. Cho đến khi hắn về đến Càn Thanh cung, tỳ nữ và thái giám trong cung vô cùng sửng sốt khi thấy Hoàng đế bế theo một nữ tử về cung Càn Thanh. Đó là điều mà trong hơn mười năm họ theo hầu Hoàng thượng, chưa bao giờ từng thấy. Trương Mục Anh hồi hải chạy theo hắn, bây giờ mới về đến nơi. Chưa bao giờ y thấy Hoàng thượng lại chạy nhanh đến vậy.

Chu Hậu Thông bỏ hết mọi lễ tiết và danh dự, đặt Nhạc Hy lên long sàng trong tấm điện của hắn. Trương Mục Anh ban đầu định can ngăn, thế nhưng y hầu hạ hắn đã lâu, hiểu được tính khí cứng rắn của hắn. Huống hồ, người hắn đưa về lại là nữ tử mà hắn yêu thương.

Phương Hà và Nhữ Phần nhanh chóng đưa thái y đến cung Càn Thanh. Ngày hôm nay, hai người bọn họ bị một phen sợ hãi khôn tả, đặc biệt là Phương Hà.

Thái y đến Càn Thanh cung, ban đầu cứ ngỡ do Hoàng đế hay đại thái giám bị bệnh, hóa ra người cần khám lại là một vị nương nương khiến thái y có chút ngỡ ngàng. Nhưng hắn không dám nghĩ nhiều, vội vàng chần mạch cho nàng. Ngón tay vừa đặt lên, hắn tức thì hoảng sợ, gương mặt trắng bệch.

Chu Hậu Thông quan sát kỹ gương mặt thái y, vội vàng hỏi: "Sao vậy? Nàng ấy..." Hắn lúc này mới chợt nhớ ra, mình quên chưa hỏi Phương Hà xem nàng bị làm sao.

Thái y run rẩy trả lời: "Hoàng thượng, nương nương bị rắn độc cắn, rất nguy hiểm." Thái y không chần chừ, vội gọi y nữ đang đứng bên ngoài vào bắt đầu chữa trị. Thái y không quên nói: "Hoàng thượng, xin người ra bên ngoài đợi để hạ thần và y nữ chữa trị cho nương nương."

Trương Mục Anh nghe vậy thì cau gắt: "Hỗn xược, đây là tấm điện của Hoàng thượng, ngươi lại bảo Hoàng thượng ra ngoài sao?"

Thái y thấy đại thái giám nói vậy thì có chút sợ hãi, ấp úng: "Hạ thần... chỉ không muốn Hoàng thượng trông thấy máu."

Chu Hậu Thông không gắt gỏng, chỉ rất nhẹ giọng nói với vị thái y già: "Trẫm không sao. Trẫm ở đây cũng được."

Trương Mục Anh thấy Chu Hậu Thông muốn ở lại, cũng không nói thêm gì.

Phương Hà đang đứng trong đại điện, vội vàng sức nhớ điều gì, không thừa không rằng đã vọt ra ngoài điện, cầm đầu cầm cổ mà chạy khiến Nhữ Phần khó hiểu vô cùng. Từ lúc bước vào, Nhữ Phần chỉ biết khóc lóc nức nở khiến Chu Hậu Thông thêm đau lòng xót ruột. Hắn không kìm được, mắng: "Ngươi khóc lóc cái gì? Có im lặng không để thái y chữa trị?"

Nhữ Phần sợ hãi, vội bịt miệng, không dám nức nở gì nữa. Thái y và các y nữ lấy con dao sắc, hơ lên ngọn nến rồi cắt xuống vết máu đen rỉ ra trên cổ chân Nhạc Hy khiến người nhìn cảm thấy ớn lạnh tới tận tâm can.

Khoảnh khắc ấy, Chu Hậu Thông tưởng như con dao ấy đang khoét vào trái tim hắn từng chút một, xót xa vô hạn. Nhưng lúc ấy, hắn không dám nghĩ đến điều gì nữa, chỉ thầm nguyện cho Nhạc Hy tại qua nạn khỏi. Hắn không hỏi vì sao rắn xuất hiện trong Yên hoa viên, không hỏi vì sao người bị cắn lại là Nhạc Hy. Lúc này mọi chuyện đã diễn ra, hắn chỉ dám cầu cho Nhạc Hy đừng rời xa hắn.

Hắn phát hiện ra, hắn rất sợ Nhạc Hy vĩnh viễn rời xa mình. Bên cạnh hắn từ trước tới giờ, bất kỳ ai hắn yêu thương, đều rời xa hắn mất rồi. Mẫu thân, phụ thân, còn có cả Thường Tích Nguyệt. Nếu Nhạc Hy cũng rời đi, hắn không biết từ giờ về sau, hắn phải sống tiếp thế nào nữa. Trong đầu hắn mơ hồ hiện lên kỷ niệm đẹp đẽ giữa hai người khi trước: nàng và hắn cùng ngồi trên cây hồng hạnh, nói chuyện vui vẻ; cùng đi chơi tết Đoan Ngọ; cả lần trong

miếu hoang, nâng tát hẳn một cái thật đau... Buồn có, vui có, trầm lắng bay bổng đều có, đều đã từng trải qua cùng nàng. Vậy mà nàng nay lại nằm ở đây. Và có thể sau này không thể cùng hẳn viết tiếp những trang ký ức đẹp để đến thế.

Hắn đang miên man suy nghĩ thì nghe thấy thái y nói: "Hạ thần đã loại bỏ một phần chất độc ra khỏi người nương nương. Nhưng mới là trị tạm thời độc ở miệng vết thương thôi. Còn phần độc đã đi vào lục phủ ngũ tạng, thần phải về điều chế thuốc đã. Nếu trong vòng nửa ngày, nương nương tỉnh lại thì có thể dùng thuốc giải nốt phần độc còn lại ra."

Chu Hậu Thông nhìn Nhạc Hy đang nằm trên giường, tử sinh chưa rõ, khẽ hỏi thái y: "Vậy nếu nửa ngày, nàng không tỉnh lại thì sao?" Hỏi xong, chính hẳn cũng rùng mình.

Thái y chân chừ hồi lâu mới đáp: "Hạ quan... cũng không có cách nào cứu chữa."

Chu Hậu Thông nhìn Nhạc Hy đến thất thần, khẽ phát tay cho đám thái y, y nữ đều lui ra. Tướng Mộc Anh và Nhữ Phần cũng không dám ở lại. Trong đại điện chỉ còn lại Nhạc Hy và Chu Hậu Thông.

Hắn đến bên giường nàng nằm, khẽ cầm lấy bàn tay lạnh ngắt của nàng. Hắn áp bàn tay nàng lên má hẳn như để truyền cho nàng chút ấm áp. Đứng trước nàng lúc này, hẳn chỉ biết roi nước mắt. Hắn không biết nên nói với nàng điều gì bây giờ nữa, tất thấy những gì hẳn muốn nói với nàng, đều chỉ dồn cả vào một câu ngắn ngủi: "Nhạc Hy, nàng phải sống nhé!"

Đối với hẳn lúc này, sự sống của nàng quan trọng hơn hết thấy mọi thứ. Nàng nhất định phải sống, phải sống. Hẳn khẽ ưỡn người, hôn lên đôi môi đã mất đi sắc hồng vốn có của nàng.

Hôn xong, hẳn lại cười một cách ngây ngốc, thì thầm nói với nàng: "Nàng xem, trầm lại hôn nàng rồi. Bây giờ nàng không trộm mặt nữa, trầm hôn nàng không còn cách một tấm khăn. Nàng tỉnh dậy đi, tất trầm như ngày trước đi. Nàng đừng ngủ mãi như thế, có được không." Lời nói của hẳn thiết tha như thể khẩn cầu, nhưng nàng vẫn không tỉnh dậy.

Nhạc Hy, nàng tỉnh lại đi. Tỉnh lại và nói điều gì đó với trầm...

Làm Hoàng đế, nhưng trong vòng một khắc, hẳn cảm giác như mình mất đi hết thấy...

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full(cham)Net**.

Chương 42: Chương 37: Thực Hiện Tần Phi Tại Tử Thần. Tư Dung Bất Bỉ Cố Nhân Thiều (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 37:

THỰC HIỆN TẦN PHI TẠI TỬ THẦN. TƯ DUNG BẤT BỈ CỐ NHÂN THIỀU

(Người phi tử hiện thực ở chốn cung cấm. Tư dung không hề kém cỏi so với bậc cố nhân.)

**Câu đề tự do tác giả tự sáng tác, không thuộc bất cứ tài liệu lịch sử nào.*

"Nhạc Hy, còn rất nhiều điều, trầm chưa kịp nói với nàng. Còn rất nhiều chuyện, trầm chưa cùng nàng làm nữa. Nàng cứ ngủ mãi thế này, trầm thật không biết phải làm sao." Chu Hậu Thông cứ nói với nàng một cách ngây ngốc như thế, tay không ngừng lay gọi nàng.

Phương Hà chạy thực mạng, bỏ qua mọi lễ nghi, xông thẳng vào đại điện cung Càn Thanh. Thị thớ hỗn hển, đưa cho Chu Hậu Thông một cái lọ nhỏ, nói: "Hoàng thượng, cho... cho nương nương uống thuốc này."

Chu Hậu Thông như một người sắp chết, tìm được một cọng rom cứu mạng. Hẳn vội vàng giằng lấy lọ thuốc trong tay Phương Hà, bóc ra một viên nhỏ xíu. Hẳn nghi hoặc hỏi: "Có thật thuốc này có thể trừ được độc tố trong người nàng ấy không?"

Phương Hà gật đầu: "Vâng, đây là thuốc đại công tử mang về từ Giáng Tuyết môn, là thần dược. Hoàng thượng mau cho nương nương..."

Chu Hậu Thông cho viên thuốc vào miệng Nhạc Hy. Hẳn nhìn Nhạc Hy thờ dài. Mong là thuốc này, có thể cứu nàng từ cõi chết trở về... Hẳn đếm từng giây từng phút trôi qua, trong lòng thấp thỏm hy vọng, đợi mong.

Hơn một khắc sau, ngón tay nàng hơi động đậy, mi mắt cũng hơi chom chớp. Chỉ một cử động nhỏ như vậy nhưng khiến hẳn mừng không cách nào tả được. Phương Hà đứng cạnh hẳn cũng nở nụ cười mãn nguyện.

Mắt nàng từ từ mở ra, mờ mờ nhìn thấy gương mặt âu lo của hấn rồi nhìn thấy rõ hấn. Hấn vội dướn người tới, nắm lấy bàn tay lạnh của nàng, hỏi: "Nhạc Hy, nàng tỉnh rồi? Trong người còn mệt không? Có muốn... ăn thứ gì không? Vết thương còn đau không? Nàng đã cử động được chưa?"

Đôi môi nàng lúc này trắng nhợt, gương mặt không giấu được sự tiêu tụy. Nàng cố gắng nở một nụ cười mệt mỏi, khe khẽ nói với hấn: "Thần thiếp nên trả lời câu hỏi nào trước đây?"

Hấn cười một cách thật ngây ngốc, nhận ra mình đã quá vui mừng đến mức dở hơi rồi. "Thật may là nàng đã tỉnh lại. Lúc nhìn thấy nàng ở Yên hoa viên, trẫm thật sợ quá. Trẫm chỉ lo..." Lúc ấy, hấn đã lo những gì, giờ hấn cũng không muốn nhắc lại nữa. Tất cả mọi thứ đều đã qua rồi, giờ nên nghĩ đến những chuyện vui vẻ.

"Chỉ lo thần thiếp chết đi?" Nàng cố tình nói ra những thứ phía sau. Nhắc đến cái chết, nàng vẫn bình tĩnh, ung dung lạ thường. Nàng không nghĩ lần này nàng lại chết, nhưng nàng không ngờ vết thương lại nghiêm trọng đến vậy. Chu lang, thiếp thật có lỗi với chàng. Lúc ấy nàng cũng chỉ muốn nói vậy với hấn nhưng không được. Là nàng cố ý... Sự cố ý của nàng lại khiến hấn âu lo đến vậy.

Hấn vội che miệng nàng lại, khẽ quở trách: "Không được nói như vậy." Hấn không bao giờ muốn và cũng sẽ không để điều đó xảy ra. "Đời này của nàng, trẫm sẽ bảo vệ nàng. Trẫm chỉ ước trẫm và nàng đều có thể trường sinh bất tử, năm năm tháng tháng đều ở bên nhau."

Nhạc Hy cười trừ: "Hoàng thượng nói gì thế? Sinh, lão, bệnh, tử, ai rồi cũng phải trải qua mà?"

Chu Hậu Thông trẻ môi cười nhạo nàng: "Trẫm tin là con người có thể trường sinh bất tử. Ngày nào đó trẫm có thuốc trường sinh bất tử, lúc đó nàng cũng phải uống đấy."

Nhạc Hy chau mày, tỏ ý không vui. Trước mặt mọi người, nàng không bao giờ để lộ những cảm xúc tận sâu trong lòng. Nhưng người trước mặt nàng đây là nam tử nàng thương yêu nhất, nàng sẽ lấy tất cả những gì chân thật nhất đối đãi với hấn.

"Thần thiếp có điều này, phải nói với Hoàng thượng." Nàng nắm lấy bàn tay hấn, dùng ánh mắt chân thành nhìn hấn, có ý khuyên giải, cũng có ý tâm sự: "Thần thiếp từ lâu có nghe nói, Hoàng thượng tôn sùng đạo giáo. Điều đó là sở thích của riêng người, Nhạc Hy chỉ là thần tử, không dám xen vào..."

Nàng nói đến đây, hấn chợt ngắt lời nàng: "Nhạc Hy, nàng sao vậy? Trẫm không hề coi nàng là thần tử dưới trướng. Với trẫm nàng giống như một người thê tử, một người tri kỷ của trẫm."

Nhạc Hy đợi hấn nói xong mới tiếp lời: "Người cứ để thần thiếp nói. Thần thiếp chỉ mong Hoàng thượng không bị u mê, chìm đắm sâu trong đạo giáo. Trong lịch sử, có biết bao đời Hoàng đế tuổi thọ không được dài lâu vì ham mê đạo giáo này. Thần thiếp thật sự mong người không giống như bọn họ. Thần thiếp không cần người bất tử, chỉ cần người sống vui vẻ một đời, thế là đủ." Dù biết câu bình an vui vẻ trong chốn thâm cung, là một thỉnh cầu quá là xa xỉ.

Chu Hậu Thông dường như nhiên hiểu được lời Nhạc Hy. Hấn khéo vỗ về nàng: "Trước khi là phu quân của nàng, trẫm là Hoàng đế của thiên hạ đại Minh. Là Hoàng đế, ai chẳng muốn sống lâu để trị vì thiên hạ? Nhưng nàng yên tâm, trẫm tự biết chừng mực, nhất định không quá sùng phụng đạo giáo đến độ u mê đâu."

Hấn chợt nhớ ra, vội quay sang nói với Phương Hà: "À, đúng rồi. Mau đến Thái y viện nói với thái y rằng, Hy tần nương nương đã tỉnh lại rồi."

Lòng Nhạc Hy yên tâm được vài phần. Nàng nhắm mắt lại muốn nghỉ ngơi một chút, thế nhưng vừa nhắm mắt, trong đầu nàng lại hiện lên những trang sử nàng từng đọc qua – những quân vương đời trước triều trước vì quá ham mê đạo giáo, đơn được mà chết sớm. Nghĩ đến Chu Hậu Thông, nàng thực sự không mong chàng như vậy.

Chu lang, chàng hiểu lòng thiếp chứ?

Nàng thực sự chỉ muốn chúng ta sống một cuộc sống như hiện tại là được. Nàng chỉ muốn ngày ngày được ở bên chàng, dốc bầu tâm sự. Không cần phải là vĩnh viễn, chỉ cần một đời...

Chu Hậu Thông dường như nhận ra Nhạc Hy đang thất thần, liền hỏi: "Nàng làm sao vậy? Trẫm đã làm nàng buồn sao?"

Nhạc Hy mở mắt. Khi nhìn thấy gương mặt chàng, bao nhiêu âu lo trong lòng Nhạc Hy đều được rũ bỏ đi hết thảy. Tất cả cuối cùng đều dồn lại một nụ cười nhẹ như mây: "Không, thần thiếp chỉ đang nghĩ một số chuyện thôi."

Chu Hậu Thông cũng không hỏi nàng nghĩ những chuyện gì, chỉ cười mỉm bông đùa: "Đừng nói là nàng đang nghĩ đến thần dược của Thành đại ca nhé?" Hấn cố ý nhấn mạnh ba chữ "Thành đại ca".

Nhạc Hy khẽ đánh vào tay áo Chu Hậu Thông, cười: "Thần thiếp không biết là Chu lang còn biết ghen với Thành đại ca đấy. Giờ thần thiếp đã là thê tử của người rồi, người vẫn chưa yên tâm sao?"

"Chưa yên tâm và không bao giờ có thể yên tâm." Chu Hậu Thông nói rõ ràng từng chữ một.

"Chu lang!" Nhạc Hy khẽ mắng hấn khiến đôi má hấn phụng phịu, hệt như một đứa trẻ bị giành mất đồ chơi. Nhạc Hy thích dáng vẻ lúc này của hấn, những lúc hấn hờn dỗi, những lúc hấn trẻ con như vậy. Nàng bật cười trước đôi môi đang dẩu ra của hấn. Nhiều lúc nàng không thể tưởng tượng, người trước mặt nàng đây là Hoàng đế Gia Tĩnh, người mà mười lăm tuổi đã đăng cơ, đã lập vô số công lao hiển hách trong việc an định xã tắc giang sơn, đã

viết ra chiếu thư phê phán tội danh của Hoàng đế tiền triều, đã không ngại thẳng tay trị tội mấy trăm kẻ, đã nắm lấy hoàng quyền vô địch khỏi sự chi phối của đám đại thần.

"À!" Nàng nhớ ra chuyện gì, vội nói: "Thần thiếp ở đây cũng đã lâu rồi, cũng nên trở về Trường Nhạc cung thôi." Càn Thanh cung là nơi ở của Hoàng đế. Phi tử vào trong Càn Thanh cung ngồi lâu cũng đã là trái với phép tắc thông thường, huống hồ là nằm trên tấm sàng của Hoàng đế. Chuyện Chu Hậu Thông bế nàng từ ngự hoa viên về Càn Thanh cung [1], không ít người đã biết. Chỉ e trong hôm nay ngày mai trong hậu cung sẽ lại có một con phong ba. Đó chính là điều Nhạc Hy lo lắng. Nàng không ngờ một chuyện nàng cố ý làm ra để lấy lòng tin từ nô tỳ hầu cận lại sắp tạo nên sóng gió chốn hậu cung này đến vậy. Cuộc sống trong chốn cung đình đúng là không dễ dàng gì.

[1] Càn Thanh cung: là cung điện nơi Hoàng đế thời Minh ở. Càn là trời, dương, đại diện cho Hoàng đế. Là một trong ba cung của đại tam cung (gồm cung Càn Thanh, Khôn Ninh, Giao Thái). Khôn Ninh cung là nơi Hoàng hậu ngự. Khôn là đất, âm, đại diện cho Hoàng hậu. Điện Giao Thái nằm giữa Khôn Ninh cung và Càn Thanh cung như thế nằm giữa đất và trời, giao hòa đôi vật.

Chu Hậu Thông giờ mới nhận ra, Nhạc Hy đang ở Càn Thanh cung của mình. Hắn cười qua loa: "Không sao. Nàng cứ nằm nghỉ đi. Lát thái y tới, nàng uống thuốc xong rồi bẩm đưa nàng về cung Trường Nhạc, được chưa?" Giọng hắn nhẹ nhàng như thể đang dỗ dành một đứa trẻ.

Xưa nay, Chu Hậu Thông là người không quá nề hà với những lễ chế đã định ra từ quá khứ. Còn nhớ chuyện đại lễ nghị [2] lúc hắn mới lên ngôi, tạo nên một trận gió mưa trên dưới tiền triều. Việc hôm nay cũng vậy. Với hắn, mạng sống của con người, không cứ gì Nhạc Hy, là quan trọng. Lúc đó cung Càn Thanh ở gần nhất so với Yên hoa viên, hắn chỉ có thể tạm đưa Nhạc Hy về đó chữa trị.

[2] Đại lễ nghị: là một loạt những cuộc tranh luận giữa Hoàng đế Gia Tĩnh và quần thần về việc truy phong tôn hiệu cho thân phụ và thân mẫu Hoàng đế. Triều đình gồm hai phe rõ rệt: phe Hộ lễ ủng hộ những lễ chế phong kiến và phe Nghị lễ ủng hộ mong cầu của Hoàng đế. Cuối cùng nhờ vào quyền lực, Gia Tĩnh và phe Nghị lễ chiến thắng.

Nhạc Hy chỉ cười. Hơn một khắc giờ sau, Thái y viện đưa thuốc đến Càn Thanh cung cho Nhạc Hy. Uống xong thuốc, Chu Hậu Thông định sai người lấy ngự liễn để đưa Nhạc Hy về Trường Nhạc cung. Nhạc Hy vừa nghe đến, vội vàng can lại: "Hoàng thượng, chuyện đó là vạn lần không thể được."

Chu Hậu Thông đương nhiên hiểu Nhạc Hy đang nghĩ gì, thế nhưng Nhạc Hy là tân phi tòng nhị phẩm, vốn chưa thể dùng loan kiệu dành cho phi vị, còn kiệu của tân vị thì lại quá sơ sài, dễ bị ngá. Mà chân nàng vừa mới băng bó lại vết cắt, giờ đi lại quả không tiện chút nào, vì vậy hắn mới sai người dùng ngự liễn đưa nàng về.

"Nhạc Hy, nghe lời trăm lần này được không?" Chu Hậu Thông nói như nài nỉ. Hắn chẳng qua cũng là quá lo lắng cho nàng.

Nhạc Hy vẫn lắc đầu. Chuyện hắn bế nàng từ ngự hoa viên trở về không biết đã khiến cho bao nhiêu kẻ không thuận mắt rồi. Giờ còn thêm chuyện nàng ngồi ngự liễn, hậu cung này sẽ bàn tán những điều gì về nàng nữa đây. "Thần thiếp không thể đồng ý được. Thần thiếp thân là tân phi, không thể không tuân theo tiền lệ. Có câu "Xưa có Phàn Cơ [3], nay có Ban Tiệp dư [4]". Hoàng thượng vốn là bậc minh quân lòng thiên hạ, tiếng tăm vượt xa Hán Thành đế, Sở Trang vương; há thần thiếp lại để Hoàng thượng vì mình mà danh tiếng bị sử sách bôi nhọ chứ?"

[3] Phàn Cơ: phi tử của Sở Trang vương, là người thông minh, biết can gián phu quân là Sở Trang vương từ bỏ sở thích cá nhân của mình.

[4] Ban Tiệp dư: phi tử của Hán Thành đế. Gắn với điển tích "Ban cơ từ liễn", chỉ việc Ban Tiệp dư từ chối dùng ngự liễn của Hoàng đế.

Từng câu, từng chữ nàng nói đều mang theo lý lẽ khiến Chu Hậu Thông không thể nào làm khác đi được, chỉ một câu khen: "Nàng quả là bậc hiền phi, sánh với Phàn Cơ, Ban thị. Trước mặt quần thần, trăm là minh quân, nhưng trước nàng, trăm vẫn chỉ là hôn quân thôi."

Nhạc Hy chỉ cười, nàng biết rõ câu này là hắn chỉ nói đùa nên cũng không nói thêm điều gì. Đoạn, hắn dướn người ra phía cửa, gọi lớn: "Phương Hà, Nhữ Phấn!"

Nhữ Phấn và Phương Hà cùng đi vào. Trên mặt hai bọn họ vẫn lăm lăm những mồ hôi vì lo lắng.

"Đỡ Hy tần về Trường Nhạc cung an toàn."

Hắn cẩn thận phó thác nhưng trong ánh mắt hắn, Nhạc Hy vẫn thấy rõ sự không yên tâm. Nàng mỉm cười nhẹ để hắn được an lòng mà làm việc rồi mình mới vịn tay hai tỳ nữ để về Trường Nhạc cung.

Suốt dọc đường đi về Trường Nhạc cung, không biết bao cung nữ, thái giám nhìn nàng rồi rỉ tai nhau những lời gì đó. Mặc dù đều không nghe thấy, nhưng Nhạc Hy vẫn hiểu rõ, bọn họ đều đang dị nghị về chuyện Hoàng thượng đưa nàng về Càn Thanh cung. Thế nhưng Nhạc Hy làm như không quan tâm. Mọi chuyện đều là đã rồi, nàng có nghĩ cũng không giải quyết được gì. Chi bằng đợi con phong ba nổi lên rồi mới nghĩ cách dập tắt bớt sóng gió lại thôi.

Về được tới Trường Nhạc cung, Nhạc Hy cảm thấy chân như không còn sức lực nữa. Chân bị thương như muốn đứt rời ra khỏi gối. Phương Hà thấy sắc mặt chủ nhân không tốt liền chủ động ra xoa nắn chân cho Nhạc Hy.

Nhữ Phấn đi từ bên ngoài vào, thấy Phương Hà đang giúp Nhạc Hy nắn chân liền ngồi lại, cùng làm với Phương Hà. Thị thì thảo với Nhạc Hy: "Nương nương, nô tỳ thật có tội quá."

Nhạc Hy hiểu Nhữ Phấn đang nói đến chuyện gì. Nàng chỉ khẽ cười: "Bản cung sao trách người được chứ? Lúc đó là tự bản cung... Mà thôi, chuyện cũng đã rồi. Người không cần cảm thấy ăn năn đâu."

Nhữ Phần rung rung nước mắt: "Nương nương quả là quan âm trong lòng nô tỳ. Nô tỳ sống ngần ấy năm trên đời, chưa có ai lại tốt với nô tỳ như vậy. Nô tỳ vốn từng cho rằng, mạng của tỳ nữ thì không đáng giá."

Nhạc Hy cốc đầu Nhữ Phần. Chính nàng cũng không ngờ chuyện này khiến Nhữ Phần cảm động đến thế. Nàng nhẹ nhàng nói với thị: "Lời này không đúng rồi. Dù ngươi là Hoàng hậu, hay là nô tỳ thì ngươi cũng chỉ có một mạng thôi. Con người sống trên đời có cao thấp sang hèn đủ loại nhưng mạng người thì không phân cao thấp sang hèn. Mạng của kẻ nào cũng là trân quý."

Nhữ Phần gật gật đầu. Trong cuộc đời thị, ngoài tiên hậu Trần Thái Uyên ra, cũng chỉ có vị Hy tần này là thật lòng đối tốt với thị. Thị cũng không thể ngờ, Trần gia nói tiên hậu sai thị đến hầu hạ Hy tần là vì muốn thị theo sát Hy tần, tìm ra điểm yếu của nàng ta. Hôm nay, Hy tần cứu thị một mạng, quả thật thị không dám có suy nghĩ ở bên cạnh Hy tần để giúp gia tộc Trần thị loại bỏ nàng ta nữa.

Hồi lâu, thị mới quý xuống và nói: "Từ nay, nô tỳ xin dốc lòng vì nương nương, không dám có suy nghĩ không tuân phục."

Nhạc Hy cười hiền dịu, đích thân đưa tay đỡ thị lên, bảo: "À nha đầu này! Bản cung chỉ giúp ngươi có một chút mà ngươi như thế này, bản cung mới là người áy náy áy. Giờ ngươi tới tư thiện phòng mang cho bản cung một ít bánh bơ đậu xanh về đây. Bản cung cũng hơi đói rồi."

Nhữ Phần đứng dậy, cười tươi như hoa, "vâng" một tiếng rồi nhanh nhẹn đi ngay.

Đội thị đi khuất rồi, Phương Hà mới thở than một tiếng: "Nương nương xem, chỉ vì có được sự trung thành của nàng ta, nương nương suýt thì..." Thị không dám nói tiếp phần phía sau.

Nhạc Hy nhếch môi cười một tiếng: "Ngươi thấy không, kẻ làm tôi tớ, họ luôn coi trọng mạng sống của mình nhưng lại cho rằng trong mắt người khác mạng sống của họ là tầm thường, rẻ rung. Bản cung cho nàng ta một mạng sống, nàng ta cảm kích bản cung gấp mười lần, chẳng phải tốt sao?"

Phải, nếu như người Nhạc Hy cứu là Trương Trích Hoa hay Văn Ngọc Hiểu, bọn họ sẽ không mấy cảm kích nàng. Thế nhưng nếu nàng cứu một cung tỳ, hẳn cung tỳ đó sẽ cực kỳ mạng ơn nàng.

Phương Hà nhú mày nghi hoặc: "Nhưng nếu nương nương sợ nàng ta không trung thành, nương nương có thể đuổi nàng ta đi mà?"

Nhạc Hy lại cười: "Trong số những cung tỳ ở đây, nàng ta là người làm lâu nhất, cũng là người biết rõ nhất những chuyện xảy ra trong cung trước đây. Bản cung giữ nàng ta bên mình, lại lấy được lòng tin của nàng ta, đương nhiên sẽ có lợi cho bản cung rồi. Hơn nữa Nhữ Phần rất có thể là người của Trần thị gửi gắm ở bên cạnh bản cung; bản cung dùng cách này lôi kéo nàng ta về phía mình, tuy là hơi nguy hiểm nhưng lại có lợi cho con đường phía sau của bản cung."

Phương Hà lúc này mới hiểu hết tất thấy mọi điều. Nàng hầu hạ Nhạc Hy mười mấy năm, Nhạc Hy là người can trọng chu toàn, Phương Hà hiểu rõ. Thứ mà Nhạc Hy muốn chỉ là có thêm một người để nàng tạm thời tin tưởng trong cung mà thôi.

E

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại Ww.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull(chấm)Net**.

Chương 43: Chương 38: Cung Lý Hồng Nhan Đổ Hồng Nhan (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 38:

CUNG LÝ HỒNG NHAN ĐỔ HỒNG NHAN

(Trong chốn cung đình, hồng nhan đổ kị với hồng nhan)

**Câu đề do tác giả sáng tác.*

Ngày rằm tháng bảy, vốn dĩ các tần phi phải đến thỉnh an Hoàng hậu vào buổi sáng; song vì hôm đó là lễ xá tội vong nhân, vì vậy ngày thỉnh an dời về trước ba ngày.

Ngày mười hai tháng bảy, các tần phi lại tề tựu ở Khôn Ninh cung của Hoàng hậu, cũng chính là vừa khéo hai ngày sau khi Thẩm Nhạc Hy gặp biến cố ở Yến hoa viên.

Như lệ thường, các tần phi đều đến từ rất sớm. Văn Cung tần từ sau khi bị giáng chức xuống tần vị thì đến vấn an Hoàng hậu đều rất sớm, lại không điểm tô, ăn vận quá cầu kỳ, khoa trương, hành lễ thì không dám bỏ qua chút lễ nghi quy củ nào. Có vậy mới thấy được, trong hậu cung "đắc sủng ưu nghi, thất sủng sầu".

Lệ tần Diêm Mạn Cơ hôm nay mặc bộ y phục bằng gấm, may theo kiểu phương lĩnh đang thịnh hành trong kinh thành hiện nay. Những trâm thoa cài trên tóc nàng ta cũng là những kiểu thiết kế mới xuất hiện. Điều này hậu cung đều đã quen. Đối với xu hướng thời trang trong kinh thành, Diêm Mạn Cơ luôn là người dẫn trước. Nàng ta cũng được tính là một trong số những tần phi được sủng ái nhất hiện tại, cho nên phục sức có phần tinh tế hơn đám phi tần vô sủng như Túc tần, Trương tần.

Hiền tần Trần Thái Quyên sớm đã chú ý đến bộ y phục mà Lệ tần mặc trên người, không khỏi tấm tắc khen ngợi: "Úi chao. Bộ y phục của Lệ tần mới đẹp làm sao. Nay chẳng phải loại gấm Kinh Vân do phường gấm ngoại thành tinh chế được hay sao? Có một tấm này như có ngàn cân vàng ấy chứ. Thật không hổ là Lệ tần, thứ nào thứ nấy đều mang chữ "lệ"."

Lệ tần vốn là người ưa nhin, nghe Hiền tần ngợi ca bộ y phục mình mặc, nàng ta không kìm được mà bật cười khúc khích: "Thái Quyên tỷ tỷ lại cười chê muội rồi. Tỷ nói xem mấy tần phi chúng ta đều đang độ xuân thì, cũng nên ăn mặc đẹp để một chút, chứ đợi tới lúc gần tam tứ tuần rồi, nhan sắc đã tàn phai, làm sao có thể điểm tô mãi được." Khi nói mấy câu này, ánh mắt Lệ tần hướng sang chỗ Túc tần, Trương tần.

Túc tần không phải người ngốc nghếch. Nàng đương nhiên hiểu và không để yên. Nàng cười nói thân nhiên: "Bản cung vẫn là ngưỡng mộ Hy tần nhất. Vận y lúc nào cũng mộc mạc, giản dị, không bao giờ khoa trương, nhưng lại lấy được chân tâm của Hoàng thượng."

Khang tần tính tình đơn giản, lại vốn quý mến Nhạc Hy, liền chen xen: "Phải đấy, muội cũng thấy như Túc tần tỷ tỷ. Nghe nói Hy tần bị thương, Hoàng thượng còn đưa Hy tần đến tận cung Càn Thanh chữa trị." Chuyện này vốn không còn là bí mật nữa, trong hậu cung, phàm là người có tai nghe mắt thấy thì đều biết cả.

Nhạc Hy đang định lên tiếng thì Trương tần lại nói thêm: "Đâu phải mỗi như vậy? Nghe nói Hoàng thượng còn định đưa Hy tần về Trường Nhạc cung bằng ngự liễn nữa cơ. Bản cung sống trong cung lâu đến vậy rồi, Hoàng thượng sung hạnh cũng nhiều nữ nhân, nhưng Hy tần là người đầu tiên khiến người ta để tâm đến vậy. Ngay cả Cung tần ngày trước cũng chưa có cái điểm phúc được ngồi ngự liễn."

Nhạc Hy sồn người. Không ngờ chuyện Hoàng thượng định dùng ngự liễn đưa nàng về đã đồn đến tai đám tần phi trong cung rồi. Quả là giấy không gói được lửa. Trong hậu cung này, tốc độ truyền đạt tin tức thật là đáng nể.

Văn Ngọc Hiểu bị Trương tần gián tiếp chọc tức, trong mắt nàng ta có vô số tia lửa giận. Thế nhưng nàng ta cũng chỉ lặng thinh, ngậm bồ hòn làm ngọt. Nếu là ngày trước, khi còn là Văn Cung phi cao cao tại thượng, nàng ta đã không để yên cho những lời này của Trương tần rồi. Đám tần phi Lệ tần, Hiền tần bên cạnh Văn Cung tần hình như cũng không có gì vui vẻ. Trong mắt bọn họ ngập tràn sự đố kỵ và chán ghét.

"Hoàng hậu nương nương giá đáo." Tiếng vị thái giám quản điện vang lên quen thuộc, như một tiếng chuông báo tới các tần phi khiến họ vừa nghe chưa hết đã lập tức đứng lên, chỉnh trang y phục rồi khom người kính cẩn.

Mười nữ nhân đồng thanh nói: "Thần thiếp tham kiến Hoàng hậu nương nương. Nương nương vạn phúc kim an."

Hoàng hậu ngồi trên phượng tọa, khẽ khoát tay: "Miễn lễ."

Chúng tần phi theo đó mới cẩn trọng ngồi xuống ghế của mình. Khi Hoàng hậu đã vào đại điện rồi, Lệ tần vẫn lờm Túc tần vì câu nói của nàng ta khi nãy.

Hoàng hậu vẫn mặc y phục giống như mọi ngày, áo bằng gấm tím có họa tiết long phụng tương xứng, đầu đội phượng quan lộng lẫy.

"Vừa đứng xa xa bản cung đã nghe thấy tiếng trò chuyện vui vẻ rồi. Nói bản cung nghe có chuyện gì hay nào?" Hoàng hậu nhẹ nhàng, hiền từ nói. Mấy năm nay, Trương Trích Hoa vẫn giữ vững hình tượng Hoàng hậu hiền lương thực đức, tư dung tốt đẹp. Hình ảnh bây giờ của nàng thực khác biệt so với khi còn là Thuận phi. Quý phi và Hoàng hậu, cách nhau hai bước nhưng là cả hai thân phận vô cùng khác biệt.

Thấy không ai lên tiếng, Đức tần Phương Từ Huyền – người chẳng nói gì trong cuộc trò chuyện lúc nãy – khẽ thưa: "Chúng thần thiếp đang nói đến chuyện Hy tần bị rấn cần trong hoa viên, Hoàng thượng đưa người về Càn Thanh cung để chữa trị."

Hoàng hậu khẽ "à" một tiếng rồi mới nói: "Chuyện này bản cung đã nghe rồi. Thái Dịch tri ở Yên hoa viên từ lâu đã xuất hiện rấn. Mấy năm trước cũng đã có cung nữ bị rấn cần ở đó. Không ngờ lần này, Hy tần lại gặp nạn ở nơi này. Bản cung đã định tới Trường Nhạc cung thăm nàng nhưng ngặt nỗi dạo này giáp với rằm tháng bảy."

Nhạc Hy cười khề, đáp: "Tạ ơn nương nương quan tâm thần thiếp. Thần thiếp cũng đã khỏe hơn nhiều rồi." Những câu nàng nói luôn rất ngắn gọn so với đám tần phi. Nàng cũng không muốn nói nhiều, để phòng bọn họ lại bới móc, mà nàng thì không muốn mua thêm phiền phức cho chính mình.

Nhưng dù nàng không nói gì sơ hở, Lệ tần lại cố tình lấy kim chọc vào. Nàng ta cười nhạt, nói mà có ý mỉa mai: "Ha, cũng phải thôi. Người ta được Hoàng thượng đưa về Càn Thanh cung, lại còn có phúc khí được ngồi ngự liễn mà."

Nhạc Hy cũng đoán trước được, một người trong số đám tần phi sẽ cố ý khai ra mấy chuyện này để hạ bệ nàng. Thế nhưng, nàng vẫn bình tĩnh, chỉ nói một câu: "Lệ tần lại chê cười bản cung rồi. Bản cung lúc đó bị đau chân, lại chưa đủ phân vị để ngồi loan kiệu, mà lúc đó đang ở Càn Thanh cung nên Hoàng thượng mới định gọi luôn ngự liễn thôi. Sau đó thì bản cung cũng đã nhất mực từ chối rồi." Nhạc Hy giải thích ngắn gọn.

Lệ tần đang định nói thêm lời gì thì Hoàng hậu cười bảo: "Chuyện này đích thân Hoàng thượng cũng đã kể cho bản cung rồi. Người nói lúc đó định phá lệ gọi loạn kiệu nhưng loạn kiệu không thể đến ngay. Sẵn ở cung Càn Thanh nên người định gọi ngự liễn cho Hy tần. Thế nhưng Hy tần nhất mực từ chối. Bản cung rất khâm phục hành động của Hy tần. So với Ban Tiếp dư, không hề kém cạnh chút nào."

Trang tần từ lúc bước vào đại điện, lúc này cũng mới lên tiếng: "Thần thiếp còn nghe nói tài văn chương, thi phú của Hy tần cũng vô cùng xuất chúng. Người thật rất xứng là Ban Tiếp dư tái thế." Trang tần khéo ăn khéo nói, câu nào câu nấy đều đi vào lòng người, ai nghe cũng thấy dễ chịu.

Hoàng hậu nghe câu nói của Trang tần Vương Yên Diệu thì gật gù tán dương.

Lệ tần đương nhiên cũng không giấu được bất mãn. Nàng ta cũng không ngờ là việc mình nhắc đến ngự liễn tự nhiên lại là bệ nâng cho Hy tần kia.

Tương tần cũng cười vui vẻ: "Nói đến Ban Tiếp dư, thần thiếp lại để ý tới chiếc quạt trong tay Hy tần. Nghe nói Hy tần rất quý chiếc quạt, đi đâu cũng mang theo. Chiếc quạt này chế tác thập phần công phu, làm thần thiếp nhớ tới chiếc quạt trong miêu tả của bài thơ "Đoàn phiến":

Tân liệt Tề hoàn tổ (Mời cắt lụa Tề trắng)

Tiên khiết như sương tuyết (Trong trắng như sương tuyết)

Tài vi hợp hoan phiến (Thành chiếc hợp hoan phiến)

Đoàn đoàn tự mình nguyệt. [1] (Tròn tròn tựa trăng sáng)

Quạt tròn này quả xứng với người giai nhân như Hy tần." Tương tần nói rất hồ hởi, làm như không để ý đến Văn Cung tần mặt mũi đang tái xám. Nàng ta rất ghét những thứ tốt đẹp của Nhạc Hy. Tương tần càng tăng bông Hy tần bao nhiêu, Văn Cung tần càng khó chịu bấy nhiêu.

[1] Đoàn phiến: Bài thơ của Ban Tiếp dư. Nàng ví mình như chiếc quạt hợp hoan, ra vào tay áo vua sinh gió mát trong mùa hạ. Nhưng khi mùa thu đến, quạt bị lãng quên giống như nàng bị thất sủng.

Phần sau bài thơ:

Xuất nhập quân hoài tự (Ra vào tay áo chàng)

Động dao phong vi phát (Phe phẩy sinh gió mát)

Thường khùng thu tiết chí (Thường sợ tiết thu sang)

Lương tiêu đoạt viêm nhiệt (Ôn hòa xua nóng mực)

Khí quyên khiếp tứ trung (Bị ném vào xô rương)

Ân tình trung đạo tuyệt. (Ân tình đều dang dở)

Nhạc Hy vốn đã không hài lòng trước những lời của Tương tần, nhưng nàng không thể hiện ra ngoài. Thế nhưng, Khang tần vốn chân thật, nàng ta nhúu mày nói: "Tương tần nói vậy quả không nên. Chiếc quạt tròn trong bài thơ ấy ám chỉ sự thất sủng về sau. Tương tỷ tỷ không nên dùng cách so sánh như vậy để nói về Hy tần."

Hoàng hậu cũng gật đầu đồng tình: "Phải đấy, Tương muội muội thật sợ ý quá."

Tương tần đầu hơi cúi, khẽ nói: "Vâng, thần thiếp thật đáng tội." Nói rồi lại quay sang Nhạc Hy, đáng bộ ăn năn: "Hy tần bỏ qua cho bản cung nhé. Bản cung cũng chỉ nhất thời lỡ lời thôi."

Nhạc Hy cũng chỉ cười suông cho qua chuyện. Nàng vốn không để ý tiểu tiết.

Một câu "lỡ lời" của Tương tần lại dấy lên vẻ hưng phấn trên gương mặt Lệ tần và Văn Cung tần. Hai người họ tính cách có nhiều điểm tương đồng nhau, đều đố kỵ trước những điểm tốt của người khác, đặc biệt là Nhạc Hy.

Hoàng hậu mỉm cười: "Hôm nay đến đây thôi. Các muội cũng đã vất vả rồi. Mau hồi cung đi. Bản cung cũng phải cùng Hoàng thượng chuẩn bị cho rằm tháng bảy."

Phượng Từ Huyền cười nhẹ: "Phải chi Hoàng thượng lập thêm phi vị, cùng nương nương chia sẻ gánh nặng này."

Nhìn dáng vẻ trẻ con của Phượng Từ Huyền, Hoàng hậu lại khẽ cười: "Biểu muội nói đúng đấy. Bản cung ở cái phượng tọa này cũng mệt lắm rồi." Nói xong lại phát phát tay cho đám tần phi ra về.

Đám tần phi kính cẩn nghiêng mình để Hoàng hậu đi qua trước rồi mới đồng thanh: "Thần thiếp cung tiễn Hoàng hậu nương nương."

Nhạc Hy có thể nhận ra, chỉ mới hơn một tháng nhập cung, đám tần phi đã chia rõ thành những bè phái khác nhau: Lệ tần và Hiền tần – đều là người của Dương thái phó; Tương tần và Túc tần – là tần phi nhập cung đã lâu, quan hệ thân thiết; Khang tần, Hòa tần, Trang tần – là những tần phi kiêu lòi, lại có

bề ngoài nhẹ nhàng, ôn nhu. Đám tần phi cũng có vài người có tính cách tương đồng: Lệ tần và Cung tần; Trang tần và Đức tần; Khang tần và Hòa tần.

Có một điều Nhạc Hy nhận ra rõ nhất ở hậu cung là không có bất cứ kẻ nào trong hậu cung này có tâm tư đơn thuần. Kẻ luôn thể hiện rằng mình đơn thuần chính là kẻ phức tạp nhất.

Như Phần và Phương Hà đã chờ sẵn Nhạc Hy ở ngoài Khôn Ninh môn. Thấy nàng ra, hai người họ theo phản ứng thông thường đều tiến lại gần.

"Nương nương, người ra rồi!"

Nhạc Hy gật gật đầu, tâm trạng cũng không thể hiện rõ vui buồn, chỉ nói: "Ừ. Hôm nay Hoàng hậu cho về khá sớm."

Đám Khang tần, Trang tần, Hòa tần đi lướt qua nàng, khẽ chào thân thiện. Nàng cũng chỉ cúi đầu nhẹ để đáp lễ. Ngược lại Lệ tần và Văn Cung tần nhìn nàng với ánh nhìn mỉa mai, còn có cả sự coi thường.

Như Phần có thể thấy sự khác thường trong ánh mắt của Lệ tần, thị liền hỏi: "Nương nương, Lệ tần sao thế?"

"Kẻ bình thường, không đáng nhắc đến đâu. Chúng ta về thôi." Nhạc Hy cũng chỉ nói vậy. Với kẻ mà hỷ nộ ái ố đều viết hết lên gương mặt như Lệ tần và Cung tần, nàng không cần dụng tâm đề phòng nhiều. Có lẽ sự khác biệt duy nhất giữa hai người bọn họ là gia thế: Lệ tần có phụ thân là thị lang, còn Cung tần thì phụ thân chỉ là Cẩm y vệ.

Người nàng cần đề phòng rõ nhất, có lẽ chính là Trương tần. Ở buổi vãn an ngày hôm nay, nàng ta chỉ nói có hai câu. Hai câu đó đều khiến cho người khác tưởng rằng nàng ta đang ngời ca. Hy tấn nàng, thể nhưng thực chất cả hai câu ấy đều tăng thêm thù hận trong lòng Văn Cung tần với nàng. Triệu Trương, nàng ta đang cố tình chia rẽ mối quan hệ vốn đã không mấy tốt đẹp giữa nàng và Cung tần. Hay lắm!

Còn thêm cả Đức tần và Trang tần trầm tư ít nói, nói câu nào câu nấy động lòng người. Thực không thể khiến người ta phát giác ra điều gì từ hai người họ.

Buổi chiều, Chu Hậu Thông lại đến thăm nàng. Hẳn sai người mang theo nhiều hoa quả quý, còn nói là để nàng tắm bổ. Nàng vốn không mặn mà lắm với chuyện ăn uống này, chỉ sai Phương Hà và Như Dung cắt ra rồi tùy ý ăn vài miếng cho có lệ.

"Chân nàng đã đỡ hơn chưa? Trẫm quên mất không chuyển lời của Hoàng hậu đến nàng, hôm nay không cần phải đến thỉnh an, hạp nàng phải đi từ Trường Nhạc cung tới tận bên Khôn Ninh cung." Giọng hân tràn đầy lo lắng.

Nàng mỉm cười, cảm thấy lo lắng của hân đều là dư thừa, liền nói: "Thần thiếp cũng đã đỡ nhiều rồi, đã đi thỉnh an Hoàng hậu được." Hơn nữa nếu không đến thỉnh an, nàng cũng không giác ngộ được nhiều thứ như thế. Gắn gũi với đám tần phi là cách để thăm dò tính cách của bọn họ.

"Không được!" Chu Hậu Thông đột nhiên nói lớn khiến Nhạc Hy giật cả mình. "Trẫm cần để nàng ngồi loan kiệu. Chứ cứ để nàng đi đâu cũng phải bước bộ, trẫm đau lòng lắm."

Nhạc Hy cứ thấy không yên khi mà nghe thấy những gì có lợi cho mình. Đám tần phi vốn toàn những kẻ hay đồ kỵ. Ngày hôm nay, những điều xảy ra ở Khôn Ninh cung đã cho nàng thấy rõ hơn bản chất của phi tần hậu cung. Nàng không muốn Chu Hậu Thông thiên vị mình, rồi đám tần phi kia lại tìm cơ để ganh ghét với nàng.

"Thần thiếp nghĩ thế này." Nàng từ từ nói: "Chi bằng Hoàng thượng hãy thay đổi lại quy chế, để các tần phi từ tước tần trở lên đều có thể ngồi loan kiệu. Như thế hậu cung sẽ không nói Hoàng thượng thiên vị thần thiếp, mà thần thiếp cũng có thể ngồi loan kiệu được." Nghĩ ra thứ này, Nhạc Hy cũng đã tính toán chi ly.

Chu Hậu Thông chau mày: "Nhưng trong cung chỉ có một phượng liễn cho Hoàng hậu và mười loan kiệu cho tần phi từ Phi vị trở lên. Thế về sau nếu các tần phi được thăng tước lên tần thì làm sao mà đủ được?"

Nhạc Hy cười, Chu Hậu Thông quả thực đã ngốc nghếch rồi. Nàng nói: "Chu lang ngốc. Chi cần chàng đưa ra một ý chỉ, nói rằng hiện hậu cung chưa có phi vị nên tạm đặc cách cho tần vị dùng loan kiệu là được. Về sau nếu hậu cung lập đủ tước Phi rồi thì sẽ sửa lại quy chế sau. Như vậy có phải không ai bàn ra tán vào được, đúng không?"

Chu Hậu Thông lúc ấy mới ngó người: "Ừ nhỉ? Đơn giản thế mà trẫm không sớm nghĩ ra. Vẫn là Nhạc tỷ tỷ thông minh hơn trẫm."

Nhạc Hy bĩu môi, giả bộ giận hân: "Thần thiếp còn chưa hỏi Chu lang. Có phải chàng lo sau này lập thêm nhiều tần phi xinh đẹp sẽ không có đủ kiệu cho họ ngồi đúng không? Chu lang mới là người tính toán sâu xa hơn thần thiếp."

Chu Hậu Thông ôm lấy eo của Nhạc Hy, khẽ rí tai nàng: "Không ngờ cái miệng nhỏ nhỏ này của nàng cũng nhiều gai quá nhỉ? Trước giờ trẫm cũng không biết là nàng biết ghen đấy."

Nhạc Hy "hừ" lạnh một tiếng: "Thần thiếp cũng là nữ nhân mà."

Hân ôm lấy nàng chặt hơn, lại khẽ đưa tay vuốt lên mái tóc nàng.

Vị Ương cung những ngày này đã không còn huyền ảo và nhộn nhịp như trước. Chỉ đơn giản vì chủ nhân cung điện này vừa mới thất sủng. Trong cả hậu cung rộng lớn này, chủ đắc sủng thì đầy tớ cũng được nở mày nở mặt. Nay Văn thị thất thế, đám hạ nhân trong Vị Ương cung cũng không còn tung bùng

như xưa, trở nên lạnh lẽo và trống trải.

"Thúy Nhi, đã bao lâu rồi, Hoàng thượng chưa đến đây?" Đôi mắt Văn Cung tần nhìn vô thần vào trong tấm gương trong, khẽ hỏi nha hoàn hầu cận.

Thúy Nhi chải tóc cho nàng, thưa: "Cũng đã hơn một tháng rồi ạ."

Thúy Nhi cũng không còn nhớ rõ là bao nhiêu ngày nữa, chỉ nhớ là ban đầu, thị thường giúp Cung tần đếm số ngày, nhưng sau đấy, số ngày Hoàng đế không đến cứ tăng lên, thị cũng không đếm nổi là bao nhiêu nữa.

"Một tháng..." Văn Cung tần lầm nhảm. "Một tháng Hoàng thượng không đến cũng là một tháng sau khi Thẩm Nhạc Hy dọn ra khỏi Vị Ương cung." Với Văn Cung tần, Nhạc Hy chính là kẻ thù đã cướp đi ân sủng của Hoàng thượng với mình.

Văn Ngọc Hiểu xiết chặt tay thành nắm, móng tay sắc nhọn khảm vào da thịt đau nhức vô cùng. Sự đau nhức ấy đối với nàng ta có thấm gì so với nỗi đau đớn khi bị một ả nha đầu mười mấy tuổi bày mưu dẫn vào tròng, sau đó mất đi niềm ân sủng của Hoàng thượng.

"Nương nương." Thúy Nhi khẽ gọi. "Thế sau này nương nương có dự tính gì?"

Văn Ngọc Hiểu cầm một cây trâm sắc nhọn trên tay, vạch một đường dài lên bàn trang điểm bằng gỗ khiến nó tróc đi một mảng sơn.

"Bản cung sẽ tính toán kỹ. Đợi đến trung thu, Thẩm Nhạc Hy - ả tiện nhân đó - nhất định sẽ biến khỏi tầm mắt của bản cung." Văn Cung tần nói với ngữ khí căm giận, mang theo mọi thù hận giữa nàng ta với Nhạc Hy.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full . Net**.

Chương 44: Chương 39: Trình Tâm Nhất Nhậm Nga Mi Đồ (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 39:

TRÌNH TÂM NHẤT NHẬM NGA MI ĐỒ

(Lòng son không đổi, khiến cho những người đẹp khác phải đổ kị)

**Câu thơ đề thuộc bài Cung từ của Đới Thúc Luân.*

Thoát cái cũng lại một tháng nữa trôi qua. Hậu cung xét về cơ bản vẫn bình yên, ngoài những chuyện đấu khẩu vặt vãnh, linh tinh thì cũng không có gì lộn xộn cả. Từ bao nhiêu năm nay, cứ cách trung thu hai ngày, các tần phi đều chuẩn bị kỹ lưỡng tài nghệ để biểu diễn trước mặt Hoàng thượng trong ngày trung thu. Nhất là những tần phi không được sủng ái, lại càng muốn nhân cơ hội này gây ấn tượng với Hoàng thượng, muốn giữ lại ánh mắt của đế vương. Năm nay, Hoàng đế tuyển thêm nhiều tần phi mới, khiến cho công việc chuẩn bị trước tết trung thu trở nên nô nức hơn bao giờ hết.

"Người xem, bản cung mặc bộ y phục này có đẹp không?" Nhạc Hy mặc thử bộ y phục màu tím, thêu hình hoa thược được màu hồng nhạt. Bên viền có thêu họa tiết hoàng cúc khai hoa vô cùng thanh nhã. Đó là bộ y phục Chu Hậu Thông đích thân sai người may riêng cho Nhạc Hy để mặc trong những dịp đặc biệt. Nhạc Hy vốn tiếc nên để bộ y phục đến đúng dịp trung thu mới dám mặc lên.

Nàng nhìn mình trong tấm gương sáng loáng. Năm nay, tuổi thật của nàng tính ra đã hai mươi hai tuổi. So với Văn Ngọc Hiểu, Triệu Tương trong cung, quả tuổi tác cũng không hơn kém nhau bao nhiêu. Thế nhưng so với những người bọn họ, nàng vẫn là giữ được nét trẻ trung hơn cả. Chắc cũng bởi bọn họ có mười năm u sầu trong chốn thâm cung, còn nàng thì được sống trong khuê môn hồng các.

Nhữ Phần cùng Phương Hà đứng bên cạnh giúp Nhạc Hy mặc y phục, chải tóc, nghe nàng nói vậy thì khẽ cười: "Nương nương, người yêu kiều diễm lệ thế này, mặc thứ gì cũng đẹp cả." Hầu hạ hai vị chủ nhân, lại từng sống lâu trong chốn cung đình biết bao mỹ nhân khuynh thành nhưng Nhữ Phần vẫn thấy khí chất ung dung, điềm đạm của Nhạc Hy là không ai sánh được.

Phương Hà nghe Nhữ Phần nói vậy thì cũng tán dương: "Nhữ Phần nói đúng đấy. Nương nương quả là quốc sắc thiên hương."

Hai tỳ nữ giúp nàng vén kiểu tóc Tùy Vân kế [1], lại giúp nàng cài lên cây trâm thược được, rồi còn cài thêm kim quan bạc lộng lẫy.

[1] *Tùy Vân kế: một kiểu búi tóc nữ thời xưa.*

Phục sức xong cả, Nhạc Hy diễm lệ tuyệt vời, đẹp hơn bao giờ hết. Nhạc Hy cười rất vui vẻ, lại hỏi đùa: "Trông bản cung có giống một giai nhân tuyệt

sắc không?"

Nhữ Phần và Phuong Hà cũng cười, đồng thanh "vâng" một tiếng rất dài. Phuong Hà chỉnh lại một chút trên đầu tóc và y phục của Nhạc Hy rồi nói: "Xong rồi! Nương nương mau ra đi, loan kiệu đã chuẩn bị rồi ạ."

Loan kiệu bốn người khiêng đã được chuẩn bị sẵn trong sân của Trường Nhạc cung, chỉ chờ Nhạc Hy bước ra. Kiệu được làm bằng gỗ, bên ngoài phủ gấm quý, lại được trang trí cực kỳ đẹp để những châu ngọc trên quý. Cửa kiệu làm theo kiểu kéo lên, xuống, vô cùng kín đáo. Hai bên mạn kiệu có cửa để nhìn ra bên ngoài, được che bằng một tấm gấm dày, lại có những sợi châu rủ xuống thật hoa mỹ.

Nhạc Hy vịn tay Nhữ Phần bước ra loan kiệu, lại nói: "Phuong Hà đi cùng bản cung thôi là được rồi. Hôm nay tết trung thu, điện Thượng Ninh nằm ở biệt cung, nhiều người đến quá sẽ không hay."

Nhữ Phần "vâng" một tiếng rồi đi vào trong đại điện.

"Khỏi kiệu!" Phuong Hà vừa nói, loan kiệu đã được nâng lên, bốn người rước kiệu bước đi đều nhau, thoát cái đã ra khỏi Trường Nhạc cung.

Phuong Hà đi bên ngoài loan kiệu của Nhạc Hy, vừa đi vừa trò chuyện vui vẻ với nàng. Nhạc Hy liền vén rèm, nói với Phuong Hà: "Ngoài này khó quá, hay ngươi vào đây ngồi chung với bản cung?"

Phuong Hà lắc đầu: "Không được đâu nương nương. Đám tần phi hay bàn xét, nô tỳ không muốn nương nương khó xử đâu."

Nhạc Hy hôm nay tự nhiên lại hưng phấn hơn ngày thường, bỏ qua mọi tiểu tiết, nàng cười nói: "Ngươi cứ lên đi. Trước khi đến điện Thượng Ninh, ngươi xuống kiệu là được, bọn họ sẽ không biết đâu." Chưa đợi Phuong Hà nói gì, Nhạc Hy đã hô: "Hạ kiệu!"

Hạ nhân dừng kiệu lại cho Phuong Hà bước lên. So với Nhữ Phần và những tỷ nữ khác trong Trường Nhạc cung, Phuong Hà được Nhạc Hy ưu ái hơn hẳn. Chỉ bởi Phuong Hà là người thân tín nhất với Nhạc Hy. Thị đối với Nhạc Hy không đơn giản chỉ là một đầy tớ. Chủ tớ hai người họ ngồi trong loan kiệu, trò chuyện vui vẻ.

Bỗng Nhạc Hy nghe thấy bên ngoài có tiếng bước chân, lại có tiếng người huyền nào, liền hỏi: "Bên ngoài có chuyện gì thế?"

Phuong Hà đáp: "Chắc là quân đội bảo an đấy ạ. Trường Nhạc cung của chúng ta nằm gần nhất với con đường mà quân lính thường đi qua, vì vậy chỗ này thường xuyên ồn ào."

Nhạc Hy "à" một tiếng. Thảo nào loan kiệu lại dừng một chút rồi mới đi tiếp. Nàng lại hiếu kỳ hé cửa nhìn ra bên ngoài, quả có quân lính cầm đuốc, vũ khí vừa đi qua. Hôm nay là tết trung thu, chắc quân đội bảo an được huy động bảo vệ quanh Thượng Ninh điện trong biệt cung.

Bỗng Nhạc Hy thấy hơi nóng, không biết đã có chuyện gì xảy ra rồi. Bỗng bên ngoài có kẻ kêu lên: "Cháy! Cháy rồi!"

Nhạc Hy giật bản mình, nàng vẫn ngồi trên loan kiệu, vội hỏi Phuong Hà: "Phuong Hà, hình như có đám cháy!" Vừa mới ra khỏi Trường Nhạc cung, nàng cũng không biết có phải cháy tâm cung của nàng không?

Phuong Hà tần ngần rồi mới trả lời: "Chỗ này gần chỗ đi lại của cung nữ, thái giám nên cũng thường xuyên xảy ra hỏa hoạn. Chắc là hỏa hoạn ở Vị Ương cung rồi, chứ không phải Trường Nhạc cung chúng ta đâu ạ."

Nhạc Hy yên tâm được phần nào sau khi nghe Phuong Hà nói vậy. Nàng vốn không định để ý gì thì lại nghe kẻ ở ngoài kêu: "Nương nương, cháy rồi, nương nương mau ra khỏi loan kiệu đi."

Nhạc Hy và Phuong Hà vô cùng hoảng sợ, vội vàng định mở cửa ra. Cửa kiệu được thiết kế bằng gỗ trắc, mở theo kiểu kéo từ dưới lên. Gỗ trắc cứng lại khó cháy, vì vậy khi Nhạc Hy chạm vào định mở ra thì bỗng vô cùng. Nàng vội bảo Phuong Hà: "Phuong Nhi, bản cung không mở được cửa." Tay nàng vẫn cố hết sức chạm vào nhưng đều phải rút lại vì sức nóng đang dần lớn hơn của lửa.

Phuong Hà vội giơ tay, mở cửa, quả nhiên rất bỏng. Loan kiệu bằng gỗ, lại có rèm bằng lụa, do đó bén lửa rất nhanh. Nhanh chóng, lửa lan vào trong loan kiệu, bén tận vào y phục của Nhạc Hy và Phuong Hà. Phuong Hà sợ hãi, vội vàng lấy gối kê lưng đập vào ngọn lửa bén vào y phục để lửa không lan đến người Nhạc Hy.

Phuong Hà lót tay xuống dưới chiếc khăn tay bằng lụa, dùng hết sức, chịu bỏng để mở cửa ra. Chủ tớ hai người vội nhảy ra ngoài, nhìn loan kiệu đang bốc cháy rừng rực. Nhạc Hy không kim được mà run người sợ hãi. Nếu như nàng biết cháy muộn hơn một chút, không biết lúc này...

Bốn người khiêng kiệu giờ chỉ còn một người. Phuong Hà phần nộ hỏi kẻ đó: "Sao lại chỉ còn mình ngươi? Những người kia đâu?"

Kẻ kia cúi thấp đầu sợ hãi: "Hai... hai người đang đi lấy nước dập lửa chưa về. Một người đi báo với Hoàng thượng. Chỉ..."

Phuong Hà quát: "Ngu xuẩn! Ngươi phải biết loan kiệu bén lửa rất nhanh, không đợi được các ngươi mang nước về? Các ngươi coi tính mạng Hy tần nương nương là gì?"

Nhạc Hy vốn đã đoán được chuyện này là do người nào đó bày kế. Bốn kẻ này cũng là người được sắp đặt sẵn, vốn sẽ không cứu nàng trong tình huống chí mạng này. Nhạc Hy đi tới, hỏi kẻ kia bằng giọng nói vô cùng trầm tĩnh, không hề có ý dọa nạt: "Nói bản cung nghe, ai sai ngươi làm việc này?"

Kẻ kia sợ hãi đến toát hết cả mồ hôi, chưa biết đáp sao thì Nhạc Hy lại nghi hoặc hỏi: "Là Lê tần? Tương tần? Hay Cung tần?" Thấy kẻ kia im lặng, nàng nói gắt: "Nói!"

Chu Hậu Thông cùng đám tùy tùng đi tới, theo sau còn có mấy tần phi đi theo. Nhìn họ thì Nhạc Hy mới nhớ ra hôm nay là tết trung thu, yến tiệc còn đang tổ chức.

Chu Hậu Thông vội chạy tới chỗ nàng, cầm tay nàng, nhìn Nhạc Hy từ đầu tới chân, sốt sắng hỏi thăm nàng: "Trẫm nghe loan kiệu của nàng bị cháy, nàng có làm sao không?"

Nhạc Hy lắc đầu: "Thần thiếp không sao, chỉ có y phục hơi bị cháy một chút." Nhạc Hy nhìn y phục mới thêu hoa thược dược, vậy mà lại cháy mất một góc thì hơi có chút tiếc nuối. Cũng bởi đây là bộ y phục Chu Hậu Thông đích thân sai người may riêng cho nàng. Lần đầu nàng mặc lên, chiếc áo đã trở thành như vậy rồi.

Hoàng hậu đi bên cạnh Chu Hậu Thông, vội nắm tay Nhạc Hy, nói: "Muội không sao là tốt rồi. Đám hạ nhân cũng quá sơ ý." Ánh mắt Hoàng hậu lướt qua Phương Hà và đám khiêng kiệu đang hốt hải chạy tới.

Đám tần phi phía sau để hậu cũng không ngừng bàn tán, bày tỏ sự hoang mang tột độ.

Đột nhiên, một giọng nói cứng rắn vang lên khiến ai nấy đều chú ý: "Vấn đề là tại sao đang yên đang lành, kiệu của Hy tần lại bốc cháy?" Đó chính là lời của Khang tần – người mà hòa nhã nhưng luôn thẳng thắn trong mọi tình huống.

Câu hỏi của Khang tần chặn lại sự hoang mang của đám tần phi, để họ chuyển sang bàn một chủ đề mới: nguyên nhân loan kiệu của Hy tần cháy.

Có người bàn rằng đây nhất định là một âm mưu, lại có kẻ nói đó chỉ là tai nạn nhất thời, lại có kẻ bảo đó là trời đất hiển linh... Để hậu nghe đám tần phi nói chuyện cũng chỉ biết thờ dãi. Chu Hậu Thông đứng ở bên cạnh Nhạc Hy, chốc chốc lại rỉ tai Nhạc Hy nói lời an ủi.

"Không phải tai nạn!" Túc tần đang đứng gần loan kiệu đã cháy thành than của Nhạc Hy lên tiếng làm mọi người đều sững sờ. Nàng ta nói tiếp: "Đây rõ ràng là một âm mưu mà người chủ mưu đã tính toán từ trước." Lời Túc tần rất thẳng thắn.

Chu Hậu Thông này giờ chỉ chú ý vào xem Nhạc Hy có bị thương tổn gì không, hần chưa kịp nghĩ xem chuyện này do kẻ nào rắp tâm hãm hại. Nghe Túc tần nói vậy, hần liền hỏi lại ngay: "Vì sao lại như vậy?"

Túc tần giọng chắc nịch, nói với mọi người: "Ở trên nóc loan kiệu này có dấu vết của bột lân tinh. Bột này bắt lửa, chỉ cần một chút lửa nóng là bốc cháy. Con đường này là nơi quân lính thường hay đi qua, họ thường thả đuốc. Chỉ đi gần kiệu của Hy tần một chút, bột bắt lửa sẽ cháy. Mà loan kiệu vốn làm từ gỗ, lại được phủ vải lụa, lửa lan nhanh, vì thế gây ra tai nạn thế này."

Đám tần phi đều im lặng lắng nghe, không ai dám lên tiếng. Bọn họ đương nhiên đều sợ tai bay vạ gió vào mình.

Chu Hậu Thông nghe Túc tần nói, thấy cũng có nhiều phần hợp lý. Hần quay sang Trương Mục Anh: "Chuyện này liên quan đến tính mạng con người, không thể lơ là được. Trẫm quyết định giao chuyện này cho nội nhân phủ [2] điều tra rõ ràng."

Trương Mục Anh vâng lời, nhanh chóng đi ngay.

[2] Nội nhân phủ: là cơ quan điều tra những chuyện xảy ra trong hậu cung. Chỉ là một đại phủ do tác giả hư cấu nhằm tạo tính hợp lý cho các tình tiết truyện, không có thật trong lịch sử triều Minh.

Nhạc Hy đưa mắt nhìn Hoàng hậu và đám tần phi phía sau, gương mặt đều đang hoang mang, lại có phần sợ hãi. Nhạc Hy đoán chắc, trong số những người này đứng đằng sau chuyện loan kiệu bốc cháy ngày hôm nay. Nàng cũng sớm biết sẽ có những chuyện như thế này xảy ra với mình. Ai cũng vậy, khi đã đắc sủng, sẽ khó tránh được sự đố kỵ của kẻ khác. Mà sự đố kỵ đó chính là động cơ chủ yếu của những âm mưu trong hậu cung này.

"Hy tần muội muội chắc cũng đã sợ hãi rồi. Để thần thiếp sai người đưa muội ấy về." Hoàng hậu khẽ nói với Hoàng thượng như thế, ánh mắt lo lắng từ ban đầu vẫn không thay đổi.

Nhạc Hy không nghĩ chuyện này do Hoàng hậu làm, có thể lời nói của nàng ta là giả nhưng ánh mắt là thật. Tuy Nhạc Hy không tin Hoàng hậu luôn đứng về phía nàng, nhưng có lẽ tình thân máu mủ khiến cho linh tính mách bảo nàng, chuyện này chắc chắn do đám tần phi kia chứ không phải Hoàng hậu làm.

Chu Hậu Thông nghe Hoàng hậu nói vậy cũng nói với Nhạc Hy: "Nàng cũng về cung nghỉ ngơi đi. Đừng sợ, trẫm nhất định điều tra kỹ chuyện này." Phải, hần đã hứa sẽ luôn bảo vệ nàng. Chuyện này ảnh hưởng đến tính mạng của nàng, hần không thể nào nhắm mắt cho qua. Hần cũng đã hứa sẽ bảo vệ nàng.

Hoàng hậu liền sai Phương Hà và Thường Thảo đưa Nhạc Hy về cung. Nhạc Hy vịn tay Phương Hà, đi về phía Trường Nhạc cung. Nếu nói hôm nay nàng không sợ thì chính là nói dối. Chết, ai mà không sợ chứ? Nhưng nàng có chút không tin, người trong hậu cung lại ra tay tuyệt tình như vậy. Là ai? Cung tần, Tương tần hay Lê tần? Thù hận với nàng trong hậu cung này chắc chỉ có Cung tần. Lê tần thì hay ghen ghét nàng thấy rõ. Còn Tương tần, nàng chưa quên khi trước nàng ta từng có ý chia rẽ quan hệ của nàng và Văn thị. Là bọn họ, hay là kẻ nào đó còn ẩn nấp phía sau kia còn chưa lộ mặt?

"Vì một chút chuyện mà tết trung thu năm nay không được diễn ra suôn sẻ lắm, thần thiếp thay các tần phi xin lỗi Hoàng thượng." Hoàng hậu khẽ nói với Chu Hậu Thông.

Chu Hậu Thông lắc đầu bảo: "Không phải lỗi do nàng." Hắn nói rồi liếc nhìn các phi tần phía sau Hoàng hậu: "Các nàng cũng về đi. Chuyện xảy đến thế này, chắc các nàng cũng bị hoảng sợ một phen rồi." Giọng hắn lạnh lùng, khác hẳn với khi nói chuyện với Hoàng hậu. Trong lòng hắn phần nào đoán được, chuyện này do một trong các tần phi gây ra.

Đám tần phi nghiêng mình kính cẩn rồi nhanh chóng trở về cung điện của mình.

"Hoàng hậu, nàng cũng về đi." Chu Hậu Thông nhẹ nhàng nói với Hoàng hậu, ngừng một lát lại nói: "Trẫm biết chuyện này không phải do nàng làm. Trẫm tin nàng, có điều đám tần phi kia..."

Hoàng hậu phần nào hiểu được những nỗi âu lo trong lòng Hoàng thượng lúc này. Nàng cũng chỉ trầm giọng an ủi hắn: "Hoàng thượng, thần thiếp biết trong lúc này người đang cảm thấy khó xử. Chuyện này sau khi điều tra ra, dù kết quả như thế nào đi chăng nữa, Hoàng thượng vẫn sẽ cảm thấy không vui."

Chu Hậu Thông chỉ khẽ gật đầu, không nói gì thêm. Hắn thở dài một tiếng mệt mỏi. Là một Hoàng đế, là người chồng của rất nhiều người vợ, hắn không biết phải làm sao để dung hòa tất cả mọi mối quan hệ trong hậu cung.

Hoàng hậu cũng không nán lại lâu. Có vẻ nàng hiểu được hắn muốn yên tĩnh nên cũng nhanh chóng trở về. Hắn nhìn con đường dài hun hút giờ chỉ còn mình hắn. Cuộc sống này quả là đáng sợ. Hắn tự cảm thấy bất lực vô cùng. Ở nơi mà âm mưu trùng trùng này, hắn không thể dùng cả trái tim để thương yêu một người, dùng hết tâm tư để quan tâm nàng ấy, chỉ vì khi hắn quan tâm nàng ấy quá, yêu thương nàng ấy quá, sẽ đẩy nàng ấy vào những toan tính của những kẻ khác.

Chốn cung đình, muốn yêu một người hết lòng thật là khó khăn như vậy!

Ngay sáng hôm sau, phủ nội nhân bắt đầu điều tra chuyện loan kiêu của Hy tần bị bốc cháy trên đường do bột lân tinh được rắc lên kiệu. Thượng nghị chủ quản nội nhân phủ là Trác Linh Nhân đi đến Trường Nhạc cung của Nhạc Hy để lấy thêm chứng cứ của vụ việc xảy ra ngày hôm qua.

"Tỳ nữ đã suy nghĩ kỹ chuyện này. Theo như chứng tỳ nữ biết, loan kiêu của các vị nương nương đều được đặt trong nội vụ phủ. Nếu có người động tay động chân vào loan kiệu thì chỉ có thể là người trong nội vụ phủ hoặc người từng đến nội vụ phủ trong mấy ngày này." Trác Linh Nhân nói với Nhạc Hy.

Nhạc Hy chau mày suy nghĩ, hỏi lại: "Vậy có tìm hiểu được những ai đã đến không?" Nàng không nghĩ là mình có thù oán gì với người trong nội vụ phủ.

Trác thượng nghị kia nói với nàng: "Theo sổ sách nội vụ phủ đã ghi lại thì chỉ có cung tỳ của Trang tần, Đức tần, Tương tần và Cung tần từng đến nội vụ phủ thôi. Thực ra chúng ta có thể tính đến trường hợp người trong nội vụ phủ được mua chuộc nhưng nô tỳ cũng đã thử điều tra, không có người nào gần đây được nhận khoản tiền đặc biệt nào. Có lẽ không có trường hợp bị mua chuộc xảy ra đâu."

Nhạc Hy ngẫm kỹ lời của Trác thượng nghị, cũng hợp lý. Trong cung này, mua chuộc một người là vô cùng khó khăn. Nó đòi hỏi một khoản tiền khổng lồ, mà nếu có khoản tiền đó thật, chắc chắn sẽ không khó để biết.

Nhạc Hy nghi hoặc hỏi: "Nhưng mà cũng có thể từ trước đây, hắn đã là người của một thế lực nào đó. Như thế không cần tiền bạc mua chuộc thì cũng có thể bắt hắn làm?"

"Chuyện này rất ít xảy ra thôi ạ. Khi trước Hoàng thượng đăng cơ, người đã thay thế toàn bộ vị trí trong nội vụ phủ thành người của Thiệu gia và Tương gia. Hai dòng họ này hầu như không có bất cứ quan hệ gì với các tần phi trừ Phương Đức tần vì Đức tần là biểu muội của Hoàng thượng. Mà theo tỳ nữ nghĩ, chuyện có sắp đặt nội gián trong nội vụ phủ là chuyện không thể trừ tính từ nhiều năm về trước. Cho nên giờ chúng ta có thể thu về một khả năng duy nhất thôi ạ."

"Bản cung hiểu. Chỉ có thể là một trong các tỳ nữ của các tần phi từng đi đến nội vụ phủ." Nhạc Hy nhìn Trác thượng nghị, nói một cách chắc chắn.

Mà trong số đó, người khiến nàng hoài nghi chỉ có người của Cung tần. Tuy chưa có bằng chứng và chưa điều tra cụ thể nhưng theo nàng nghĩ, chỉ có Văn Ngọc Hiểu thù hận sâu nặng và có động cơ rõ rệt.

Văn Ngọc Hiểu, là người sao?

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại wWw.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull.Net**.

Chương 45: Chương 40: Lệ Ngân Bất Học Quân Ân Đoạn (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 40:

LỆ NGÂN BẤT HỌC QUÂN ÂN ĐOẠN

(Chàng đã hết yêu từ khi ta chưa biết khóc)

**Câu thơ đề trích Trường Môn oán của Lưu Tào.*

Trác thượng nghi sai các cung nữ trong nội nhân phủ lục soát các cung Vị Ương, Vạn An [1], Hàm Dương [2] và Thọ An cung [3] của những tần phi có dính dáng đến chuyện loạn kiệu cháy.

[1] Vạn An cung: là một cung trong Tử Cấm Thành, nằm trong tây lục cung, sau đổi thành Dực Khôn cung. Là nơi Đức tần Phương Tử Huyền trong truyện sống hiện tại.

[2] Hàm Dương cung: là một cung trong Tử Cấm Thành, nằm trong đông lục cung, sau đổi thành Chung Túc cung. Là nơi Tương tần trong truyện sống hiện tại. Xin lỗi vì ở chương 29, mình ghi nhầm thành Trường Dương cung.

[3] Thọ An cung: là một cung trong Tử Cấm Thành, nằm trong tây lục cung, sau đổi thành Hàm Phúc cung. Là nơi Trang tần và Hòa tần sống.

Ba đại cung Vạn An, Thành Dương và Thọ An đều đã được các cung nữ nội nhân phủ lục soát kỹ lưỡng, song không tìm thấy chi tiết gì khả nghi cả. Trác thượng nghi đưa các tỷ nữ đến Vị Ương cung lục soát.

Khi các cung nữ đi tới Vị Ương cung, Văn Ngọc Hiểu gương mặt vẫn thản nhiên. Thúy Nhi – nữ tỷ của nàng ta khẽ thủ thi: "Nương nương, chuyện này có vẻ không nhỏ đâu."

Ngọc Hiểu nhếch môi cười: "Chuyện này trách được ai cả. Đó chính là quả báo của ả Thẩm thị kia. Chỉ là không ngờ nàng ta cao số thế. Loạn kiệu cháy mà không thiêu chín nàng ta luôn." Thủ hận trong lòng Văn Cung tần từ lâu đã hóa thành sự bất mãn. Đối với nàng, Nhạc Hy chính là kẻ thù tước đoạt đi niềm ân sủng mà nàng vốn cho rằng nó sẽ là vĩnh viễn.

Không biết đã đứng được bao lâu, Văn Cung tần nghe thấy tiếng cung nữ: "Thượng nghi nương nương, tìm thấy gói nhỏ đặt dưới tấm sàng của Cung tần nương nương."

Văn Cung tần dường như đứng không vững, phải nhanh chóng vịn tay Thúy Nhi đi tới xem thứ mà nội nhân phủ tìm được. Khi cung nữ kia mở gói giấy kia ra, Văn Cung tần cực kỳ bất ngờ: là gói bột lân tinh. Nếu như không có Thúy Nhi đỡ, có lẽ Văn Ngọc Hiểu đã ngã ngửa ra phía sau rồi.

Thúy Nhi vội vàng hỏi nàng ta: "Nương nương. Sao... sao lại như vậy?"

Trác thượng nghi cũng bất ngờ về gói bột lân tinh. Liếc nhìn Văn Ngọc Hiểu đang thất kinh, nàng liền bảo cung nữ kia: "Mau báo chuyện này đến Hy tần và Hoàng thượng."

Văn Cung tần nghe đến hai chữ "Hoàng thượng", liền vội kéo tay Trác Linh Nhân: "Thượng nghi, không phải bản cung. Không phải bản cung. Bản cung bị hàm oan, là oan. Oan uống quá! Có kẻ... có kẻ hãm hại bản cung!"

Trác thượng nghi lạnh lùng nhìn nàng ta. Xưa nay Trác thượng nghi vẫn luôn là người giữ đúng kỷ cương của phủ nội nhân này. Nàng rất trầm tĩnh, nói: "Nương nương xin yên lặng để phủ nội nhân xử lý các chuyện còn lại. Những lời này, nương nương nên để dành mà giải thích cho Hy tần nương nương và Hoàng thượng." Trác thượng nghi gỡ tay Văn Cung tần ra một cách dứt khoát khiến nàng ta ngã nhào trên đất.

Thúy Nhi khóc sụt sùi, vội tới đỡ nàng ta dậy.

Nhưng Trác Linh Nhân lớn giọng nói đám cung nữ nội nhân phủ: "Người đâu! Giải tất cả cung nhân trên dưới Vị Ương cung về nội nhân phủ tra khảo."

Bọn họ kêu khóc ỉ ôi, gào lớn: "Nương nương! Nương nương! Cứu nô tỳ!"

Nhìn thấy từng cung nhân của cung đưa đi, Văn Ngọc Hiểu tuyệt vọng hơn bao giờ hết. Nàng ta ngược nhìn lên tấm biển thếp vàng, đề chữ Vị Ương cung trên đại điện, tự cười giễu: còn bao lâu ở chốn này cho nàng nữa?

Hơn một khắc giờ sau, Hoàng thượng và Nhạc Hy đến Vị Ương cung. Sống trong cung này hơn một tháng, giờ trở lại, Nhạc Hy chỉ cảm thấy chán ghét vô cùng. Kẻ trong Vị Ương cung này chính là kẻ rắp tâm hại nàng hôm qua sao?

Trông thấy Chu Hậu Thông, Văn Ngọc Hiểu vội vàng bò tới, ôm lấy chân hắn, kêu khóc thiết tha: "Hoàng thượng, Hoàng thượng. Xin người... hãy giải cho thần thiếp nỗi oan tình này. Thần thiếp thực sự bị oan. Thần thiếp... không hề hại Hy tần. Đúng là thần thiếp có hận nàng ta, thần thiếp cũng đã từng có tà tâm với nàng ta, nhưng chuyện này, thần thiếp không làm, thần thiếp không làm. Hoàng thượng!" Văn Ngọc Hiểu khóc rức trên nền đá hoa xanh ngọc của Vị Ương cung. Nhìn nàng ta tựa như một cánh hoa rơi trên nền đất lạnh, đáng thương vô cùng.

Đáng về nàng ta phần nào khiến Chu Hậu Thông nhớ đến Trần Thái Uyên năm xưa – dù đáng trách nhưng cũng khiến cho người ta đau lòng tội độ.

"Nàng bảo, trẫm nên tin thế nào?" Chu Hậu Thông chỉ nói một câu ngắn gọn mà rõ nghĩa như thế. Hắn từ từ nói tiếp: "Xưa nay trẫm luôn cho rằng, nàng là người đơn thuần, ôn nhu."

Chỉ hai câu như vậy đã bày tỏ rõ sự thất vọng của hắn đối với Văn Ngọc Hiểu. Nàng ta lắc đầu, tiếp tục khóc nức nở: "Thần thiếp không làm... Hoàng thượng, người bị yêu hồ mị hoặc, người đã không còn tỉnh táo nữa rồi."

Nhạc Hy không biểu lộ tức giận trước mấy lời của Văn Cung tần. Trước nay nàng luôn không đánh giá cao trí tuệ của nàng ta, thế nhưng có vẻ nàng ta chuẩn bị tâm lý rất tốt. Có thể kêu gào mà không để lộ gì, thật không giống Văn Ngọc Hiểu chút nào.

Chu Hậu Thông cúi giận, quả quyết nói: "Nàng nên cho trăm một lời giải thích thật rõ ràng. Nếu không phải do nàng làm, tại sao bột lân tinh lại được tìm thấy trong đại điện, lại là ở trên giường của nàng chứ?"

Văn Cung tần liên tục lắc đầu, nàng ta nói: "Thần thiếp không hề biết. Nếu là thần thiếp làm, thần thiếp đã không để lại bột lân tinh trong đại điện, bởi sớm muộn gì nó cũng sẽ được tìm thấy."

Nhạc Hy nghi hoặc nhìn Văn thị. Nàng ta nói không phải không đúng nhưng không loại trừ khả năng nàng ta chưa kịp hủy bỏ vật chứng.

"Ý ngươi là có người đổ tội cho ngươi sao?" Nhạc Hy lạnh lùng nói với Văn thị.

Văn Cung tần nói: "Đúng thế. Chắc chắn là như vậy."

"Thế nhưng tấm điện của ngươi đâu phải ai cũng vào được ngoài những tâm phúc của ngươi? Ngươi nghĩ là do tâm phúc của ngươi hãm hại ngươi sao?" Nhạc Hy lại hỏi.

Hầu hạ trong các cung của hậu cung cũng có năm bảy loại nô tì: tâm phúc sẽ được hầu hạ trong tấm điện, một số kẻ được tin tưởng nhiều năm sẽ được quét dọn trong tấm điện của chủ nhân, số khác làm những việc vặt ở ngoại điện. Nếu có thể giấu bột lân tinh ở trong giường của Văn thị, chỉ có thể là tâm phúc của nàng ta thôi.

Văn Ngọc Hiểu không đáp lại lời nàng.

"Ngươi vào cung ngót đã mười năm. Bản cung nghe Trác thượng nghi nói, thị nữ trong Vị Ương cung đều là người mang từ gia phù hoặc do đích thân ngươi chọn lựa. Chuyện họ phản bội ngươi, thật là ít xảy ra." Nhạc Hy thẳng thắn nói như thế với Văn thị.

Văn Ngọc Hiểu biết không thể thanh minh, chỉ biết khóc tỉ tê: "Không phải do thần thiếp làm. Hoàng thượng... người sao không tin thần thiếp."

Chu Hậu Thông cũng chỉ biết thờ dài một tiếng: "Thế nhưng vật chứng đã có rồi. Nàng không thể cho trăm một lời giải thích hợp lý cho chuyện này, làm sao trăm có thể tin nàng chứ?" Hắn thực không muốn tin là do Văn Ngọc Hiểu làm, thế nhưng hắn lại không thể không tin vào vật chứng.

"Hoàng thượng, nương nương!" Trác thượng nghi của nội nhân phủ trở lại, khề nói: "Có cung tỳ của Vị Ương cung, tên là Bảo Nhi, sau khi bị thẩm tra đã khai rằng được chủ nhân sai rắc bột lân tinh lên nóc loan kiệu của Hy tần nương nương. Tỳ nữ đã tới nội vụ phủ đối chứng. Chính tỳ nữ đó là người từng đến nội vụ phủ gần đây."

Văn Ngọc Hiểu ngã quỵ trên mặt đất. Đầu óc nàng ta ong ong những lời của Trác Linh Nhân. Nàng ta giờ bất lực vô hạn, không biết nên làm gì ngoài khóc lóc thê lương: "Hoàng thượng... Thần thiếp không làm. Thực không phải thần thiếp. Bảo Nhi, Bảo Nhi, con tiện tỳ đó khai man ra thần thiếp. Chính nó phản bội thần thiếp. Thần thiếp sai nó đi chuẩn bị loan kiệu chứ không hề sai nó đi rắc bột lân tinh lên loan kiệu."

Nhạc Hy thờ dài nhìn Văn Ngọc Hiểu đang nằm trên nền đá lạnh. Giờ vật chứng và nhân chứng đều đã rõ ràng, đều hướng đến nàng ta. Nàng ta đã không thể làm gì thêm để biện minh nữa cả.

Chu Hậu Thông cũng thờ dài ngao ngán. Hắn thực muốn tin Văn Ngọc Hiểu – một nữ tử hán vốn tin là dịu dàng như nước, ôn nhu như mây – thế nhưng khi vật chứng và nhân chứng đều có, hắn thực cũng không có cách nào ép mình tin nàng cả. Hắn nói: "Tội danh mưu hại tần phi của nàng vốn nên phế truất. Thế nhưng trăm không muốn làm to mọt chuyện lên. Hơn nữa niệm tình nàng hơn mười năm hầu hạ trăm, trăm phế nàng xuống Quý nhân, suốt đời ở Vị Ương cung, không được ra ngoài nữa." Ngừng một lát, hắn thờ dài mà nói: "Đó là chút tình nghĩa cuối cùng trăm dành cho nàng." Giọng hắn trầm ồm.

Văn Ngọc Hiểu vẫn khóc sụt sùi, khóc i ôi cho tới tận lúc cả Hoàng thượng và Hy tần cùng đám người nội nhân phủ rời khỏi Vị Ương cung của nàng.

Đã là chiều tà, mặt trời dần chệch về phía tây. Ánh tà dương nhàn nhạt tới cung Vị Ương thật thê lương, buồn bã. Vị Ương cung giờ chỉ còn mình nàng, cô độc và quạnh hiu. Nàng ngược nhìn mái ngói lưu ly lấp lánh trong nắng tàn. Chữ "Hiểu" trong tên của nàng vốn là buổi sớm; nó còn có nghĩa là ánh nắng ban mai. Thế nhưng, cuộc đời của nàng, có khác chỉ nắng chiều tà cơ chứ?

Người ban cho nàng cung Vị Ương rộng lớn. Vị Ương [4], Vị Ương, vốn là chưa hết. Nàng cứ nghĩ ân sủng của người vốn là không hết. Thế nhưng giống như lời Nhạc Hy nói khi lần đầu gặp nàng: hậu cung thì làm gì có chuyện chuyên sủng đâu? Hóa ra, ơn vua không thể nào vô tận.

[4] Vị Ương: chưa hết. Trường Nhạc Vị Ương là niềm vui chưa hết.

Nàng nhớ năm xưa bước vào Tử Cấm Thành trắng lệt, lúc ấy trong hậu cung chỉ có mấy người là nàng, Thuận Quý phi, Hoàng hậu, Tương tần và Túc tần. Trong số đó chỉ có nàng và Thuận Quý phi được sủng ái hơn cả. Hoàng thượng thường đến cung của nàng, nghe nàng hát bài "Nhạn khâu". Tháng ngày trôi qua, nàng cứ ngỡ đó là tình yêu đẹp đẽ, hóa ra tất cả chỉ là sủng ái nhất thời. Hắn không yêu nàng, vốn cũng không tin nàng; hắn chỉ sủng ái

nàng thôi.

Hoàng thượng, người vốn không yêu Ngọc Nhi, sao còn cứ khiến Ngọc Nhi nhớ thương mà sinh ra ảo mộng!

Trời dần tối hẳn, nàng lại nghe người cung nhân ngoài trường nhai gần Vị Ương cung cất lên tiếng hát thiết tha:

"Phong lộ thê thê thu cảnh phồn,

Khả liên vinh lạc tại triều hôn.

Vị Ương cung lý tam thiên nữ,

Đần bảo hồng nhan mạc bảo ân.

Dịch là:

Mùa thu râm bụt trước gió sương

Sớm nở tối tàn, thật đáng thương

Vị Ương ba ngàn nàng cung nữ

Cứ giữ hồng nhan, chẳng giữ vương (vua)." [4]

[4] Bài thơ Cận hoa của Lý Thương Ẩn. Lấy chuyện hoa râm bụt sớm nở tối tàn để nói người cung nữ mệnh bạc. Bản dịch thơ do Phương Nghiên – tác giả - dịch.

Trường Nhạc cung, Nhữ Phần ngồi xoa bóp chân và vai cho Nhạc Hy. Nhạc Hy vẫn trầm trở suy nghĩ về chuyện cháy loan kiêu hôm trước. Chuyện này do Văn Ngọc Hiểu làm thật sao? Hay có kẻ nào rắp tâm bày kế đồ tội cho Văn Ngọc Hiểu? Nhưng tại sao gói bột lân tinh lại xuất hiện trong đại điện của nàng ta? Đại điện của nàng ta là nơi chỉ có tâm phúc của nàng ta lui tới.

Nhạc Hy lớn giọng gọi: "Phuong Hà!"

Phuong Hà từ bên ngoài đi vào, lắng tai nghe phân phó của chủ nhân.

"Người giúp bản cung điều tra xem, thị nữ Bảo Nhi khai ra việc Văn Quý nhân làm hôm trước quê ở đâu, gia đình thế nào." Nhạc Hy nói. Khả năng cao Bảo Nhi đã bị kẻ nào đó mua chuộc để nhằm đồ lỗi cho Văn Quý nhân.

Nhưng nếu là kẻ khác làm nhằm đồ tội thì người đó là ai đây? Người muốn loại bỏ Văn Quý nhân chắc chỉ có Hoàng hậu nhi? Hay muốn đồ tội cho Văn Quý nhân vì nàng ta có động cơ rõ ràng hơn ai hết? Nếu như vậy thì ai trong số các phi tần đều có khả năng gây ra chuyện này. Thế thì thật quá khó khăn rồi.

Hôm sau, Phuong Hà trở lại nói với Nhạc Hy: "Nương nương, theo giấy tờ ở nội nhân phủ, Bảo Nhi là người Giang Ninh, cha mẹ đều đã mất từ lâu. Thị vào cung hầu hạ Văn Quý nhân từ lúc Văn Quý nhân mới trở thành cung tần, tính đến nay cũng ngót mười năm."

"Giang Ninh?" Nhạc Hy nghi hoặc hỏi lại. "Đó chẳng phải quê gốc của Phuong Tử Huyền và Vương Yên Diệu sao?" Bảo Nhi hầu hạ đã mười năm, thế mà lại phản bội Văn Quý nhân nhanh như vậy, như thế thật vô lý. Chỉ có thể, nàng ta thực sự là tôi tớ của kẻ khác.

Nhạc Hy chợt nghĩ tới một khả năng. Nhà họ Vương của Vương Yên Diệu hoặc nhà họ Phuong của Phuong Tử Huyền từ mười năm trước đã mua một số tỷ nữ, gài họ bên cạnh các tần phi mới nhập cung năm đó. Và Bảo Nhi chính là người của Phuong gia hoặc Vương gia. Khả năng này cũng có thể xảy ra. Chắc gia đình một trong hai kẻ này đã tính đến chuyện sau này gả nữ nhi vào cung, cho nên gài sẵn tâm phúc bên cạnh phi tần nhập cung khi xưa để sau này bày mưu tính kế được dễ hơn. Mà nếu có dính líu đến... Hai người bọn họ bên ngoài một người yêu kiều, đáng vẻ trẻ con; một người thì hiền thực ôn nhu, khéo ăn khéo nói. Nếu một trong hai là người gây ra chuyện này thì người ấy quả là đáng sợ vô cùng. Trước mắt, nàng sẽ cố gắng theo dõi biểu hiện của Phuong Tử Huyền và Vương Yên Diệu.

Nhưng thực chất thì quê gốc của ả tỷ nữ kia cũng không thể khẳng định chắc chắn được rằng thị có dính líu tới hai nhà Phuong – Vương. Nàng càng nghĩ càng cảm thấy mọi chuyện rối rắm hơn, việc điều tra dường như càng ngày càng khó khăn với nàng, nhất là khi nội nhân phủ đã chỉ rõ đích xác kẻ đã hại nàng, cho nên muốn lật lại bản án để kiểm tìm chứng cứ là một chuyện vô cùng khó khăn.

Bây giờ, có lẽ cứ tạm tin rằng Văn Ngọc Hiểu là thủ phạm chuyện loan kiêu bị đốt cháy hôm qua vậy. Mong tất cả là do nàng đã quá đa nghi.

Tháng mười một năm Gia Tĩnh thứ mười. Đại tuyết.

Vũ lạc lạc mẫn địa

Tuyết phi phi mẫn thiên.

Thê thê tự ngã tâm

Tư niệm quân bất kiến.

(Mưa rơi rơi đầy đất

Tuyết bay bay đầy trời

Buồn đau tựa lòng ta

Nhớ chàng mà chẳng thấy...

Bài thơ Tuyết vũ do tác giả Phương Nghiênn tự sáng tác.)

Cũng đã vài năm rồi đại Minh mới có đợt tuyết lớn đến vậy. Các cung phi vì thế nên hầu như đều ở trong cung, không đi ra ngoài. Nhạc Hy cũng vậy. Nàng ở trong Trường Nhạc cung không tiếp xúc với ai khác trừ Chu Hậu Thông vẫn thường xuyên đến thăm.

Tuyết trắng xóa đất trời. Nhạc Hy nhớ lại năm xưa, khi Trương Trích Hoa mới vào cung, trời cũng có gió tuyết vô cùng lớn. Tuyết lớn, không biết là điềm dữ hay điềm lành với nàng. Nàng chỉ nhớ năm xưa, chỉ sau trận đại tuyết vài tháng, Trần Thái Uyên thất sủng, chết trong Khôn Ninh cung cô độc, lẻ loi.

Trận đại tuyết lần này, có lẽ người ra đi là Văn Ngọc Hiểu.

Nhạc Hy đang nghĩ vẩn vơ, bỗng Nhữ Phần đi vào đại điện, nói khẽ với nàng: "Nương nương, Văn Quý nhân muốn gặp nương nương. Nếu nương nương không muốn gặp, để nô tỳ nói với Ngân Nhi, cận tỳ của Quý nhân."

Nhạc Hy cười thầm trong lòng. Cũng trùng hợp thật, vừa nghĩ tới thì đã... Nhạc Hy lắc đầu cười: "Không, bản cung phải đến chứ!" Nàng rất muốn biết vì sao Văn Ngọc Hiểu lại muốn gặp nàng.

Vị Ương cung cũng bị bao trùm bởi một tầng tuyết trắng. Lúc Nhạc Hy bước xuống loan kiệu, nàng phải bám chắc vào tay Nhữ Phần và Phương Hà để không bị trượt chân. Chiếc áo choàng màu đỏ có viền lông cáo của nàng lướt trên mặt đất, bị bám vô số bông tuyết trắng ngần. Vị Ương cung vốn không có nhiều người lui tới, vốn đã hiu hắt nay tuyết xuống trắng xóa một màu thì lại càng quạnh quẽ, thê lương. Trong khoảnh sân trước cửa đại điện, mấy chậu cây thạch lựu, hoa quỳnh khi trước đều đã tàn úa, bị tuyết phủ đầy.

Nhạc Hy nhớ lần đầu bước chân vào Vị Ương cung, nó thật bề thế và lộng lẫy biết nhường nào. Vậy mà bây giờ khi nhớ lại, nàng không nghĩ nơi xơ xác này từng là một cung điện nguy nga mình bước vào khi ấy.

Văn Ngọc Hiểu ngồi trong đại điện, nghe Ngân Nhi báo Hy tần đến thì có chút sững người. Hóa ra, Hy tần lại đến.

Nhạc Hy bước vào gian thứ của đại điện, Văn Ngọc Hiểu chỉ mặc một chiếc áo không dày lắm, tóc dài xõa sau lưng, gương mặt không chút son phấn nào, thậm chí lông mày còn không vẽ... Nhạc Hy thờ dãi, phải, có điểm trang thêm thì có ai trông đâu? Tàn phi trong hậu cung này là vậy, điểm tô cũng chỉ mong có người nhìn ngắm.

Trông nàng ta thực sự tiêu tụy quá, khiến Nhạc Hy suýt chút nữa không nhận ra Văn Ngọc Hiểu kiêu ngạo, vẻ vang ngày nào. Nàng ta phần nào khiến nàng nhớ đến Trần Thái Uyên của năm nào khi gặp nàng. Cũng là một giai nhân tiêu tụy, khô héo, xác xơ, tựa như bông hoa lờ thỉ, vì buồn rầu mà tàn úa.

"Người đến rồi sao?" Người trước gương kia giọng thều thào mệt mỏi. "Ta đã nghĩ là người không đến." Văn Ngọc Hiểu đã thất thế, đương nhiên không ai muốn đến Vị Ương cung xui xẻo của nàng ta.

Nhạc Hy không biểu lộ gì, chỉ nói: "Bản cung hiếu kỳ muốn biết người muốn gặp bản cung để làm gì."

Văn Ngọc Hiểu không soi gương nữa, quay người lại nhìn Nhạc Hy. Nàng ta nhìn từ đầu đến chân Nhạc Hy, đâu cũng là đồ thượng phẩm. Dù nàng ta không được rời khỏi Vị Ương cung, nàng ta cũng đoán được là Nhạc Hy trong hậu cung vô cùng đặc sủng. Nàng ta cười khổ: "Người có vẻ sống rất tốt nhỉ?"

Nhạc Hy không nói điều gì, đó là điều ai cũng biết trong hậu cung này. Nàng lại nghe Văn Ngọc Hiểu nghiêng răng mà nói: "Người chắc chắn biết ta bị oan, nhưng vẫn không minh oan cho ta..." Lời nàng ta nói mang theo cả nước mắt.

Dáng vẻ của nàng ta lúc này phần nào khiến Nhạc Hy có chút thương tâm mà động lòng trắc ẩn.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full(cham)Net**.

Chương 46: Chương 41: Chỉ Sáp Kinh Thoa Giá Thất Phu (Đã

Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 41:

TẢO TRI VŨ LỘ PHIÊN TƯƠNG NGỘ. CHỈ SÁP KINH THOA GIÁ THẤT PHU

(Nếu biết chờ ơn vua là sai lầm. Thì thà cái trâm có lấy một kẻ thường dân)

**Câu thơ đề trích Trường Môn oán – Lưu Đắc Nhân.*

Nhạc Hy nhếch môi cười: "Phải, bản cung đã đoán được. Thế nhưng điều gì khiến người nghĩ bản cung sẽ đi giúp người minh oan?" Văn Ngọc Hiểu thất thế là một cục diện tốt, chẳng có lý gì nàng phải đi giúp nàng ta. Hơn nữa nàng cũng chỉ biết mà thôi, không có gì để nàng chứng minh Ngọc Hiểu vô tội cả.

Văn Ngọc Hiểu cũng đoán được Nhạc Hy nói như vậy. Nàng ta cười khò: "Quan trọng là Hoàng thượng cũng không tin ta." Khi nói đến câu này, nước mắt của nàng ta tuôn là chảy. Nàng ta đã từng kỳ vọng vào tình yêu của đế vương. Nàng ta nức nở nói: "Thậm chí, Thụy Nhi đã lấy cái chết để chứng minh ta vô tội, vậy mà người..." Gương mặt Văn Ngọc Hiểu tràn ngập vẻ tuyệt vọng, đáng thương vô cùng.

Thảo nào, giờ người hầu hạ nàng ta không phải Thụy Nhi nữa mà là Ngân Nhi. Nhạc Hy thở dài nói: "Người vẫn quá non nớt... Hoàng thượng dù có yêu người, người cũng phải tin chứng cứ bày ra trước mắt, đâu thể vì cái chết của một cung nữ mà tin người được." Bởi vì người là Hoàng thượng, người phải đánh giá mọi chuyện thật rõ ràng.

Văn Ngọc Hiểu vẫn khóc tựa như một cánh hoa thắm đắm sương, đáng thương tội cùng: "Không, là vì người yêu ta chưa đủ. Nếu thực sự yêu ta, không cần nhân chứng, không cần vật chứng, người cũng sẽ tin ta..." Trước đây, nàng nghiêm túc Hoàng đế thực sự yêu nàng..

Nhạc Hy khẽ thở dài. Hóa ra, Văn Ngọc Hiểu lại kỳ vọng nhiều vào tình yêu đến vậy. Nàng ta tin tình yêu sẽ hóa giải mọi nghi ngờ. Nhưng nàng ta không biết, Hoàng thượng vốn không hề yêu nàng ta. Đối với Hoàng thượng, nàng ta không phải một thê tử, mà là một phi tử.

"Người nghĩ Hoàng thượng yêu người sao?" Nàng ta cười mỉa mai. Nhạc Hy cũng đề mặc cho nàng ta nói tiếp: "Người rất thông minh mà, sao không thử nghĩ xem vì sao Hoàng thượng lại ấn tượng với người như thế. Vì sao Hoàng thượng sủng ái Trương Trích Hoa. Vì người và Trương Trích Hoa đều giống người thực sự nự trị trong lòng Hoàng thượng."

Nhạc Hy cười, nhưng nụ cười đó không hề tự nhiên, cũng không phải nụ cười của một kẻ thắng cuộc: "Người hiểu Hoàng thượng được bao nhiêu phần?"

Văn Ngọc Hiểu nhếch môi chế giễu. Đó cũng là lần đầu Nhạc Hy thấy nàng ta tự tin đến vậy. Nàng ta nói rõ ràng: "Câu này ta cũng muốn hỏi người. Người vốn không hiểu người. Điều này Trần Hoàng hậu biết rõ. Người có thể về hỏi Nhữ Phần – kẻ từng hầu hạ Trần Thái Uyên – sẽ biết. Người Hoàng thượng yêu thật sự, vĩnh viễn chỉ có mình Thường Tích Nguyệt thôi. Cả ta, người, và Trần Thái Uyên đều là những kẻ khát khao chân tình. Người là kẻ thông minh, nhưng người quá tin vào tình yêu của Hoàng thượng. Nhưng người nhớ lấy, hậu cung này, không có chỗ cho chân tình đâu."

"Hàm hồ!" Nhạc Hy quát. Chưa bao giờ nàng lại nóng giận đến vậy. Nhạc Hy định rời khỏi đại điện cung Vị Ương – nơi đáng ghét vô cùng - thì nghe Văn Ngọc Hiểu nói: "Người có thể rất thông minh, nhưng người mới chỉ ở trong hậu cung vài tháng thôi. Tin vào tình yêu của Hoàng thượng, người đã sai rồi đấy. Rồi người sẽ hiểu ra những lời ta nói hôm nay. Người ở trên cao ấy sẽ không vĩnh viễn có thể yêu và bảo vệ người đâu."

Nhạc Hy không nói gì, dứt khoát bước ra khỏi đại điện Vị Ương cung. Đằng sau nàng, tiếng cười của Văn Ngọc Hiểu khiến cho nàng nhức ọc, phải với bảo Nhữ Phần và Phụng Hà: "Chúng ta hồi cung Trường Nhạc!"

Nàng không dám để mấy lời mà nàng ta nói trong đầu, chỉ nhanh chóng lên loan kiệu mà rời đi. Cảm xúc lúc ấy của nàng vô cùng lẫn lộn: có hoang mang, sợ hãi, còn có cả thiếu tự tin.

Cuối tháng mười hai, khi chỉ còn cách tết nguyên đán một tuần ngắn ngủi, tin Văn Ngọc Hiểu tự sát trong Vị Ương cung truyền đến tai Nhạc Hy. Nàng không mấy bất ngờ. Chuyện này đã được nàng đoán từ trước. Và cái hậu cung ba ngàn giai lệ này, lại thêm một nữ nhân nữa tự kết liễu đời mình.

Lúc nghe tin, Nhạc Hy cũng không khỏi ngậm ngùi. Văn Ngọc Hiểu và Trần Thái Uyên, hai kẻ xuất thân cách biệt, cuộc đời bắt đầu khác nhau, một kẻ đã từng đắc sủng, một kẻ vô sủng nhưng lại cùng chung kết cục bi ai. Nàng dám chắc, tình yêu và sự chờ mong trong lòng hai người họ là rất lớn. Thế nhưng, phu quân của họ không phải chỉ là của mình họ. Hẳn có rất nhiều phi tử và đầu thê dành tình yêu cho hai người bọn họ chứ?

Cái chết của Trần Thái Uyên và Văn Ngọc Hiểu có lẽ sẽ khiến nhiều phi tử trong thâm cung Minh triều giác ngộ ra: khi đã vào tới hậu cung, đừng nên tin rằng có tình yêu chân thành. Trong cung có thể có tình yêu chân thành, nhưng những ai là nữ tử vào cung, xin đừng mong cầu và kỳ vọng vào nó. Bởi đế vương mong ai chung tình.

Cũng vì cái chết của Ngọc Hiểu mà mấy ngày này, Nhạc Hy cứ miên man suy nghĩ những lời mà Văn Ngọc Hiểu nói với nàng.

Chu lang, chàng yêu thiếp... thực sự là vì thiếp giống Thường Tích Nguyệt, người mà chàng yêu năm xưa sao? Nàng bây giờ mới bắt đầu lục lại những ký ức từ ngày trước, khi mới gặp nhau, hẳn thường đọc ngược [1] tên nàng, nhưng hóa ra không phải. Đó không phải Hy Nhạc mà là Tích Nguyệt. Cả lần

đầu khi hắn đọc câu thơ nàng viết, thứ hắn chú ý, chính là hai chữ "Tích nguyệt" ở đầu câu. Có quá nhiều điểm mơ hồ, chỉ là nàng không nhận ra.

[1] Chữ Nguyệt, đồng âm với chữ Nhạc; chữ Tích đồng âm với chữ Hy.

Chu lang, trong lòng chàng, thiếp chỉ là một cái bóng ư?

Thiếp cũng chỉ giống Văn Ngọc Hiểu và Trương Trích Hoa?

"Nương nương, Hoàng thượng đến thăm người." Như Phần đi vào điện, khẽ nói.

Nàng vừa ngẩng đầu lên thì Chu Hậu Thông đã bước vào đại điện rồi. Nàng hơi run sợ nhưng vẫn cứ cố gắng giữ vẻ bình thường như mọi ngày, hành lễ với hắn chín chầu: "Tham kiến Hoàng thượng."

Hắn đưa tay đỡ nàng dậy, rồi lại ra hiệu cho đám hạ nhân lui ra. Nhạc Hy để ý từng cử chỉ của hắn với nàng. Hắn là thực sự quan tâm nàng, thế nhưng sau hôm trước gặp Văn Ngọc Hiểu, đối diện với hắn, nàng luôn cảm thấy buồn bã đến mức xót đau.

"Đại điện Trường Nhạc cung có đủ ấm không? Nàng không bị lạnh chứ?" Hắn hỏi khẽ. Hôm nào tới đây, đây cũng là câu đầu tiên mà hắn hỏi nàng.

Nàng cười gượng gạo, khẽ lắc đầu mà không nói gì cả. Hình như sự bất thường của nàng không thể giấu được hắn. Gần đây, hắn cũng dần chú ý và phát hiện ra những biểu hiện lạ của nàng. Hắn hiểu kỳ hỏi: "Nàng có chuyện gì không được vui sao? Hay là trẫm có điều gì khiến nàng giận?"

Nàng lắc đầu: "Thần thiếp không sao ạ." Chần chừ một chút, nàng mới hỏi: "Thần thiếp có thể hỏi người một câu không?"

Hắn gật đầu, yên lặng như đang chờ câu hỏi đó của nàng. Nàng nói: "Người thật lòng yêu thần thiếp chứ?" Giọng nàng lúc ấy rất trầm. Dù gương mặt vẫn giữ được vẻ bình tĩnh nhưng lúc này trái tim của nàng như có ngàn vạn mũi tên xuyên qua, đau đớn không tả được.

Hắn cười, hắn cũng không hiểu vì sao đột nhiên nàng lại hỏi mình như thế. Hắn đáp: "Đương nhiên là trẫm yêu nàng thật lòng." Đối với hắn nàng là một người quan trọng, là một người tri kỷ. Hậu cung nhiều nữ tử như thế, hắn cũng chỉ coi mình nàng là thê tử của mình.

Trái tim đón đau của nàng như dần được xoa dịu. Nàng không biết lời này của hắn có mấy phần thật, mấy phần giả nhưng nàng cứ xem tất thấy là thật. Cứ coi như nó là một lời an ủi nàng lúc này vậy!

Khôn Ninh cung. Hoàng hậu đang ngồi luyện chữ. Bao lâu nay, nàng vẫn luôn tìm đến thư tịch như một niềm vui nhàn nhã ở chốn hậu cung này. Thường Thảo đứng bên cạnh hầu nàng mài mực, không khỏi ngợi ca: "Nương nương, chữ của người thật là đẹp quá."

Hoàng hậu mỉm cười. Xưa kia, nàng từng là đệ nhất tài nữ, tài năng vượt xa đám nữ nhi quan lại bình thường. Bây giờ xem ra phong độ vẫn không thua gì hồi còn mười lăm, mười sáu.

"Bản cung vẫn cho rằng ở hậu cung, phải được Hoàng đế sủng ái thì mới có cuộc sống vui vẻ, tràn đầy sức sống. Nhưng giờ đây cảm thấy cuộc sống nhàn nhã, làm bạn với thơ ca cũng không phải là không hay." Hoàng hậu vừa viết, vừa nói. Phải, đôi khi đòi hỏi người không phải cứ đầy huyền ảo, ồn ào mới là hoan lạc. Nhàn nhã, thực ra cũng là một thú vui ở đời.

Thường Thảo lại cười nói: "Như nương nương, dù trong hậu cung này không được sủng thì vẫn vượt xa đám tần phi kia. Như Hy tần và Lệ tần đấy, dù có đắc sủng vẫn đâu thể so sánh với nương nương được."

Hoàng hậu vô ý làm chệch chữ khiến cho mực hơi dây lên cổ tay nàng. Nàng nghĩ đến Nhạc Hy, đột nhiên lại thấy hơi lạnh người: "Nhắc đến Thẩm Nhạc Hy, bản cung lại nhớ tới chuyện cũ. Không biết Hoàng thượng đã biết nàng ta chính là Tích Nguyệt năm xưa hay chưa? Cũng không biết Thẩm Nhạc Hy đã biết Hoàng thượng là người năm xưa nàng ta đợi hay chưa?"

Thường Thảo nghe chủ nhân nói, cũng sực nhớ đến câu chuyện về tấm ngọc bội năm xưa. Câu chuyện ấy quả là trở trêu nhường nào. Thị chưa quên khi xưa Hoàng hậu, lúc đó còn là Thuận Quý phi, từng nói dối Nhạc Hy về chuyện mảnh ngọc của Hoàng thượng, khiến cho Nhạc Hy không biết Hoàng thượng chính là người mình hằng chờ mong.

Thường Thảo lại nghe Hoàng hậu nói: "Nếu Hoàng thượng đã biết, vậy thì thật là không ổn rồi. Khi đó, sẽ có hai khả năng. Thứ nhất, Hoàng thượng cực kỳ yêu thương Nhạc Hy, nhiều khả năng sẽ đe dọa tới hậu vị của bản cung." Điều đó chính là điều Hoàng hậu lo lắng nhất. Bởi lẽ ngôi hậu hôm nay nàng ta có được là vì nàng ta có gương mặt khá giống với Trương Trích Nguyệt. Thứ hai, Hoàng thượng có khi sẽ biết thân phận thực sự của Nhạc Hy – nhị tiểu thư Trương gia. Khi ấy, Trương gia phạm tội khi quân, ắt gặp họa diệt tộc. Dù là khả năng nào cũng sẽ ảnh hưởng xấu cho Trương gia. Vì thế bản cung không thể để lộ chuyện Nhạc Hy là người trong lòng Hoàng thượng bấy lâu nay được." Hoàng hậu là người của Trương gia, đương nhiên phải đặt lợi ích của Trương gia lên trên hết.

Nữ tỳ ở ngoại điện chạy vào bẩm báo rằng bên ngoài có Hy tần nương nương đến thỉnh an Hoàng hậu.

Hoàng hậu đương nhiên có hơi bất ngờ trước sự xuất hiện của Nhạc Hy vào lúc này. Nhạc Hy chưa bao giờ một mình đến Khôn Ninh cung của Hoàng hậu. Hôm nay nàng ta đến là có chuyện gì đây chứ?

"Thần thiếp thỉnh an Hoàng hậu nương nương. Nương nương vạn phúc kim an." Nhạc Hy cúi đầu.

Hoàng hậu biết Nhạc Hy một mình đến Khôn Ninh cung, không chỉ vì muốn đến thỉnh an nàng. Nàng phát tay cho Nhạc Hy đứng dậy, nói với Nhạc Hy:

"Hôm nay muội một mình đến Khôn Ninh cung, chắc chắn không thể là chuyện nhỏ rồi."

Nhạc Hy thần sắc có vẻ không được tốt như ngày thường, nàng ngược nhìn Hoàng hậu, khẽ nói: "Thần thiếp hôm nay tới đây là có chuyện muốn hỏi nương nương."

Hoàng hậu tự nhiên có hơi lo lắng. Nàng ta nói: "Muội cứ hỏi đi."

Nhạc Hy giọng yếu yếu như thể sắp khóc: "Trước đây, nương nương từng nói, Hoàng thượng yêu một nữ tử tên là Thường Tích Nguyệt, có phải không?" Khi trước Hoàng hậu từng nhắc tới nữ tử ấy với nàng. Người từng nói, trong mắt Hoàng đế, Trương Trích Hoa chỉ là một thể thân của Thường Tích Nguyệt kia. Nhưng khi ấy, nàng không từng nhớ đến chuyện này. Nàng cũng đã đắn đo nhiều khi tìm đến Hoàng hậu để hỏi lại chuyện ấy.

Hoàng hậu khẽ gật đầu. Lo lắng trong lòng nàng ta càng tăng thêm: Có phải Nhạc Hy đã biết thêm điều gì rồi không? Nhưng nàng cũng không hỏi gì, chỉ nghe Nhạc Hy hỏi tiếp.

"Có phải trước kia, Hoàng thượng yêu nương nương và Văn Ngọc Hiểu là vì hai người có vài điểm tương đồng nàng ta?" Nhạc Hy lại hỏi. Nhưng câu hỏi này, nàng sớm đã biết câu trả lời rồi.

Hoàng hậu lại gật đầu, gánh lo trong lòng dường như nhẹ bớt. Có vẻ Nhạc Hy chưa biết mình chính là nữ tử năm xưa, người luôn ngự trị trong lòng Hoàng thượng. Ngày trước, Nhạc Hy hỏi về nam tử tên Thiên Quang, nàng đã nói dối nàng ấy chỉ vì không muốn Hoàng đế để mắt đến Nhạc Hy. Và bây giờ, khi đã chín chắn hơn lúc ấy, nàng vẫn phải nói dối Nhạc Hy. Đó là vì bản thân nàng, vì Nhạc Hy, vì Trương gia của họ.

"Vậy nương nương có nghĩ, Hoàng thượng sủng ái thần thiếp chính là vì thần thiếp có nét giống cô nương đó?" Nhạc Hy hỏi, giọng nàng giấu không nổi sự tủi thân và buồn bã.

Hoàng hậu lần này nói với nàng: "Bản cung nghĩ chắc là như vậy. Bởi muội và bản cung có nét giống nhau. Hoàng thượng lại thấy bản cung giống với cô nương Thường thị kia. Vậy nhiều khả năng, muội còn giống cô nương kia nhiều hơn bản cung. Hoàng thượng vốn yêu nữ tử kia nhiều lắm, có lẽ dung nhan của muội đã gây ấn tượng cho người ngay từ lần đầu tiên." Hoàng hậu nói, lại thêm mắm dặm muối để Nhạc Hy dễ dàng tin, Hoàng thượng yêu Nhạc Hy là vì Nhạc Hy giống người đó.

Nhạc Hy cười khổ một tiếng, nhanh chóng cáo lui. Đợi nàng ta đi hẳn, Hoàng hậu mới thở phào một tiếng. Hoàng hậu ngửa về phía sau khiến Thường Thảo giật mình lo lắng. May thay ghế có tựa, cho nên nàng không ngã. Về thần thờ hiện rõ lên trên gương mặt Trương Trích Hoa. Nàng đưa mắt nhìn một lượt quanh đại điện Khôn Ninh cung. Cuộc đời nàng có thể nói là may mắn. Nếu không có Nhạc Hy, nếu không vì nàng có bốn năm phần dung mạo giống nàng ấy, nếu chỉ nhờ vào trí tuệ và bản thân, có lẽ nàng sẽ không bao giờ vào được Khôn Ninh cung này.

Nhạc Hy, tỷ tỷ xin lỗi muội. Trước khi trở thành mẫu nghi thiên hạ, ta là tỷ tỷ của muội. Nhưng hậu cung vốn là nơi ác liệt, ta tin muội hiểu điều đó. Vì thế, ta chỉ có thể làm vậy, vừa là vì chút ích kỷ của lòng ta, vừa là vì tương lai của gia tộc Trương thị.

Nhạc Hy bước ra khỏi cung Khôn Ninh một cách vô thức. Đầu óc nàng chỉ nghĩ đến một người – Chu Hậu Thông. Chẳng thực lòng yêu thiếp, thật không? Nàng nhớ, khi nàng quyết định trao cả trái tim mình cho hắn, nàng đã từ bỏ đi Thiên Quang – người nam tử đầu tiên trong trái tim mình. Nàng không hề yêu hắn vì hắn có gương mặt giống Thiên Quang, nàng cũng đã sớm quên đi chuyện khi trước.

Nhưng hắn? Hắn vẫn thương nhớ Tích Nguyệt à?

Có những đêm khi nằm bên hắn, nàng cũng không biết rốt cục hắn đang gọi Nhạc Hy hay gọi Tích Nguyệt.

Không biết đi được bao lâu, nàng đâm sầm vào hắn khiến nàng ngã trên mặt đất. Tay chạm xuống nền tuyết lạnh khiến nàng vừa tê vừa rát.

Chu Hậu Thông vội đỡ nàng dậy, hắn cầm tay dính tuyết của nàng, nhẹ nhàng nói: "Nàng sao thế? Có bị thương ở đâu không? Sao lại không mặc áo choàng?"

Nàng nhìn gương mặt lo lắng của hắn. Nàng rất muốn hỏi hắn, có phải nếu nàng trông không giống Tích Nguyệt, hắn nhất định sẽ không yêu nàng, không quan tâm nàng như bây giờ đúng không? Nếu nàng không giống Tích Nguyệt, nàng chỉ có thể làm tri kỷ chứ không thể làm thê tử của hắn, đúng không?

Thấy nàng không đáp, hắn lại hỏi: "Nàng đau lắm phải không? Sao lại khóc rồi?" Lần đầu tiên, hắn cảm thấy nàng giống như một đứa trẻ. Trước nay, hắn luôn nghĩ nàng chín chắn hơn người.

Nàng dứt khoát rút tay ra khỏi tay hắn. Nàng nói: "Thần thiếp muốn ở một mình, xin Hoàng thượng đừng làm phiền thiếp." Nàng chạy về phía trước, cũng không biết là mình định đi đến đâu.

Tường Mục Anh hơi bất mãn với hành động của Hy tần, vội vàng nói: "Hoàng thượng..."

Chu Hậu Thông ra hiệu cho y không nói gì cả: "Đừng, có lẽ nàng ấy giận lắm điều gì thật. Chưa bao giờ thấy nàng ấy như vậy cả. Mong là một mình suy nghĩ, nàng ấy sẽ bình tĩnh lại."

Mùa đông, nước dưới Thái Dịch bốc lên từng đợt trắng xóa như sương. Mấy ngọn núi xa xa cũng chìm trong một màn sương mờ mờ, hư ảo. Nhạc Hy đứng trên bờ, cảm nhận rõ được cái lạnh của nước hồ Thái Dịch lúc này.

"Chàng biết không, chàng rất dễ chạm tới, mà cũng rất khó chạm tới. Thiếp chạm được tới tâm hồn chàng nhưng không chạm được tới trái tim của

chàng." Nàng tự mình nói với mình như thế. Mỗi câu mỗi chữ mang theo nước mắt tràn đầy.

E là chẳng nữ tử nào trên đời này ngoài Thường Tích Nguyệt đó có thể chạm tới và ngự trị trái tim chàng đâu nhỉ? Thiếp thông minh hơn Văn thị, thế nhưng kết quả, thiếp chẳng khác gì nàng ta, đều là những kẻ ảo tưởng vào tình yêu của chàng.

Nàng bước từng bước nặng nề tới đình nghỉ chân giữa Thái Dịch trì. Đứng từ đây, nàng càng cảm nhận rõ hơn cái lạnh lẽo của hồ Thái Dịch. Nước hồ Thái Dịch có lạnh bao nhiêu cũng nào lạnh lẽo bằng cuộc sống trong thâm cung. Người ta nói: đã vào đến hậu cung, đừng mong cầu chân tình, quả là không sai.

Chu Hậu Thông, hẳn không phải không có chân tình, nhưng chân tình của hắn, sớm đã trao cho người khác rồi.

Nàng tựa vào lan can, bỗng lan can lỏng lẻo, bật ra, nàng theo đà mà ngã xuống hồ Thái Dịch.

Lời tác giả: kỳ thực là chương này không thích Nhạc Hy chút nào luôn. Nhưng vẫn phải viết. Thật là... Nhạc Hy kiểu hơi ích kỷ. Bản thân nàng trước khi gặp Chu Hậu Thông cũng đã yêu người khác, vậy mà đi so đo nhiều quá. Đọc lại chương 41 mà thấy bức hết cả mình luôn. Nhưng vẫn phải viết tiếp chuyện nàng ý giận Chu Hậu Thông để tạo độ hợp lý cho các tình tiết phía sau.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full(cham)Net**.

Chương 47: Chương 42: Chân Tình Chích Ký Quân Tâm (Đã Sửa)

ĐOẠN 6 – QUÂN TÂM (LÒNG CHÀNG)

MINH CUNG TRUYỆN - CHƯƠNG 42:

CHÂN TÌNH CHÍCH KÝ QUÂN TÂM

(Chân tình chỉ gửi nơi chàng)

**Câu thơ đề do tác giả Phương Nghiên tự sáng tác.*

Hoàng đế ngồi trong Càn Thanh cung phê duyệt tấu chương, bỗng thấy cổ tay gật mạnh một cái, bất giác thấy đau nhói vô cùng. Cây bút thân nga lỏng sỏi chệch hẳn ra, mực chu sa thấm đỏ bị loang dài ra một mảng như máu chảy trên tờ giấy Tuyên Thành trắng phau. Hắn chợt thất kinh.

Tường Mục Anh đứng bên cạnh Chu Hậu Thông thấy chuyện lạ, y gật mình hoảng hốt: "Hoàng thượng..."

Chu Hậu Thông sớm đã hiểu đây là điềm báo cho chuyện chẳng lành. Rất cục...

Thái giám bên ngoài vào bẩm báo hắn, có Phương cô nương ở Trường Nhạc cung cầu kiến. Hắn chợt thót tim, chợt dạ: lẽ nào, lại có chuyện gì với Nhạc Hy rồi? Nhớ đến chuyện rần ở Thái Dịch trì lần trước và chuyện phóng hỏa hôm trung thu, lòng hắn lại cuộn trào lên những mối lo về an nguy của nàng. Nhớ khi bất ngờ gặp nàng lúc này, ánh mắt nàng nhìn hắn đầy ưu tư và phiền muộn. Nàng...

Phương Hà đi vào, thị hành lễ qua loa rồi khẩn thiết nói: "Hoàng thượng, có chuyện không hay rồi ạ. Nương nương..." Thị gấp rút nói.

Chu Hậu Thông nghe đến, toàn thân hắn như mềm nhũn. Hắn ngồi thụp xuống long tọa phía sau khiến Tường Mục Anh không khỏi lo lắng: "Hoàng thượng..."

Nhưng hắn không nghe thấy những gì Tường Mục Anh nói, không giữ được bình tĩnh mà hỏi Phương Hà thật gấp gáp: "Nàng ấy làm sao? Có chuyện gì xảy ra rồi?" Nàng có chuyện gì lúc này, hắn không biết phải sống sao cho tận quãng đời phía sau nữa.

"Nương nương đi đã hơn một canh giờ rồi chưa trở về cung Trường Nhạc. Nô tỳ..." Gương mặt Phương Hà lộ rõ vẻ sợ hãi: "Nô tỳ đã sai cung nhân tìm kỹ trong Trường Nhạc cung mà vẫn không thấy người..."

Chu Hậu Thông thất thần như thể bị trúng huyết. Tường Mục Anh nói với hắn, không giấu được âu lo: "Hoàng thượng, lúc chúng ta gặp nương nương, có lẽ người vừa từ chỗ Hoàng hậu về. Bây giờ nếu nương nương còn chưa về, chắc chỉ là đi dạo ngự hoa viên hoặc Yên viên thôi ạ."

Chu Hậu Thông lấy lại tinh thần, vội vàng đứng dậy. Vào lúc thế này, hắn hoàn toàn cần giữ bình tĩnh. Có như thế Nhạc Hy mới an toàn. Quay sang Tường Mục Anh đứng bên cạnh, hắn nói thật gấp rút: "Điều một nửa quân lính của nội cấm phủ đi tìm. Nhất định phải tìm bằng được Hy tần và chắc

chấn nằng an toàn."

Tường Mục Anh nhanh chóng đi ngay. Chu Hậu Thông cũng không thể ngồi im để hạ thần đi tìm. Hắn vớ nhanh lấy chiếc áo choàng lông, nói với Phương Hà: "Người đi cùng trầm."

Phương Hà nhanh nhẹn "vâng" một tiếng rồi theo sau Chu Hậu Thông. Nhưng khi ra khỏi Càn Thanh cung, hắn cũng mơ hồ không biết nên tìm ở đây trước. Phương Hà nói nhỏ: "Hoàng thượng, ngày thường, khi buồn, nương nương hay đến Yên hoa viên gần Nhân Thọ cung. Hay chúng ta đến đó tìm trước."

Như bắt được một tia hy vọng, hắn vội vàng chạy theo hướng Yên viên. Hắn chạy quá nhanh, làm tung lên vô số bông tuyết. Trên đường chạy, hắn va vào không biết bao nhiêu cung nhân quét tuyết trên đường, khiến họ còn không kịp nhận ra mà hành lễ.

Yên viên rộng vậy nhưng không có người, có lẽ bởi mùa đông lạnh lẽo, cũng chẳng ai có tâm hứng đi ra ngoài ngắm cảnh. Có lẽ cấm quân đã có mặt ở đây. Thoang thoảng, Chu Hậu Thông trông thấy vài kẻ mặc phục trang nội cấm chạy về hướng hắn. Mấy người kia nhận ra hắn, vội vàng chạy tới hành lễ rồi bẩm: "Hoàng thượng, đã tìm thấy nương nương ở đình nghỉ chân ven hồ Thái Dịch. Có điều nương nương... đang được đưa về Trường Nhạc cung..." Người kia không biết phải nói tiếp thế nào.

Chu Hậu Thông không đợi nổi câu sau của y, vội đẩy y sang một bên, chạy tót tót tới đình nghỉ chân. Phương Hà cũng gấp gấp theo sau hắn. Gần đến đình nghỉ, hắn thấy một người – có lẽ là thống lĩnh nội cấm quân – cổng Nhạc Hy người ướt sũng. Trong thấy hắn, người kia hơi khó xử, chỉ hành sơ lễ rồi nói: "Hoàng thượng, nương nương..."

Hắn vội đỡ lấy nàng từ lưng người kia, lại bảo bọn họ: "Mau triệu thái y đến Trường Nhạc cung, nhanh lên!" Hắn như thể mất đi thần hồn khi thấy nàng hôn mê bất tỉnh. Nhìn qua có thể nhanh chóng phát hiện ra nàng bị đuối nước. Nhạc Hy, nàng sao lại ngã xuống hồ Thái Dịch chứ? Hắn vội cởi áo choàng lông dày, phủ lên người nàng rồi mới bế nàng lên.

Phương Hà nói: "Hoàng thượng, xem ra cấm quân đã sơ cứu cho nương nương rồi. Chỗ này gần với Nhân Thọ cung của Thái hậu nương nương nhất. Chi bằng vào đó tạm để thái y cứu chữa trước." Giọng Phương Hà rất gấp gáp.

Hắn gật đầu, lại ra lệnh cho cấm quân triệu thái y đến Nhân Thọ cung. Hắn khẩn trương bế nàng đến Nhân Thọ cung của Thái hậu – nơi gần nhất với Yên hoa viên này. Lần thứ hai, nàng trong trạng thái bất tỉnh khiến hắn không tránh khỏi những lo sợ mong lung. Hắn e nàng sẽ rời xa hắn... Nàng, rốt cục là vì sao, nàng cứ dễ trầm phải lo lắng vậy? Trước khi gặp nàng, chưa một nữ tử nào cho hắn cảm giác lúc nào cũng phải sợ hãi vì lo nàng sẽ rời xa...

Nhân Thọ cung vốn vắng vẻ.

"Thương Đài cô cô, mau báo với thánh mẫu, trầm đến. Nhanh lên!" Hắn nói rất vội với Thương Đài.

Thương Đài thoảng trông thấy Nhạc Hy trên tay hắn, có chút không hiểu nhưng vẫn nhanh chóng chạy vào đại điện của Thái hậu. Thái hậu đang nằm nghiêng trên nhuyễn tháp, bên cạnh có lò sưởi bằng đồng. Thương Đài vội vàng thưa: "Thánh mẫu nương nương, Hoàng thượng cầu kiến..." Thái hậu nghe Thương Đài nói, có hơi bất ngờ. Xưa nay, Hoàng thượng không đến Nhân Thọ cung vào giờ này. Sao bây giờ... Người lại nghe Thương Đài nói: "Hình như... còn đưa theo cả Hy tần nương nương..."

Thái hậu thất kinh, vội ngồi thẳng dậy, bảo: "Truyền, nhanh!"

Nhưng Thương Đài chưa kịp đi ra thì Chu Hậu Thông đã nhanh chóng bế Nhạc Hy vào đại điện của Thái hậu. Thái hậu vừa mới đứng lên thì giật mình khi thấy Hoàng đế đã bước vào rồi. Hắn xem ra đã chạy mệt, theo sau còn có Phương Hà.

Hoàng đế vội nói với Thái hậu: "Thánh mẫu, Hy tần không may rơi xuống nước Thái Dịch trì. Có cung Nhân Thọ gần nhất nên nhi thần đưa nàng về đây chờ thái y tới chữa trị."

"Vào đi!" Thái hậu ra hiệu cho mấy cung nhân sắp xếp lại giường trong thứ thất cho Nhạc Hy nằm tạm ở đó.

Người có hơi ngạc nhiên về sự xuất hiện của Hoàng đế và Nhạc Hy ở đây. Chuyện Nhạc Hy được sủng ái trong hậu cung, Thái hậu đều đã nghe đến. Thật không uổng việc bà nhọc công sắp đặt nàng ở Thâm gia bấy lâu. Bà hiểu rõ, với tài năng của Nhạc Hy và sự dạy dỗ của Vương Bích Thụ, khi nhập cung, Nhạc Hy nhất định sẽ vượt trội hơn hẳn những người khác. Những kế hoạch sắp tới của bà cũng đã sắp có thể dùng rồi. Trượng gia của bà nhất định phải trở thành thế gia đứng đầu thiên hạ.

Thương Đài nhỏ giọng rỉ tai Thái hậu: "Thánh mẫu nương nương, Hoàng thượng..." Ánh mắt Thương Đài tràn ngập vẻ lo lắng.

Thái hậu lắc đầu nói: "Không cần phải lo, cứ để Hoàng thượng và Hy tần ở thứ thất đi." Ghé mắt qua bình phong chắn đại điện và thứ thất, Thái hậu trông thấy Chu Hậu Thông nắm tay Nhạc Hy, ánh mắt lộ rõ sự lo lắng, còn có cả sợ hãi.

Nhiều năm như vậy rồi, Thái hậu chưa từng thấy Chu Hậu Thông đối với một nữ tử nào chân thành đến vậy. Vị Hoàng đế ấy khiến người đột nhiên nhớ tới phu quân của người – Hoàng Trị [1]. Ngày xưa, Hoàng Trị cũng từng yêu thương người như thế, quan tâm đến người như thế. Bởi vì có Hoàng Trị, Thái hậu mới tin rằng, trong chốn hậu cung có chỗ dành cho tình yêu chân thành.

Nữ nhân càng sống lâu trong cung sẽ càng nhận ra rằng, tình yêu chân thành của đế vương mạnh hơn bất kỳ thứ quyền lực nào trên đời.

[1] Hoàng Trị đế: tức Minh Hiếu Tông Chu Hậu Đường, phu quân của Trương Thái hậu. Ông được biết đến là vị Hoàng đế duy nhất của

Trung Quốc sống theo chế độ một vợ một chồng.

Rất nhanh, thái y và các y nữ có mặt ở Nhân Thọ cung được Thương Đài dẫn vào thứ thất để khám cho Hy tần.

Thái y nhanh chóng đến bên giường bệnh để bắt mạch, lại quan sát sắc mặt, môi và nhịp thở. Hy tần phát sốt nóng, người ra mồ hôi, nhịp thở dốc. "Hoàng thượng, nương nương thân thể vốn dĩ yếu ớt, lại bị ngâm trong nước lạnh, bị nhiễm phong hàn nặng. Bây giờ hạ thần có thể tạm thời chữa được, thể nhưng thân chi e đề lại đi chứng về sau... Tuy là phong hàn nặng nhưng người nương nương yếu, không thể dùng những vị thuốc quá mạnh như ma hoàng, hạnh nhân." Thái y nói rất rõ ràng, lại sai y nữ cận hầu lấy giấy bút, ghi đơn thuốc kỹ càng: quế chi, thược dược, cam thảo, sinh khương... rồi nói thêm: "Ngoài ra, nên để nương nương ở trong phòng ấm, kín, không lọt gió rồi từ từ trị liệu bằng huyết vị."

Chu Hậu Thông gương mặt thất thần, nói với thái y: "Trẫm không cần biết dùng cách gì, nhất định phải cứu được Hy tần nương nương."

Thái y cúi đầu: "Vâng, Hoàng thượng. Hạ thần sẽ cố hết sức."

Y nữ bên cạnh thái y nhanh chóng đi chuẩn bị các vị thuốc theo đơn của thái y kê.

Phương Hà ngồi bên giường Nhạc Hy, chốc chốc lại lấy khăn ẩm lau những mồ hôi đổ lấm tấm trên gương mặt và trên cổ của nàng. Thị không kìm được mà khóc tí tê khiến Chu Hậu Thông không thể nào ngừng lo cho được.

Chu Hậu Thông lo lắng nhìn Nhạc Hy vẫn đang nằm trên giường bệnh vẫn mê man bất tỉnh, chỉ có thỉnh thoảng lại ho lên liên vài đợt. Chu Hậu Thông nhìn nàng mà nhói lòng: rốt cục nàng sao lại rơi xuống Thái Dịch trì để đau ốm đến thể này cơ chứ? Ngộ nàng có mệnh hệ gì, hẳn biết phải làm sao đây? Nhạc Hy, người con gái ấy, luôn khiến hắn phải sầu tâm như thế.

Thái hậu bước vào thứ thất, thấy Chu Hậu Thông gương mặt sầu muộn, liền nói: "Ai gia đã sai người mang nhân sâm Triều Tiên tiến cống đến thái y viện để làm thuốc bồi bổ cho Hy tần. Đợi Hy tần tỉnh lại và uống thuốc sẽ sớm hồi phục thôi. Hoàng thượng đừng quá lo lắng."

Chu Hậu Thông gạt đầu cảm kích nhưng trên gương mặt hắn vẫn không tháo được nét lo âu: "Thánh mẫu thật là có lòng. Nhi thần và Hy tần đã làm phiền thánh mẫu nhiều." Hắn là Hoàng đế nhưng ở lại Nhân Thọ cung của Thái hậu lâu như thế, kể có nhiều điều không phải.

Thái hậu lắc đầu, gương mặt thể hiện rõ thiện ý, liền từ nói: "Ai gia là bậc trưởng bối trong hoàng thất, đương nhiên phải có trách nhiệm. Trông Hoàng thượng cũng mệt rồi, hay là hồi Càn Thanh cung đi, ở đây ai gia sẽ chăm sóc Hy tần. Nếu nàng tỉnh lại, ai gia sẽ cho người báo đến Càn Thanh cung."

Chu Hậu Thông nhìn Nhạc Hy vẫn đang nằm trên giường, thật không nỡ lòng nào quay về bên cung Càn Thanh, liền đáp: "Tạ thánh mẫu quan tâm. Có điều nhi thần muốn chăm sóc nàng đến khi nàng hồi tỉnh."

Thái hậu hơi sững người. Lại có cả nữ tử khiến Hoàng đế bất chấp cả sức khỏe để được chăm sóc? Trương Trích Hoa hay Văn Ngọc Hiểu được Hoàng đế sủng ái, thế nhưng nữ tử trước mắt Thái hậu đây mới chính là người nắm được trái tim của Hoàng thượng.

"Vậy để ai gia dời về đông điện ở tạm để Hy tần nghỉ ngơi." Nói xong, bà sai Thương Đài sắp xếp lại phòng ở đông điện.

Hoàng thượng nhìn Thái hậu hơi áy náy, nói với người: "Thật là làm khó cho thánh mẫu quá."

Thái hậu đi khuất, Chu Hậu Thông lại nắm lấy bàn tay lạnh ngắt của Nhạc Hy. Hắn đặt tay vào trong lòng bàn tay của hắn, lại khẽ dùng hơi thổi ấm bàn tay nàng. Hắn khẽ thủ thỉ: "Nhạc Hy, nàng thấy không? Mọi người ai cũng lo lắng cho nàng. Trẫm, Thái hậu, còn có người trong Trường Nhạc cung. Nàng phải tỉnh lại đây..." Lời vừa dứt, nước mắt của hắn tuôn rơi, rơi xuống mu bàn tay của nàng. Đôi khi hắn cũng thấy kỳ lạ thay: hắn là đế vương, nhưng nụ cười hay nước mắt cũng đều do nàng cả. Nhạc Hy giống như toàn bộ cuộc sống, chi phối toàn bộ xúc cảm của hắn. Nếu nàng rời khỏi dương thế, hắn không biết hắn sẽ trở thành cái xác như thế nào...

Phương Hà nhìn Chu Hậu Thông, thấy sắc mặt hắn dường như không được tốt. Thị vội khuyên: "Hoàng thượng, hay người trở về Càn Thanh cung đi. Ở đây lát nữa Nhữ Phần sẽ tới chăm sóc nương nương. Người cứ yên tâm."

Chừng nào Nhạc Hy chưa tỉnh, hắn sẽ chưa thể yên tâm được. Chu Hậu Thông làm như không nghe thấy những gì Phương Hà nói, hắn cứ ngồi bên giường, giữ tay Nhạc Hy trong tay của hắn.

Quang cảnh Thái Dịch trì đắm sương mờ hồ hiện lên trong tâm trí Nhạc Hy. Nàng chỉ nhớ rằng, lúc ấy, khi tựa vào lan can ở đình nghỉ chân bên Thái Dịch trì, lan can ấy bất ngờ bị văng ra, nàng theo đó mà ngã xuống nước hồ lạnh lẽo. Lúc ấy, nước hồ tựa như một con quỷ lớn, hút sạch toàn bộ mọi sức lực của nàng, khiến nàng không cách nào ngoi lên. Tay nàng liên tục cố gắng với lên trong vô vọng..

Nhưng rồi nàng chạm được vào phần mép của đình nghỉ chân, theo đó mà dùng hết sức để lên bờ. Lúc ấy, đầu óc nàng dường như không còn tỉnh táo nữa, toàn thân như kiệt sức. Nàng nằm ở đình nghỉ chân ấy, người cứ mỗi lúc một lạnh hơn. Nàng muốn nhắc người lên thế nhưng không thể nào dùng sức được. Nếu không ai phát hiện ra, nàng có thể sẽ chết ở đây. Quang cảnh trước mắt nàng dần trở nên mơ hồ.

Nàng sẽ chết như thế sao?

Nàng cố đưa mắt nhìn về xa xa, mong cầu một sự giúp đỡ. Phía cây hồng hạnh trợ trụ bị tuyết đông bao phủ lấy cành cây xác xơ, có một nam tử thân mặc áo choàng dày đang từ từ đi tới.

Thiên Quang? Là huynh sao? Hay là chàng, Chu lang?

Cuối cùng nàng không thể nhìn ra. Trước mắt nàng rồi chỉ còn một màn đen u tối.

Không biết bao lâu sau đó, nàng có cảm giác có người bế mình lên, sau đó đi thật nhanh. Người ấy bọc nàng trong một thứ vải dày khiến nàng mơ hồ cảm thấy ấm áp lạ thường. Người là...

Qua một giấc ngủ sâu miên man, nàng từ từ mở mắt, không gian trước mắt hơi mờ mờ ảo ảo. Lúc ấy, nàng mới giác ngộ được rằng: hóa ra, nàng chưa chết. Nơi đây... không phải Trường Nhạc cung của nàng, cũng không phải Càn Thanh cung. Là ở đâu nhỉ? Đầu óc nàng hơi ong, nhức nhức. Có vẻ nàng đã ngủ rất dài. Phải rồi, nàng rơi xuống nước, chắc đã nhiễm phong hàn, cho nên chìm vào hôn mê lâu.

Từ từ ngồi dậy một cách mệt mỏi, mắt nhìn vừa rõ, nàng đã trông thấy một nam tử ngồi dưới đất. Người ấy dựa vào mép giường mà ngủ, gương mặt lộ rõ những phiền muộn và âu lo. Quanh viên mắt người ấy có một quầng thâm rõ nét, có lẽ do đêm qua hắn đã không ngủ được. Cả đôi lông mày chau lại, không giấu được những nỗi ưu tư.

Nếu không tận mắt thấy, nàng cũng không tin người ấy chính là Hoàng đế của đại Minh thiên triều.

Chu lang, có phải thiếp đã khiến chàng lo lắng không?

"Nương..."

Nhạc Hy ra hiệu cho người bước vào kia im lặng. Phương Hà đột ngột bước vào thứ thất, nhìn thấy Nhạc Hy đã ngồi dậy thì mừng đến rơi nước mắt. Nhưng tiếng động ấy không giấu được Chu Hậu Thông. Nghe tiếng người, hắn choàng tỉnh dậy. Phương Hà thấy vậy cũng biết ý đề lui ra ngoài, để lại Chu Hậu Thông và Nhạc Hy trong thứ thất.

Thời khắc nhìn thấy Nhạc Hy ngồi đó, hắn sung sướng tới độ không nói được nên lời. Nhạc Hy không kìm được, nhìn hắn mà rơi lệ: "Chu lang..."

Hắn lắc đầu lia lịa, vội choàng tay ôm lấy nàng một cách ngây ngốc. Hắn cũng không nén được những giọt nước mắt hạnh phúc tuôn ra: "Không, Nhạc Hy, trăm cảm ơn nàng. Cảm ơn vì nàng đã tỉnh lại."

Hắn làm Hoàng đế, đến nay chốc đã mười năm, nhưng sao đến nay, hắn mới cảm thấy mình như thể có được tất thảy mọi thứ trân quý nhất trên cõi đời.

Hạnh phúc biết mấy, vui sướng bao nhiêu cũng chỉ dồn lại vào một câu giản đơn đến vậy.

Cảm ơn nàng, chỉ vậy thôi!

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full . Net**.

Chương 48: Chương 43: Vấn Quân Năng Hữu Kỹ Đa Sầu (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 43:

VẤN QUÂN NĂNG HỮU KỸ ĐA SẦU?

(Hỏi lòng chàng chứa bao nhiêu sầu?)

**Câu thơ đề trích Ngu mỹ nhân của Lý Dục. Câu thơ sau đó là "Táp tỵ nhất giang xuân thủy hướng đông lưu" (Đáp rằng đây như một con sông xuân chảy về phía đông).*

Một câu của hắn như vậy thôi cũng đủ sưởi ấm trái tim của nàng.

Câu nói ấy không dài, cũng không hề lãng mạn nhưng dường như nó khiến trái tim của nàng run lên. Hóa ra, chàng cũng yêu mình nhiều đến vậy.

"Có phải..." Giọng nàng hơi ngập ngừng, cơ hồ sắp khóc: "Có phải... thân thiếp rất phiền phức không?" Lúc ấy, chính nàng cũng không biết vì sao nàng lại hỏi hắn như thế. Một câu hỏi thật ngốc biết bao!

Hắn ôm nàng vào lòng, ôm rất chặt. Nước mắt hắn rơi trên má nàng khiến nàng cảm nhận được rất rõ ràng.

Hắn đang khóc... Người ấy đang khóc vì nàng.

"Nàng đúng là rất phiền phức. Lúc nào cũng ở trong trái tim trẫm, đuổi không ra. Như thế, thật quá là phiền còn gì?" Chu Hậu Thông nói một câu bông đùa, khẽ nở nụ cười mãn nguyện.

Trong khoảnh khắc ấy, Nhạc Hy dường như cảm nhận được tất cả những gì đẹp đẽ nhất trên đời. Tình yêu, hóa ra cũng chỉ đơn giản đến vậy thôi.

Nhạc Hy không kim được mà cười một tiếng. Hắn, thực ra còn ngốc hơn nàng!

Nhạc Hy đặt bàn tay nhỏ nhắn, xương xương của nàng vào trong lòng bàn tay to lớn của hắn, lại khẽ dựa vào lồng ngực hắn, nghe trái tim hắn đập từng nhịp đều đều.

"Chu lang, thiệp cảm ơn chàng!" Nàng không dùng kính ngữ với hắn, chỉ xưng hô rất giản đơn như thế. Hắn nhìn nàng rất nhu tình, lại nghe nàng nói: "Cảm ơn chàng vì đã đến bên thiệp." Có hắn, nàng mới thấu hiểu được hết vẻ đẹp của tình yêu chân thực. Dù nàng vẫn chưa hề biết, hắn yêu nàng hơn hay Tích Nguyệt kia hơn. Thế nhưng tất cả những gì hắn làm hôm nay, tất cả đã đủ để khiến nàng không ngần ngại mà trao cả trái tim mình cho hắn.

Thậm chí, nàng sẵn sàng làm một kẻ thế thân của Thường Tích Nguyệt kia vì hắn. Nàng có thể quên đi tất cả mọi thứ đã qua để yêu hắn lại từ đầu, dành tất thảy cho hắn.

Hắn vẫn ôm nàng trong lòng, tay khẽ đưa qua tóc mai hơi ướt ướt, nhấp nháy những mồ hôi của nàng. Mặc dù đôi môi nở nụ cười nhưng nụ cười không giấu đi được sự tiêu tụy và xanh xao vì đau ốm của nàng. Hắn vì thế mà không nén được đau lòng, nhẹ giọng hỏi nàng: "Nhạc Hy, trước đó, có phải nàng đã giận trẫm điều gì không?" Hắn nhớ lúc gặp nàng ở trường nhai gần Khôn Ninh cung, nàng dường như vừa mới khóc.

Nhạc Hy lúc ấy thực chất là ghen với Tích Nguyệt trong lòng chàng, thế nhưng cho đến bây giờ, Nhạc Hy thấy nàng ta đã không còn quan trọng. Đáp lại Chu Hậu Thông, Nhạc Hy chỉ nói: "Là lúc ấy thần thiệp ghen một chút thôi, không có gì đâu."

Chu Hậu Thông cười nhẹ, hắn bảo: "Về chuyện trẫm truy phong phi vị cho Văn Quý nhân à?" Nhạc Hy hơi sửng người khi hắn nói vậy. Hắn lại nói: "Trẫm biết nàng ấy hại tần phi là tội lớn nhưng nàng ấy đã theo trẫm mười năm, trẫm cũng không nên để nàng ấy chịu thiệt thòi." Văn Ngọc Hiểu đối với hắn, thực ra chỉ là một thế thân của người hắn từng yêu thương. Nhưng Ngọc Hiểu là tần phi của hắn, hắn cũng cần trân trọng nàng.

Nhạc Hy không biết tại sao Chu Hậu Thông lại nghĩ tới chuyện này. Nàng thực ra là ghen với Thường Tích Nguyệt chứ không phải ghen với Văn Ngọc Hiểu. Nhưng nghe hắn nói vậy, nàng cũng chỉ gật đầu: "Hoàng thượng nói đúng. Nàng ta tuy rằng hại thần thiệp, nhưng kỳ thực nàng ta cũng đáng thương." Nghĩ đến những lời Văn thị nói với nàng hôm ấy, nàng cũng không thể không cảm thương.. Nàng ta thực sự là bị oan; Nhạc Hy biết vậy nhưng không minh oan cho Văn thị. Có thể nói, mười năm sống trong Tử Cẩm Thành, nàng ta đã chịu đủ những ủy khuất. Phong hiệu Điều Ân Cung phi [1] chắc cũng là sự an ủi Hoàng thượng dành cho nàng ta rồi, chỉ mong nàng ta sẽ an nghỉ. Văn Ngọc Hiểu, Tử Cẩm Thành lại có thêm một oan hồn..

[1] Điều Ân Cung phi: thụy hiệu Văn Cung phi của Gia Tĩnh Hoàng đế.

"Vậy điều gì khiến nàng giận trẫm như thế?" Chu Hậu Thông hỏi nàng. Nếu không phải chuyện của Văn Quý nhân thì chuyện gì khiến nàng hành xử như vậy? Hắn vẫn chưa hề biết.

Nhạc Hy cũng chỉ khẽ cười: "Sau này khi chúng ta đều đã già rồi, thiệp sẽ kể cho chàng." Chuyện này kể ra thì cũng mất mặt nàng thật. Giờ nàng đã biết hắn thật sự yêu nàng, cũng không cần kể cho hắn chuyện đó nữa.

Hắn không nhìn được mà bật cười: "Có chuyện gì khiến nàng không nói được vậy?" Như thể một đứa trẻ, ánh mắt hắn tràn ngập sự tò mò. Nhạc Hy càng giấu, hắn lại càng hiếu kỳ muốn biết.

"Nương nương.." Nhạc Hy đang không biết phải nói sao thì Phương Hà bước vào, hóa giải mọi lo lắng của nàng. Thị nhìn thấy Nhạc Hy nằm trong lòng Chu Hậu Thông, không kim được mà cúi đầu xấu hổ.

Nhạc Hy hơi bất ngờ, đôi má nàng hây hây ửng đỏ lên. Nàng khẽ đẩy Chu Hậu Thông ra rồi mới ngồi thẳng dậy hỏi Phương Hà: "Có chuyện gì?"

Phương Hà thưa: "Lúc nãy nương nương tỉnh lại, nô tỳ đã đến thái y viện mời thái y đến. Ông ấy cùng Thái hậu nương nương đang ở bên ngoài ạ."

"Thái hậu nương nương?" Nhạc Hy nghi hoặc hỏi. Sao Thái hậu lại ở đây?

Phương Hà cười. Thị dễ đoán được Nhạc Hy mãi nói chuyện với Chu Hậu Thông mà quên mất hỏi mình đang ở cung điện nào. Thị nhẹ nhàng tâu: "Nương nương, đây là thứ thất trong đại điện của Nhân Thọ cung."

Nhạc Hy sửng người, đưa ánh mắt khó hiểu nhìn Chu Hậu Thông. Đáp lại ánh mắt ấy, Chu Hậu Thông từ từ giải thích: "Lúc đưa nàng về từ hoa viên, Nhân Thọ cung là cung gần nhất. Vì trẫm sợ xảy ra chuyện ngoài ý muốn nên tạm đưa nàng vào đây luôn."

Trái tim nặng trĩu của Nhạc Hy bấy giờ mới được thả lỏng. Hóa ra là vì thế mà Thái hậu mới xuất hiện ở đây. Từ khi nhập cung, mỗi lần nghe Chu Hậu Thông nhắc đến Trương Thái hậu, nàng chỉ chột dạ, sợ ngộ nhớ hắn đã biết chuyện gì. Nàng giấu hắn thân phận nhị tiểu thư của Trương thị, nhưng sẽ có ngày nàng nói với hắn tất thảy những gì nàng giấu hắn; bao gồm cả chuyện xưa kia nàng từng gặp và yêu một người con trai tên là Thiên Quang.

"Vậy ả?" Nhạc Hy ung dung hỏi, cố gắng không để lộ ra chút lo lắng trong lòng nàng lúc này. Quay sang Phương Hà, nàng lại dặn: "Vậy mau ra mời thái y và Thái hậu nương nương vào."

Phuong Hà "vâng" nhẹ một tiếng rồi nhanh chóng đi ra.

Nhạc Hy liền nói với Chu Hậu Thông: "Chu lang đã mệt rồi, mau về nghỉ ngơi đi." Giương mặt hắn không giấu được sự mệt mỏi do thiếu ngủ suốt đêm dài.

Hắn gật đầu rồi nói: "Vậy nàng ở đây uống thuốc, nghỉ ngơi một lát. Một canh giờ nữa, trẫm sai người mang loan kiệu đến đưa nàng trở về Trường Nhạc cung."

Chu Hậu Thông vừa đứng lên thì Thái hậu và thái y cùng các y nữ cũng bước vào thứ thất. Thái y kia hơi cúi người hành lễ với hắn: "Hạ thần tham kiến Hoàng thượng."

Chu Hậu Thông cũng đứng dậy, cúi người cung kính với Thái hậu: "Thánh mẫu vạn phúc!"

Thái hậu cũng chỉ gật đầu. Y nữ theo sau thái y định mang bát thuốc trong khay tới cho Nhạc Hy. Thái hậu đưa tay cầm lấy khay đựng thuốc, khẽ nói với y nữ: "Để ai gia!"

Thái hậu mang khay thuốc đến bên giường của Nhạc Hy. Nhạc Hy vốn bị ốm, không thể xuống giường nhưng vẫn không quên lễ nghi. Nàng khẽ cúi đầu: "Thần thiếp tham kiến Thánh mẫu nương nương! Thứ tội thần thiếp thân mang bệnh, không thể chu toàn lễ nghi với người." Nàng hành lễ, dùng lời lẽ như thể đây mới là lần đầu tiên nàng tiếp xúc với Thái hậu. Mỗi cử chỉ đều thể hiện sự xa lạ, khách sáo.

Chu Hậu Thông đương nhiên không nhận ra quan hệ đặc biệt giữa Thái hậu và Nhạc Hy, chỉ cười nói với Thái hậu: "Thánh mẫu, đây là Hy tần. Chắc hôm qua, khi nhi thần đưa nàng đến đây, thánh mẫu cũng chưa được gặp nàng." Rồi quay sang, nói với Nhạc Hy: "Nàng ở đây nói chuyện với thánh mẫu. Trẫm trở về cung Càn Thanh, giờ Dậu lại tới thăm nàng."

"Thần thiếp đã khiến Hoàng thượng lo lắng rồi ạ." Nhạc Hy nhẹ nhàng nói.

Nhưng hắn không trở về ngay, bởi muốn đợi thái y bắt mạch xong cho nàng. Hắn nhìn nàng, sắc mặt nàng vẫn hơi nhợt nhạt vì lạnh, đôi khi nàng vẫn ho lên vài tiếng khe khẽ. Thái y tới chẩn mạch, nói nàng đã đỡ hơn lúc trước, cũng không còn sốt cao. Trong lòng hắn nhẹ nhõm được phần nào. Nhớ lúc nhìn nàng hôn mê bất tỉnh, hắn chỉ sợ sẽ mất nàng.

Nhạc Hy uống xong bát thuốc trên tay Thái hậu, cũng thấy đỡ hơn phần nào. Nàng thấy Chu Hậu Thông vẫn đứng ở cửa vào thứ thất, không khỏi chau mày: "Hoàng thượng sao vẫn chưa về ạ?"

Hắn không khỏi lúng túng, chỉ nói: "Trẫm... trẫm cũng đang định về mà." Thực ra, hắn phải nhìn nàng uống xong thuốc mới có thể yên tâm trở về.

Nói xong, hắn mới đi ra. Phuong Hà không khỏi bật cười nói với Nhạc Hy: "Hoàng thượng cũng là lo cho nương nương đấy."

Nhạc Hy cũng chỉ cười.

Thái y chẩn mạch xong cho Nhạc Hy, lại nói với Phuong Hà: "Phiền Phuong cô nương ba canh giờ nữa lấy thuốc tiếp cho nương nương. Uống thuốc đều đặn hai, ba ngày, nương nương sẽ đỡ hơn thôi."

Phuong Hà cúi đầu: "Đa tạ đại nhân!"

Xong xuôi, Phuong Hà tiễn thái y và các y nữ về. Thứ thất chỉ còn lại Nhạc Hy và Thái hậu. Thái hậu vẫn như ngày xưa, gần như ngoại hình không thay đổi chút nào, gương mặt người cũng không có nhiều vết nhăn – dấu tích của thời gian. Người vẫn kiểu tóc liên hoa, đầu đội phượng quan liên hoa đơn giản; mặc bộ y phục màu tím thẫm thêu hoa phù dung. Bên trong chiếc áo choàng nhung dày trắng như tuyết, thấp thoáng hà bá [2] màu đỏ thẫm, lại có kim tuyến đính lên thành những hình bông hoa mai nho nhỏ, hai bên hà bá viền một đường hồng châu vô cùng bóng bẩy. Nhìn Thái hậu, Nhạc Hy có thể đoán ra, những năm nay bà sống trong cung không hề bị thiệt. Bởi vì trong hậu cung, để hậu đều là cháu của bà, tôn kính bà như một bậc trưởng bối, cho nên địa vị của Thái hậu trong hậu cung trước nay vẫn không hề suy chuyển.

[2] Hà bá: dải áo ngoài không có tay của phụ nữ thời Minh.

Đội họ đi cả, Nhạc Hy mới mỉm cười nói với Thái hậu: "Thánh mẫu, đã lâu không gặp người." Cũng đã lâu kể từ lần cuối nàng nói chuyện với Thái hậu và mấy năm về trước trong vụ án túi hương của Trương Trích Hoa. Lúc này, trong thứ thất cũng chỉ có người của Thái hậu, Nhạc Hy không ngại mà gọi người là "thánh mẫu". Thái hậu cũng nhếch môi: "Phải, khi trước gặp, cháu còn là đại tiểu thư Thẩm gia, nay đã trở thành Hy tần đắc sủng hậu cung rồi. Ai gia không sai khi để cháu tới Thẩm gia." Bà vẫn luôn tự tin về quyết định của mình. Ở Trương gia, không ai có khả năng dạy dỗ Nhạc Hy thành một tài nữ, không có ai có khả năng phát triển những năng lực sẵn có của nàng cả.

"Thánh mẫu nói đúng." Nàng cũng chỉ nói một câu ngắn gọn như vậy. Nếu không tới Thẩm gia, e rằng không có nàng ngày hôm nay.

Thái hậu nắm lấy tay nàng, khẽ nói: "Gần đây cháu liên tiếp gặp nạn, trong hậu cung có chuyện gì sao?" Thái hậu vốn dĩ không phải mẫu thân Hoàng đế, cho nên người có địa vị nhưng lại không có thực quyền. Những chuyện trong hậu cung, bà vốn không can dự vào. Thế nhưng chuyện kiêu của Nhạc Hy bị cháy đèn trung thu gây rối loạn hậu cung mấy ngày sau đó, Thái hậu đương nhiên cũng được biết.

Nhắc đến mấy chuyện gần đây, Nhạc Hy cũng luôn thấy kỳ lạ. Nàng nói: "Đôi khi, cháu cũng cảm giác những chuyện này do một kẻ nào đó sắp tâm bày kế. Chuyện lần trước vốn không phải do Văn Quý nhân làm. Cả chuyện lần này, lan can của đình nghi chân bị lỏng, nhất định do có kẻ động tay động chân." Nàng là một trong rất ít những người thường xuyên đến vãng cảnh ở Yên hoa viên. Những ngày trước đó, lan can ở đình nghi chân vẫn rất bình

thường. Tuy nhiên chuyện này nàng không định nói cho Chu Hậu Thông. Hắn vốn là người bảo thủ, lại quá quan tâm đến nàng. Hắn sẽ lại làm lớn chuyện này lên. Nàng muốn tự bí mật điều tra để cho kẻ kia tự phải lộ mặt. Làm lớn chuyện lên sẽ khiến kẻ kia lo lắng mà nghĩ cách che giấu, việc tìm kiếm càng trở nên bất khả thi.

Thái hậu tỏ ra lo âu, người cau mày, nói: "Cháu mới đến hậu cung vài tháng đã xảy ra những việc như vậy, chỉ e ngày sau ở đây sẽ càng khó khăn." Bà rất hiểu, được sủng ái đồng nghĩa với bị trăm kẻ ganh ghét, đố kỵ. Khi trước, khi Trương Trích Hoa nhập cung, được độc sủng cũng đã trở thành cái gai trong mắt Trần Hoàng hậu và các phi tần trong hậu cung.

Nhạc Hy gật đầu: "Điều này cháu đã liệu được từ trước. Nhưng lúc này, dường như có một sát nhân bóng tối luôn nhắm vào cháu. Rốt cục là kẻ nào lại muốn loại bỏ cháu đến như vậy chứ?" Ngoài chuyện đắc sủng, chẳng có động cơ nào khiến kẻ trong tối kia năm lần bảy lượt muốn hại nàng. Nàng không gây thù chuốc oán với bất kỳ ai trong hậu cung, sao chỉ vì vậy mà muốn giết nàng một cách trắng trợn như thế? Nàng nói tiếp: "Lần trước, kẻ đó còn bày kế đồ tội danh lên đầu Văn thị, khiến nàng ta chịu oan, không để lại một chút dấu vết gì cho chúng ta thấy tội danh của ả. Có thể thấy kẻ này vô cùng cao mưu, lại sắp xếp được tay chân ở khắp hậu cung này." Từ chuyện của Bảo Nhi, không khó để đoán kẻ này hẳn phải có gia thế không tầm thường. Phương gia, Vương gia, Dương gia, đều có khả năng sắp đặt.

Thái hậu nghe từng lời Nhạc Hy nói, có thể hiểu được sự nguy hiểm của Nhạc Hy lúc này. Nếu không sớm tìm ra kẻ đó, e rằng Nhạc Hy sẽ lần nữa gặp nạn. Hai lần trước, Nhạc Hy đã may mắn thoát được; lần tiếp, chỉ e là lãnh ít dữ nhiều. Cái bẫy của kẻ này dường như được sắp xếp ở mọi nơi trong hậu cung, chỉ chờ nàng đi qua rồi vô tình giẫm phải.

"Thánh mẫu nương nương, Hoàng hậu nương nương tới vấn an người." Thương Đài đi từ ngoài vào bẩm báo. Khi trước tiết trời bình thường, việc vấn an của Hoàng hậu diễn ra vẫn thường xuyên. Song vào những ngày lạnh giá này, lại còn có tuyết dày bao phủ, khó lắm mới có lần Hoàng hậu đến Nhân Thọ cung vấn an.

Nhạc Hy cũng không quá bất ngờ. Nàng có thể đoán vì sao Hoàng hậu đến.

"Cho Hoàng hậu vào!" Thái hậu ra lệnh. Giống như Nhạc Hy, người đoán được Hoàng hậu sẽ đến lúc này. Chuyện Hy tần bị nạn, Hoàng đế đưa tạm về Nhân Thọ cung đã không còn là bí mật trong hậu cung. Chắc hẳn Hoàng hậu đã nghe tin này, vì vậy mới tranh thủ đến đây. Thật khó có cơ hội nào mà cả Hoàng hậu, Thái hậu và Nhạc Hy có thể gặp mặt như thế này.

Hoàng hậu bước vào, trên áo choàng lông còn vương đầy tuyết trắng. Nàng cúi người cung kính: "Thánh mẫu!"

Thái hậu hơi phát tay để Hoàng hậu đứng dậy. Nhạc Hy ngồi trên giường cũng hơi cúi đầu: "Hoàng hậu nương nương vạn phúc kim an!" Nàng đã không quen gọi Trương Trích Hoa là "tỷ tỷ" nữa, kể từ khi Trương Trích Hoa trở thành Thuận phi.

Thương Đài ở ngoài thứ thất nhanh nhẹn mang ghế vào để Hoàng hậu ngồi bên cạnh Thái hậu, lại sai thị nữ mang trà nóng vào cho Hoàng hậu và Thái hậu dùng tránh lạnh.

Trà nước xong cả, Thái hậu mới cười nói: "Ai gia đoán trước được cháu sẽ sang đây mà." Phải, kiếm đâu ra cơ hội này chứ? Nếu gặp gỡ bí mật Nhạc Hy, nhất định cả Hoàng hậu và Thái hậu đều sẽ bị kẻ khác nghi ngờ. May thay có lúc này, Nhạc Hy có thể gặp cả Thái hậu và Hoàng hậu.

Hoàng hậu gương mặt không nặn ra lấy nổi một nụ cười, có vẻ nàng tới đây để thông báo về một chuyện không hay.

Nhạc Hy nhận sớm nhận ra sự thất thường trên gương mặt vốn luôn vui vẻ của Hoàng hậu, nàng liền hỏi: "Nương nương, có chuyện gì sao?" Trong lòng Nhạc Hy hơi ngờ ngợ, đây có lẽ chẳng phải chuyện tốt lành gì.

Hoàng hậu thờ dài một tiếng, lại hơi chần chừ như không muốn nói. Ánh mắt Nhạc Hy và Thái hậu, nửa lo lắng, nửa hiếu kỳ, chờ đợi một câu nói của Hoàng hậu. Mãi một hồi nán nã, Hoàng hậu mới nói: "Có lẽ... có lẽ bản cung đã biết được ai là người đứng sau hai chuyện xảy ra với Nhạc Hy."

Thái hậu thất kinh nhìn Hoàng hậu, Nhạc Hy đương nhiên cũng hơi bất ngờ. Nghe giọng Hoàng hậu, có lẽ nàng chưa đảm bảo suy nghĩ của mình là đúng. Nhưng chắc hẳn có chuyện gì đó bí mật mà Hoàng hậu đã biết chưa từng kể cho nàng và Thái hậu.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull(chấm)Net**.

Chương 49: Chương 44: San Hô Chằm Thượng Thiên Hàng Lệ (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 44:

SAN HÔ CHĂM THƯỢNG THIÊN HÀNG LỆ

(Ngàn hàng lệ rơi trên gôi san hô)

"Trước tiên, bản cung muốn hỏi muội một câu trước."

Nhạc Hy gật đầu. Lúc nào nàng cũng sẵn sàng nghe câu hỏi của Hoàng hậu. Nàng cũng muốn tìm ra người đứng sau hai sự việc gần đây.

Hoàng hậu nghiêm túc nói: "Sau chuyện loan kiệu cháy, muội cũng nghĩ do Văn Quý nhân làm?"

Nhạc Hy cực kỳ bình tĩnh. Cô về Hoàng hậu suy nghĩ rất giống nàng. Hoàng hậu ở trong cung cùng Văn Quý nhân rất lâu, là người hiểu rõ con người Văn Quý nhân hơn ai hết. Chắc Hoàng hậu cũng nhìn ra chuyện này. Nhạc Hy nói: "Ban đầu đúng là thần thiếp đã nghi Văn Quý nhân. Nhưng tới lúc gặp nàng ta ở Vĩ Ương cung, thần thiếp đã linh cảm không phải do nàng ta làm chuyện đó. Hôm trước, khi đến chỗ nàng ta lần cuối cùng, nàng ta cũng hỏi thần thiếp rằng thần thiếp biết nàng ta bị oan, sao không nói với mọi người. Hơn nữa, trong chuyện này có một chi tiết khiến thần thiếp nghi hoặc. Đó là việc tâm phúc Bảo Nhi của Văn Quý nhân phản bội nàng ta. Từ điều này khiến thần thiếp càng nghĩ có kẻ ác tâm muốn đem chuyện này đổ lên đầu Văn Ngọc Hiểu." Nhạc Hy đem đầu đuôi mọi chuyện cùng những gì nàng suy đoán kể cho Hoàng hậu nghe.

Chuyện loan kiệu của Nhạc Hy bị cháy, Thái hậu cũng mới nghe qua đôi chút. Người liền nói: "Ý của cháu là Bảo Nhi bị người ta mua chuộc?" Mới có vậy đã phản bội chủ tử, chỉ có thể là bị người khác mua chuộc mà thôi.

"Đúng thế! Ban đầu, cháu cho Thường Thảo đi điều tra, biết được Bảo Nhi là người Giang Ninh, sau đó có kẻ mua nàng ta về kinh thành, đưa về cung từ hơn mười năm trước." Hoàng hậu kể. "Mà hai người này cùng quê với Đức tần và Trang tần."

Chuyện này Phương Hà cũng đã giúp Nhạc Hy điều tra, cho kết quả tương tự. Tuy nhiên, việc điều tra cũng chỉ dừng lại ở đó, không tiến triển thêm được gì. Nhạc Hy nói: "Chuyện này thực ra thần thiếp cũng đã điều tra đến rồi. Nhưng bấy nhiêu không thể khẳng định Đức tần hay Trang tần là thủ phạm được."

Hoàng hậu cười nhẹ nhàng: "Đúng, ban đầu theo tâm lý mỗi chúng ta đều hoài nghi Đức tần hoặc Trang tần. Thế nhưng đây cũng chỉ là cái kế của kẻ thực sự đứng sau chuyện này."

Nhạc Hy nghe mà thất kinh, lại nghe Hoàng hậu nói tiếp: "Có thể muội đã suy nghĩ rất nhiều điểm vô lý trong cả hai chuyện xảy ra gần đây rồi. Nếu Đức tần hoặc Trang tần là thủ phạm, nàng ta ắt phải gài nội gián bên cạnh muội thì mới biết rõ thói quen của muội là thường hay tới Thái Dịch trì. Tuy nhiên, trong Trường Nhạc cung có rất ít người hầu, đa số đều là Thâm gia đưa đến cho muội, đều là những người muội đã biết. Đã là người muội biết, sao có thể là nội gián được? Trừ một người duy nhất, người mà muội không biết từ trước, người mà khi muội nhập cung thị mới hầu hạ muội."

Nói đến đó, Nhạc Hy không thể không bất ngờ thốt lên: "Nhữ Phần?"

Thái hậu đương nhiên cũng biết người này. Bà cũng không khỏi kinh ngạc mà nói: "Đó chẳng phải là cận tỷ của tiên hậu Trần thị sao?"

Nhắc đến Nhữ Phần là không khó để Nhạc Hy và Thái hậu đoán ra người thực sự đứng sau chuyện này – Trần Thái Quyên.

Động cơ của nàng ta, chắc Nhạc Hy và Hoàng hậu đều đoán được rồi. Nhạc Hy lại hỏi: "Vì sao nương nương tra ra được là Hiền tần Trần thị gây ra những chuyện này?" Bởi chỉ một chi tiết nhỏ đó, cũng chẳng thể xác thực được việc Trần Thái Quyên có là thủ phạm hay không.

Hoàng hậu đáp, trong ánh mắt nàng có một tia sợ hãi: "Năm xưa, khi lần cuối cùng gặp Trần Thái Uyển, nàng ta đã nói cho bản cung rằng nàng ta biết thân phận thực sự của muội và những chuyện bản cung cùng muội làm. Xét những lời nàng ta nói khi trước, bản cung đoán nàng ta chưa từng nói cho Thái Quyên và Trần gia biết thân phận của muội. Tuy nhiên có thể nàng ta hoặc là Nhữ Phần đã nói cho muội muội mình về sự nguy hiểm của muội cùng những chuyện khi trước muội bày kế hại nàng ta. Cũng vì thế mà Trần Thái Quyên vào cung mới muốn trừ khử muội đầu tiên. Bản cung đã sai Thường Thảo điều tra kỹ lưỡng. Mười năm trước, tức là khi Thái Uyển nhập cung, Trần gia đã mua mấy tỷ nữ đưa vào cung, trong đó có Bảo Nhi, người Giang Ninh. Việc Bảo Nhi được Trần gia đưa vào cung cũng được phụ nội nhân ghi lại."

Nhạc Hy ngẫm lại kỹ các tình tiết. Năm xưa Nhữ Phần ở trong cung bên cạnh Trần Hoàng hậu, thị có thể đã biết rất nhiều chuyện xảy ra. Thị rất có thể đã truyền đạt lại cho Hiền tần và Trần gia đề lên kế hoạch. Và Nhữ Phần đã biết những gì? Thân phận của nàng? Những chuyện nàng làm? Hay là nhiều hơn thế? Nhạc Hy cũng không hay. Nhưng thị biết rồi, chắc chắn là chưa tìm ra chứng cứ, vì vậy lâu nay Trần gia vẫn án binh bất động. Chuyện năm xưa nàng hại Trần Thái Uyển, chắc chắn không lưu lại chứng cứ nào có giá trị, nàng có thể yên tâm. Nhưng chuyện thân phận nhị tiểu thư của nàng, nàng chỉ lo vạn nhất bọn họ biết rồi, điều tra sâu vào và tìm ra cũng không phải chuyện gì khó.

Còn về chuyện xảy ra gần đây, có lẽ chính là Nhữ Phần đã nói cho Trần Thái Quyên biết rằng nàng thường đến Thái Dịch trì. Cho nên Trần Thái Quyên mới dễ dàng bày kế đến vậy. Nàng ta sai người nói lung lan can ở đình nghỉ chân bên Thái Dịch trì, chỉ để nàng đến vắng cánh thì sẽ sảy chân xuống hồ. Mặc dù sớm đã biết Nhữ Phần không phải một tỷ nữ tâm thường nhưng xảy ra chuyện thế này, Nhạc Hy cũng không vẫn khó tin thị được nàng cứu mà vẫn bán đứng nàng.

Thâm cung, vốn là nơi lòng người khó đoán.

Là người sống trong cung, chẳng ai có lương tâm, chẳng ai nghĩ đến nghĩa tình, ân huệ.

Trần Thái Quyên kia hai nàng, ắt do muốn báo thù cho tỷ tỷ quá cố của nàng ta. Suy cho cùng, nàng chính là người hại Trần Thái Uyển năm đó, giờ Thái

Quyên muốn báo thù, nàng cũng không lấy làm khó hiểu.

Thái hậu điềm tĩnh nói: "Như vậy có thể hiểu, việc này xuất phát từ những ân oán với tiên hậu từ năm xưa. Vì cái chết của tiên hậu mà thị tỳ và muội muội của tiên hậu liên kết lại để trừ khử Nhạc Hy. Chuyện này chúng ta chỉ đoán được chứ không có bằng chứng cụ thể. Hơn nữa chuyện loan kiệu cháy đã qua lâu rồi, không còn lại bằng chứng gì để lật lại cả."

Hoàng hậu nhanh chóng ngắt lời: "Không! Không còn vật chứng nhưng còn nhân chứng. Trong tay cháu đang có nhân chứng quan trọng có thể xác định chính xác người ra lệnh là Trần gia." Hoàng hậu nói vô cùng chắc chắn.

Nhạc Hy không quá bất ngờ. Bởi lẽ trong lòng nàng mơ hồ cũng đoán được người này là ai. Nàng nhẹ giọng nói: "Nương nương muốn nói đến người khiêng kiệu ngày hôm đó?" Đó chẳng phải nhân chứng hoàn hảo nhất hay sao? Có thể Trần thị sẽ phản bác bằng cách nói rằng Hoàng hậu tìm đại một người khai man để hại Trần thị. Thế nhưng chỉ cần đối chứng với sổ sách của nội vụ phủ qua tên những người hôm ấy đã khiêng kiệu là có thể khẳng định người này thực sự đã khiêng kiệu và bị Trần gia mua chuộc để hãm hại nàng trong đêm trung thu.

Cũng vì vậy nên Hoàng hậu mới tự tin khẳng định người ra tay chính là Trần Thái Quyên.

"Việc muội cần làm bây giờ là tìm cách đưa Nhữ Phần ra khỏi Trường Nhạc cung. Thị chính là nội gián của Trần gia." Hoàng hậu nói với Nhạc Hy.

Thái hậu đương nhiên cũng đã nghĩ nhưng người vẫn chờ đợi câu trả lời của Nhạc Hy. Nàng đáp: "Chuyện này không thể được! Nếu như để Nhữ Phần đi, Trần gia sẽ nhận ra chúng ta đã nghi ngờ bên đó. Từ đó bọn họ sẽ càng có sự phòng bị tốt hơn."

Thái hậu sớm đã đoán được Nhạc Hy nghĩ được như thế. Bà gật đầu, nói: "Giờ việc chúng ta cần làm là cảnh giác với những chuyện tiếp theo, sau đó bí mật theo dõi hành tung của Nhữ Phần. Chúng ta cần tìm hiểu bọn họ đã biết những chuyện gì liên quan đến Trương gia. Mà hiện giờ thì chỉ có thể điều tra thông qua Nhữ Phần." Nhữ Phần hầu cận trong Trường Nhạc cung, không dễ gì ra ngoài trao đổi tin tức với Trần gia. Có lẽ thị dùng cách bí ẩn gì đó để truyền tin từ nội cung ra bên ngoài.

Nhạc Hy trầm ngâm trong chốc lát rồi mới nói: "Bà mẫu nói phải. Lúc này chúng ta cũng chỉ có thể làm vậy thôi. Một chuyện đêm trung thu quả thực chưa đủ làm lung lay địa vị của Trần gia trong triều." Bọn họ có trăm cách che giấu, lấp liếm chuyện này để thoát tội. Vì thế, trong lúc như thế này, Nhạc Hy vẫn nghĩ nên chờ thời cơ. Giống như chuyện năm xưa của Trần Thái Uyên. Dù nàng phát hiện ra điểm bất thường trong túi hương nhưng vẫn không ngay lập tức đưa nó ra ánh sáng. Chuyện này cũng thế. Không phải nàng không muốn phản kích Trần gia, nàng, Hoàng hậu và cả Thái hậu chỉ đang chờ cơ hội để đánh bọn họ một nhát chí mạng mà thôi.

Hoàng hậu đột nhiên "à" lên một tiếng: "À, còn chuyện Trần gia biết thân phận thật của Nhạc Hy..." Lúc nói câu này, Hoàng hậu đưa ánh mắt có lỗi nhìn Thái hậu. Nàng thực đã giấu Thái hậu chuyện này trong một thời gian khá dài. Cả chuyện Thanh Tiếp dư Tô Ngọc Thấu, nàng cũng giấu Thái hậu và Nhạc Hy để bí mật điều tra.

Chuyện này khi này Hoàng hậu cũng đã nhắc sơ với Thái hậu và Nhạc Hy. Hai người không mấy bất ngờ. Nàng ta biết được gì chứ? Căn bản chỉ là suy đoán tầm thường. Tất cả những lý lịch năm xưa của Nhạc Hy, Thái hậu đã cho người sửa đổi, có lẽ là không để lại một chút dấu vết gì. Giờ đã qua nhiều năm như thế, chẳng ai nói được Nhạc Hy là nhị tiểu thư Trương thị. Nhưng sợ là Trần gia đã biết chuyện mà vẫn âm binh bất động để từ từ tìm kiếm chứng cứ.

"Nương nương muốn sớm tiêu diệt Trần gia để trừ hậu họa về sau sao?" Nhạc Hy thẳng thắn hỏi.

Thái hậu trầm tĩnh nói: "Diệt Trần gia là việc trước sau chúng ta phải làm. Vạn nhất họ biết được thân phận của Nhạc Hy cùng những chuyện năm xưa Trương gia làm, như thế sẽ thật bất lợi cho Trương gia chúng ta. Nếu Hoàng hậu đã có tâm tư lo lắng, chắc chắn chúng ta thực phải ra tay vào họ Trần rồi."

Trần gia từ sau khi Trần Thái Uyên thất thế rồi qua đời đã không còn vững chắc như trước. Thế nhưng Trần gia lại để Trần Thái Quyên vào cung, mở ra một tương lai dài rộng phía sau của bọn họ. Và đó là điều mà Thái hậu và Hoàng hậu đều không muốn thấy.

Điều quan trọng, nếu diệt được họ Trần này, Dương Đình Hòa cũng mất đi một trợ thủ. Nói chung, việc loại đi Trần thị là chuyện Thái hậu nhất định phải làm. Việc ấy cần thiết đối với hậu vận của Trương gia.

Nhạc Hy nghe Thái hậu nói, trong lòng đột nhiên cảm thấy hơi bối rối. Nàng không hiểu vì sao, từ lúc thất lòng yêu Chu Hậu Thông, nàng lại trở nên mềm yếu đến vậy. Nghe đến việc hại Trần gia, nàng bỗng dưng thấy sợ hãi đến lạ thường. Nàng nhớ lại khi trước từng hại Trần Thái Uyên, khiến nàng ta mất con, tuyệt vọng rồi dẫn tới cái chết thương tâm...

Nếu Chu Hậu Thông biết tất cả những khổ đau của Thái Uyên đều là nàng sắp đặt, hẳn chắc chắn sẽ thất vọng và huyệt hổng tột cùng. Hẳn có lẽ không yêu Trần Thái Uyên nhưng đối với nàng ta, hẳn cũng có sự day dứt và thương hại của một trượng phu đối với nguyên phối thê tử của mình. Nàng thực không muốn gây thêm nghiệp chướng trong đời nữa, càng không muốn tự tay xóa đi bóng hình đẹp đẽ của mình trong lòng chàng.

Nàng vô số lần từng nghĩ đến lúc Chu Hậu Thông biết được những chuyện xấu xa nàng làm. Hẳn không biết sẽ hận nàng tới cỡ nào nữa. Và đó là điều nàng chưa bao giờ muốn thấy.

Nhưng nàng cũng có gia tộc. Nàng phải hy sinh vì lợi ích của gia tộc. Nếu không được Thái hậu đưa đến Thẩm gia, nàng có thể gặp lại Chu Hậu Thông sao?

Nàng không thể bỏ Trương gia, nhưng cũng không thể bỏ Chu Hậu Thông được...

Ánh mắt nàng không giấu được sự sợ hãi và khổ tâm của một kẻ từng hại người và sẽ tiếp tục hại người. Và ánh mắt nàng lúc này lại không giấu được Thái hậu nữa. Người hỏi: "Trích Nguyệt? Cháu làm sao thế?"

Nàng cố gắng giấu đi những băn khoăn trong lòng, đáp lại: "Chỉ là vẫn còn hơi đau đầu và chóng mặt thôi ạ. Xin Thái hậu yên tâm..." Giọng nàng cố ý tỏ ra sự mệt mỏi của một người vừa ngã bệnh.

"Thái hậu nương nương!" Thương Đài bước vào bẩm báo. "Hoàng thượng sai người mang loan kiệu đến đưa Hy tần nương nương về Trường Nhạc cung. Phụng cô nương và Nhữ cô nương đang ở bên ngoài ạ."

Thái hậu khẽ nắm tay Nhạc Hy mà ân cần vỗ về: "Cháu vốn không có lý do gì để ở lại Nhân Thọ cung cả. Để kẻ khác không ngờ vực, nên sớm rời cung đi."

Nhạc Hy khẽ gật đầu, mệt mỏi bước xuống giường. Vì vừa bệnh dậy, nàng vẫn hơi loạng choạng và cử động còn hơi gượng ép, chậm chạp. Hoàng hậu đứng bên cạnh cũng đưa tay ra, dìu nàng. Nàng nhún người hành lễ với Thái hậu rồi nhanh chóng rời khỏi thứ thất.

Thái hậu đợi nàng đi rồi mới buông một câu buồn bã: "Không ngờ, người ấy cũng đã ngã vào biển tình mà mê muội mất rồi."

Người không nói rõ là ai, khiến Hoàng hậu cũng hơi khó hiểu. Nhạc Hy? Sao Thái hậu lại nghĩ vậy, nàng thực sự cũng không hay.

Phượng Hà và Nhữ Phần đứng bên ngoài đại điện của Thái hậu. Vừa thấy Nhạc Hy bước ra, Phượng Hà vội vàng chạy tới, khoác lên mình nàng chiếc áo lông cáo dày. Nhìn dáng vẻ mệt mỏi, tiêu tụy, gương mặt tái xanh của chủ nhân, thị không khỏi sụt sùi, nước nỡ mà thở than: "Nương nương thật khổ quá! Hết sự nọ đến biến kia đổ cả vào người."

Nhữ Phần kia cũng không kìm được nước mắt: "Đều là tại chúng nô tỳ không tốt, khiến nương nương phải chịu khổ."

Nhạc Hy đưa mắt nhìn thị. Nàng không biết lời nói kia của thị có mấy phần thật, mấy phần giả. Đối diện với Nhữ Phần lúc này, Nhạc Hy cũng không biết đó là cảm giác gì. Không phải thất vọng, vì chưa từng kỳ vọng. Không phải phẫn nộ, vì những chuyện thế này nàng sớm đoán biết được rồi. Cũng không phải chán ghét vì khi nàng giữ thị lại, nàng đã coi thị là một tỳ nữ gần gũi bên cạnh mình. Nếu thực sự là Nhữ Phần giúp đỡ Trần thị, nàng cũng không lấy làm khó hiểu. Năm xưa khi nàng giúp Trích Hoa – lúc đó còn là Thuận Quý phi – hại Trần Hoàng hậu, nàng cũng không nghĩ đến tình cảm con người. Vì vậy nàng cũng không mong Nhữ Phần niệm tình chủ tớ mà không hại nàng.

Giờ đây, nàng thấu cảm cái gọi là báo ứng.

Nàng không nói thêm điều gì, dứt khoát khoác chiếc áo lông cáo trắng rồi bước thẳng lên loan kiệu. Kiệu được nâng lên và di chuyển, nàng mệt mỏi nhào người ra phía sau, nhắm chặt đôi mắt. Lúc này nàng thực sự cảm thấy trống trải và tuyệt vọng – khi mà bản thân đứng giữa tình yêu và vinh quang gia tộc... Đôi khi nàng muốn rũ bỏ đi hết thảy, làm một người bình thường: không tranh đấu, không bày mưu. Chốn tử thần [1] chính là chỗ chết.

Giá có thứ thần dược khiến con người quên đi tất cả, chỉ sống bình yên qua ngày.

[1] Tử thần: nơi vua sống. Bài thơ "Đề Mai Phi họa chân": Ước tích kiêu phi tại tử thần (Tư ngàn xưa tảo phi nơi vua ngự). Đồng âm với "Tử thần" – Thần chết.

Nàng về đến Trường Nhạc cung. Mấy gốc hạnh hoa, dương liễu trong vườn bị một mảng tuyết phủ lên, nhìn mà cô đơn heo hút. Mới có một hai ngày cách xa mà nàng cảm giác như đã qua cả nửa đời người. Bị bệnh có hai hôm, nàng cảm giác mọi thứ dường như khác lạ. Hoặc có thể tâm trạng nàng không chút vui vẻ nên nhìn cảnh cũng cảm thấy cô quạnh đìu hiu.

Hạ nhân trong cung Trường Nhạc đều dập đầu cung kính: "Hy tần nương nương vạn phúc kim an!"

Nhạc Hy uể oải khoát tay cho họ đứng dậy, lại khẽ khàng nói: "Các người ai nấy đều đi làm việc đi!" Sau đó quay sang Nhữ Phần và Phượng Hà phân phó: "Nhữ Phần cùng Như Dung đến thái y viện lấy thuốc của bản cung về đây. Còn Phượng Hà ở lại tẩm cung." Như Dung là một nô tỳ từ Thẩm phủ. Ít nhiều gì để thị đi cùng Nhữ Phần, nàng sẽ yên tâm hơn.

Hạ nhân y lời mà nhanh chóng đi làm việc. Nhữ Phần cũng không nói gì thêm, chỉ theo lời nàng mà đi khỏi. Phượng Hà dìu nàng vào trong giường nghỉ. Thị khẽ đỡ nàng nằm xuống, cảm nhận rõ được cơ thể nàng đang nóng lên. Thị thất kinh: "Nương nương, người lại sốt rồi. Để nô tỳ đi mời thái y tới."

Nhạc Hy nằm trên giường, mắt trống rỗng nhìn vô định. Nghe thị nói vậy, nàng nắm tay thị ngăn thị đi. Nàng nói với thị: "Phượng Hà, người đừng đi. Ta ở đây một mình sợ lắm." Đó là lần đầu tiên Phượng Hà nghe những lời như thế từ chủ nhân của mình. Nàng không xưng "bản cung" mà chủ động xưng "ta" với thị.

Lúc ấy, thị cảm giác quanh chủ nhân thị là cả một vùng cô độc. Thị chứng kiến chủ nhân trưởng thành, lớn lên, thị rất hiểu con người chủ nhân mình. Nàng vô cùng trầm tĩnh, sống nội tâm. Có những điều nàng làm nhưng không hề muốn làm. Có những câu nàng nói nhưng không phải nàng nghĩ.

Thị nắm chặt bàn tay bông rạt của nàng khẽ an ủi: "Nương nương, người hãy gắng sức. Hoàng thượng..."

Thị chưa nói hết, nước mắt nàng đã tuôn trào hết ra. Nàng ít khi khóc, mà khóc chỉ khi nàng chẳng thể kìm nén được. Nàng nước nỡ: "Ta cảm thấy bất lực vô cùng khi phải đứng giữa nhiều thứ như thế. Ta mệt mỏi quá rồi, ta muốn sống như một nữ nhân bình thường... Ta muốn dành cả trái tim và tấm lòng cho người ta yêu thương. Thế nhưng bên cạnh ta lại có quá nhiều ràng buộc. Ta sợ chàng... chàng sẽ thất vọng về ta. Nhiều lúc, ta thấy mình nhẵn

tâm quá!"

Phương Hà càng nắm chặt tay nàng, Thị hiểu nàng, hiểu nỗi lòng nàng: "Nương nương, Hoàng thượng sẽ không thể đâu. Nô tỳ tin người yêu nương nương thật lòng thật ý! Người sẽ hiểu cho nương nương mà."

Nước mắt vẫn không ngừng rơi xuống, ướt đẫm chiếc gối gấm ngọc. Nàng cứ khóc thê cho đến khi chìm hẳn vào sâu trong giấc ngủ.

Chữ thật lòng thật ý, chẳng biết nàng sẽ giữ được bao lâu.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full.Net**.

Chương 50: Chương 45: Nhất Nhật Tâm Kỳ Thiên Kiếp Tại (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 45:

NHẤT NHẬT TÂM KỶ THIÊN KIẾP TẠI

(Một lời hẹn ước hôm nay còn mãi đến ngàn kiếp sau đó)

**Câu thơ đề trích Kim lữ khúc của Nạp Lan Dung Nhược thời Thanh.*

Không biết bao lâu sau, khi mơ hồ tỉnh lại, nàng mờ mờ trông thấy hạ nhân đi đi lại lại nhiều đến chóng mặt trong đại điện Trường Nhạc cung. Nàng mệt mỏi nhưng gắng sức ngồi dậy, đầu vẫn hơi ong ong. Nàng đã bất tỉnh bao lâu rồi? Nàng cứ ngỡ mình mới ngủ một giấc thật là dài...

Không biết Chu Hậu Thông có lo lắng không...

Một cung nữ trông thấy nàng ngồi dậy mừng rỡ mà vội hô lên: "Phương tỷ tỷ, nương nương tỉnh lại rồi. Nương nương tỉnh lại rồi." Cả đám hạ nhân xung quanh cũng mừng vui như tết, kẻ nọ kẻ kia kháo: "Nương nương tỉnh lại rồi! Nương nương tỉnh lại rồi."

Nàng hơi kinh ngạc. Xem ra nàng đã khiến bọn họ phát sợ rồi. Chắc nàng đã hôn mê khá lâu. Phương Hà chạy xộc vào phòng, bỏ qua tiểu tiết lễ nghi, chạy xò đến bên nàng, nắm lấy tay nàng, mắt hơi rom róm: "Nương nương... người tỉnh rồi. Hoàng thượng... người..." Thị đau lòng nói không thành tiếng.

Nhạc Hy sốt sáng hỏi: "Hoàng thượng làm sao?" Nàng như sắp muốn khóc.

Phương Hà nhẹ giọng nói: "Hai ngày đều là người chăm sóc nương nương, cho nên người đỡ bệnh. Các thái y đều đang ở Càn Thanh cung."

"Người nói gì?" Nhạc Hy không thể giữ được bình tĩnh. Người nàng run lên bần bật. Dứt khoát, nàng bước xuống giường, quên đi những mệt mỏi của nàng, nói: "Chuẩn bị đi, bản cung đến Càn Thanh cung."

Thảo nào khi mở mắt, nàng không trông thấy hán bên mình. Thì ra hán cũng đã bị ốm rồi. Trong lòng nàng lúc này ngổn ngang nhiều mối. Chu lang, chàng không sao chứ?

Phương Hà lắc đầu lia lịa, chau mày: "Nhưng nương nương, người..."

Nhạc Hy gắt: "Đến Hoàng thượng còn có thể đến thăm bản cung, chẳng lẽ bản cung không thể tới chăm sóc cho người được sao?"

Nàng không dây dưa với Phương Hà lâu nữa, vội vận lại y phục, đầu tóc, lại lấy chiếc áo choàng trên đầu giường khoác lên mình, nhanh chóng bước ra khỏi đại điện. Nàng chờ không nổi loạn khiếu tới, tự mình đi bộ ra khỏi Trường Nhạc cung.

Phương Hà rồi rít chạy theo nàng, ỉ ôi: "Nương nương, người vẫn đang bệnh, không thể đi đến Càn Thanh cung được."

Nàng bước rất nhanh. Mấy cung nhân quét tuyết trên trường nhai trông thấy nàng bước dứt khoát như thế, không khỏi sợ hãi mà nép vào bên tường, lại khề ghé đầu vào tai nhau thủ thi điều gì đó.

Thoáng cái, nàng đã đến Càn Thanh cung. Nàng bỏ qua mấy bước thông lệ mà đi thẳng tới đại điện.

Bên ngoài đại điện, nàng trông thấy đám bảy người trong đám tần phi đứng đó. Ai nấy gương mặt đầy lo lắng, hình như có người còn vừa khóc. Nỗi sợ hãi của nàng càng lúc càng tăng lên. Đầu óc nàng mơ mơ hồ hồ, quay quàng cuồng cuồng, tưởng chừng như đất trời sắp đổ sụp xuống.

Khang tần nhận ra nàng, vội vàng chạy đến: "Hy tần! Sao Hy tần lại ở đây?" Đương nhiên bọn họ lấy làm lạ vì sự xuất hiện của nàng. Bọn họ chắc đều biết Hoàng thượng vì chăm sóc nàng nên mới đồ ỉm như thế.

Nàng không trông thấy Hoàng hậu và cả một số gương mặt nữa. Nàng có thể đoán rằng bọn họ ở trong chăm sóc cho Chu Hậu Thông.

Hòa tần cũng tới bên cạnh nàng thủ thủ: "Hy tần, sao Hy tần chưa khỏi bệnh đã tới đây vậy? Ở đây đã có bọn phi tần chúng ta rồi."

Lệ tần đứng phía sau kia không khỏi buông lời cạnh khóe: "Nàng ta đương nhiên phải đến đây rồi. Vì ai mà Hoàng thượng phải nằm trong kia cơ chứ?"

Con người Diễm Mạn Cơ, Nhạc Hy rất hiểu. Nàng ta luôn tìm cách chọc ngoáy những người nàng ta cảm thấy không vừa mắt. Nhạc Hy cũng chẳng muốn nói gì với người như nàng ta, chỉ rằng ngậm bồ hòn làm ngọt.

Quả nhiên nàng không làm thì cũng có người giúp nàng ra tay. Túc tần nhếch môi lên tiếng: "Vậy chẳng biết bao giờ Lệ tần mới có cái phúc được Hoàng thượng chăm sóc tận tình như Hy tần nhỉ? Nói như Lệ tần, chẳng biết Lệ tần lo cho sức khỏe của Hoàng thượng hay là đồ kỵ vì Hoàng thượng quan tâm Hy tần đây?" Giọng Túc tần rất dỗi vẹo von, lộ rõ ngữ khí của kẻ muốn châm chọc, mỉa mai. Tương tần đứng bên cạnh nàng ta cũng không khỏi nhếch môi cười nhạt.

Túc tần với Lệ tần từ trước đã luôn luôn xung đột. Lệ tần nghe mà tức đến méo mặt: "Đương nhiên... bản cung lo lắng cho Hoàng thượng rồi. Bản cung nhận được hoàng ân mệnh mông, sao phải so đo với Hy tần chứ?"

Nhạc Hy thâm chế giễu trong lòng. Nữ nhân trong cung mà nói là không đồ kỵ thì quả là kỳ quái. Nàng cũng dám chắc gần hết số người ở đây đồ kỵ nhiều hơn là lo lắng, quan tâm.

Trang tần lại là người phân bua: "Lệ tần rốt cục đến đây là vì lo cho Hoàng thượng hay là vì muốn tranh cãi đây? Trước điện thánh, đừng nói năng hồ đồ."

Mọi lần luôn là Đức tần hoặc Trang tần đứng ra giảng hòa trong mấy vụ cãi vã linh tinh của tần phi. Nhưng hôm nay Nhạc Hy không trông thấy Đức tần, cả người đã hại nàng, cũng là gián tiếp hại Chu Hậu Thông – Hiền tần Trần Thái Quyên cũng không trông thấy. Hai người đó đứng đầu cửu tần, chắc hiện thời đang ở trong cung Hoàng hậu chăm sóc Hoàng thượng.

Nàng đánh bạo định đi vào bên trong thì Tường Mục Anh cũng vừa khéo đi từ trong đại điện ra ngoài. Y không khỏi gắt gỏng: "Các vị nương nương xin yên lặng để Hoàng thượng nghỉ ngơi." Y bỗng nhìn thấy Nhạc Hy, không khỏi bàng hoàng: "Hy tần nương nương? Sao người lại đến đây?" Đối với vị Hy tần này, Tường Mục Anh vì quen biết từ trước nên cũng có phần kính mến nàng hơn đám tần phi của Hoàng thượng.

Nhạc Hy sột sắng: "Tiểu Anh Tử, Hoàng thượng người sao rồi?" Trên mặt nàng đã rớm nước mắt.

Tường Mục Anh nhìn bộ dạng tiều tụy của Hy tần, không kìm được mà bảo: "Nương nương, mời đi vào trong đại điện."

Lệ tần không giấu được cái nhìn đầy ghen ghét với Nhạc Hy, lại phải nghe Túc tần phía sau phụ họa: "Người ta là sủng phi, là bóng hình, là hồng nhan tri kỷ của Hoàng thượng!" Nói xong lại khẽ cười khiến Lệ tần càng thêm tức tối.

Nhạc Hy bước vào bên trong, quả nhiên thấy Hoàng hậu cùng hai tần phi đang ở trong đó. Kẻ bưng nước, người lau mặt cho hần; từng động tác đều cẩn thận, ôn nhu. Nhạc Hy bước vào, khẽ cúi người: "Thần thiếp tham kiến Hoàng hậu! Đức tần, Hiền tần vạn an!" Dù hành lễ, ánh mắt nàng vẫn lướt qua chỗ Chu Hậu Thông. Hần đang nằm trên tấm sàng, cách một tấm rèm rất mỏng bằng kim tam ti.

Hai vị tần kia cũng đáp lễ: "Hy tần vạn an!"

Hoàng hậu biết ý, liền bảo Đức tần và Hiền tần: "Chúng ta ra ngoài, để Hy tần ở với Hoàng thượng một lát đi."

Đức tần và Hiền tần nhìn nhau theo phản xạ rồi nhanh chóng để lại những việc đang làm, theo Hoàng hậu đi ra. Cả Tường Mục Anh cũng không lưu lại đó nữa. Lúc đi qua, Hiền tần còn khẽ liếc nhìn Nhạc Hy. Cái ánh mắt ấy càng giúp Nhạc Hy khẳng định, Trần Thái Quyên chính là người hại nàng.

Nhưng nàng cũng không muốn quan tâm đến nàng ta lúc này. Nàng chỉ nhanh chóng tới chỗ Chu Hậu Thông nằm. Rèm tam ti vừa vén lên, lộ ra một gương mặt trắng bệch và tiều tụy. Nhạc Hy không khỏi thương tâm mà rơi lệ. Nàng hơi nằm xuống, ôm lấy thân hình to lớn của Chu Hậu Thông. Nàng nghe rõ từng nhịp tim đập chậm chậm của chàng, cảm nhận rõ được sự ấm nóng từ lồng ngực chàng.

"Chu lang, chàng sao phải làm thế?" Nàng không khỏi nức nở. Nàng càng tự trách chuyện mình ghen tuông mà lỡ chân xuống Thái Dịch trì, hại bản thân bị bệnh triền miên, hại cả hần cũng vì mình mà sinh bệnh.

"Nước... Nước..." Hần vẫn mê man. Tiếng rên ấy rất nhỏ, đủ để nàng nghe thấy.

Nàng vội vàng đứng lên, tìm xung quanh. Trên chiếc bàn tứ long hần thường ngồi phê duyệt tấu chương, quả có bình trà và chén nước ở đó. Nàng vội tới, rót lấy một chén. Thoáng qua, nàng trông thấy bức hình treo trên góc tường bên trái, ngay đối diện bàn tứ long. Không kìm được tò mò, nàng định bước tới đó xem thử.

"Nước, nước..." Chu Hậu Thông vẫn không ngừng rên rỉ khiến nàng lại phải trở lại giường, mớm từng chút nước vào miệng hần. Hần uống được từng giọt nước như thể uống được nước tiên. Gương mặt cũng đỡ đi một mối phiền nào, yên bình chìm vào giấc ngủ sâu. Đợi hần ngủ say, Nhạc Hy mới đi tới

chỗ treo bức họa kia.

Đó là bức họa một nữ tử tầm mười hai, mười ba tuổi có gương mặt tú lệ, mặc tiểu lễ phục màu hồng nhạt, thêu những búp hoa thược dược sắp hé nở, trên hà bí cũng thêu một dải hoa thược dược được cách điệu trang nhã. Búi tóc thùy hoàn phân tiểu của nàng ta cài đóa thược dược hồng hồng thắm tươi, tay cầm khăn lụa thêu hoa. Có thể thấy đó là bức vẽ vô cùng chân thực và tỉ mỉ.

Dưới bức họa có dòng chữ thật tú lệ, đẹp đẽ:

"Khử niên kiến nhĩ tại hạnh viên

Gắm y hoa thược hữu diễm nghiên.

Ngã tâm bất thức sinh tư niệm

Chích vọng tái kiến mỗ nhất thiên."

Dịch nghĩa sát:

"Năm đó gặp nàng ở vườn hoa hạnh

(Nàng mặc) áo gấm hoa thược dược, thật đẹp để diễm lệ

Lòng ta vô tình sinh niềm nhung nhớ

Chỉ mong được gặp lại nàng vào một ngày nào đó.

Dịch thơ:

"Năm xưa gặp nàng tại vườn hồng

Áo gấm thược dược thật dễ trông

Lòng ta bất giác sinh nhung nhớ

Ngày kia gặp lại, thỏa nhớ mong."

Bài thơ do tác giả Phương Nghiên tự viết, không nằm trong bất kỳ nguồn tài liệu nào.

Nhạc Hy nhìn bức chân dung và lời thơ đề phía dưới, chỉ thấy sững sờ đến mức đứng hình. Sao... sao có thể có nhiều sự trùng hợp đến vậy chứ? Lòng nàng chợt rung động. Không thể nào! Vì sao người con gái trong tranh lại giống nàng hời hợt đến vậy chứ?

Nàng chợt nhớ lại năm xưa, khi gặp người con trai có gương mặt khôi ngô tuấn tú trong Yên hoa viên, nàng từng mặc một bộ phục trang hồng nhạt, thêu hoa thược dược. Thược dược là loài hoa nàng yêu thích nhất, cho nên tóc cài thược dược, khăn thêu thược dược. Người con gái trong tranh là nàng sao? Có thể bức tranh ấy là trùng hợp, nhưng còn lời thơ ấy?

Nàng cố lặn mò trong ký ức. Vào hôm tết đoàn ngo, khi hấn cái chiếc trâm thược dược lên đầu nàng, nàng từng hỏi vì sao hấn biết nàng thích hoa thược dược. Lúc ấy ánh mắt hấn thực sự bất ngờ. Nàng còn nhớ khi trước hấn tháo khăn che mặt của nàng xuống, khi nhìn thấy nàng, hấn cứ bảo giống ai đó. Sau này khi vào cung rồi, nàng biết người hấn nói đến là hồng nhan tri kỷ trong lòng hấn; nhưng nàng không ngờ được đó lại chính là mình.

Ban đầu khi trông thấy hấn, nàng cũng phải bật khóc lên vì trông giống người ấy biết bao. Nàng cũng từng nghĩ hấn là người mình tìm năm xưa. Thế nhưng năm ấy hấn nói mình tên là Thiên Quang. Hơn nữa Hoàng hậu từng bảo với nàng, kẻ đó đã chết rồi, cho nên nàng không truy cứu, càng không nghĩ người mình yêu bây giờ lại chính là người năm xưa ấy.

Nhiều năm như vậy, hóa ra hấn luôn nhớ tới nàng, nhớ đến mức khổ đau, yêu biết bao nhiêu người chỉ vì dáng hình giống nàng năm đó. Nàng biết Văn Cung phi đắc sủng vì có giọng hát hay; giờ nàng cũng có thể đoán, bài ca "Yến yến" nàng ta hát đã chiếm được niềm yêu thích tạm thời của hấn. Nàng cũng đoán được năm đó Trương Trích Hoa được phong Thuận phi cũng là vì dung nhan giống nàng được bốn, năm phần.

Nàng cũng suy nghĩ vì sao Trương Trích Nguyệt lại biến thành Thường Tích Nguyệt. Lúc này thực là không khó để đoán ra. Hấn là năm đó hấn nghe nhầm tên nàng. Sau khi già biệt ở yên thọ, hấn đã điều tra thân thế của nàng thông qua một số thông tin hấn biết. Nhưng mấy ngày sao đó, nàng lại đổi tên thành Nhạc Hy, trở thành đại tiểu thư Thẩm gia một cách mờ ám. Có lẽ vì vậy mà hấn điều tra không ra được, lại cứ ngỡ Thường Tích Nguyệt là người mình tìm.

Giữa hấn và nàng, đã từng có nhiều cách trở đến vậy.

Nàng lên đến bàn tứ long của hấn. Chiếc tráp bằng gỗ mun trạm trổ tinh tế thu hút ánh mắt của nàng. Nàng tới gần, hiếu kỳ mở nó ra. Trong chiếc hộp, có một chiếc khăn tay thêu hoa thược dược một cách thật vụng về, gấp làm tư thật vuông vức. Nàng bất ngờ không tìm được nước mắt mà cầm nó lên, giờ mảnh khăn ra. Mảnh ngọc bội thật thân quen đập vào mắt. Đó là mảnh ngọc hình mặt trăng khuyết được tạc từ trân bạch tử ngọc, hai đầu có màu tím rất nhạt, dưới ngọc còn có tua rủ xuống. Mảnh ngọc ấy giống hệt mảnh ngọc nàng đang giữ. Người giữ mảnh ngọc thứ hai giống với mảnh của nàng có

thê là ai ngoài người ấy – Thiên Quang.

Nàng áp mảnh ngọc và chiếc khăn tay trắng ngà vào lồng ngực. Nàng từng thắc mắc vì sao Thiên Quang và Chu Trường Nguyên lại nhiều điểm chung như thế, thì ra họ chính là một người.

Bên giường hơi có tiếng động. Nàng vội vàng cất lại mảnh ngọc và chiếc khăn lại chỗ cũ rồi mới đi tới bên long sàng của Chu Hậu Thông. Lúc này, nàng thấy hạnh phúc và vui tươi đến lạ, như thể quên đi mọi bệnh tật trong người. Có phải chỉ vì nàng biết mình chính là người trong lòng hấn bấy lâu, ngự trị trong trái tim hấn trong thời gian dài đến vậy.

"Chu lang..." Nàng chẳng kìm được lòng mà gọi hai tiếng thân thương ấy. "Thiếp yêu chàng, thật lòng!"

"Nương nương..." Bên ngoài có tiếng gọi se se của nam tử. "Thái y đến thăm bệnh cho Hoàng thượng, nương nương nên hồi cung đi ạ."

Nhạc Hy định đứng dậy, nhưng người trên giường bất ngờ nắm lấy bàn tay của nàng khiến nàng giật mình. Hấn kéo nàng ngồi xuống giường còn mình thì dùng hết sức để ngồi dậy ôm lấy nàng.

"Nhạc Hy!"

Nàng có thật nhiều điều muốn nói với hấn ngay sau khi hấn khỏe lại. Nàng đang định nói điều gì thì hấn nói: "Nếu không phải bị bệnh, trăm cũng không nghe được mấy câu này từ nàng."

Nàng không khỏi bật cười. Hấn thật giống trẻ con, luôn thích nghe những lời đường mật. Nàng cười bảo: "Hoàng thượng đã thấy khỏe hơn chưa?"

Hấn nhăn mặt: "Câu này trăm lại muốn hỏi nàng. Sao nàng bệnh lại chạy xộc đến Càn Thanh cung của trăm?"

Nàng cười nhạt, chắc đó là phản xạ tự nhiên. Lúc nghe Phuong Hà nói hấn bị ốm, nàng không nghĩ được gì, vội phải chạy tới đây.

"Còn cười nữa? Trăm bị bệnh, nàng vui lắm sao?" Hấn chau mày hỏi đùa nhưng có ý thể hiện sự nghiêm túc. "Trăm thế này là do ai hả?"

Nàng bĩu môi: "Hoàng thượng chủ động chăm sóc thần thiếp, giờ lại kể tội thần thiếp sao?" Lắc lắc đầu, nàng thẳng thắn: "Thần thiếp không phục!"

Hấn đưa tay véo má nàng, lại khéo mắng: "Chỉ có cái miệng của nàng là dám cạnh khỏe trăm thôi!" Phi tử cả cung này, cũng chỉ mình nàng tát hấn, quát hấn, mắng hấn, cạnh khỏe hấn, kể tội hấn.

Bỗng bên ngoài có tiếng Trương Mục Anh vang lên khe khẽ: "Hy tần nương nương, Thái y đến khám bệnh cho Hoàng thượng ạ."

"Hoàng thượng tỉnh lại rồi, cho ông ấy vào đi!" Nhạc Hy nói to.

Nhạc Hy nghe thấy bên ngoài rộn ràng tiếng của những nữ tử. Chắc bọn họ mừng vui khi nghe Hoàng đế tỉnh lại.

Hấn bĩu môi: "Lại kiểm soát để không ở cùng trăm đây mà!"

Nàng lại cười khe khẽ, nói với hấn: "Hoàng thượng yên tâm dưỡng bệnh nhé. Thần thiếp ra ngoài để Thái y chẩn mạch."

"Nàng về luôn đi!" Hấn gắt. "Trăm cũng không muốn thấy nàng ở Càn Thanh cung."

Nàng vẫn cười. Dù hấn gắt gỏng, nhưng nàng biết thực chất hấn lo cho sức khỏe của nàng. Biết ý, nàng đi ra ngoài để Vương thái y vào khám.

Ngoài ấy, đám tần phi như hoa giữa tuyết kia vẫn không ngừng huyền ảo. Nàng vừa bước ra thì đã thấy ánh mắt sắc lẹm của Lệ tần lướt qua mình. Nàng làm như không trông thấy, cố tình bước qua trước mặt nàng ta, đến đứng cạnh đám Khang tần, Trang tần, Hòa tần.

Cái lướt qua đó của nàng như thể một sự chọc tức đối với Lệ tần. Nàng ta không kìm được mà nói bằng giọng đanh thép, lộ rõ sự đố kỵ: "Rõ ràng là Hoàng hậu nương nương cùng hai vị Đức tần, Hiền tần chăm sóc bấy lâu, Hoàng thượng mới khỏe lại như vậy. Thế mà có người lại cố ý đến sau để nhận công. Ha, thật là..." Nàng ta nói bóng nói gió vậy nhưng tất cả mọi người đều biết nàng ta nhắm vào Nhạc Hy.

Trước giờ Nhạc Hy chưa bao giờ trực tiếp đấu khẩu với nàng ta, đơn giản chỉ vì nàng ta quá vô lý, nàng không thèm chấp nhặt. Nhưng hôm nay, nàng rất thẳng thắn nói: "Lệ tần nói vậy phải chăng là không muốn Hoàng thượng tỉnh lại sao?"

Trong đôi mắt Lệ tần lộ rõ những tia lửa nhưng nàng ta vẫn cười như gió xuân thoang thoảng, lại khẽ đưa tay vuốt lên những sợi lông trắng ngần trên viền y phục, nhẹ nhàng nói: "Bản cung nào có ác tâm đến vậy? Chỉ là bản cung thấy Hy tần cũng gặp may thật đấy. Vừa vào thì Hoàng thượng đã hồi tỉnh, tự nhiên không làm gì mà được hết thầy công lao."

Nhạc Hy cũng cười khẽ, mỉa mai: "À, ra là Lệ tần sợ Hoàng thượng tỉnh lại thì sẽ càng sủng ái bản cung hơn trước. Cái tác lòng này của Lệ tần, bản cung rất hiểu."

Đám Khang tần, Hòa tần không kìm được mà che miệng cười khúc khích. Túc tần và Trương tần cũng không giấu được ánh nhìn khinh bỉ với Lệ tần kia.

Lệ tần kia lúc này không giấu được cáu giận: "Hy tần nguoi đừng suy từ bụng ta ra bụng người." Nói rồi không kìm được gợn tay định tát.

Các tần phi ai nấy đều sùng sốt.

Nhạc Hy người vẫn còn mệt nhưng nàng vẫn dùng hết lực giữ được tay Lệ tần lại. Nàng không bao giờ để kẻ khác lãng nhệch mình. Nàng nói rất kiên định: "Lệ tần giờ tay đánh bản cung thể này, chắc bản cung không thấy sao đâu. Nhưng Hoàng thượng thì thấy có sao đấy. Hơn nữa trong bậc tần vị, bản cung đứng trên Lệ tần một bậc. Nếu Hoàng thượng bỏ qua thì nội nhân phủ cũng không để Lệ tần yên đâu. Lẽn cung hình như đang quạnh hiu lắm đấy."

Lệ tần bực bội hạ tay xuống. Thế nhưng nàng ta không bỏ qua: "Hy tần người ý sùng nên kiêu căng. Người lấy Hoàng thượng và Hoàng hậu ra dọa bản cung sao?"

"Người thì được sùng ái bằng, không thể kiêu căng được nên ở đó cạnh khóe sao?" Đằng sau vang lên một tiếng mệt mỏi nhưng vẫn đanh thép. Câu nói đó khiến Lệ tần sợ hãi đến tái xanh cả gương mặt.

Các tần phi đều cúi đầu im lặng, không dám nói thêm những lời vô nghĩa.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại Ww.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull(dot)Net**.

Chương 51: Chương 46: Cung Tiền Diệp Lạc Uyên Ương Ngõa (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 46:

CUNG TIỀN DIỆP LẠC UYÊN ƯƠNG NGÕA

(Trước cung lá rụng trên mái ngói uyên ương)

**Câu thơ đề trích Thiếp bạc mệnh của Hồ Tăng.*

Bên ngoài kia, tuyết vẫn rơi trắng trời trắng đất, phủ lên cỏ lên hoa, phủ lên những mái ngói lưu ly trong các điện lớn nhỏ trong Càn Thanh cung khiến tâm tình con người theo cảnh mà cũng trở nên đượm buồn man mác

Hoàng thượng chỉ choàng sơ chiếc áo dày bên ngoài. Đứng giữa đám tần phi như mây như hoa, hắn vẫn không kìm được tức giận mà nói với Lệ tần: "Nàng... thật là giống với Diệu Ân Cung phi trước đây!"

Kỷ thực thì điều này các tần phi đều thấy vậy. Lệ tần đối với người khác luôn luôn là không vừa mắt. Có điều Cung phi ngày trước ý vào sủng ái, địa vị và thời gian ở trong cung; còn Lệ tần này ý vào gia thế kẻ thù của mình. Cha là thị lang bộ Lễ cũng không phải cái gì to tát nhưng họ Diêm của nàng ta lại có quan hệ thân thiết với các dòng họ nắm quyền lực lớn như Dương gia, Trương gia. Nàng ta cũng là người được thủ phụ nội các tiến cử, cho nên luôn nhìn người khác với ánh mắt coi thường.

Lệ tần nghe Hoàng thượng nói vậy, không kìm được sợ hãi mà nói: "Hoàng thượng, thần thiếp... là Hy tần xúc phạm thần thiếp trước?"

"Nàng ấy vào thăm thăm là sự xúc phạm đến nàng sao?" Giọng Chu Hậu Thông không giấu được căm giận. Hắn xem ra cũng mệt mỏi với đám tần phi này. "Trẫm thấy ngôi vị Lệ tần và ân sủng trước nay quá hời cho nàng rồi đấy."

Ý tứ của hắn thật rõ ràng. Hắn muốn phế nàng ta xuống, có thể là xuống Chiêu nghi hoặc Tiệp dư, thậm chí là Quý nhân như Văn thị ngày trước.

Lệ tần tái mặt, ngã thụp xuống nền đá lạnh lẽo dưới chân. Hiền tần đứng bên cạnh nàng ta vội ra mặt cầu xin: "Hoàng thượng, xin người giờ cao đánh khẽ, hiểu cho nỗi lòng của Lệ tần. Nàng ấy cũng chỉ lo lắng cho người nên mới nói năng hồ đồ. Kể cả có hơi ghen tị với Hy tần cũng chỉ là vì quá yêu thương Hoàng thượng mà thôi."

Phượng Từ Huyền thân là người đứng đầu cửu tần cũng ra mặt: "Hoàng thượng, trước kia Văn nương nương mắc trọng tội liên quan đến tính mạng, người mới phế nàng ấy. Nay Lệ tần cũng chỉ vài câu lỡ lời, nếu phế xuống, kẻ cũng hơi quá đáng."

Hai người đứng đầu cửu tần mở miệng cầu xin, Hoàng đế đương nhiên cũng nể mặt. Trên gương mặt hắn cũng dịu đi sự tức giận trước đó, nói quả quyết: "Trẫm không phế, nhưng cũng không thể nhắm mắt cho qua chuyện nàng ta không biết phép tắc trên dưới trong hậu cung. Trẫm phạt cấm túc Lệ tần nửa tháng trong Trường Xuân cung."

Nhạc Hy cười nhạt. Cấm túc, thực chẳng khác gì bỏ vào lãnh cung cả.

Nhạc Hy liền cúi người nói: "Hoàng thượng, Trường Xuân cung không thể ngày vắng chủ. Chi bằng, người để Khang tần quản lý Trường Xuân cung thay Lệ tần."

Chu Hậu Thông nhìn Lệ tần, nói: "Phải, Trường Xuân cung không thể giao cho người ác khẩu như nàng ta chủ quản. Từ nay, việc trong Trường Xuân cung, trăm giao cả cho Khang tần quản lý."

Nghe đến đó, Lệ tần càng thêm thần thờ. Nàng ta vẫn ngồi trên đá lạnh như thể bông hoa rụng cánh đến tàn phai. Nàng ta luôn không để người khác trong mắt một phần là vì cái chức vị chủ quản cung Trường Xuân. Nay chức vị đó bị giao qua cho kẻ khác, nàng ta đương nhiên không giấu được hụt hẫng và thất vọng.

Chu Hậu Thông dùng ánh mắt ám áp nhìn Nhạc Hy rồi mới quay vào trong điện. Tần phi ngoài điện đều đồng thanh: "Hoàng thượng anh minh!"

Hoàng thượng đi hẳn, Hiền tần mới tới đỡ Lệ tần dậy, lại khẽ ri vào tai Lệ tần: "Thua keo này ta bày keo khác. Tỷ tỷ đừng lo!"

Lệ tần dường như lấy lại được dũng khí sau khi thua trận, ánh mắt lại sắc bén trở lại nhìn Nhạc Hy. Nhạc Hy không hề nao núng, vẫn trực tiếp nhìn nàng ta bằng ánh mắt mỉa mai chế nhạo.

Hiền tần dìu Lệ tần đi qua đám phi tần, chẳng chào hỏi gì mà đi khỏi đại điện Càn Thanh cung như thể sự ra đi của những kẻ bại trận. Khang tần cũng khéo đưa mắt nhìn Nhạc Hy thật cảm kích. Nhạc Hy cũng mỉm cười đáp lễ nàng ta. Khang tần và Hòa tần với nàng có duyên tri ngộ, nàng cũng muốn giúp nàng ta một chút. Nàng không biết nàng ta ẩn mình bấy lâu thì nàng ta là người hiền lương hay ác độc. Nàng cũng không chắc hôm nay nàng giúp đỡ nàng ta, ngày sau nàng ta có hại nàng hay không. Thế nhưng nàng cứ cho nàng ta một cơ hội trở mình, biết đâu sau này nàng ta có thể làm nên đại sự.

Nhiều năm về sau, Nhạc Hy nghĩ lại chuyện bấy giờ. Nàng cho Khang tần một cơ hội, quả thực là đúng đắn.

Nhạc Hy vịn tay Phụng Hà trở về Trường Nhạc cung. Hai bên tường nhai nàng đi vẫn phủ một lớp tuyết dày chưa quét. Tuyết bám trên mép những mái cung điện như một lớp lông trắng xóa trên tầng áo choàng dày cộm. Đại tuyết, vốn là cảnh nàng luôn thấy đượm buồn. Nhưng lúc này đây, trong mỗi bước đi, nàng luôn thấy vui tươi lạ thường. Nào phải cảnh tuyết kia vui? Là lòng nàng lúc này đang hoan lạc.

Từ lúc biết Hoàng thượng chính là Thiên Quang năm xưa, nàng vui không thể kìm nén. Nhất thời nàng không nghĩ gì cả, chỉ đi thẳng về tẩm cung của mình.

Nhữ Phần ở cung Trường Nhạc. Nàng vừa về, thị đã vội vàng ra bẩm báo: "Nương nương, Hoàng hậu nương nương giá đáo!"

Nhạc Hy lấy làm lạ. Hoàng hậu từ Càn Thanh cung trở về, lại tới Trường Nhạc cung đầu tiên. Nhạc Hy không thể hiện sự bất ngờ, chỉ nói với Nhữ Phần: "Người cùng Phụng Hà đến thái y viện lấy thuốc cho bản cung, sau đó qua ngự thiện phòng, mang mấy món bản cung hay ăn về Trường Nhạc cung."

Nhạc Hy muốn Nhữ Phần tránh khỏi Trường Nhạc cung khi Hoàng hậu xuất hiện nhưng nàng không muốn thị đi một mình, tránh việc thị lại tìm cách trao đổi tin tức với bên Trần Thái Quyên.

Hai tỷ nữ của nàng không hỏi gì nữa, nhanh nhẹn đi ngay.

Hoàng hậu thân mặc y phục màu cánh trả, thêu họa tiết phượng xuyên mẫu đơn. Hà bí thêu chỉ vàng, viền châu ngọc thắp thoáng phía sau áo choàng dày màu tím thẫm. Hoàng hậu không đội phượng quan như ngày thường, chỉ trang điểm và vấn tóc rất đồ sộ giản dị.

Nhạc Hy cung kính: "Thần thiếp tham kiến Hoàng hậu nương nương. Hoàng hậu nương vạn phúc kim an!"

Hoàng hậu thân nhiên hỏi nàng: "Trở về rồi sao?"

Nhạc Hy cười đáp: "Nương nương sao không ở cung Càn Thanh chăm sóc Hoàng thượng mà lại tới Trường Nhạc cung của thần thiếp thế này?"

Hoàng hậu dùng ánh mắt sắc bén nhìn nàng, nói: "Muội biết chuyện rồi?" Lần trước Nhạc Hy đến cung Càn Thanh khi bị răn cấm, Hoàng hậu cứ nghĩ Nhạc Hy đã trông thấy bức tranh và phát hiện ra sự thật. Nhưng gần đây khi Nhạc Hy tới Khôn Ninh cung, Hoàng hậu mới biết mình đã sai. Hôm nay Nhạc Hy lại lần nữa đến Càn Thanh cung, Hoàng hậu có thể dám chắc Nhạc Hy đã biết chuyện rồi. Điều mà nàng không muốn nhất đã xảy ra.

Nhạc Hy nghĩ một chút rồi hiểu ra Hoàng hậu nhắc tới chuyện gì. Nàng nghĩ lại những chuyện ngày trước. Có lẽ Hoàng hậu đã biết chuyện này từ rất lâu về trước. Thế nhưng nàng ta đã giấu nàng. Nàng cũng không tỏ ra bất ngờ hay phần nộ gì, chỉ nói: "Nương nương đã biết từ mấy năm về trước rồi, sao lại giấu thần thiếp?" Ánh mắt nàng có sự thất vọng dâng trào. Nàng không thân thiết với Trương Trích Hoa nhưng rất mực trân trọng nàng ta. Nàng ta giấu nàng, nàng không khỏi cảm thấy hụt hẫng.

Trương Trích Hoa chỉ nói với nàng: "Phải, là bản cung đã lừa muội!" Khi nói câu ấy, nàng không dám nhìn thẳng vào mắt Nhạc Hy.

Nhạc Hy thờ dãi một tiếng, không nói thêm gì, lại nghe Trương Trích Hoa nói: "Nhưng bản cung làm vậy là vì nghĩ cho muội, cho bản cung, cho Trương gia?" Giọng nàng vô cùng tha thiết như thể cầu xin từ Nhạc Hy sự thấu hiểu. "Bản cung không phủ nhận, bản cung làm vậy cũng là vì tư lợi. Khi Thường Thảo nói với bản cung về ngọc bội, bản cung đã vô cùng sợ hãi. Lúc ấy bản cung đã sợ khi muội vào cung sẽ đe dọa đến địa vị của bản cung." Lời nàng nói rất chân thành. Nàng vốn cũng chỉ là một người phụ nữ trần tục, nàng cũng có chút lòng đồ kỵ riêng của mình.

Nhạc Hy hoàn toàn hiểu được lời Hoàng hậu. Không chỉ Hoàng hậu mà nàng, Lệ tần, tiên hậu, Văn Quý nhân ngày trước, cả bất kỳ tần phi nào trong hậu cung rộng lớn này đều có lòng đồ kỵ. Nếu không đã không gây ra đủ rắc rối trong hậu cung từ trước tới nay. Nàng nói: "Thần thiếp hiểu được."

Hoàng hậu bình tĩnh nói tiếp: "Nhưng đó cũng chỉ là một phần lý do. Lúc biết chuyện, muội chắc là rất vui. Thế nhưng khi ấy, muội có từng nghĩ nếu muội nói với Hoàng thượng biết chuyện này thì sẽ thế nào không?"

Nhạc Hy sững người. Quả là nàng chưa kịp nghĩ tới.

"Tình yêu với hần đã khiến muội bị mê muội rồi. Muội sẽ giải thích với Hoàng thượng thế nào về chuyện tên muội là "Trích Nguyệt", sẽ giải thích thế nào khi lai lịch của Thẩm Nhạc Hy bây giờ khác hần với lai lịch của Trích Nguyệt hần biết năm xưa?"

Nguy hiểm biết bao, thế nhưng Nhạc Hy lại chưa từng nghĩ đến. Nàng chỉ rất vui khi biết bấy lâu hóa ra mình là người trong lòng hần. Những vui vẻ khi giấc ngộ ra điều ấy đã che mắt nàng, khiến nàng trở nên hồ đồ. Thật may mắn vì nàng chưa từng nói với hần điều ấy.

"Đến lúc ấy, không chỉ bản cung, Thái hậu mà cả Trương gia, cả Thẩm gia đều sẽ bị liên lụy. Muội cũng đừng quên, là Trương gia chúng ta giết hại phụ thân Hoàng thượng. Bấy nhiêu tội danh đủ để Trương gia bị tru di tam tộc." Hoàng hậu càng nói rõ tính nghiêm trọng của vấn đề với Nhạc Hy. "Hôm nay bản cung nói vậy thôi, mong muội hiểu được lòng bản cung và Thái hậu. Muội nên nhớ, nếu muội nói với hần, muội được hần yêu thương nhưng đổi lại cả gia tộc chúng ta bị liên lụy. Hần lúc ấy muốn tha cho muội thì triều đình cũng không bỏ qua. Nhạc Hy, hãy trở lại làm Trích Nguyệt thông minh, lý trí như ngày trước bản cung từng biết. Rồi muội sẽ nhận ra tình yêu không phải lý tưởng đúng đắn mà muội nên hướng đến đâu." Hoàng hậu dùng những lời lẽ cứng rắn nhất để nói với nàng. Một người vốn thông minh và có tâm cơ như Nhạc Hy, cả Thái hậu và nàng đều không muốn vì vậy mà uống phỉ.

Nói xong, Hoàng hậu không đợi Nhạc Hy nói lời cung tiễn đã rời đi luôn.

Nhạc Hy đứng đó thần thờ, cảm giác bấy giờ như thể vừa mất đi mọi thứ đẹp nhất. Ngoài kia tuyết bắt đầu bay mịn mờ, tựa như ngàn vạn sợi bông rơi thật hỗn loạn trong nhân thế.

Hóa ra, nàng phải dùng cả đời để sống dưới cái bóng của chính mình. Nực cười biết bao!

Nàng bắt đầu ngẫm lại những chuyện khi trước. Gặp hần, sau đó đột ngột cách xa. Sau khi lên ngôi, chắc chắn hần đã đi tìm nàng. Ngặt nỗi nàng lại trở thành Thẩm Nhạc Hy – đại tiểu thư Thẩm gia – một con người khác, một thân phận khác. Rồi Hoàng hậu nói dối nàng, hần điều tra nhầm lẫn, gây ra một loạt bi kịch phía sau này.

Những chuyện đã xảy ra như thể tạo hóa sắp đặt, xảy ra tuần tự, ăn khớp, khiến những người trong cuộc đều phải chịu đau thương.

Nàng muốn dành cả trái tim yêu thương người ấy, nhưng nàng biết làm sao đây? Cuộc sống của nàng có thật là nhiều điều ràng buộc: gia tộc, người thân,... mà nàng không thể nào gỡ bỏ ra khỏi mình.

Nhưng nếu nàng đứng về phía gia tộc, giúp đỡ gia tộc mình, nàng sẽ phải làm nhiều điều khiến hần tổn thương vô hạn. Đó là điều nàng không hề muốn thấy. Hoàng hậu nói đúng, tình yêu đã khiến nàng lu mờ lý trí rồi. Khi trước, nàng bày kế hại kẻ khác thực sự rất êm xuôi. Nhưng lúc này đây, nàng lúc nào cũng có một mối sợ quanh mình. Sợ hần thất vọng, hụt hẫng, sợ hần ghét nàng, lánh xa nàng.

Nàng quần quanh trong một vòng luân hồi, không biết nên làm sao cho phải vào lúc này...

Nàng không muốn phụ chàng, cũng không muốn bỏ lại gia tộc nàng. Nhớ khi xưa, bá mẫu đưa nàng đến Thẩm gia để hy vọng nàng có thể thay bá mẫu mang về vinh quang cho gia tộc. Mà nếu không tới Thẩm gia, nàng cũng không được gặp lại Chu Hậu Thông. Vẫn biết Trương gia đối với nàng chẳng tốt đẹp được như với Hoàng hậu, nhưng là máu mủ tình thân, thực là không thể rũ bỏ được.

"Nương nương!" Giọng tỷ nữ trông điện phía ngoài vang lên. "Hiền tần nương nương tới ạ."

Đang hỗn loạn trong những suy nghĩ, nàng lại phải đau đầu nhức óc về mấy chuyện của hậu cung. Nàng chau mày. Hiền tần tới để làm gì vào lúc này? Hay vì Lệ tần vừa thất thế nên tới đây tìm cách lật kèo?

Nàng lạnh lùng nói vọng ra bên ngoài: "Gặp!"

Lát sau, cửa điện được mở. Nữ tử kia vận y phục hồng tươi rực rỡ, tựa như một cánh đào tươi giữa trời đông tuyết lạnh.

Nhạc Hy cười hỏi: "Con tuyết nào đưa Hiền tần tới Trường Nhạc cung thăm bản cung vậy?" Nàng ta tới đây lúc này, quả thực khiến Nhạc Hy hiếu kỳ nguyên nhân.

Nàng ta có vẻ rất thân nhiên: "Bản cung cũng chỉ là thuận đường trở về Trữ Tú cung thì qua thăm Hy tần thôi. Hy tần không vui khi bản cung tới à?"

Nhạc Hy ung dung nói cười: "Sao có thể? Bản cung đương nhiên luôn chào đón Hiền tần rồi?" Nói rồi hắng giọng gọi tỷ nữ bên ngoài: "Nhu Dung, mang trà Giang Nam tới mời Hiền tần."

Trần Thái Quyên vẫn giữ nụ cười trên môi từ lúc bước vào. Nàng nói: "Hy tần quả là sùng phi nên được ưu ái hơn cả. Trà Giang Nam mùa đông này được đưa vào cung có hơn năm cân, vậy mà chỗ Hy tần đã có rồi." Mùa đông, cho nên trong cung hơi ít trà quý. Có được một cân trà Giang Nam lúc này như thể có được nghìn vàng.

Nhạc Hy nhếch môi cười. Hiền tần này quả là người thích bói móc kẻ khác. "Chỗ bản cung cũng may mắn được hơn một cân. Nếu mà Hiền tần thích thì mang một ít về dùng thử, kéo lại trách bản cung đắc sủng mà keo kiệt." Nếu nàng ta đã thích bói móc, vậy nàng cũng sẽ dùng câu chữ đầy khiêu khích

đầu với nàng ta.

Hiền tần kia đương nhiên không giống Lệ tần; một chút là đã tức giận. Người này vẫn giữ bình tĩnh, nói với Nhạc Hy: "Biết Hy tần cũng bấy nhiêu tháng ngày, giờ tiếp xúc gần mới biết Hy tần là người miệng lưỡi giáo hoạt. Không trách vì sao Lệ tần lại bị Hy tần cho ngã đài dễ dàng tới vậy. Miệng lưỡi giáo hoạt vậy, cũng chẳng khó hiểu khi Hy tần đắc sủng hậu cung lâu như thế." Nàng ta nói chuyện vô cùng thân nhiên, nhưng lời nói lại như gai nhọn; vừa nói còn vừa đưa móng sắc gỗ lên chiếc vòng cườm trên cổ tay.

Nhạc Hy đột nhiên thấy Hiền tần khá giống mình, đều không phải người động một chút lại gắt lên như Lệ tần, nói năng đều thích châm biếm chế nhạo, lời nói ung dung lạ thường. Khó mà tưởng người trước mắt đây là muội muội của Trần Thái Uyên – một nữ tử tâm tư tầm thường.

Nhạc Hy lại cười: "Phải rồi, bản cung nghĩ vì bản cung miệng lưỡi giáo hoạt nên được thánh sủng đấy. Bản cung cũng hơi thắc mắc, Hiền tần miệng lưỡi cũng chẳng kém bản cung, đầu khẩu với bản cung không kém cạnh gì, mà sao không đắc sủng được như bản cung nhỉ?"

Hiền tần lúc này có chút không kim chế được, hơi gắt: "Người..." Nhưng nàng ta nhanh chóng giữ được bình tĩnh, nói với Nhạc Hy: "Người có đủ chiều tỏ, đủ quý kẻ, bản cung sao so được với người? Cũng dễ hiểu tại sao khi trước tỷ tỷ bản cung lại bị người và Hoàng hậu hợp mưu hãm hại."

Nhạc Hy không tỏ ra bất ngờ. Xem ra Hiền tần cũng đã biết chuyện này rồi. Nàng chỉ rất bình tĩnh để nghĩ cách qua mặt nàng ta: "Tỷ tỷ của Hiền tần bị bản cung hãm hại? Hiền tần đang kể chuyện cười sao?"

Hiền tần nhếch khóe môi lên chút ít nói: "Ngay sau khi người nhập cung đàn ca cho Trương Trích Hoa thì tỷ tỷ bản cung bị nàng ta hại. Người lại nói đây là chuyện trùng hợp đi." Trần Thái Uyên gọi thẳng tên tục của đương kim Hoàng hậu, không một chút kính trọng, nề nang.

Nhạc Hy hơi chột dạ trong lòng. Quả nhiên nếu đã có lòng tìm hiểu thì nhất định sẽ tìm ra. Nàng vẫn giữ lý trí để nói chuyện với Hiền tần như thể mọi chuyện chẳng liên quan đến mình: "Bản cung không hiểu Hiền tần đang nói gì cả. Bản cung năm xưa được Hoàng hậu bây giờ, lúc đó là Thuận phi truyền vào để đàn ca. Bản cung chỉ làm đúng bổn phận, chẳng biết hậu cung lúc ấy có chuyện gì và bản cung cũng chẳng có lý do hay quan hệ gì để giúp Thuận phi cả. Như Hiền tần biết, bản cung là đại tiểu thư Thẩm gia, Thuận phi xuất thân từ Trương gia, hai bên đều là không liên quan." Lời Nhạc Hy có ý thăm dò. Nàng muốn thăm dò xem Hiền tần đã biết thân phận thật của mình hay chưa.

Đôi mắt Hiền tần mênh mang như nước gợn, quả thực không khiến người ta nhìn ra được điểm gì khác thường. Nhạc Hy cũng không thể đoán biết nàng ta đã biết chuyện về thân phận của mình hay chưa.

Thực mong Trần Thái Uyên không nói điều này với gia quyến của mình. Cái nàng sợ là Nhữ Phần biết chuyện rồi truyền đạt cho Thái Uyên, và Trần Thái Uyên lại cố ý không để Nhạc Hy biết nàng ta đã phát hiện còn đang sau thì bí mật thu thập chứng cứ.

Đáng sợ nhất không phải kẻ thù biết điểm yếu của mình, mà là biết rồi làm như không biết, sau đó bí mật bày kế khiến mình không đoán được.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full.Net**.

Chương 52: Chương 47: Nhãn Tượng Tâm Tư Nhất Mộng Kinh (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 47:

NHÃN TƯỢNG TÂM TƯ NHẤT MỘNG KINH

(Những gì mắt thấy khiến lòng xúc động, trong mộng còn cảm thấy kinh hoàng)

**Câu đề trích Tập thi kỳ 5 – Khuyết danh Trung Quốc.*

Dần dần, trong đôi mắt Trần Thái Uyên xuất hiện những tia mơ hồ rồi hóa thành nghi hoặc. Trần Thái Uyên có thể nói năng sắc sảo nhưng không thể che giấu ánh mắt của mình. Nhạc Hy vẫn theo dõi từng ánh mắt, từng biểu cảm của nàng ta.

Trái tim đang treo lơ lửng của nàng rốt cục lúc này mới được hạ xuống. Nàng không thể hiện ra mình đang lo sợ, chỉ điềm đạm nói: "Hiền tần hôm nay đến vốn là để hỏi xem bản cung có hại tỷ tỷ của người không. Đáp án bản cung đã cho Hiền tần rồi. Tin hay không là tùy Hiền tần. Nhưng chắc hẳn trong những ngày này, Hiền tần có thể quan sát và theo dõi, bản cung không hề qua lại chỗ Hoàng hậu nương nương. Ngày trước, không biết đã ai kể cho Hiền tần nghe hay chưa; chính bản cung là người chỉ cho tiên hậu cách đàn bài "Trường Môn phú" trong đêm trung thu để thu hút ánh mắt Hoàng thượng. Bản cung đã giúp tiên hậu đến vậy, không lẽ lại hại tiên hậu? Bản cung xưa nay chưa ghét việc bị vu oan, mong những lời này của bản cung Hiền tần có thể hiểu. Trước là để tiên hậu nương nương ra đi thanh thản, bản cung cũng không bị hãm oan; sau là để tân phi chúng ta còn qua lại về sau được dễ chịu. Hôm nay trời cũng đã muộn, Hiền tần hỏi cung, bản cung không tiện nữa." Lời nói của Nhạc Hy vô cùng dứt khoát, mở ra một câu chuyện sinh

động như thật.

Trong mắt Hiền tần kia đột nhiên dâng lên sự thất vọng, còn có hững hờ, hoài nghi. Nàng ta cũng nhìn Nhạc Hy rất kỹ để quan sát ánh mắt Nhạc Hy. Cuối cùng nàng ta chỉ nói: "Hôm nay đã làm phiền Hy tần rồi, xin thứ lỗi. Bản cung xin cáo từ." Giọng nàng ta hơi trầm và nhẹ.

Nàng ta bước rất chậm và nhẹ nhàng. Bên ngoài kia, tỳ nữ của nàng ta đã cầm sẵn chiếc ô màu tím nhạt bằng giấy dầu, che tuyết cho nàng ta. Nàng ta vịn tay tỳ nữ, lại ngoái đầu nhìn Nhạc Hy bên trong điện lần nữa rồi mới cất bước rời đi. Cái nhìn đó thật mơ hồ, khiến Nhạc Hy cũng không biết được ý vị.

Nàng cũng chỉ cầu mong biểu cảm đó, ánh mắt đó của nàng ta là thật. Nàng đã nói dối nàng ta nhiều đến vậy, không biết nàng ta tin được mấy phần.

Vừa khéo lúc ấy Phương Hà và Nhữ Phần cũng về tới, còn mang theo một hộp com lớn bằng gỗ, bên trong đựng đủ loại thức ăn, còn đựng luôn bát thuốc được phòng sắc.

Phương Hà lấy bát thuốc ra đưa cho Nhạc Hy, nói nhỏ nhẹ: "Nương nương dùng thuốc đi. Ngự dược phòng đã sắc thuốc, chúng nô tỳ đến chỉ việc mang về cho nương nương. Nhưng sợ bát thuốc lạnh mất, cho nên nô tỳ mới đựng vào hộp com để đỡ nguội. Cũng khổ thân Nhữ tỷ tỷ phải giữ cho bát thuốc không bị sánh ra ngoài." Phương Hà hào hứng kể.

Nhạc Hy cũng chỉ cười nhẹ một tiếng, cầm bát thuốc lên uống cạn. Đầu nàng từ lúc trở về đã hơi đau nhức, lại thêm việc Trần Thái Quyên bất ngờ tới, khiến cho nàng càng thêm căng thẳng. Uống một hơi thuốc, nàng thấy cũng nhẹ nhõm hơn, liền nói với Phương Hà: "Chỗ đồ ăn này bản cung ăn không nổi đâu. Ngươi và Nhữ Phần ăn đi." Nàng lúc này cảm thấy hơi mệt mỏi, chẳng có tâm hứng nào mà ăn uống.

Phương Hà vội khuyên: "Nương nương, thiện phòng đặc biệt làm đồ ăn cho người, chúng nô tỳ nào dám... Hay là nương nương người cứ ngủ một giấc đi, khi nào dậy, nô tỳ sẽ sai người hâm nóng đồ ăn."

Nhạc Hy cũng chỉ "ừ" một tiếng rồi lên giường ngả lưng cho đỡ mệt. Ngày hôm nay quả thực đã có quá nhiều chuyện mệt mỏi rồi. Nhưng vừa nhắm nghiền mắt lại, gương mặt đáng thương và tiêu tụy của Trần Thái Uyển khi gặp nàng ngày ấy lại ngay lập tức hiện ra. Ánh mắt của nàng ta chứa đựng đủ mọi loại xúc cảm: thù hận, khinh miệt, chế nhạo. Những chuyện khi trước lại ủa về trong tâm trí nàng. Nàng từng hại đứa con trong bụng nàng ta, từng tố tội nàng ta khiến nàng ta mất đi địa vị rồi từ từ đi đến cái chết. Nàng sợ hãi, vội vàng mở mắt, không dám tưởng tượng, không dám nghĩ ngợi gì thêm nữa. Và thực sự là nhiều đêm sau đó, chuyện ấy cứ mãi quẩn quanh trong tâm trí khiến nàng ngủ không được ngon, nghỉ không được xuôi. Làm chuyện độc ác hóa ra lại khó khăn đến thế. Thắng được tất cả mọi người, qua mặt được tất cả mọi người, cuối cùng lại không thể chiến thắng lương tâm.

Nhưng đã đâm lao rồi phải theo lao. Nàng không có lựa chọn khác, càng không thể quay đầu lại.

"Phương Hà có ngoài đó không?" Nhạc Hy cất tiếng gọi. Giọng nàng tuy đã cố tỏ ra bình tĩnh nhưng vẫn không giấu được sự sợ hãi.

Phương Hà nhanh nhẹn chạy vào, khẽ cúi đầu: "Nương nương!"

Nhạc Hy ra hiệu cho Phương Hà ghé sát tai rồi mới nói nhỏ: "Từ nay, ngươi giúp bản cung theo dõi Nhữ Phần. Không cần kèm chặt chẽ nhưng thị đi đâu, làm gì, đều phải báo lại cho bản cung biết. Trường Nhạc cung đều là người của Thẩm gia chúng ta, nhất định phải theo sát người này đến cùng. Đã hiểu chưa?"

Phương Hà nghe chủ nhân nói mà toát mồ hôi gáy. Thị nghe vậy đã hiểu rõ Nhạc Hy đang nghi ngờ Nhữ Phần. Thị liền đáp: "Vâng, nương nương! Nô tỳ và Nhữ Dung sẽ giúp nương nương theo dõi thị."

Nhạc Hy yên lòng mà gật đầu, phát phát tay cho Phương Hà lui. Sau cùng, nhớ ra điều gì, nàng "à" lên một tiếng rồi bảo Phương Hà: "Nhữ Phần có ngoài đó không?"

Phương Hà đáp: "Thưa, thị đang cùng Nhữ Dung hâm lại thức ăn cho nương nương."

Nhạc Hy nhẹ giọng phân phó: "Ngươi thay Nhữ Phần làm cùng Nhữ Dung đi. Gọi Nhữ Phần tới, nói bản cung muốn gặp thị."

Phương Hà dường như có chút bối rối. Nhưng rồi thị y lời Nhạc Hy mà đi gọi Nhữ Phần tới.

Nhữ Phần nhanh chóng tới bên giường Nhạc Hy nằm, nhẹ giọng hỏi thật tha thiết: "Nương nương có gì phân phó Nhữ Phần?"

Nhạc Hy nhìn Nhữ Phần một lượt, ánh mắt không thể hiện bất kỳ thái độ gì, chỉ yên lặng quan sát. Nhữ Phần mặc chiếc áo ngoài bằng vải bông dày màu lam nhạt, đôi chỗ thêu họa tiết hình cò xước; mấy bên viền áo lại có một đường lông trắng rất mỏng. Tà váy mã diện màu tím đậm dành riêng cho mùa đông may theo kiểu lục xếp, cách chân váy mấy tấc còn thêu một đường họa tiết hoa trắng thật tinh tế. Có thể nói, từ y phục đến ăn uống của Nhữ Phần thực không kém gì so với Phương Hà. Người ngoài nhìn vào có lẽ cũng nhận ra địa vị ít ai bì được của Nhữ Phần trong cung Trường Nhạc.

Vậy cũng không nhiều người biết chủ nhân cung Trường Nhạc lúc nào cũng cảnh giác và đề phòng trước nữ tử vốn dĩ là được coi trọng ấy.

Nhạc Hy cười dịu dàng một cái rồi mới nói: "Khi này Hiền tần đến Trường Nhạc cung, ngươi biết chứ?" Nhạc Hy chỉ nói ngắn gọn một câu như thế.

Nhữ Phần giật nảy một cái như thể vừa bị ai đánh trúng. Nhạc Hy nhìn thị, trong lòng đã đoán được rằng Nhữ Phần cũng không biết trước chuyện này. Lúc này khi Hiền tần đến, thị đang cùng Phương Hà tới Thái y viện, chắc cũng không gặp Hiền tần được.

Trần Nhữ Phần đỏ mặt hời hợt, thì nói: "Lúc ấy nô tỳ đang cùng Phurong Hà ra ngoài, quả không biết việc này."

Nhạc Hy nhìn ra sự lo lắng của Nhữ Phần lúc này. Thực như nàng đoán, chắc chắn Nhữ Phần và Hiền tần có qua lại lâu nay.

Nhạc Hy vẫn giữ nụ cười rất mực ôn hòa, hỏi nhẹ thì: "Có điều này bản cung không hiểu lắm. Hiền tần là muội muội của tiên hậu. Ngươi trung thành với tiên hậu như thế, sao lại không hầu hạ Hiền tần mà lại muốn hầu hạ bản cung?" Điều này trước đây Nhạc Hy đã hỏi Nhữ Phần. Song thì lại cho nàng một đáp án quá khiên cưỡng.

Nhữ Phần dường như bị đụng đến chỗ yếu. Giọng thì hơi run run đáp: "Trước đây, nô tỳ đã nói cho nương nương rồi. Tiên hậu nương nương muốn trả ơn nương nương. Là kẻ tôi tớ, nô tỳ chỉ thuận lệnh tiên hậu mà làm theo." Nhắc đến tiên hậu, Nhữ Phần lại hơi rơm rớm nước mắt.

Nhạc Hy cười nhạt trong lòng. Vẫn là đáp án như trước, nhưng đó không phải câu trả lời nàng muốn nghe từ thì. "Bản cung muốn nghe xem tiên hậu đã nói gì với ngươi mà khiến ngươi ở lại trong cung lâu đến vậy, chỉ để chờ bản cung nhập cung rồi tới hầu hạ. Ngươi dốc lòng đợi bản cung tới, ắt hẳn tiên hậu đã tính toán chuyện gì đó." Tiên hậu đối tốt với Nhữ Phần như tỷ muội, chắc chắn không để thì chịu khổ lâu năm như thế trong cung. Điều này khiến Nhạc Hy luôn hoài nghi thì bấy lâu nay.

Nhữ Phần vẫn liên tục lắc đầu. Thì nhẹ giọng thưa: "Nương nương cả nghĩ. Tiên hậu thực cảm kích nương nương nên mới nhờ nô tỳ trả ân này. Ban đầu, nô tỳ đến Vị Ương cung xin hầu hạ, nương nương có thể đuổi nô tỳ đi từ ngày ấy, chẳng phải sao?"

Nhạc Hy cười nhếch môi. Phải, nàng có thể từ chối việc Nhữ Phần tới hầu hạ. Nhưng không vào hang cọp, sao bắt được cọp con? Từ đầu nàng biết Nhữ Phần đến cung của nàng là chuyện không hề đơn giản. Thế nhưng đã là chuyện không đơn giản, nàng phải để thì hầu hạ mình thì mới biết được thì cùng Trần gia đã biết được những chuyện gì trong quá khứ và mưu tính những chuyện gì nữa trong tương lai.

"Nếu bản cung đuổi ngươi đi từ ngày ấy, làm sao ngày hôm nay bản cung nhận ra được ác tâm của Trần gia các người?" Nhạc Hy nói rất điềm tĩnh. Nàng nói vậy chỉ là để Nhữ Phần rõ ràng: nàng sớm đã biết Nhữ Phần không hề đến chỉ vì lý do muốn trả ơn thay tiên hậu.

Nhữ Phần rùng mình một cái, hai bàn tay và hai bên thái dương đều là mồ hôi lấm tấm. Thì hơi cúi đầu, mắt chỉ nhìn xuống đôi giày thêu hoa dưới chân. Nhạc Hy nhìn thì bằng ánh mắt phóng túng, ung dung. Thì vẫn là người không giỏi che giấu nội tâm của mình. Hoặc có lẽ chỉ là vì Nhạc Hy nhắc tới Trần gia và tiên hậu – chủ nhân cũ của thì - cho nên thì không kìm được mà yếu lòng.

Nhạc Hy chậm rãi nói tiếp: "Bản cung thật hiếu kỳ. Vì sao ngươi không hỏi bản cung xem Hiền tần đã nói gì với bản cung nhỉ?" Nàng đưa mắt nhìn biểu hiện của Nhữ Phần rồi cười dò hỏi: "Hay là ngươi sớm đã biết Hiền tần nói gì với bản cung?"

Câu hỏi của nàng tuy rằng gián tiếp nhưng ý tứ thực sự rõ ràng. Đó là lời khẳng định cho việc Nhữ Phần có qua lại với Trần Thái Quyên.

Nhữ Phần vội vàng quỳ xuống, khóc nức nở: "Nương nương! Nô tỳ không phải cố ý lấy oán báo ân. Nô tỳ thực mang ơn cứu mạng của nương nương từ trước tiên hậu cũng không hề yêu cầu nô tỳ làm hại nương nương. Từ sau lần nương nương cứu nô tỳ ở Thái Dịch trì, nô tỳ cũng đã muốn một lòng hầu hạ nương nương để báo đáp ân tình. Thế nhưng nhị tiểu thư... cả Trần gia, luôn mang gia đình nô tỳ và tiên hậu ra để gây áp lực khiến nô tỳ không thể... không thể..."

Nói đến đây, thì lặng thinh. Nhạc Hy cũng chỉ nghe thấy những tiếng nấc đến nghẹn lòng của Nhữ Phần. Nàng cũng không biết những lời kia thật được bao nhiêu phần, nhưng đột nhiên trong lòng nàng cũng nảy sinh lòng đồng cảm. Có lẽ người nàng ta trung thành không phải Trần gia, mà là Trần Hoàng hậu. Nàng đưa tay đỡ Nhữ Phần dậy, nhẹ giọng nói với thì: "Bản cung hiểu tấm lòng của ngươi với bản cung."

Những tiếng nức nở thưa dần, Nhữ Phần ngẩng đầu nhìn Nhạc Hy: "Nương nương, người chấp nhận tha thứ cho nô tỳ?" Ánh mắt thì tràn ngập sự kỳ vọng.

Nhạc Hy nở nụ cười dịu dàng, thanh nhả, lại khẽ gật đầu: "Có câu: đánh kẻ chạy đi, không ai đánh kẻ chạy lại. Bản cung muốn cho ngươi một cơ hội để chuộc lỗi. Nếu ngươi dám thề với linh hồn của tiên hậu, từ nay về sau sẽ trung thành tuyệt đối với bản cung, bản cung sẽ bỏ qua những chuyện của Hiền tần; coi tất cả chỉ như hiểu lầm."

Nhữ Phần hơi rùng mình. Mỗi lần nhắc đến tiên hậu, trong lòng thì luôn trào dâng lên những cảm giác buồn bã, thê lương vô cùng. Nhạc Hy cảm nhận rõ được sự căng thẳng của Nhữ Phần. Nàng cười nhạt. Điều này cũng phải thôi. Có lẽ ít nhiều thì cũng hoài nghi nàng có liên quan đến việc của tiên hậu năm xưa.

Cuối cùng, sau một hồi đấu tranh tư tưởng, thì hít một hơi thật sâu rồi trịnh trọng giơ bàn tay lên, nghiêm túc nói: "Nô tỳ Nhữ Phần, xin thề trước linh hồn của tiên hậu nương nương: từ nay về sau nô tỳ xin một lòng một dạ trung thành tuyệt đối với Hy tần nương nương. Bằng không, nô tỳ và gia tộc Nhữ thì chết không toàn thây, mồ mã không được an ổn."

Nhạc Hy gật đầu vừa ý: "Bản cung bỏ qua những chuyện trước đây của Hiền tần và ngươi. Tuy nhiên, bản cung cũng cần biết, Hiền tần đã hiểu lầm bản cung chuyện gì?" Nàng bắt đầu thăm dò thì.

Nhữ Phần chau mày đáp: "Thực ra, Trần gia cho rằng tiên hậu sai nô tỳ đến hầu hạ nương nương là chuyện bất thường. Lão gia nghĩ tiên hậu yêu cầu như vậy vì tiên hậu nghi ngờ nương nương có dính líu đến đương kim Hoàng hậu. Tuy lão gia chưa có chứng cứ nhưng ông ấy và nhị tiểu thư muốn nô tỳ theo sát nương nương để tìm hiểu cho kỹ." Thì trình bày cặn kẽ câu chuyện với Nhạc Hy. Câu chuyện lọt vào tai Nhạc Hy sống động y như sự thật. Có điều nàng cũng không tin được mấy phần.

Nhạc Hy lại hỏi: "Dính líu đến đương kim Hoàng hậu? Sao lại như vậy?"

Nhữ Phần nhìn có vẻ hơi khó xử, thị đáp hơi ngắc ngứ: "Vi... ngày trước nương nương vừa vào cung thì Hoàng hậu – lúc đó còn là Thuận phi – ngay lập tức lại loại bỏ được tiên hậu. Do đó Trần gia luôn hoài nghi nương nương có dính dáng tới đương kim Hoàng hậu."

Nhạc Hy bắt giác rung mình. Chỉ là một chuyện nhỏ như vậy, Trần gia cũng chú ý. Vậy thì khó gì để họ điều tra ra những chuyện kinh hoàng hơn?

Nhạc Hy nở nụ cười giả lả, nói: "Bản cung với đương kim Hoàng hậu không thân không thích. Thầm thị và Trương thị cũng không dính dáng gì tới nhau, chẳng có gì để bản cung đi giúp đỡ Hoàng hậu cả."

Nhữ Phần lại nói: "Chuyện là năm xưa trước khi qua đời, tiên hậu nương nương từng gặp đương kim Hoàng hậu. Lúc đó nô tỳ không có mặt ở đó, không biết bọn họ nói chuyện gì; chỉ biết họ nói rất lâu. Nhưng nô tỳ nghe được phong thanh, tiên hậu nhắc đến tên nương nương, lại nhắc về cả Vũ Tông Hoàng đế [1], còn có Tiệp dư gì đó. Nô tỳ gắng hỏi tiên hậu nhưng người không nói với nô tỳ." Khi nhắc đến Vũ Tông, thị hơi sợ hãi. Mãi sau thị mới gắng nói tiếp: "Sau này nô tỳ kể lại cho Trần lão gia cùng nhị tiểu thư, lão gia chỉ nói: "Uyển Nhi làm Dương gia lâm đại họa rồi!". Nô tỳ cũng không biết tại sao lão gia nói vậy, chỉ thấy họ báo, phải trừ khử Hoàng hậu, còn cả nương nương."

[1] Vũ Tông Hoàng đế: miếu hiệu của vua Chính Đức.

Nhạc Hy bắt giác rung mình một cái. Nếu những lời Nhữ Phần nói là sự thật thì có lẽ Hoàng hậu đã biết một sự thật gì đó của Dương gia và Trần gia mà giấu nằng và Thái hậu. Giả sử thật là như vậy, chuyện đó chắc là rất kinh thiên động địa.

Nhữ Phần đột nhiên lại quỳ rạp xuống khiến Nhạc Hy hơi giật mình. Giọng thị khản thiết vô cùng: "Nương nương, những điều hôm nay nô tỳ nói với nương nương... Đó không phải là vì nô tỳ muốn bán đứng Trần gia, mà bởi vì... bởi nô tỳ muốn thành toàn cho tâm nguyện của tiên hậu nương nương. Nô tỳ biết nương nương không hại tiên hậu. Mà tiên hậu chưa bao giờ có ác tâm với nương nương, cho nên nô tỳ cũng không muốn nương nương bị Trần thị hãm hại..."

Nghe đến mấy chữ "không hại tiên hậu", Nhạc Hy thấy đau lòng thay cho Nhữ Phần. Đôi khi nằng nghĩ, giá thị đừng tin nằng, có lẽ lòng nằng cũng sẽ nhẹ nhõm hơn. Cuối cùng, Nhạc Hy không nói là tin hay không tin, chỉ khẽ đưa tay đỡ Nhữ Phần dậy, nói: "Bản cung cũng hiểu được. Giờ bản cung cũng mệt rồi, người ra ngoài đi."

Nhạc Hy tự nhiên cũng thấy khổ tâm vô hạn... Nằng đã lừa dối nhiều người như thế. Nhữ Phần, Chu Hậu Thông, cả chính bản thân mình nữa...

Nhữ Phần cung kính rời đi. Vừa khéo lúc ấy Phương Hà cũng bước vào. Nhạc Hy cũng đoán được thị đã nghe hết câu chuyện vừa rồi.

Phương Hà khép cửa đại điện. Nhìn gương mặt thần nhiên của chủ nhân, thị nghi hoặc hỏi: "Nương nương tin vào Nhữ Phần?"

Nhạc Hy nhếch môi cười, nói: "Một lần bị rắn cắn, mười năm sợ dây thừng. Nếu là người, người có hoàn toàn tin tưởng một kẻ đã từng gián tiếp hại mình không?" Nhạc Hy nói với vẻ rất bình tĩnh. "Người thị trung thành và coi như chủ nhân chỉ có mình tiên hậu, chứ không phải bản cung. Kể cả những lời thị nói có là thật, bản cung cũng không tin sau này, thị không bị tình cảm với tiên hậu chi phối hành vi. Trần gia sẽ lấy tiên hậu ra để khiến thị phải hại bản cung thêm vài lần nữa."

Những điều này, nằng sớm đã nhìn ra. Nhữ Phần gọi Trần Thái Quyên một tiếng "nhị tiểu thư", chứ không gọi là "Hiền tần". Điều đó có thể cho nằng thấy quan hệ giữa Nhữ Phần và Thái Quyên cũng không quá tệ. Tâm lý Nhữ Phần vốn không vững, dễ bị lay động tình cảm; Trần gia hẳn là biết điều này. Nếu bọn họ đã cố dã tâm làm hại Trương gia, nhất định sẽ đánh từ điểm yếu nhất này của Nhữ Phần.

Lặng người hồi lâu, Nhạc Hy khẽ trút một tiếng thở dài.

Trận chiến của Trương gia, bây giờ mới bắt đầu thôi!

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull.Net**.

Chương 53: Chương 48: Gia Thụy Thiên Giao Cập Tuế Trừ (Đã Sửa)

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 48:

GIA THUY THIÊN GIAO CẬP TUẾ TRỪ

(Trời báo rằng năm sắp hết rồi, điềm tốt đến)

*Câu thơ đề trích Trừ dạ tuyết (Đêm tuyết cuối năm) của Lục Du.

Tối hai mươi tám tháng Chạp. Cũng chỉ còn cách tết nguyên đán hai, ba ngày nữa. Cung nhân các cung trong Tử Cấm thành ai nấy đều nô nức chuẩn bị đón giao thừa. Tiết trời giá lạnh từ trận đại tuyết không làm giảm đi sự huyền ảo, nhộn nhịp của những ngày cận tết. Nào giấy cắt, rượu ủ, nào y trang mới, nào phục sức mới, nào đào nào mai, tạo nên không khí rạo rực trên dưới cung đình Tử Cấm.

Năm nay, Hoàng đế bệnh nặng, trong cung còn có phi tần tự vẫn. Đó là chuyện không tốt của hoàng thất. Năm xưa khi đại tang Trần Hoàng hậu, tiệc nguyên đán đầu năm cũng không được tổ chức. Năm nay Cung phi tự vẫn, cả cung đều biết. Do đó bữa tiệc tân niên đầu năm chỉ làm nhỏ, như một buổi gia yến – bữa tiệc đoàn viên của Hoàng thượng, các bậc cao niên và các tần phi.

Không khí áp tết cũng bao trùm lên cả Trường Nhạc cung. Nhạc Hy thân là chủ nhân cung điện dù còn một trong người, nàng cũng không để bệnh tình của mình ảnh hưởng đến niềm vui năm mới của hạ nhân trong cung. Nhạc Hy vẫn cố gắng rời giường bệnh, cùng các tỷ nữ chuẩn bị đón năm mới.

Sáng sớm ngày hai tám, Nhạc Hy vừa mới thức dậy, Phương Hà đã tới thông báo có Khang tần đến thăm nàng. Nàng cũng hơi bất ngờ, bởi trước nay quan hệ của nàng và Khang tần cũng không tính là thân thiết.

"Hy tần vạn an!" Hòa tần khẽ cúi người vấn an tần phi đồng bậc theo đúng quy củ.

Nhạc Hy cũng cúi người đáp lễ: "Khang tần vạn an!" Nàng mỉm cười nhẹ như gió, hỏi: "Khang tần tỷ tỷ sao lại có nhã hứng tới thăm bản cung thế này?" Nhìn chiếc khay phủ vải nhung đỏ thắm mà thị tỷ phía sau Khang tần bưng, Nhạc Hy dễ đoán được hôm nay Khang tần đến là để tặng lễ vật.

Không chân chờ lâu, Nhạc Hy liền tươi cười đưa tay làm dáng mời, nhẹ nhàng nói với Khang tần: "Mời Khang tần ngồi!" Nói xong, lại quay sang phía Nhữ Phần, phân phó: "Mau pha trà Thanh Tương hương tới mời Khang tần. Nhớ mang cả bánh mật hạt kê cùng kẹo mơ của cung chúng ta nữa."

Nhữ Phần nhanh chóng y lời chủ nhân mà thực hiện.

Khang tần có vẻ hơi e dè, nói: "Hy tần không cần cầu kỳ vậy đâu. Ta... à bản... bản cung cũng chỉ tới một chút thôi mà." Dáng vẻ nàng ta luôn rụt rè, ngần ngại. Từ "bản cung" nàng ta nói không thuận lắm, dường như không quen dùng với phi tần đồng cấp.

Nhạc Hy cười nói: "Khang tần tỷ tỷ tới thăm vậy, sao bản cung dám làm xuê xòa được." Rất nhanh Nhữ Phần mang trà nước, bánh kẹo tới mời Khang tần.

Khang tần chỉ hơi đưa mắt qua những thứ bánh kẹo hấp dẫn trước mắt, rồi mỉm môi khẽ nói: "Hôm nay bản cung đến, trước là để thăm hỏi Hy tần. Nghe nói muối ôm cũng đã tuần nay. Sau là để cảm ơn muối đã giúp bản cung hôm trước." Khang tần nói rất từ tốn, trầm ổn.

Nhạc Hy cười nhạt. Nếu Khang tần không nhắc, chắc nàng cũng sớm đã quên mất chuyện này rồi. Nàng không tỏ ra bất ngờ, chỉ nói: "Ra là thế! Khang tần tỷ tỷ dùng trà đi. Cả thứ kẹo này cũng rất ngon, là bản cung cùng các tỷ nữ làm để đón tết. Tỷ tỷ mau dùng thử."

Khang tần vì câu nói đó của nàng mới khẽ đưa tay lấy một viên kẹo mơ tẩm đường đưa lên miệng, vừa ăn vừa tán tụng: "Tay nghề của Hy tần, quả không chê được vào đâu!"

"Nếu tỷ tỷ thích, tỷ cứ mang một ít về ăn dần. Kẹo này ướp đường, cho nên để được lâu. Cả bánh mật hạt kê này cũng rất ngon. Lát bản cung sai nha hoàn gói một ít về cho tỷ tỷ."

Khang tần có vẻ rất phấn khích: "Được Hy tần đối tốt vậy, bản cung thật may mắn. Bản cung vốn đến đây, vừa là để thăm muối, vừa là để cảm ơn chuyện hôm trước." Nàng nói bằng giọng đầy khách sáo.

Nhạc Hy trầm tĩnh nói: "Chuyện tỷ tỷ được chủ quản cung Trường Xuân, tỷ không cần cảm ơn bản cung. Chuyện đó vốn không phải do bản cung mà là tỷ tỷ xứng đáng với vị trí đó. Lệ tần kênh kiệu khoa trương, cần bản không thích hợp để đứng đầu một cung."

Khang tần vẫn rất nhỏ nhẹ: "Nhưng phải có Hy tần ra mặt, bản cung mới may mắn lấy được vị trí này. Bản cung vẫn là mang ơn muối."

Nhạc Hy thâm cười trong lòng. Nàng cũng muốn trừ bỏ Lệ tần, bởi Lệ tần vốn là người phe Dương Đình Hòa. Cũng tiện tay là giúp đỡ Khang tần thôi.

Khang tần quay sang tỷ nữ nàng mang theo, nhẹ giọng nói: "Hong Anh, mang tới đây!"

Nô tỳ Hong Anh kia đặt khay ấy lên bàn, lại khẽ lật tấm vải nhung phủ bên trên ra. Khang tần nói: "Đây là chút quà nhỏ để tỏ lòng cảm ơn của bản cung đến muối, cũng là quà để chúc mừng năm mới cung Trường Nhạc."

Nhạc Hy nhìn qua, khay lễ vật. Quà là hơi nhiều so với nàng tưởng tượng: một đôi ngọc như ý, một viên lam bảo trân châu lớn, một bộ điều bằng vàng nạm đầy hồng ngọc; một dải hà bí màu xanh đậm, thêu họa tiết uyên ương bằng những sợi tơ vàng; một xấp gấm đỏ mới tinh thêu chìm những đường văn tứ hợp như ý; hai hộp yên chi; một đôi vòng tay bằng phi thủy. Đẹp nhất chắc phải nói đến bộ điều bằng vàng kia. Một bộ điều bằng vàng nguyên chất, ánh kim đẹp vô cùng, chạm trổ hình chim trĩ. Phía đuôi trĩ, khảm chục viên hồng ngọc màu đỏ tươi, sáng loáng. Dưới ánh sáng mờ mờ của ngày tuyết tháng chạp, bộ điều kia vẫn lấp lánh ánh kim, ánh ngọc, tựa như tỏa ra hào quang, xuân huy giữa mùa đông lạnh giá. Cả viên lam bảo trân châu kia cũng thực là vật phẩm quý giá. Viên trân châu tròn to và bóng bẩy, chỉ nguyên một màu xanh như nước biển, hệt như bảo vật vô song trong các câu chuyện truyền thuyết bất thực. Nhạc Hy thừa biết gia đình Khang tần là nhà quan tứ phẩm, cũng là có chút của cải dư thừa. Chỉ là nàng không ngờ, lễ vật để cảm tạ thôi cũng lớn đến vậy.

Nhạc Hy hơi áy náy. Nàng cũng chẳng giúp được gì nhiều mà lại nhận lễ vật trịnh trọng vậy, kẻ cũng không phải phép. Nàng nói: "Cũng chỉ là thăm hỏi thông thường thôi, sao tỷ tỷ phải mang lễ vật lớn thế? Bản cung thực không dám nhận."

Khang tần cười bảo: "Là chút quà mọn gia phụ và bản cung gửi tới muội, hy vọng muội có thể nỗ lực đến duyên gặp gỡ của chúng ta mà nhận lấy." Chưa đợi Nhạc Hy từ chối, Khang tần đã bung cả khay lễ vật, đưa cho nữ tỷ Như Dung đang đứng hầu bên cạnh: "Mau cất cho Hy tần nương nường!"

Như Dung đưa mắt nhìn chủ nhân, thì hơi khó xử nhưng cũng đành đem số lễ vật kia đi cất. Nhạc Hy thở dài: "Tỷ tỷ đến tận nơi thăm thể này, bản cung đã cảm kích bất tận rồi. Sao còn phải đưa lễ vật tới? Tỷ vậy là coi bản cung là người không thân thiết rồi."

"Sao thế được? Bản cung quý nên mới tặng nàng những lễ vật ấy. Hy tần không nhận mới là không nể mặt bản cung." Khang tần nói.

Nhạc Hy không còn cách nào khước từ, đành phải nhận lấy chỗ lễ vật đó.

Khang tần lại nói thêm: "À, Hy tần biết chưa? Mấy hôm nay, Hoàng thượng qua Trữ Tú cung thăm Hiền tần. Không biết Hiền tần làm gì khiến Hoàng thượng dù không qua đêm ở đó, nhưng ban ngày ở lại đó rất lâu. Bản cung lại nghe nói tài vẽ tranh của Hiền tần rất khá. Cũng chẳng biết có phải vì thế mà Hoàng thượng thường lưu lại Trữ Tú cung không nữa."

Nhạc Hy cười nhẹ. Chuyện này có lẽ lại có Dương Đình Hòa lời ra tiếng vào rồi. Ông ta là thủ phụ nội các, thường xuyên được diện thánh, có vô số cơ hội để nói tốt về Trần Thái Quyên trước mặt Hoàng thượng. Giờ Lệ tần tạm thời thất thế, ông ta phải vội vàng bồi ngay quân cờ thứ hai của mình. Hoàng thượng thì chắc cũng một phần vì áy náy với tỷ tỷ Thái Quyên, cho nên cũng quan tâm nàng ta một chút để bù đắp. Nhạc Hy mơ hồ đoán được, có vẻ Dương Đình Hòa cũng không thực sự tin tưởng Trần gia như Diêm gia của Lệ tần. Ông ta nâng đỡ để Diêm Mạn Cơ đắc sủng trước, chứng tỏ Diêm Mạn Cơ mới là lựa chọn số một của ông ta, dù nàng ta chẳng hề thông minh bằng Thái Quyên. Có thể ông ta nghĩ Diêm gia dễ thao túng hơn, hoặc là nghĩ Trần gia có thể quay lưng lại với mình. Dù là trường hợp nào, cũng có thể thấy địa vị của Trần gia trong lòng Dương Đình Hòa vẫn thấp hơn Diêm gia một bậc.

Đáp lại gương mặt nghi hoặc của Khang tần, Nhạc Hy cũng chỉ nói: "Có kẻ thất sủng thì tất lại có kẻ đắc sủng, đó cũng chỉ là một vòng luân hồi của cuộc sống trong hậu cung này, chẳng phải sao?"

Khang tần mỉm cười cảm khái: "Cũng phải!"

Nấn ná chút ít, nàng ta nói: "Bản cung không làm phiền Hy tần nữa, bản cung cũng lui về Trường Xuân cung đây."

Nhạc Hy đứng lên tiễn nàng ta, không quên nói với Như Dung: "Như Dung, lấy bánh hạt kê và kẹo mơ, gói để Khang tần mang về."

Như Dung thuận lời đi ngay. Khang tần cười khách sáo: "Bản cung về nhé!"

Nhạc Hy cũng chỉ cúi người đáp lễ rất nhẹ nhàng: "Tỷ tỷ đi thông thả."

Nhạc Hy đưa mắt ra cửa, nhìn theo bóng hình gầy gầy tựa như nhành cỏ nhược của Khang tần Đỗ Nhược Phân đang dần dần khuất xa kia. Rất lâu sau này, nàng cũng không thể ngờ nhành cỏ nhược yếu đuối ấy có thể không bị gió mưa quật ngã trong hậu cung đầy rẫy thăng trầm này.

Lại buổi chiều, cả Hòa tần, Tương tần với Túc tần đều đến tặng lễ vật. Nói là lễ vật để thăm bệnh tình của nàng, nhưng khi đến ai cũng nhắc đến sự thất bại dễ dàng của Lệ tần với vẻ hân hoan. Những lúc vậy, Nhạc Hy cũng chỉ muốn bật cười. Xem chừng thất bại của Lệ tần là niềm vui của không ít người trong hậu cung này.

Đến lúc trời xẩm tối, Phương Hà mới mang đóng lễ vật tới cho nàng xem qua. Lễ vật của Khang tần nàng đã xem rồi, còn của ba người kia thì chưa kịp nhìn tới. Quả cũng nhiều kỳ trân dị bảo thật! Đầu chỉ là những lựa chọn tầm thường, gồm sứ thông thường, bọn họ mang đến toàn những thứ thượng phẩm, người thường khó có cơ hội được trông thấy. Quả nếu không có dịp này, Nhạc Hy cũng không biết tần phi trong cung lại giàu có như thế.

Phương Hà nhìn đóng lễ vật, lẩm nhẩm: "Đôi ngọc Như ý, đôi vòng ngọc bích, đôi khuyên tai hạt xoàn, vòng tay phi thúy, bộ điêu vàng, phượng thoa bạc, hoa quan, gấm ba xếp, lựa hai cuộn, còn cả chuỗi vòng hạt bằng Hòa điền lam ngọc,... Thật nhiều quá nương nường!"

Nhạc Hy nghe qua vậy cũng biết lễ vật bốn người họ dâng lên nhiều tới cỡ nào, giá cũng phải trên dưới mấy trăm lạng vàng chứ không hề ít ỏi. Nhạc Hy thở dài. Nơi này đang gặp nạn vì đại tuyết; bách tính khổ nạn, lê dân lầm than; ấy vậy nàng ở đây nhận lễ vật ngàn vàng, quả thực không phải!

Nhạc Hy liền nói với Phương Hà: "Người chọn ra một số thứ để lại ở Trường Nhạc cung, còn lại để riêng ra. Ngày mai, bản cung mang tới quốc khố để góp chút sức lực giúp đỡ bách tính sau đại tuyết vừa rồi."

Phương Hà nghe tới "giúp đỡ", tự dưng trong lòng có chút không vui. Thị liền bảo: "Nương nường, nhiều thứ thế này, đều mang đến quốc khố... có phải uổng phí quá không? Hơn nữa dạo trước, Hoàng thượng đã cho phát lương thực cứu tế dân sinh rồi mà..." Phương Hà liếc mắt nhìn qua đóng lễ vật các nương nường tặng, ánh mắt không giấu được sự tiếc nuối.

Nhạc Hy nhẹ giọng nói: "Đã là giúp đỡ bách tính thì bao nhiêu cũng là không đủ. Hơn nữa, bản cung làm vậy là để làm thiện, tích phúc đầu năm. Và lại, lòng dân là chân tâm. Có được lòng dân quý hơn bất cứ quyền lực nào."

Phương Hà cười nham hiểm: "Hi hi! Hóa ra nương nường cũng không chỉ đơn giản là tích phúc."

Nhạc Hy cười nhạt. Nàng làm chuyện gì đương nhiên cũng đã tính toán đến thiệt hơn cho mình. Chuyện này mười phần có lợi, không một phần hại, là

chuyện tốt cho cả nàng và Hoàng thượng, dĩ nhiên phải làm rồi.

Nhạc Hy lấy chiếc áo choàng mới tinh màu tím nhạt mà Ti chức phòng vừa đưa đến hôm qua khoác lên người. Phương Hà ngạc nhiên hỏi: "Nương nương định đi đâu vào lúc muộn thế này ạ?" Vừa nói, thị vừa chỉ tay ra ngoài trời đã nhá nhem tối.

Nhạc Hy nói: "Bản cung đến Càn Thanh cung thăm Hoàng thượng." Mấy hôm nay hấn không tới Trường Nhạc cung, chắc cũng là vì bận việc chuẩn bị gia yến. Nàng lại quay sang dặn Phương Hà: "Người chuẩn bị một ít canh xương bò hầm khoai sọ để bản cung mang tới cho Hoàng thượng. À đừng quên gói thêm cả kẹo mơ, bánh mật hạt kê, bánh dẻo hải đường... mà chúng ta làm nữa nhé."

Phương Hà cười khúc khích: "Vâng, nô tỳ nhất định sẽ chuẩn bị đủ." Nói rồi thị nhanh chóng đi ra để giúp Nhạc Hy chuẩn bị.

Xong xuôi, Nhạc Hy chỉnh trang lại y phục, lại lấy chiếc mũ lông cừu lớn đội lên đầu. Ngoài trời vẫn còn tuyết, dù không quá dày dột như mấy ngày giữa đông. Phương Hà theo sau Nhạc Hy, cầm hạp đựng thức ăn, lại cố gắng bước đi nhẹ nhàng, tay cầm thật cẩn thận để canh trong hạp không bị sánh ra ngoài.

Trên trường nhai, các cung nhân đi lại đông hơn những ngày thường, ai nấy dù chủ nhân hay kẻ hầu đều bận y phục, trang sức mới. Tay họ cầm những cành hoa hồng mai hái từ hoa viên, thoảng trên những cánh hoa còn vương những bông tuyết trắng trắng, tựa như những hạt bạch ngọc long lanh đậu trên viên chiếc áo choàng đỏ thắm. Không khí nao nức của tết càng được cảm nhận rõ ràng hơn trên mỗi nẻo đường, mỗi cung điện trong Tử Cấm thành lộng lẫy xa hoa.

Không biết đi khỏi Trường Nhạc cung được bao nhiêu bước, Nhạc Hy nghe thấy tiếng huyền oán lạ thường. Phía sau, Như Dung chạy hốt hải: "Nương nương! Có chuyện lớn rồi."

Nhạc Hy bất giác rung mình một cái, vội vàng hỏi: "Có chuyện gì?"

Như Dung vừa thở hổn hển vừa nói với nàng: "Lệ tần nương nương... Lệ tần nương nương ăn kẹo mơ của cung chúng ta làm, vừa mới bắt tỉnh rồi. Lúc này Hoàng thượng đang chuẩn bị đi tới Trường Xuân cung..."

Nhạc Hy lạnh hết sống lưng. Kẹo mơ nàng đưa cho Khang tần, có lẽ vô tình Lệ tần cũng đã nếm thử. Thế nhưng điều đó lúc này không quan trọng, quan trọng là Lệ tần đang bắt tỉnh nhân sự, nguyên nhân rất có thể là do nàng.

Không kịp suy nghĩ gì nhiều, Nhạc Hy đã vội vàng chạy theo hướng Trường Xuân cung. Cùng với Trường Nhạc cung, Thọ An cung, Vạn An cung, Trữ Tú cung, Vị Ương cung, Trường Xuân cung nằm ở phía tây của lục cung. Tây lục cung cũng là nơi mà đa số các tần phi hiện tại đang cư ngụ. Chỉ trừ Trương tần và Túc tần sống ở hai cung điện phía đông lục cung.

Vì cung nằm ở một mé tây của lục cung, kiến trúc của Trường Xuân cung cũng có nhiều điểm tương đồng với Vị Ương cung và Trường Nhạc cung mà Nhạc Hy từng sống. Khi Nhạc Hy vừa bước qua cánh cổng lớn để thăm biển Trường Xuân cung, nàng đã trông thấy vô số cung nhân đi lại nhộn nhịp trong sân điện. Kẻ bưng chậu nước, kẻ mang y phục, ai nấy đều vội vã, khẩn trương; xung quanh hình như còn có những tiếng khóc thút thanh nghe mà tê tái. Nhạc Hy sẵn trong người mang bệnh, lại nhìn thấy cảnh tượng không vui thì sốc đến chóng mặt, dường như không đứng vững nổi.

Phương Hà vội vã đặt hạp đựng thức ăn xuống, đỡ lấy Nhạc Hy để nàng không ngã ra phía sau, rồi trấn an nàng: "Nương nương, người yên tâm đi. Nhất định không phải do cung của chúng ta đâu."

Nhạc Hy hít một hơi thật sâu để lấy lại sinh khí. Phương Hà nói đúng, nàng không làm điều xấu, chẳng phải hổ thẹn với lương tâm.

Nhắc thấy có ả cung tỳ mang đi qua, Nhạc Hy liền giữ thị lại hỏi: "Tiểu cô nương!"

Ả cung tỳ kia có dung mạo tú lệ, công bằng mà nói thì xinh đẹp không kém gì chủ nhân của thị. Thị mặc y phục đẹp đẽ hơn những hạ nhân khác trong cung Trường Xuân, không khó để nhận ra thị là một trong những nha hoàn hầu cận Lệ tần. Thị cúi người cung kính: "Hy tần nương nương vạn phúc kim an!"

Nhạc Hy không đợi được lâu, liền hỏi: "Tình hình Lệ tần thế nào rồi?"

Cung tỳ kia hơi lo lắng, nói với nàng: "Thái y vừa mới tới thôi ạ, cũng chưa biết được gì ạ."

Nhạc Hy thở dài một tiếng, chau mày âu lo. Lúc này không biết mới thực là nguy hiểm. Nhạc Hy không nghĩ gì nữa, đi thẳng vào chính điện Trường Nhạc cung.

Lúc bấy giờ mới chỉ có Hiền tần – là người khá thân thiết với Lệ tần, cùng Khang tần – là chủ quản cung Trường Xuân hiện tại – đang ở đó. Có vẻ chuyện mới xảy ra gần đây, tin mới được truyền đi nên chưa nhiều người tới.

Nhạc Hy bước vào, ngay lập tức gặp Khang tần. Không chần chừ lâu, nàng hỏi: "Tỷ tỷ, mọi chuyện là thế nào?"

Về lo lắng cũng hiện hữu trên gương mặt Khang tần lúc này. Thấy Nhạc Hy bước vào chính điện, nàng vội vàng tới vấn an rồi đáp: "Lúc bản cung đang định mang kẹo mơ và bánh mật hạt kê của nàng tới cung của Hòa tần để nàng ấy nếm thử thì gặp Lệ tần. Lệ tần nói là muốn nếm thử kẹo mơ này. Nàng ta thấy ngon nên xin tất số kẹo mơ đó. Bản cung không muốn gây ra xích mích nên cho cả nàng ta. Cuối cùng nàng ta ăn hết kẹo mơ thì thành ra thế này. Hy tần, liệu..."

Nhạc Hy giữ vẻ mặt bình tĩnh, nói với Khang tần: "Tỷ tỷ đừng lo, nhất định không phải do chúng ta mà."

Khang tần có vẻ yên tâm hơn được ít nhiều, thở dài nói: "Bản cung cũng mong không có dính líu gì đến chúng ta."

Hiền tần khẽ đưa mắt hạnh sắc bén nhìn nàng và Khang tần, nói với giọng khinh rẻ: "Có phải do Hy tần và Khang tần hay không thì còn chưa biết mà."

Nhạc Hy nhìn nàng ta bằng ánh mắt ung dung, không chút sợ hãi.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull.Net**.

Chương 54: Chương 49: Noãn Huân Hoa Khẩu Cẩm Sơ Khai

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 49:

NOÃN HUÂN HOA KHẨU CẨM SƠ KHAI

(Hoa theo hơi ấm nở im bên cạnh)

**Trích Lạc Dương tảo xuân – Bạch Cư Dị.*

Nhạc Hy vẫn giữ dáng vẻ ung dung không đổi, lạnh lùng nói với Hiền tần: "Bản cung là hung thủ thì cũng không bất ngờ lắm đâu. Sẽ thật bất ngờ nếu như kết thúc, người hại Lệ tần là Hiền tần nhỉ?" Nói xong nàng còn nở nụ cười nửa miệng trên tức nàng ta.

Nhưng quả nhiên giới hạn chịu đựng của Hiền tần lớn hơn mọi tần phi trong hậu cung này. Nàng ta vẫn hồn nhiên cười nói: "Hy tần mồm miệng đưa đây, đôi trắng thay đen dễ như trở bàn tay. Bảo sao kẻ trên người dưới đền thần phục Hy tần một phép."

Nhạc Hy cười nhạt. Có lẽ Hiền tần đang nhắc đến Hòa tần, Khang tần, có lẽ cả Như Phần nữa. Thế nhưng nàng cũng chẳng thiết để tâm mấy lời vô nghĩa của nàng ta. Nàng chỉ bảo: "Bản cung thiết nghĩ với quan hệ tốt đẹp của Hiền tần và Lệ tần, thấy Lệ tần bị thế này, Hiền tần nên lo lắng xem Lệ tần bị sao chứ? Sao lại rảo riết lên đồ lỗi vậy? Hay là Hiền tần sớm đã biết Lệ tần vì sao như vậy rồi?"

"Hy tần nói gì vậy? Lệ tần bị thế không phải do kẻo mợ của Hy tần sao? Bản cung thấy Hy tần mới là người đang hồ đồ đồ lỗi." Hiền tần tự tin nói, gương mặt không có chút sợ hãi nào.

Nhạc Hy lại cười nhẹ. Nàng ta trong mắt Nhạc Hy luôn là người có lý trí vững nhất trong số các tần phi trong cung. Nhiều khi Nhạc Hy lại thấy nàng ta giống chính mình. Càng giống nàng thì nàng càng muốn trừ bỏ nàng ta.

"Mấy hôm không gặp, miệng của Hiền tần lại dẻo hơn ít nhiều rồi đấy." Nhạc Hy nói với thái độ giễu cợt.

Vừa khéo lúc đó, bên ngoài có tiếng hô quen thuộc của thái giám: "Hoàng thượng giá đáo! Hoàng hậu nương nương giá đáo!"

Nhạc Hy và Hiền tần kia đều không nói gì thêm điều gì, đồng thanh hành lễ: "Thần thiếp tham kiến Hoàng thượng, Hoàng hậu nương nương, Hoàng thượng, nương nương vạn phúc kim an."

Chu Hậu Thông đưa mắt nhìn Nhạc Hy nhưng không nói gì. Hoàng hậu liền nói với thái y theo sau: "Thái y, mau xem cho Lệ tần."

Thái y và các y nữ đi cùng vội đến bên cạnh Lệ tần. Thái y đưa tay qua tấm rèm mỏng che bên giường để bắt mạch cho Lệ tần. Thái y hơi chau mày căng thẳng. Nhưng căng thẳng và bồn chồn nhất có lẽ là những người đứng xung quanh, đặc biệt là Nhạc Hy và Khang tần. Nhạc Hy lên trút một tiếng thở dài. Không biết Lệ tần ngặt thế này sẽ là tai bay vạ gió cho biết bao nhiêu người trong hậu cung nữa đây.

Chu Hậu Thông có chút sốt ruột, liền hỏi thái y: "Vương thái y, Lệ tần thế nào rồi." Hắn cũng không giấu được lo lắng.

Thái y vẫn chau mày, dường như hơi khó nói. Nấn ná hồi lâu, lão mới nói: "Hoàng thượng, thật không may. Lệ tần nương nương sảy thai rồi." Thái y kia chấp tay, cúi thấp đầu như một lời tạ tội.

Nhạc Hy, Khang tần rung mình, sợ hãi nhìn nhau. Cả Hoàng hậu lẫn Hiền tần cũng không khỏi có chút sững sờ.

Chu Hậu Thông cũng bất ngờ không kém gì các tần phi có mặt, vội hỏi lại: "Lệ tần có thai sao?"

Vương thái y nhìn hẳn thật có lỗi, cúi đầu cung kính nói: "Cái thai mới gần hai tháng. Vì thần không trực tiếp thường xuyên bắt mạch, cho nên không đoán ra nguyên nhân sảy thai. Suy đoán ban đầu là do nương nương ăn uống không đầy đủ, không bồi bổ trong giai đoạn mang thai dẫn đến yếu thai mà sảy

thai."

Nhạc Hy và Khang tần thờ phào một tiếng nhẹ nhõm, lại đưa ánh mắt thật yên tâm nhìn nhau. Không cần biết nàng ta sảy thai vì lý do gì, chỉ cần là không phải do kẹo mơ thì đương nhiên các nàng có thể yên tâm.

Nhạc Hy nghĩ đến lời Vương thái y, đột nhiên trầm tư suy nghĩ. Thực ra thì nguyên nhân này cũng có thể xảy ra. Có thể Lệ tần hai ba hôm nay bị cảm tíc, do đó buồn bã không thiết gì ăn uống mới dẫn đến chuyện này.

Hoàng hậu đưa mắt nhìn hai cung tỳ hầu cận của Lệ tần, nghiêm giọng nói: "Các người chăm sóc nương nương thế nào mà lại để nàng ấy ăn uống không đầy đủ chứ? Thật là tắc trách!"

Chu Hậu Thông cũng không khỏi nhìn hai cung tỳ bằng ánh mắt căm giận, hần chất vấn: "Kể cả các người không biết Lệ tần có thai thì cũng phải để nàng ấy đầy đủ chứ. Sao lại để mọi chuyện thành ra thế này?"

Hai cung tỳ kia chỉ biết cúi đầu, nhìn nhau, không dám hé răng nói đến nửa lời.

Nhạc Hy nhẹ nhàng lên tiếng: "Hoàng thượng, thần thiếp cho rằng nếu chỉ đơn giản là ăn uống không đầy đủ thì rất khó có thể xảy ra chuyện nghiêm trọng này. E là bên trong còn có nội tình gì đó."

Hiền tần lại đưa mắt sắc nhìn Nhạc Hy: "Hy tần đang muốn nói tới kẹo mơ của mình à? Vậy là chính Hy tần cũng muốn cho rằng kẹo mơ có vấn đề đấy."

Nhạc Hy cũng hơi khó chịu trong lòng. Hiền tần mở miệng ra, một câu kẹo mơ, hai câu cũng kẹo mơ, hẳn là đang muốn gán cái tội danh này cho nàng đây mà.

Khang tần không kìm được mà nói: "Hiền tần chớ ăn nói hồ đồ."

Nhạc Hy không hề nao núng nói: "Bản cung chỉ là đang giúp thái y và Hoàng thượng tìm ra chân tướng thực sự mà thôi. Hiền tần sao lại ráo riết muốn đổ lỗi đến vậy chứ? Bản cung có trong sạch thì mới dám nói cho Hoàng hậu và Hoàng thượng biết Lệ tần đã ăn đồ do bản cung làm. Chẳng ngờ cái lòng trung thành với Hoàng hậu và Hoàng thượng của bản cung bị Hiền tần làm cho vậy bản."

Hiền tần tức mình nhưng không dám nói thêm điều gì. Chu Hậu Thông liền nhẹ nhàng phân trần: "Trẫm tin Hy tần không làm chuyện này. Trước nay, nàng ấy là người thế nào, trẫm biết rõ." Nói rồi hần lại quay sang Hiền tần, trách nhẹ: "Quyên Nhi, nàng cũng lo cho Lệ tần mà quá nóng vội rồi."

Hiền tần khẽ cúi đầu.

Nhạc Hy hơi thất kinh. Trước nay, trong đám phi tần mới tiến cung, nàng chưa nghe hần gọi ai bằng khuê danh cả. Thậm chí, cũng chưa bao giờ gọi nàng là Hy Nhi như đại huynh của nàng. Bất giác trong lòng nàng cảm thấy tủi thân và trống vắng. Hoàng hậu dường như đã nhận ra sự bất thường của nàng, khẽ nói với nàng để nàng chú ý vào câu chuyện hiện tại: "Bản cung cũng cho rằng Hy tần không làm chuyện nguy hiểm như thế. Nếu Lệ tần ngắt đi, chẳng phải kẹo mơ của Hy tần sẽ bị điều tra đầu tiên sao?"

Thái y lúc này cũng mới lên tiếng: "Trước khi bắt tỉnh, Lệ tần đã dùng kẹo mơ sao?" Giọng thái y đầy vẻ nghi hoặc. "Vi thần dám hỏi Hy tần nương nương, trong kẹo mơ có những thành phần gì?"

Nhạc Hy đạm nhiên đáp: "Mơ cả quả, ngâm trong nước dứa để lấy độ chua thích hợp, sau đó ướp qua với đường đun. Cách này có lẽ chỉ có mình bản cung dùng thôi. Khi trước ở Thẩm phủ, bản cung cũng từng làm kẹo mơ như thế."

Thái y chau mày đáp: "Thực ra thì nước dứa có thể khiến nhau thai mềm, dẫn đến sảy thai... Hôn nữa thứ chua như vậy lại ăn lúc đói..." Lời thái y khiến Hoàng thượng, Hoàng hậu đều hơi hoảng sợ.

Hiền tần gắt: "Hy tần, người nghĩ sao?"

Nhạc Hy cười thân nhiên, không một chút sợ hãi trước Hiền tần: "Bản cung vốn không biết Lệ tần có thai. Hôm nay thái y bắt mạch nói là sảy thai, bản cung cũng bất ngờ. Quan trọng nhất là kẹo mơ này bản cung cho Khang tần chứ không cho Lệ tần. Bản cung nào biết Lệ tần sẽ ăn kẹo của bản cung chứ? Dựa vào quan hệ chẳng mấy tốt đẹp của bản cung và Lệ tần, có chết bản cung cũng chẳng muốn mang kẹo đến cho nàng ta."

Hiền tần vẫn chưa muốn dừng lại, liền nói tiếp: "Khang tần và Hy tần quan hệ tốt đẹp, hậu cung ai cũng biết. Ai biết được hai người có cấu kết lại, bỏ thêm thứ gì vào kẹo hay không? Mà có khi Khang tần ở Trường Xuân cung cùng với Lệ tần, sớm đã nhận ra Lệ tần mang thai, cho nên mới cùng Hy tần bày ra kế."

Khang tần chau mày, nói: "Hiền tần quá suy diễn rồi đấy. Thân thiết với Lệ tần nhất chẳng phải Hiền tần nàng sao? Và lại việc Lệ tần ăn kẹo mơ là nàng ta chủ động chứ bản cung nào có mời nàng ta chứ?" Với quan hệ khó chịu của mình và Lệ tần, có cho vàng Khang tần cũng không chủ động mời nàng ta ăn kẹo.

Hiền tần chưa bỏ cuộc, lại tiếp tục đưa thêm các khả năng: "Hoặc có thể Hy tần hạ độc, vốn muốn diệt trừ Khang tần, nhưng lại vạ lây tới Lệ tần thì sao?"

Nhạc Hy cười. Hiền tần này quả là lợi hại, điều gì cũng có thể nghĩ ra để hất gáo nước này vào người nàng. Nàng nhẹ giọng nói: "Chẳng phải Hiền tần vừa nói Khang tần cùng bản cung quan hệ tốt đẹp sao?"

Hiền tần nhếch môi cười, nói: "Hy tần nguoi xảo quyết vô cùng, ai biết nguoi muốn hại ai thân ai chứ?"

Khang tần vội nói: "Lúc đứng cùng Lệ tần, chính bản cung cũng ăn kẹo mơ Hy tần đưa, có các cung nữ làm chứng, và bản cung có thể nào đầu." Quay sang phía hai cung nữ của Lệ tần, Khang tần hỏi: "Các nguoi cũng đã nhìn thấy, phải không?"

Hai cung nữ kia nhìn nhau rồi gật đầu. Một trong hai người lên tiếng: "Phải, là Khang tần cũng ăn kẹo đó."

Điều đó đủ chứng minh kẹo này không có độc gì.

Hiền tần nói đậm nhiên: "Có những thứ độc mà nguoi thường ăn phải sẽ không sao, nhưng sẽ ảnh hưởng không tốt tới thai phụ, không phải sao?"

Hiền tần trở mặt quá nhanh khiến cả Nhạc Hy và Khang tần đều thấy không vui. Khang tần đang định đáp trả thì Chu Hậu Thông ngăn nằng. Chu Hậu Thông cũng hơi khó chịu trước cuộc cãi vã của đám tần phi. Hắn hơi nặng lời: "Thôi đi! Có bỏ thêm thứ gì không, chẳng phải kiểm tra là xong ngay sao?" Nói rồi, hắn quay sang Khang tần, hỏi lạnh lùng: "Kẹo mơ chiều nay Lệ tần ăn đâu?"

Một trong hai tỳ nữ của Lệ tần nhỏ giọng đáp: "Đã hết rồi ạ!"

Nhạc Hy và Khang tần đều không giấu được sợ hãi. Có nghĩa là không còn bằng chứng nữa. Không có bằng chứng thì không ai tin được, Nhạc Hy từng trải qua chuyện Văn thị, nằng rất hiểu chuyện này.

Phương Hà nhớ ra, vội nói: "A, vẫn còn. Nô tỳ còn mang kẹo mơ của cung Trường Nhạc đến đây!"

Thị định mở hộp đựng đồ ăn ra thì Khang tần thần thò nói với thị: "À nha hoàn ngốc nghếch. Thứ này sao khiến bọn họ tin được chứ?" Nói rồi lại quay sang Hoàng thượng và Hoàng hậu, nhỏ giọng nói: "Hoàng thượng, Hoàng hậu nương nương. Chuyện Lệ tần chủ động xin kẹo mơ từ chỗ thần thiếp, rất nhiều cung tỳ có thể làm chứng được. Nếu sự thực là Lệ tần bị hôn mê do kẹo mơ từ thần thiếp, thần thiếp cũng dám gánh chịu mọi trách nhiệm. Quả không liên quan gì đến Hy tần hết."

Nhạc Hy gạt Khang tần sang một bên, nói thẳng thắn với đế hậu cùng Hiền tần: "Kể cả lúc này không còn bằng chứng nữa, thần thiếp cũng có thể tự tin nói kẹo mơ của thần thiếp không có độc. Chỉ một chút nước dứa để ngâm mơ cũng không khiến Lệ tần sảy thai được? Hoàng thượng và Hoàng hậu có thể không tin thần thiếp thế nhưng kẹo mơ do Lệ tần tự lấy ăn, không lẽ là Lệ tần tự hạ độc mình?"

Hoàng hậu gật đầu, nói: "Hy tần nói rất phải. Thứ nhất, Hy tần không hề biết Lệ tần có thai mà cho nước dứa vào. Thứ hai, cũng là lý do quan trọng nhất, Hy tần không hề biết rằng Lệ tần sẽ ăn kẹo mơ của Hy tần để cho độc vào. Không có bằng chứng nhưng chỉ qua hai điều này, có thể thấy Hy tần và Khang tần vô tội."

Chu Hậu Thông trầm giọng nói: "Trẫm tin Hy tần." Hắn nói một câu ngắn gọn như thế, một lần nữa khẳng định niềm tin hắn dành cho Nhạc Hy.

Nhạc Hy cúi đầu: "Tạ ơn Hoàng thượng, Hoàng hậu nương nương đã tin tưởng thần thiếp."

Hiền tần nhìn Nhạc Hy với ánh mắt chán ghét nhưng không để lộ rõ sự căm giận. Nàng ta càng nhìn vậy, Nhạc Hy càng nghi ngờ nàng ta có dính tới việc này. Nàng ta quá nóng lòng muốn đổ tội cho nàng và Đỗ Nhục Phân.

Hoàng hậu nói rất ôn nhu: "Vậy lúc này, chúng ta cần phải tìm ra nguyên nhân thực sự khiến cho Lệ tần bất ngờ sảy thai thế. Khi này thái y đã đoán rằng do Lệ tần không bồi bổ. Nếu là thế này thì chúng ta phải hỏi cung tỳ hầu hạ Lệ tần thôi."

Chu Hậu Thông gật gù, nói: "Hoàng hậu nói có lý. Thay vì đổ lỗi cho Hy tần thì nên tìm hiểu lý do theo phỏng đoán của thái y."

Nhạc Hy không ngần ngại, chủ động hỏi cung tỳ của Lệ tần: "Dạo này nguoi thấy Lệ tần ăn uống thế nào? Tâm trạng nàng ta không tốt sao?"

Hai cung tỳ của Lệ tần nhìn nhau, một trong hai người nhỏ nhẹ lên tiếng: "Lệ tần nương nương dạo này ăn ít hơn hẳn so với khi trước. Cho đến mấy ngày nay, khi bị cấm túc thì ăn càng ít hơn. Nghe nói dạo này nương nương muốn học múa, cho nên muốn có thân hình nhỏ hơn, do đó mới..."

Thái y cũng nhỏ giọng: "Thảo nào lại xảy ra chuyện như vậy. Nhịn ăn là cái nên tránh nhất trong khi có thai. Lệ tần nương nương vậy mà lại..."

Hoàng hậu cũng trút một tiếng thở dài, nhìn Lệ tần yếu ớt nằm trên giường, nói: "Thật là đáng tiếc thay cho Lệ tần. Quả thực lâu lắm rồi, hậu cung mới lại có người mang thai, vậy mà..." Kể từ sau lần Trần Thái Uyên sảy thai, hậu cung cũng không ai hoài phụng long thai được nữa. Lệ tần sảy thai phải nói là niềm nuối tiếc của cả hoàng thất, tiền triều. Thế nhưng, có lẽ đó là niềm vui của vô số tần phi tầm nhìn hạn hẹp trong cung.

Không hiểu vì sao, trong lúc ấy Nhạc Hy dường như thấy Chu Hậu Thông nhìn sang Hiền tần.

Nhạc Hy liếc mắt nhìn Hiền tần. Gương mặt nàng ta hơi tái xám. Nàng cũng không đoán được biểu hiện đó là do nàng ta không đổ được lỗi này lên đầu nàng hay là vì Lệ tần – đồng minh của nàng ta – sảy thai nữa. Có lẽ là cả hai.

Thái y sai y nữ lấy giấy mực, viết một đơn thuốc dài rồi đưa cho cung tỳ của Lệ tần: "Các nguoi theo đơn thuốc này sắc cho nương nương uống ngày ba lần. Nương nương vừa sảy thai xong, trước đó sức khỏe đã không tốt, cần được bồi bổ nhiều hơn nữa."

Cung tỳ nhận lấy đơn thuốc từ thái y rồi nhanh nhẹn đi tới ngự dược phòng. Thái y cẩn thận nói với đế hậu và mấy tần phi: "Lúc này nên để Lệ tần nương

nương yên lặng nghỉ ngơi tĩnh dưỡng."

Hoàng hậu quay sang Chu Hậu Thông, nói rất nhỏ: "Hoàng thượng, thần thiếp thấy thái y nói đúng đấy. Hoàng thượng nên hồi cung Càn Thanh đi."

Chu Hậu Thông trầm giọng nói với Hoàng hậu: "Cũng được. Trẫm cũng hơi mệt rồi."

Nhạc Hy và Khang tần cũng nhìn nhau, Khang tần nắm lấy tay trái Nhạc Hy, lại nói với đế hậu: "Chúng thần thiếp cũng xin cáo lui trước." Nói xong, nàng định cùng Nhạc Hy đi. Nhạc Hy sớm cũng có ý định này, liền bước theo lực kéo của tay Khang tần.

Nàng bước qua Chu Hậu Thông, không dám đưa mắt nhìn hấn. Không ngờ hấn nắm lấy tay phải của nàng, nhỏ giọng nói: "Nàng đi cùng trẫm!"

Nhạc Hy hơi bất ngờ, lại quay sang nhìn Khang tần bằng ánh mắt lưỡng lự. Khang tần chủ động bỏ tay Nhạc Hy ra, lại đưa mắt ra hiệu cho Nhạc Hy đi theo Chu Hậu Thông. Nhạc Hy đành nhỏ nhẹ "vâng" một tiếng rồi bước đi theo hấn. Phương Hà không quên đưa cho nàng hộp đựng thức ăn đã chuẩn bị.

Hiền tần lại quay sang nói với Hoàng hậu: "Xin nương nương yên tâm hồi cung. Ở đây thần thiếp sẽ chăm sóc cho Lệ tần."

Hoàng hậu gật đầu: "Có Hiền tần ở đây, mọi người cũng yên tâm hơn phần nào." Nói rồi Hoàng hậu nhanh chóng rời đi. Cả Khang tần cũng không lưu lại tầm mắt của Lệ tần nữa.

Chu Hậu Thông ra hiệu cho Tướng Mộc Anh không đi theo mình. Phương Hà cũng đã sớm trở về Trường Nhạc cung trước. Chỉ còn Chu Hậu Thông đi cùng Nhạc Hy trên trường nhai dài của Tử Cẩm Thành. Biết bao cung nhân đi qua đưa ánh mắt thêm khát, ngưỡng mộ nhìn nàng.

Hấn nắm tay dắt nàng đi, nhưng lại không nói với nàng lời nào trên suốt quãng đường khiến cho lòng Nhạc Hy có chút nao nao lo sợ. Vài ngày này, hấn cũng không đến cung Trường Nhạc của nàng khiến nàng có chút bất an. Không phải hấn lại giận gì nàng chứ?

Hấn cứ thế, dắt tay nàng đến Yên hoa viên. Nàng hơi khó hiểu, không biết vì sao hấn lại đưa nàng đến chỗ này. Tuyết phủ trên cỏ hoa trong Yên hoa viên tạo thành một màu trắng mịn mờ, lạnh lẽo. Hấn dừng lại dưới gốc một cây liễu, tay vẫn không buông tay nàng nhưng vẫn chẳng nói điều gì với nàng cả.

Đánh bạo, nàng gọi: "Hoàng thượng..."

Hấn đột ngột ôm lấy nàng khiến nàng hơi sững người, nhất thời chẳng hiểu chuyện gì xảy ra. Hấn nói khẽ: "Mấy hôm không gặp, trẫm nhớ nàng quá."

Nàng cười nhẹ nói: "Hoàng thượng có thời gian đến Trữ Tú cung thăm Hiền tần mà không đến thăm thần thiếp, còn nói nhớ nhưng gì chứ?" Nếu Khang tần không kê thì nàng cũng không biết dạo này hấn lại thường xuyên đến Trữ Tú cung của Hiền tần.

Hấn vẫn ôm chặt nàng, giọng nói hăm hực: "Đấy chẳng phải do nàng không đến Càn Thanh cung thăm trẫm sao? Trẫm đã đến tận Trữ Tú cung để thể hiện thái độ mà nàng vẫn không chút động lòng còn gì?"

Nhạc Hy cười nhạt nhẽo. Kỳ thực là mấy hôm nàng bận rộn với việc chuẩn bị tết nguyên đán trong cung Trường Nhạc cho nên không có thời gian đến thăm hấn. Chứ nàng có chết cũng không ngờ hấn tới thăm Hiền tần là để chọc tức nàng. Hơn nữa chiều nay nàng mới biết việc hấn thường xuyên lui tới Trữ Tú cung.

Hấn dường như nghe thấy tiếng cười nhẹ nhàng của nàng, nói: "Giờ vẫn còn cười? Nàng quả nhiên là nữ nhân thân nhiên, vô tình." Ngữ khí của hấn có chút đùa giỡn. Thực ra thì điều này hấn đã nhận thấy từ lâu. Nhạc Hy trong mắt hấn luôn là một nữ tử bình tĩnh và lý trí hơn cả nam tử. Thế nhưng những thứ ẩn sâu trong con người nàng, hấn chưa bao giờ hiểu được.

Nàng khẽ đẩy nhẹ hấn ra, dùng lời lẽ thật chân thành mà nói: "Nếu Khang tần tỷ tỷ không nói, thần thiếp cũng không biết chuyện Hoàng thượng dạo này thường xuyên tới thăm người ở Trữ Tú cung. Thực ra thì chiều nay thần thiếp cũng định tới Càn Thanh cung thăm Hoàng thượng, còn là để hỏi rõ chuyện ấy." Nàng giờ hộp com trên tay lên khoe với hấn, cười tủm tỉm: "Đấy, hộp đựng thức ăn, thần thiếp vẫn mang theo. Chỉ là không ngờ trên đường đi thì xảy ra chuyện của Lệ tần, thần thiếp mới không tới được." Nàng diễn giải một loạt những lý do với hấn.

Nàng lại kéo hấn ngồi xuống bên gốc liễu trợ trụ, mở hộp đựng thức ăn ra, động tác rất nhẹ nhàng. Nàng bày các món ăn trong hộp ra cho hấn, lại nói: "Đấy, toàn là thần thiếp tự chuẩn bị để mang tới cho Hoàng thượng. Ai ngờ có chuyện giữa chừng, nay Hoàng thượng cũng đã ở đây rồi, chỉ bằng dùng thử một chút đi kéo phụ tâm lòng của thần thiếp." Nàng cười khỏ, lắc đầu tiếc nuối. Canh hầm nàng chuẩn bị chắc cũng đã nguội mất, kẹo bánh tự làm kia chắc cũng không còn ngon nữa rồi.

Hấn nhìn nàng bằng ánh mắt nhu tình, lại cầm mấy thứ bánh kẹo kia lên ném thử, tấm tắc: "Này, nếu không có chuyện lần này, trẫm cũng không biết nàng làm đồ ăn ngon đến thế đâu đấy."

Nhạc Hy cười. Khi trước người dạy nàng cầm kỳ thi họa, nữ công gia chánh đều là những người tài hoa nhất trong thiên hạ, do đó phàm là nữ công hay tài lệ thì nàng đều xuất sắc hơn người. Nàng nói đùa: "Giá mấy hôm trước Hoàng thượng đến cung của thần thiếp thì có phải đã sớm được ăn rồi không? Ai bảo thích tới Trữ Tú cung làm gì?"

Hấn cười đón đầu một tiếng nói: "Đồ ăn nàng làm thật khiến trẫm nhớ đến mẩu thân của trẫm ngày trước." Hấn ngẹn ngào kể: "Nhớ ngày trước cứ gặp tết mẩu thân lại làm rất nhiều bánh kẹo ngon cho trẫm ăn. Có lần, trẫm giận mẩu thân, và rồi không nói chuyện với người mấy hôm liền. Sau đấy người mang kẹo bánh người làm tới cho trẫm, trẫm liền không giận người nữa. Người cũng nói giống nàng, "Giá con đừng giận mẩu phi thì có phải sớm được ăn

kẹo ngon rồi không?" Nghĩ lại, hồi đó trầm cũng thật trẻ con." Hấn không kìm được mà có chút xúc động.

Nhạc Hy cũng phần nào hiểu được lòng hấn. Nàng còn nhớ lần đầu gặp hấn cũng ở Yên hoa viên này, hấn từng rất đau lòng sau sự ra đi của Tường phi – mẫu thân của hấn. Nàng cũng là người sớm mất mẹ, nàng rất hiểu sự thiếu thốn tình thương của mẫu thân. Mắt hơi rơm rớm lệ, nàng nói: "Thần thiếp cũng hiểu được tình yêu của Hoàng thượng dành cho mẫu thân của người."

Hấn ngậm ngùi lắc đầu, lại cố nặn ra một nụ cười khiên cưỡng: "Thôi, không nhắc tới mẫu thân nữa." Hấn ngẩng đầu, nhìn lên cây liễu đang buông rũ những dải lá xác xơ, chợt hỏi nàng: "Nàng có từng thắc mắc vì sao chúng ta lại quen nhau hay không?"

Nhạc Hy hơi bất ngờ. Có lẽ hấn lại nhớ tới chuyện hồi nhỏ.

Cuộc gặp gỡ mùa thu năm ấy khiến cả hấn và nàng đều vô tình nhớ mãi không quên nhau. Về sau gặp lại, quen nhau, kỳ thực cũng là do ấn tượng từ lần đầu gặp mặt.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại Ww.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full(cham)Net**.

Chương 55: Chương 50: Nhất Sinh Nhan Sắc Phó Tây Phong

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 50:

NHẤT SINH NHAN SẮC PHÓ TÂY PHONG

(Nhan sắc một đời tàn theo gió tây)

**Trích Hoàng Hoa thi – Đường Dần. Cụ thể hai câu cuối có nghĩa là "Tồn hết tiền vàng mua son phấn. Nhan sắc một đời lại tàn theo gió tây"*

Ngày hoàn thành: 29/6/2018

"Thần thiếp không biết." Giọng Nhạc Hy rất nhẹ. Thực ra nàng biết rõ hơn hấn tại sao họ quen nhau.

Hấn cười mỉm rất thân nhiên, lại kể: "Mười mấy năm về trước, trầm từng gặp một nữ tử, cũng ở chính Yên hoa viên này..." Giọng hấn trầm trầm tựa như sương, lại nhẹ tựa như mây, mở ra một câu chuyện thật đẹp đẽ. "Một lần gặp gỡ ấy khiến trầm nhớ mãi không quên nàng, ánh mắt, nụ cười, cả giọng hát trong trẻo của nàng ấy."

Nhạc Hy hơi cúi đầu. Những chuyện ngày trước lại như hiện về trước mắt qua lời kể của hấn. Nàng chợt cảm thấy buồn thương vô hạn. Mười hai năm trước, nàng từng là người trong câu chuyện hấn kể. Mười hai năm sau, nàng lại ngồi đây, dưới một thân phận khác, để nghe hấn kể lại câu chuyện đó với giọng điệu luyện tiếc đến độ bi ai. Quả thực là một giai thoại để hậu thế chê cười.

Nàng chỉ khẽ hỏi: "Người đó hấn là Tích Nguyệt cô nương? Khi trước thần thiếp vào cung đàn cho Hoàng hậu và tiên hậu, cũng đã từng nghe họ nói về nàng ấy."

Hấn khẽ gật đầu bảo: "Phải, chính là nàng ấy." Ngữ khí của hấn mơ hồ có sự tiếc nuối, lại có chút bi ai thống thiết. "Trầm và nàng quen nhau, cũng một phần là vì nàng ấy."

Nhạc Hy cười nhạt, nói với hấn: "Vi câu thơ thần thiếp viết trong tết Nguyên tiêu năm ngoái sao?" Nàng biết, vì câu thơ đó có chữ "tích nguyệt" và "thiên quang". Cũng thật trùng hợp biết bao, dường như là do ông trời sắp đặt.

Hấn lại gật đầu, nhưng không nói vì sao câu thơ đó khiến mình ấn tượng, chỉ nói một câu ngắn ngủi: "Nàng rất giống nàng ấy."

Nàng đột nhiên cảm thấy buồn man mác. Giờ đây, nàng rất muốn nói với hấn, nàng chính là người hấn luôn nhớ nhung bấy lâu. Thế nhưng, vì cục diện, nàng lại không bao giờ nói ra được. Bí mật này, có lẽ mãi về sau, hấn cũng không bao giờ biết. Hấn chắc không thể ngờ được, thực ra mình đã yêu nàng từ rất lâu về trước.

Nàng cố gắng không để lộ chút yếu lòng, vẫn bình tĩnh hỏi theo câu chuyện hấn nói: "Giống ở điểm gì? Dung mạo hay là tính cách?"

Hấn nói: "Nàng rất giống nàng ấy, cũng phải đến bảy tám phần, nhưng tính cách thì hoàn toàn trái ngược."

Nhạc Hy cười khổ. Cùng là một người, nào có thể là tính cách trái ngược chứ? Sự khác nhau duy nhất đó chính là người ngày đó là Trương Trích Nguyệt, người ngày hôm nay là Thẩm Nhạc Hy. Trương Trích Nguyệt – người đã gặp chàng ngày đó - là người luôn chất chứa một ưu tư phiền muộn, và chàng là người vô tình thấy được tâm sự u sầu của nàng lúc đó. Còn người hôm nay là Thẩm Nhạc Hy – một người dùng lý trí để che giấu đi mọi buồn

đau trong lòng.

Ngâm đắng, nàng cười nói: "Trái ngược? Vậy Hoàng thượng thích người tính cách thế nào?"

Hắn nhẹ nhàng nói rất dối chân thành: "Khi trước trẫm nghĩ trẫm rất yêu Trích Nguyệt, nhưng mãi về sau trẫm mới nhận ra, yêu thì có yêu, nhưng giữa trẫm và nàng ấy, đa phần là sự đồng cảm của những người cùng khổ. Bây giờ nếu nói là trẫm không còn lưu luyến nàng ấy thì chính là nói dối." Hắn nói rất thật lòng với nàng, không một chút giả tạo. Hắn vẫn còn nhớ người con gái năm xưa.

Nhiều năm trước Nhạc Hy cũng nhận ra điều này. Phải, giữa hắn và nàng khi đó, chỉ một lần gặp đã nhớ mãi không quên, đó là bởi vì hai người họ có nỗi buồn giống nhau, tâm tư đều ủ dột. Chợt gặp nhau trong lúc buồn bã thê lương, giống như kẻ lữ khách lạc đường, đang trong tâm trạng hoảng loạn đột nhiên gặp được một người bạn đồng hành, tự dưng động lòng cảm khái.

"Vậy còn thần thiếp?" Nàng biết hắn sẽ nói gì nhưng vẫn hỏi.

"Nàng giống như một người tri kỷ, một thê tử mà trẫm dành cả đời để tìm kiếm." Giọng hắn nhẹ nhàng.

Nàng chợt cảm thấy ấm áp tận đáy lòng. Nàng cũng tin là như vậy. Nàng không hỏi địa vị của nàng trong lòng hắn so với người trong lòng hắn còn kém bao nhiêu, hắn yêu Trích Nguyệt năm xưa hơn nàng bao nhiêu. Chỉ một câu "thê tử mà trẫm dành cả đời để tìm kiếm", nàng cũng đủ cảm thấy mãn nguyện rồi.

Chuyện nàng là Trích Nguyệt, nàng vẫn sẽ giấu hắn. Đó vừa là vì Trương gia, vừa là vì tương lai của nàng và hắn. Bấy nhiêu lời của hắn đủ để nàng cất giữ chuyện xưa sự cũ vào chỗ sâu nhất trong trái tim, để lại một chút hồi ức cho riêng mình.

Trên bầu trời xám xịt toàn những mây đen, có một đôi chim nhạn ráo riết chao lượn. Trong không gian tối tăm đến đáng sợ, đôi chim nhạn ấy vẫn bình yên sống đôi, cùng nhau bay qua những cõi âm u nhất. Nàng cũng mong nàng và hắn được như đôi nhạn trên trời, vĩnh viễn không phải lần nữa hiểu lầm rồi chia cắt.

Sáng sớm ngày hôm sau là ngày cuối cùng của năm Gia Tĩnh thứ mười. Khi Nhạc Hy thức dậy thì tuyết đã không còn rơi. Tuyết cũng không còn vương trên sân cung Trường Nhạc, chỉ còn lác đác trên những cành hải đường gầy guộc trước cửa tiền điện và những khóm hoa chưa nở trong hoa viên.

Cũng là những ngày cuối năm, cho nên Chu Hậu Thông cũng bận rộn, không tới Trường Nhạc cung được. Nhạc Hy lại trải qua nửa ngày dài ngao ngán trong cung. Đi qua đi lại làm mấy việc, lại cùng hạ nhân chuẩn bị mấy thứ cho giao thừa, thoát cái đã nghe thấy chuông đồng ở am tự xa xa điểm canh Ngọ.

Qua giờ Ngọ hai khắc, Khang tần đã đến thăm nàng. Cũng vừa khéo Nhạc Hy định tới Trường Xuân cung thăm Khang tần để nói chuyện giết thời gian. Có chút tâm ý tương thông là Khang tần lại đã có mặt tại cung Trường Nhạc rồi. Mà Nhạc Hy cũng đoán được tại sao nàng ta lại xuất hiện lúc này. Hắn là ở Trường Xuân cung ngày hôm nay, Lệ tần lại làm um xiên một mẻ lên sau khi tỉnh lại đây mà. Với tính cách đánh đá của nàng ta, không bối loạn lên mới là chuyện lạ.

Gương mặt Khang tần vẫn rầu rĩ, không khác gì ngày hôm trước, khi mà Lệ tần hôn mê, nàng ta và Nhạc Hy suýt thì bị liên lụy.

Giống như lần trước Khang tần tới, Nhạc Hy vẫn sai hạ nhân mang trà nước, điểm tâm lên tiếp đãi tử tế. Đối lập với Khang tần, Nhạc Hy vẫn luôn giữ vẻ mặt và thái độ ung dung: "Tỷ tỷ đến thật vừa lúc. Bản cung cũng đang buồn chán, muốn tới Trường Xuân cung của tỷ tỷ đây." Vừa nói, nàng vừa đưa những ngón tay thon dài, trắng nõn qua những đường chạm khắc tinh xảo trên chiếc lò sưởi cầm tay.

Khang tần nghe mà càng thêm ủ rũ, than thở: "Hy tần lại nói đùa rồi. Xem lúc này xem, chẳng biết bản cung được chủ quản Trường Xuân cung được thêm mấy ngày nữa đây."

Ngón tay Nhạc Hy bất chợt bị hẫng một nhịp, liền hỏi lại ngay: "Sao tỷ tỷ lại nói vậy? Ở Trường Xuân cung lại có chuyện gì rồi?" Trong đầu nàng mường tượng được ra tại sao Khang tần nói vậy.

Trước nay, Nhạc Hy không hay ra khỏi tầm cung như Khang tần. Khang tần có người bạn "đồng bệnh tương lân" là Hòa tần, cho nên thường xuyên đi dạo, thăm hỏi Hòa tần. Cũng vì hay ra ngoài, tin tức Khang tần nắm bắt được hẳn nhiều hơn nàng.

Khang tần nói: "Hy tần muội chưa biết sao? Sáng nay trên triều, thủ phụ nội các cùng với phụ thân Lệ tần tố thái độ cực kỳ bất mãn sau chuyện Lệ tần sảy thai. Gắt nhất phải là thủ phụ nội các, nghe bảo ông ta còn nói, đã lâu lắm hậu cung mới có hỷ, vậy mà lại dễ mất như thế, phải điều tra kỹ và nghiêm trị để răn đe."

Nhạc Hy nghe mà chỉ muốn cười khổ. Thực ra thì đó là tâm lý chung của tất cả mọi người. Long thai là đại hỷ, vậy mà giờ đã mất rồi. Diêm Mạn Cơ là người do Dương Đình Hòa tiến cử, đương nhiên ông ta là người gắt hơn tất cả. Nhạc Hy cũng chỉ hiếu kỳ muốn biết Dương Đình Hòa muốn ném tội danh này cho ai? Cho nàng và Thẩm gia sao? Hay là cho Khang tần? Chỉ tiếc là đã không thành mất rồi.

Nàng nói mỉa mai: "Vậy bảo ông ta tự đi mà điều tra chứ!"

Khang tần lại kể: "Hoàng thượng có vẻ khá cáu gắt. Trên triều hôm nay có vẻ đã xảy ra một trận phong ba. Hoàng thượng dù không thể hiện nhiều nhưng chỉ câu nói "Vậy thủ phụ nội các định gán tội này cho ai?" với Dương đại nhân là đủ hiểu người khó chịu thế nào rồi."

Nhạc Hy nghi hoặc hỏi: "Những chuyện ấy ai kể cho tỷ tỷ?"

"Do con nha hoàn Hồng Anh có đồng hương hầu hạ ở tiền điện, nghe ngóng được mấy chuyện vặt vãnh thôi." Khang tần hất hàm về phía thị tỳ Hồng Anh đang đứng khom người bên cạnh, miệng lại không ngừng thở than: "Và rồi Dương đại nhân cùng phụ thân Lê tần đã yêu cầu gì? Dương nhiên là yêu cầu Hoàng thượng bù đắp tinh thần cho Lê tần rồi. Mà với họ thì cái gì là bù đắp? Chính là vị trí chủ quân cung Trường Xuân và phi vị." Khang tần cứ nói rồi tự trả lời, thái độ khó chịu và bức bối lộ rõ.

Nhạc Hy giật mình, nói: "Bọn họ yêu cầu thế và Hoàng thượng đã đồng ý à?"

Khang tần lắc đầu bảo: "Hình như chưa, nhưng cũng là chuyện sớm muộn thôi. Hoàng thượng đem lụa là trân bảo thưởng cho Lê tần cùng gia quyến, lại còn cho phép Dương phu nhân – thân mẫu Lê tần – vào cung chăm sóc con gái. Nhưng chuyện tấn phong phi chắc sẽ không xảy ra đâu. Bởi vì Lê tần vừa phạm lỗi phải cấm túc, kể cả có mang long thai cũng không thể phá lệ tấn phong. Không tấn phong thì không tấn phong, được địa vị chủ quân vốn là đủ rồi." Ngừng lại một lát như để nén giận, nàng hậm hực: "Muội nói xem, Lê tần kia trong họa gặp phúc, có may mắn không chứ?"

Nhạc Hy cười khổ. Mẫu thân Lê tần mang họ Dương, vậy thì chắc có quan hệ gì với Dương Đình Hòa kia rồi. Ban thường cho gia quyến, lại còn cho mẫu thân vào chăm nom, Lê tần này quả cũng quá hơi cho một người ở tần vị như nàng ta. Nhạc Hy vẫn thản nhiên: "Vậy thì trách sao được? Nói gì thì nói, đứa bé này của nàng ta dù mất rồi nhưng cũng đến thật đúng lúc. Đến vừa khi nàng ta thất sủng, tự đứng giúp nàng ta, không những trở lại vị trí ban đầu mà còn được ưu ái hơn xưa ấy."

Khang tần lại tỏ thái độ khinh thường, kể lể: "Sáng nay tỉnh dậy, nàng ta làm bụng bét cả Trường Xuân cung lên, chửi bản cung, rồi chửi cả muội, than trời, than đất, kêu gào gọi Hoàng thượng rồi Hoàng hậu. Bản cung khó chịu quá mới phải chạy qua đây với muội đây."

Nhạc Hy không nhịn được mà cười phá lên. Nàng đã đoán gì? Quả đúng như vậy. Người thiện cận như Lê tần ngoài vậy còn làm được gì nữa? Nhếch môi cười, nàng nói: "Kẹo mơ là tự nàng ta lấy ăn, nàng ta đổ lỗi cho ai nữa chứ!"

Khang tần cũng cười: "Có trách thì trách nàng ta bạc phúc thôi." Xua xua tay, Khang tần lại bảo: "Thôi, không nói về nàng ta nữa. Đúng rồi, hộp phấn yên chi hôm trước bản cung để trong sổ lễ vật, muội mang ra dùng thử chưa?"

Nhạc Hy kể cũng không để ý. Lễ vật Khang tần mang đến nàng còn chưa ngó qua thử. Nàng còn định mang sổ đó tới quốc khố để cứu tế nạn dân nữa kia. Nàng hiếu kỳ hỏi: "Bản cung chưa dùng. Yên chi ấy có gì hay?" Thật sự thì nàng cũng không thích mấy thứ đó lắm. Khi trước ở Thẩm phủ, Tịch Thành có học được cách làm yên chi, sau đó y dạy lại cho Phương Hà. Cung cấm lắm âm mưu, nàng cũng không dám dùng yên chi Nội vụ phủ mang tới.

Khang tần dường như hào hứng lắm, kể: "Yên chi ấy vốn là do Hiền tần tặng Lê tần, vốn chỉ có hai hộp. Hiền tần mang tặng bản cung một hộp, còn một hộp tặng cho Lê tần. Hôm nàng ta tặng, bản cung cũng thấy hơi kỳ quặc, hỏi thì nàng ta bảo rằng nàng ta thường xuyên tới Trường Xuân cung chơi, cho nên muốn tặng bản cung thứ gì đó. Nhưng mà bản cung dùng thử thì thấy ngứa, thái y bảo bản cung bị dị ứng không dùng được, cho nên đành mang qua tặng muội vậy. Muội nhìn Lê tần đi, trang điểm bằng loại yên chi đó cho nên lúc nào mặt cũng sáng ngời, đẹp đẽ. Đâu như bản cung, đến phần còn không thoa được lên mặt?"

Nhạc Hy chau mày, hồ nghi: "Tỷ tỷ nói... phần đó là Hiền tần tặng cho tỷ và Lê tần à?"

Khang tần gật đầu, hỏi: "Phải, có chuyện gì sao?"

Nhạc Hy lắc đầu, lại vội nói: "Tỷ tỷ, giờ bản cung có việc một chút, tỷ sang tạm cung Thọ An với Trang tần và Hòa tần được không?" Lúc này Khang tần không thể hỏi cung, cho nên chỉ có thể sang bầu bạn với Hòa tần.

Khang tần có chút không hiểu, nhưng rồi cũng đành nghe lời nàng mà về trước. Đợi nàng ta đi rồi, Nhạc Hy mới gọi: "Phương Hà có ngoài đó không?"

Phương Hà nhanh nhẹn từ tiền điện đi vào nghe Nhạc Hy phân phó. Nàng hỏi: "Sổ lễ vật hôm qua người để đâu rồi? Đã mang đến quốc khố chưa?"

Phương Hà chau mày đáp: "Chưa ạ. Hiện vẫn đang ở trong kho phòng. Sao thế nương nương?"

Nhạc Hy vội nói: "Đưa bản cung đến đó!"

Nhạc Hy không đợi được nữa, vội đứng dậy đi thẳng ra ngoài. Nhữ Phần và Như Dung đứng ở mé hiên cũng hơi bất ngờ khi thấy chủ nhân vội vã vậy. Phương Hà nhanh chóng đưa nàng tới kho phòng để xem xét.

Chỗ lễ vật hôm qua Khang tần đưa tới vẫn còn nguyên khay, vài nhưng đồ phủ trên vẫn còn chưa mở ra. Nhạc Hy lật tấm nhung lên, xem xét sổ lễ vật trong đó, quả nhiên có một hộp nhỏ bằng đồng, nắp hộp được trang trí tỉ mỉ công phu. Nhạc Hy vội mở ra – chính là hộp yên chi mà Khang tần nhắc tới. Nếu như cảm tính của nàng không sai, vấn đề chính nằm trong hộp yên chi này.

Nàng dặn khê Phương Hà đang đứng bên cạnh mình: "Người mang hộp yên chi này đến ngự được phòng hoặc thái y viện, sai bọn họ ghi lại tất cả thành phần của yên chi này ra. Cứ nói là người muốn chế một hộp giống vậy chi bản cung."

Phương Hà nhanh nhẹn đi ngay. Nhạc Hy một mình ngồi trong kho phòng ngẫm nghĩ. Nếu quả thực yên chi này có vấn đề liên quan đến cái thai trong bụng Lê tần thì có nhiều trường hợp xảy ra. Thứ nhất, có thể Hiền tần đoán được Lê tần đang mang thai, cho nên cố tình tặng hộp yên chi để nàng ta sảy thai. Thứ hai, Hiền tần chỉ vô tình tặng hộp yên chi mà không biết Lê tần có thai từ trước. Thứ ba, cũng là trường hợp nguy hiểm nhất, Khang tần tỏ vẻ ra câu chuyện hộp yên chi để đổ tội cho Hiền tần. Nếu vậy thì kẹo mơ hôm qua Khang tần đưa cho Lê tần cũng là để đổ tội cho nàng. Nhưng với những gì Khang tần làm hôm qua, thêm trực giác mách bảo nàng, khả năng thứ ba khó xảy ra.

Phương Hà trở về, mang theo lọ yên chi với mảnh giấy Tuyên Thành nhỏ, thoáng trông có vài nét mực. Nhạc Hy biết Phương Hà đã mang được giấy ghi các thành phần về. Nàng liền giờ ngay ra đọc. Tờ giấy trắng tinh ghi một vài chữ nguệch ngoạc: cánh hoa rum, phấn hoa mẫu đơn, nhụy hoa lan, cánh hoa hồng, dầu thơm, bột phụ tử,...

Nhạc Hy rất bình tĩnh, cho đến khi đọc tới chữ "bột phụ tử". Tay nàng khẽ run lên, mảnh giấy đang cầm trên tay rơi xuống đất như một cánh bướm lơ lửng. Nàng cũng biết rõ bột phụ tử có công dụng gì. Đó là thứ bột giúp trắng da, thế nhưng khi dùng với phụ nữ mang thai sẽ khiến thai nhi yếu, dễ gây ra sảy thai. Yên chi này quả nhiên có vấn đề không nhỏ.

Đã có vấn đề, thế thì những khả năng nàng đoán đều có thể xảy ra. Hoặc do Hiền tần, mà cũng có thể do Khang tần. Để hoàn toàn chắc chắn, nàng cần làm rõ xem Hiền tần có thực sự tặng hộp yên chi đó cho Lệ tần hay không và hộp yên chi của Lệ tần có vấn đề thực sự hay không. Bởi lẽ có ai biết được Khang tần có lợi dụng lọ yên chi Hiền tần tặng cho mình để đổ tội cho nàng ta hay không. Biết đâu Hiền tần vốn dĩ tặng hai hộp yên chi rất bình thường nhưng Khang tần lại cố ý đưa hộp yên chi có vấn đề ra để nàng nghi ngờ Hiền tần.

Chung quy là chuyện gì cũng có thể xảy ra được. Bây giờ nàng chỉ sợ Lệ tần đã dùng hết yên chi kia thì việc kiểm tra sẽ trở nên bất khả thi. Nếu yên chi của Lệ tần cũng có bột phụ tử thì có thể khẳng định tám phần là do Hiền tần gây ra. Như vậy thì không khó hiểu cho việc nàng ta cứ tìm cách đổ lỗi cho kẹo mợ của nàng như thế.

Nàng đang căng thẳng, đột nhiên Như Dung bước vào, nhẹ giọng nói: "Nương nương, Hoàng hậu nương nương nói với các tần phi, chiều nay giờ Thân tất cả đến Trường Xuân cung thăm Lệ tần nương nương ạ."

Gương mặt Nhạc Hy dần ra được phần nào. Quả nhiên là trời giúp đỡ nàng. Vậy là nàng sẽ có cơ hội để lấy hộp yên chi ở chỗ Lệ tần để kiểm tra thử rồi. Làm rõ được hộp yên chi này là chuyện quan trọng. Đến lúc đó sẽ biết rõ là Khang tần giả nai hay Hiền tần bày kế.

Nàng đợi mãi mới tới được giờ Thân, không chần chừ mà đi tới Trường Xuân cung ngay lập tức. Giống như ở Trường Nhạc cung, trên trường nhai dài dặc hầu như cũng chẳng còn bông tuyết nào. Nhạc Hy thở dài một tiếng ngán ngẩm. Mùa đông và trận đại tuyết nữa lại qua đi rồi. Chỉ trong có mấy ngày cuối năm, tiết trời đổi thay đến mấy lần, hậu cung cũng xảy ra đến không ít chuyện. Năm nay, quả là một năm không tốt. Đến tận hôm nay là ngày cuối cùng của năm, các cung hãn vẫn chưa ai có thể hoàn toàn yên tâm đón một cái tết nguyên đán hoan lạc.

Khi Nhạc Hy đến đại điện của cung Trường Xuân thì các tần phi đã tề tựu cả, chẳng còn thiếu một ai. Lệ tần nằm nghiêng trên tấm sàng, cách một tấm màn sa mỏng. Các tần phi đều đứng cả ở bên ngoài màn che, không tiếp xúc trực tiếp với Lệ tần, kể cả Hoàng hậu.

Nhạc Hy thật muốn cười lớn. Nằm trong giường, lại che màn, thật khiến người ta hình dung ra dáng vẻ yếu đuối tội cùng. Thế mà cái người mòng manh kia vừa buổi sáng thôi còn đủ sức la ó, chửi bới, làm loạn một trận ở Trường Xuân cung cơ đấy. Không khó cho Nhạc Hy đoán được lát nữa Hoàng thượng sẽ tới, cho nên Lệ tần mới tự nhiên "đô bệnh" thế này. Quả là chỉ có người gần nhất là Khang tần mới biết rõ nhất sự hèn hạ của nàng ta thôi. Chắc chuyện nàng ta làm loạn, đâm Tương tần, Túc tần cũng đã được nghe Khang tần kể rồi. Nhạc Hy lướt mắt qua, trên gương mặt họ đều là vẻ khinh thường.

"Thần thiếp tham kiến Hoàng hậu nương nương!" Nhạc Hy cẩn trọng cúi thấp người, lại cố ý chọn một chỗ đứng gần với bàn trang điểm của Lệ tần để bề hành động.

Lệ tần xem ra cũng "đánh hơi" thấy Hy tần, liền ngồi bật dậy, gắt: "Người còn có mặt mũi tới đây?"

Nhạc Hy sớm sẽ biết với đầu óc giản đơn của Lệ tần, hẳn nhiên sẽ đổ mọi sai lầm lên kẹo mợ của Khang tần đưa. Lại thêm nàng ta vừa sảy thai, tâm trạng không tốt nên thần trí cũng chẳng được thông thái. Nàng không tỏ ra phần nộ trước hành vi của Lệ tần kia, chỉ nói khá điềm tĩnh: "Lệ tần nói thế có ý gì?"

Qua tấm rèm mỏng, Nhạc Hy vẫn nhìn được ánh mắt của Lệ tần. Ánh mắt đó chứa đầy căm phẫn, tử thù, giống hệt như ánh mắt của loài sói chứa trên hoang mạc bị đói lâu ngày, muốn ăn tươi nuốt sống nàng trong tức khắc.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full(cham)Net**.

Chương 56: Chương 51: Niên Niên Hoa Lạc Vô Nhân Kiến

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 51:

NIÊN NIÊN HOA LẠC VÔ NHÂN KIẾN

(Năm năm hoa rụng người chẳng biết)

*Câu thơ trích *Cung oán* của Tư Mã Trát.

Hoàn thành: ngày 2/7

"Chính người mưu hại bản cung, còn ra vẻ thanh cao thuần khiết?"

Đổi lập với ánh mắt như loài thú hung hãn của Lệ tần, Nhạc Hy vẫn rất điềm tĩnh. Nàng không nói thêm điều gì vô nghĩa cả. Lúc này tâm trạng Lệ tần đang không tốt, thần trí vốn cũng không tỉnh táo, giải thích cho nàng ta hiểu lúc này cũng chẳng có tích sự gì.

Trang tần chau mày, nhẹ nhàng nói với Lệ tần: "Lệ tần đừng kích động, tổn hại đến thân thể. Hôm qua, Hoàng thượng đã làm rõ mọi chuyện rồi. Lệ tần sảy thai vốn không phải do Hy tần làm."

Lệ tần dường như vẫn rất căm phẫn, trong tiếng nói còn lẫn với những tiếng nức nở: "Kẹo mơ của nàng ta đã không còn nữa, có ai kiểm chứng được có phải Khang tần cùng nàng ta giờ trò hay không? Bản cung quả là dạo này ăn ít thật, nhưng cũng không yếu đến mức dễ sảy thai được. Nếu không phải nàng ta, các người nói xem, còn ai hại bản cung nữa? Tưởng rằng mấy câu lật lọng của người mị hoặc Hoàng thượng thì có thể cho qua chuyện hay sao?"

Nhạc Hy có thể thấy rõ sự ảm ức trong lòng Lệ tần lúc này. Chung quy thì nàng ta cũng là một người đơn giản. Một người mẹ mới mất con, nàng ta cũng chỉ muốn làm rõ nguyên do mà thôi. Nàng không hề ghét Lệ tần, thậm chí còn thấy cảm thương cho nàng ta. Bởi lẽ không cần biết là ai làm, Lệ tần cũng là người bị hại. Lúc này lại chẳng có ai có thể cho nàng ta một lời giải thích hợp lý, nàng ta càng thêm đau thương.

Túc tần đứng bên cạnh Khang tần, thể hiện rõ thái độ khó chịu: "Lệ tần chó có ăn nói hàm hồ!"

Hòa tần đứng bên cạnh Khang tần, xem ra cũng ảm ức thay cho người bạn của mình. Trước giờ nàng ta ít khi mở miệng khi có nhiều tần phi thế này, nhưng hôm nay, dường như bị động vào chỗ yếu lòng, nàng ta mở miệng nói một câu thật lạnh lùng: "Kẹo mơ đó đâu phải Khang tần tự đưa cho Lệ tần? Là Lệ tần tự mình chủ động cho kẹo vào mồm đấy chứ? Sao giờ ở đây đổ lỗi vu vơ cho Khang tần và Hy tần? Nếu có độc trong kẹo thì chỉ có thể là Lệ tần tự bỏ độc vào thôi."

Khang tần đứng ngay cạnh nàng ta, khẽ cau mày không vui, nói: "Minh Nhi!"

Nhạc Hy cũng không ngờ một Hòa tần xưa nay yếu mềm lại có thể nói ra những lời như thế. Cũng có thể thấy nàng ấy cùng với Khang tần tình nghĩa khá là sâu đậm. Nhạc Hy nhìn Khang tần đứng bên cạnh Hòa tần mà thở dài. Nàng không biết Khang tần là người hiền hay ác nhưng trong cung có một người bằng hữu để mình tin tưởng, tin tưởng mình, quả thực là tốt biết nhường nào. Mà đó là thứ xa xỉ mà một người đa nghi như nàng khó lòng mà có được.

Lệ tần dường như bị dội cho gáo nước lạnh, gất lên: "Hòa tần, người..."

Hoàng hậu chủ động nghiêm giọng nói: "Mọi người đều yên lặng cả đi!" Lời không lớn, không gay gắt nhưng đủ thể hiện uy quyền.

Không gian đột nhiên yên tĩnh đến lạ thường. Thế để tất cả thấy hậu cung vẫn còn Hoàng hậu, đám tần phi dưới cấp không thể nào làm càn được. Đợi cho tất cả đều trật tự, Hoàng hậu mới hạ giọng, nói bằng ngữ khí thật trầm ổn: "Các muội đều hầu hạ Hoàng thượng, đều là người một nhà, sao có thể làm loạn như thế?" Ánh mắt Hoàng hậu lướt qua chỗ Hòa tần, nói: "Hòa tần muội bảo vệ Khang tần và Hy tần là có lý. Chuyện này Hoàng thượng cũng sớm phán xét là không liên quan tới Khang tần và Hy tần rồi. Thế nhưng muội cũng nên nghĩ cho Lệ tần. Nàng ấy vừa mới mất con. Bản cung nghĩ chắc hẳn Lệ tần đang đau lòng lắm. Không có nỗi đau nào đáng sợ hơn là mất đi máu mủ ruột rà..." Hoàng hậu càng nói càng trầm giọng. Trong đầu nàng lại hiện lên chuyện xưa kia khi Trần Thái Uyên ngã xuống ngay trước mặt nàng. Máu tươi chảy xuống thấm lên y phục nàng ta như thể những mảng màu loang lổ trên một bức tranh đẹp đẽ. Nàng đã nhiều đêm mộng thấy một đứa trẻ toàn thân đầy máu, khóc ai oán thất thanh khiến cho nàng ám ảnh đến tận bây giờ.

Hòa tần hơi cúi đầu, nhẹ giọng: "Thần thiếp biết sai."

Hoàng hậu rất công minh, trách Hòa tần nhưng cũng không dung túng cho Lệ tần. Nàng cũng quay sang Lệ tần, nói rất chân thành: "Hòa tần sai nhưng Lệ tần cũng không đúng. Tuy rằng có thể bỏ qua do muội đang đau lòng nhưng thân là phi tử, muội ăn nói với kẻ trên người dưới đều phải thận trọng, không làm mất đi sự trang trọng của hoàng thất."

Lệ tần cũng chỉ nói: "Vâng, nương nương!"

Đám tần phi còn lại đều cúi người, đồng thanh: "Hoàng hậu anh minh!"

Đã nhiều lần khi Nhạc Hy quan sát cách Hoàng hậu xử lý việc trong nội đình, cảm thấy nàng ta đúng là xứng đáng với ngôi vị này hơn ai hết. Nàng ta tuy rằng cũng có lòng riêng, nhưng ngoài mặt đối xử với mọi người đều rất công tâm, ngang bằng, hẳn là trong cung trừ một số kẻ tư thù từ trước như Trần Thái Uyên, ai ai cũng tâm phục khẩu phục Hoàng hậu.

Sau khi mọi chuyện đầu vào đấy, trong lúc chờ Hoàng thượng đến, Hoàng hậu cùng mấy tần phi nói ít chuyện vặt trong cung. Khi này thì gất gong với nhau, nhưng có mặt Hoàng đế, ai nấy giọng nói đều trong như tiếng chim hót mùa xuân, nói chuyện thật thân thiết che đi những mâu thuẫn vốn có trong hậu cung này. Lệ tần đã ngã lưng xuống giường sau một cơn tức giận điên cuồng, giống như một con mãnh thú vừa được thuần phục, nằm ngoan ngoãn như một con mèo nhà.

Nhạc Hy lướt mắt qua bàn trang điểm của Lệ tần, quả nhiên thấy một chiếc hộp đồng nhỏ nhắn rất đẹp đặt trên đó, chạm khắc hình hoa mai gần giống chiếc hộp của nàng. Nàng lên đưa tay lên bàn lấy chiếc hộp đó. Tay vừa thu về, nàng dường như cảm giác cùi chỏ của ai đó chạm vào cánh tay mình khiến nàng đau nhói, kêu "Á!" lên một tiếng. Tay kia theo phản xạ tự nhiên mà buông ra, đánh rơi chiếc hộp đẹp đẽ kia xuống đất. Chiếc hộp đồng bị tác

ra, nấp bị bật, phấn yên chi đỏ thắm trong đó rơi hết ra ngoài, thu hút ánh nhìn của đám tần phi.

Nhạc Hy vội vàng cúi xuống, thu dọn đồng tạp nham, lại nói với đám tần phi: "Xin lỗi mọi người, bản cung có hơi vô ý."

Trang tần cũng cúi xuống cùng nàng, lại nói nhỏ: "Đề bản cung giúp Hy tần."

Động tác của nàng ta rất tỉ mỉ, dịu dàng, dọn dẹp mọi thứ đâu ra đấy. Nhưng cũng chính vì vậy mà Nhạc Hy không thể lấy được thứ này về để kiểm tra. Nàng chỉ dám chấm một chút bột yên chi lên đầu ngón tay, những thứ vụn vặt còn lại thì để mặc cho Trang tần dọn dẹp nốt. Trang tần thu lại những thứ tạp nham mang ra ngoài điện cho cung tỷ đi vứt bỏ. Nhìn theo hộp yên chi nàng ta mang đi, Nhạc Hy tiếc ngẩn ngơ. Bằng chứng này nếu giá trị thì cũng mất rồi...

Nàng cũng không rõ khi này kẻ đứng bên đây cúi chỏ vào tay nàng là cố tình hay vô ý nữa. Dù sao thì chứng cứ cũng đã không còn nữa.

Lệ tần nhếch môi, sau đó lại hất hàm mỉa mai: "Đó là yên chi Hiền tần tặng bản cung. Là loại yên chi quý giá được làm từ hai mươi loại nguyên liệu. Người đừng nói là lại cố ý làm đổ nó đấy nhé." Lời nào lời nấy của Lệ tần đều cay nghiệt như muốn xoáy vào tâm can người nghe.

Nhưng câu nói của Lệ tần vô tình để lộ thông tin mà Nhạc Hy cần: Hiền tần chính xác là người đã tặng yên chi này cho Lệ tần. Khang tần quả nhiên không hề nói dối. Nếu như kiểm chứng được trong yên chi của Lệ tần cũng có bột phụ tử thì hẳn nhiên có thể khẳng định Hiền tần là đầu mối của vụ này rồi.

Nhạc Hy cũng chỉ nói: "Đầu óc của Lệ tần lúc này cái gì mà chẳng có thể suy diễn ra chuyện khác?"

Sau tấm rèm kia, Nhạc Hy lại nghe giọng nữ tử kia thánh thót như ca, đầy châm biếm: "Ai biết có phải người đang bỏ cái gì có độc vào yên chi của bản cung mà thất bại hay không?"

Đức tần vội vàng đứng ra dàn xếp: "Lệ tần tỷ tỷ sao có thể nói vậy chứ? Hy tần chỉ là vô tình thôi."

Túc tần sẵn thế nhếch môi: "Người như Lệ tần, chuyện quái gì chẳng suy từ bụng ta ra bụng người được? Hoàng hậu nương nương ban này vừa mới nhắc nhỏ, xem ra trí nhớ nàng ấy không tốt rồi. Hay cậy mình vừa sảy thai nên không đặt ai vào tầm mắt?"

Hoàng hậu cũng nghiêm mặt nhìn Lệ tần nói: "Bản cung vừa nói gì với muội? Cần trọng trong lời nói mới là phong thái một tần phi nên có."

Hoàng hậu liếc mắt nhìn Túc tần răn đe khiến nàng ta phải hơi cúi đầu xuống. Lệ tần cũng nhìn nàng ta căm tức. Nếu không phải vừa rồi Hoàng hậu đứng ra thì có lẽ Lệ tần và Túc tần lại có một trận cãi lộn căng thẳng nữa. Hoàng hậu thì có lẽ ít khi thấy nhưng việc Túc tần và Lệ tần cãi vã thì đã quá quen thuộc ở hậu cung rồi.

Nhạc Hy cười trong bụng, hóa ra Lệ tần phán bừa vài câu nhưng có khi cũng đúng nguyên nhân đấy. Nàng lại đưa mắt nhìn đám tần phi xung quanh, quan sát kỹ bọn họ, nhất là Khang tần và Hiền tần. Thế nhưng nàng lại chẳng tìm ra điểm bất thường nào từ trên gương mặt bọn họ. Vào lúc này, khi chắc chắn yên chi do Hiền tần tặng thì có thể chắc đến bảy phần là do Hiền tần bày mưu rồi.

Lát sau Hoàng thượng có đến, nhưng vì việc triều chính, hần cũng không nán lại Trường Xuân cung quá lâu, chỉ tới an ủi vỗ về Lệ tần, nói chuyện vài câu với các tần phi rồi cũng rời đi.

Nấn ná ở Trường Xuân cung gần một canh giờ, đám tần phi mới được trở về cung điện của mình. Giống như Nhạc Hy, chắc cũng chẳng ai muốn tới Trường Xuân cung thăm Lệ tần. Nàng ta vốn không được lòng mọi người trong hậu cung, cũng không có một người bạn để tin tưởng. Nghĩ đến tình cảnh lúc này của nàng ta, Nhạc Hy cũng động lòng trắc ẩn. Xét về hoàn cảnh đơn độc, nàng ta với nàng, cũng chẳng khác nhau là mấy.

Về tới Trường Nhạc cung, Nhạc Hy nhìn ít bột yên chi hồng thắm còn sót lại trên đầu ngón tay trở của nàng. Nàng nhìn yên chi đó hồi lâu, lại đưa lên miệng nếm thử vị của nó. Vừa đưa lên miệng, nàng giật mình: vị cay ngọt, lại rất nóng – chính là phụ tử. Phụ tử là vị thuốc khá phổ biến, không khó để nhận ra tính vị của loại thảo dược này. Để hoàn toàn chắc chắn, nàng cảm tờ giấy thái y viện viết đọc lại một lượt: cánh hoa hồng, cánh hoa rum, nhụy hoa lan, phấn hoa mẫu đơn,... đều không có tính cay ngọt, nhiệt. Vậy từ đó, nàng có thể đưa ra kết luận cuối cùng: trong yên chi của Lệ tần có chứa bột phụ tử. Mà yên chi đó là do Hiền tần tặng.

[1] Bột phụ tử: vị thuốc Đông y được làm từ bạch phụ tử, có nhiều công dụng. Trong đó giúp trắng da. Tuy nhiên bột phụ tử là loại thuốc cấm kỵ với phụ nữ mang thai. (thông tin sưu tầm từ Bản Thảo Cương Mục của danh y Lý Thời Trân – thời Minh).

Nhạc Hy nắm chặt bàn tay. Quả nhiên Hiền tần là đồng minh với Lệ tần nhưng vẫn có tâm tư riêng của nàng ta. Nàng ta không muốn Lệ tần mang thai con của Hoàng thượng. Vừa buồn lại vừa căm hận, Nhạc Hy thăm nguyên rủa Trần Thái Uyên. Nàng ta rốt cục là vì cái gì? Vì Thái Uyên tỷ tỷ nàng ta, hay là vì đồ kỵ?

Cuộc sống trong cung giống như một vòng luân hồi. Kẻ đắc sủng, kẻ ưu thế nhất định là kẻ đương đầu với phong ba. Như năm xưa, Trương Trích Hoa và Trần Thái Uyên tương kế tựu kế chỉ vì ngôi vị Hoàng hậu. Hậu cung mặc dù mỗi thời mỗi khác, có đổi có thay, nhưng âm mưu hại người thì thời nào cũng không thiếu. Cả nàng năm xưa cũng góp phần vào việc giúp Trương Trích Hoa hại cái thai trong bụng Trần Thái Uyên. Giờ đây Trần Thái Uyên – muội muội của vị Hoàng hậu đáng thương năm xưa – bước chân vào hậu cung và đang dần cho Nhạc Hy thấy nàng ta cũng không phải kẻ thấp mưu như Thái Uyên.

Nàng đã nắm được cái thóp của Trần Thái Uyên, chỉ tiếc là chứng cứ đã không còn nữa. Nhạc Hy chợt nhớ lại khoảnh khắc cúi chỏ kẻ nào đó đập thẳng vào tay nàng rất mạnh khiến nàng đau điếng. Cũng chỉ vì vậy mà chứng cứ rõ ràng nhất lại bị hủy đi. Nàng cố nhớ lại, lúc đó đứng gần với nàng

cũng chỉ có Túc tần, Trang tần với Tương tần, chẳng ai có động cơ gì rõ ràng để phá hoại chuyện nàng làm cả. Nếu có chắc chỉ có Túc tần, vì ghét Lê tần nên cố tình làm hỏng đồ của Lê tần thôi.

Bên ngoài, Phương Hà bước vào, thưa nhỏ: "Nương nương, Hoàng thượng giá đáo."

Nhạc Hy vừa ngẩng đầu thì đã thấy Chu Hậu Thông bước vào. Hắn mặc thường phục mùa thu màu lam nhạt, theo cách điệu tranh sơn thủy, cỏ hoa. Tâm trạng hắn không được tốt đẹp cho lắm, dường như vừa có chuyện gì.

Nàng vội bước ra khỏi bàn uống trà, hành lễ thật cung kính: "Thần thiếp tham kiến Hoàng thượng."

Chu Hậu Thông không nói gì, chỉ phất phất tay cho nàng bình thân, đi thẳng đến bàn trà, tùy tiện rót một chén rồi uống cạn như thể muốn làm trôi đi một cục tức đang nghẹn trong cổ họng.

Không khó để Nhạc Hy nhận ra cảm xúc của Chu Hậu Thông lúc này. Nàng chỉ nhẹ nhàng sai Phương Hà cùng Nhữ Phần mang bánh kẹo lên cho Hoàng thượng. Phân phó xong mới ngồi vào bàn trà nhỏ cùng Chu Hậu Thông rồi khẽ hỏi: "Hoàng thượng có chuyện gì không vui sao?"

Dường như Nhạc Hy nói đúng vào tâm tư của hắn. Hắn chỉ bảo: "Ừ. Trẫm hơi tức giận nên đành đến cung của nàng cho vui bớt." Hắn nói rất thành thật.

Nhạc Hy cười dịu dàng, nói như bông đùa: "Ai lại dám chọc giận Hoàng đế của đại Minh vậy? Ngày trước thần thiếp chọc giận nhiều như thế mà chưa thấy người giận đến thế này."

Chu Hậu Thông lúc này mới nở được một nụ cười khó khăn. Hắn nói: "Quả nhiên đến cung của nàng, trẫm mới cảm thấy dễ chịu hơn một chút." Ngừng một lát, hắn kéo ghế ra ngồi gần nàng hơn, thủ thi: "Hay là cho trẫm sang ở đây luôn nhé."

Nhạc Hy bật cười, bảo: "Thần thiếp chịu thôi. Bên Trữ Tú cung với Trường Xuân cung rộng rãi, Hoàng thượng sang đó kẻ cũng không tệ đâu."

Nghe Nhạc Hy nói đến đó, hắn "hừ" một tiếng, nói: "Trẫm cũng đang đắn đo vì hai nơi ấy đây." Sắc mặt hắn bỗng tối lại, không còn vui vẻ gì nữa.

Hắn chỉ nói vậy Nhạc Hy đã hiểu ra vấn đề. Chắc vì việc của Lê tần nên hắn mới tức giận thế. Nàng cũng không nói gì cả. Khéo lúc Phương Hà với Nhữ Phần mang kẹo mớ với bánh lên mời, hắn ăn một miếng ngon lành, gương mặt trông cũng dễ chịu hơn.

Hắn vừa ăn vừa kể lể, than vãn: "Nàng không biết hôm nay trên triều Diêm Khắc Thịnh đã ăn nói hỗn xược thế nào đâu. Y muốn trẫm bù đắp và nhất định phải tìm ra kẻ đứng sau chuyện Lê tần bị sảy thai. Không những thế lại thêm Trần Vạn Ngôn. Đường đường là phụ thân của tiên hậu, của tần phi, y dám chất vấn những chuyện năm xưa của trẫm. Y nói: 'Hoàng thượng định bỏ qua chuyện của Lê tần như bỏ qua chuyện Uyển Nhi sảy thai năm xưa sao?' Trẫm nghe mà bực cả mình. Không chỉ vậy đâu, cả thủ phụ nội các đến thượng thư bộ Lại cũng bênh vực và dung túng cho sự vô lại của Trần Vạn Ngôn và Diêm Khắc Thịnh. Nàng nói xem, làm Hoàng đế như vậy thì có khó chịu không chứ?" Nói xong, hắn uống một chén trà một cách thật tùy ý, rồi đặt chén đến "coong" một cái xuống bàn, thể hiện thái độ bực tức ra mặt.

Nhạc Hy giật mình trước cơn thịnh nộ của hắn, liền tìm cách vỗ về: "Hoàng thượng chớ nên nổi cáu, ảnh hưởng tới long thể. Chẳng phải Hoàng thượng đã ban thưởng hậu hĩnh cho cung Trường Xuân rồi hay sao? Vậy là cũng coi như có bù đắp cho Lê tần rồi. Thêm nữa thì sang thăm nàng ta, động viên ít hôm, Diêm gia cũng không dám nói gì. Rồi thì bảo với họ, đợi lần sau Diêm Mạn Cơ hoài thai thì thăng chức vị cho nàng ta. Đơn giản vậy thôi, có gì phải cáu giận chứ?"

Hắn khẽ thở dài: "Thì trẫm đã làm vậy rồi đấy thôi. Ban thưởng cũng đã ban rồi, thăm hỏi cũng đã thăm hỏi rồi. Nhưng nàng không biết đám người đó đòi hỏi ở trẫm thế nào đâu. Bọn họ nói lâu lắm rồi hậu cung mới có phi tần mang thai vậy mà lại sảy mất. Vì thế bọn họ muốn nếu lần kế tiếp hậu cung bình an sinh hoàng nam thì đứa trẻ đó phải được sắc phong Thái tử." Càng nói về cuối, hắn càng lộ rõ sự phẫn nộ, tay nắm thành nắm đấm. "Một Diêm Khắc Thịnh hồ đồ, đằng này Trần Vạn Ngôn cũng hồ đồ theo hắn. Trẫm thật không hiểu nổi."

Nhạc Hy cố gắng trấn tĩnh, hỏi: "Vậy Hoàng thượng trả lời thế nào?" Nàng thực ra đã biết trước hắn sẽ nói thế nào với Diêm Khắc Thịnh.

Hắn lại "hừ" một tiếng nói: "Đương nhiên là trẫm không chấp thuận rồi. Trẫm nói, chọn Thái tử phải chọn người có tài. Trong cung cấm cũng không phải không có tiền lệ phong Thái tử cho con thứ."

Dù hắn đang giận nhưng Nhạc Hy cũng chỉ muốn cười. Diêm Khắc Thịnh này cũng thật ngu ngốc quá chừng, dám ra điều kiện với của một người bảo thủ như Chu Hậu Thông. Nhạc Hy chỉ muốn xem nếu phi tử khác, không phải Hiền tần hay Lê tần sinh con trai trước thì phe Dương Đình Hòa định sẽ làm gì. Sắc phong Thái tử cho đứa trẻ đó? Hắn là bọn họ sẽ không làm như vậy. Vậy thì chỉ có hại dần dần những tần phi mang thai trong hậu cung thôi.

Nhạc Hy đột nhiên thấy mồ hôi chảy ra từ sau lưng như tắm. Máu tanh lúc ấy nhuộm kín Từ Cấm Thành.

Giờ nàng cũng hiểu vì sao khi trước biểu ca nàng qua đời lại không có đến một Hoàng tử để kế vị. Hậu cung tranh đấu, ai cũng đồ kị, không muốn kẻ khác được phần hơn. Cuối cùng kẻ khổ chỉ có Hoàng thất không. Nàng cũng không dám tưởng tượng nếu như Chu Hậu Thông đột ngột qua đời thì trên dưới triều chính sẽ đại loạn thế nào.

Hậu cung này không biết sẽ còn có thêm bao nhiêu oan hồn như Trần Thái Uyên, Văn Ngọc Hiểu, có cả đứa con chưa ra đời của nàng ta nữa...

Mặc Chu Hậu Thông ngồi ăn những thứ kẹo nàng làm, nàng trầm lặng nhìn ra khung trời bên ngoài cửa sổ, vẫn là mây mưa, âm u mù mịt.

Ở dưới khung trời này, chẳng có nơi nào là bình yên thực sự.

Chương 57: Chương 52: Ngoại Truyện: Vị Thủy Linh Lạc, Vị Thủy Khai

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 52:

NGOẠI TRUYỆN: VỊ THỦY LINH LẠC, VỊ THỦY KHAI?

(*Vì ai mà hoa rơi, vì ai mà hoa nở?*)

**Lời tác giả: người Trung Quốc vốn lễ nghĩa trong cách cư xử và coi trọng nhiều mối quan hệ. Một trong số đó có quan hệ chủ tớ. Ngoại truyện này dành riêng cho nhân vật Nhữ Phần – người hầu của Trần Hoàng hậu Trần Thái Uyên, sau hầu hạ Thẩm Nhạc Hy.*

Một đêm tuyết lạnh lẽo cuối năm, trong vườn mai của ngự hoa viên, một nữ tử mặc áo choàng dày cộm, còn có cả mũ lông lớn đội đầu, che đi gần như một nửa gương mặt yêu kiều. Nàng đứng dưới trời tuyết, như thể đang ngóng chờ ai đó. Lát sau trong hoa viên tối mịt mới xuất hiện một bóng người áo trắng, tay cầm lục giác phát ra những ánh sáng lấp lờ, tiến lại gần chỗ người đứng dưới gốc mai kia.

Kẻ đứng dưới gốc mai vang lên tiếng nói lạnh lùng: "Ta cứ nghĩ, ngươi đã quên người chủ này rồi chứ?"

Nhữ Phần không mất bình tĩnh, chỉ lặng yên cời mũ ngoài, treo chiếc đèn lồng lên cánh mai đỏ, thản nhiên đáp: "Nhị tiểu thư phải chăng đã nhầm rồi? Phần Nhi là nô tỳ của đại tiểu thư."

Câu nói của Nhữ Phần với lời lẽ cứng rắn, khiến cho Trần Thái Uyên hơi cau gợn. Nàng ta "hử" một tiếng nặng nề rồi nói: "Ngươi còn nói ngươi là người hầu của tỷ tỷ? Ngươi xem ngươi đã làm được gì cho chủ nhân mình rồi? Chuyện tỷ tỷ năm xưa, lẽ nào ngươi đã quên rồi?" Nàng ta chất vấn Nhữ Phần một cách mạnh mẽ.

Nhữ Phần không hề nhu nhược, yếu mềm. Thị cương liệt như lửa, đáp lại: "Ban đầu tiên hậu chỉ sai nô tỳ đến hầu hạ Hy tần, không có ý gì khác. Nhưng tiểu thư và lão gia luôn nói tiên hậu có tâm tư riêng, nhất mực muốn nô tỳ truyền tin từ Trường Nhạc cung ra để phục vụ cho những toan tính của Trần gia. Tiểu thư và lão gia, hai người chỉ đang cố gắng tìm một lý do áp đặt cho sự thất thế của tiên hậu năm xưa thôi." Mặc dù Nhữ Phần thực sự tôn trọng Trần gia, kính trọng tiên hậu, nhưng những việc Trần gia lợi dụng Nhữ Phần để hãm hại Hy tần, hại Diệu Ân Cung phi, thực sự khiến người khác phải phẫn nộ. "Tiểu thư luôn lấy tiên hậu ra để ép nô tỳ làm những việc hại người, từ việc rắc bột lân tinh lên kiệu của Văn thị, sau đó là việc nói lan can ở Thái Dịch trì. Nghĩ đến việc Hy tần đã từng cứu nô tỳ một mạng, nô tỳ càng thấy những việc mình làm đáng khinh bỉ, coi thường." Thị quá mệt mỏi khi bị xoay đi chuyển lại trong thế cục lúc này. Thị rất muốn giúp Thái Uyên, chỉ bởi nàng ta là muội muội của chủ nhân thị, nhưng những lời Hy tần nói với thị hôm trước, thị thấy mọi việc đã đi quá giới hạn.

Nhắc đến Thái Uyên, Thái Uyên dường như bị chạm tới chỗ yếu lòng nhất. Nàng gất lên: "Ngươi mới là hồ đồ. Nhất định năm xưa tỷ tỷ đã nhận ra điều bất thường ở Thẩm Nhạc Hy, cho nên mới sai ngươi tới hầu hạ nàng ta. Tỷ tỷ vốn tốt với ngươi, sao lại chỉ vì muốn trả chút ân huệ cho Thẩm Nhạc Hy mà để ngươi tổn công mấy năm liền chứ? Để ngươi ra khỏi cung không phải tốt hơn sao?"

"Tiểu thư, người quá cố chấp." Nhữ Phần thở dài: "Tiên hậu nương nương vốn đơn giản chỉ muốn trả ân. Vậy mà tiểu thư và lão gia luôn vấy bẩn tâm lòng của tiên hậu. Các người nói năm xưa Hy tần hại tiên hậu sảy thai, sau đó buồn rầu mà mất mạng, các người có chứng cứ gì chứ? Lão gia và tiểu thư chẳng qua chỉ là đang lợi dụng tiên hậu mà loại bỏ Hy tần thôi. Nếu Hy tần thực sự ác độc, tại sao không nghi ngờ gì mà giữ nô tỳ lại hầu hạ? Đuổi nô tỳ đi, chẳng phải tốt hơn sao?"

Trần Thái Uyên lần đầu không nén được, giáng bạt tai vào má Nhữ Phần khiến thị ngã xuống đất, bụng mặt nứt nẻ. Thái Uyên gằn từng tiếng: "Chính vì nàng ta năm xưa hại tỷ tỷ nên mới muốn giữ ngươi lại bên mình. Bởi vì như thế bọn ta mới không nghi ngờ sự bất thường của nàng ta." Chậm rãi, Thái Uyên nhếch môi: "Ngươi mang tiếng trung thành với tỷ tỷ ta bấy lâu, vậy mà lại dễ dàng tin à thế sao?"

Nhữ Phần bụng mặt khóc, lại bị Thái Uyên kéo lên một cách thô bạo, gấp gáp chất vấn thị: "Ngươi đã tiết lộ điều gì cho nàng ta chưa? Đã nói với nàng ta chúng ta nghi ngờ nàng ta cấu kết với Hoàng hậu và Trương gia chưa? Há!"

Nhữ Phần khóc nức nở mà lắc đầu. Thị mới kể chuyện nguyên nhân Trần gia nghi ngờ Thẩm Nhạc Hy hại Hoàng hậu năm xưa, chưa nói nhiều đến việc Trần gia hoài nghi quan hệ của Nhạc Hy và đương kim Hoàng hậu.

Trong không gian tịch mịch, Nhữ Phần nghe thấy tiếng Thái Uyên thở phào. Lấy lại bình tĩnh, nàng ta nhẹ giọng nói với thị: "Phần Nhi, ta biết xưa nay ngươi trung thành với tỷ tỷ. Ngươi chớ có tin Thẩm Nhạc Hy. Nàng ta miệng lưỡi giáo hoạt, hôm trước khi ta đến, nàng ta suýt nữa thì mị hoặc cả ta. Nhưng bản thân ta, chẳng có lý do gì để không nghi ngờ nàng ta dính dáng đến chuyện năm xưa. Đành rằng nàng ta hiền kẻ cho tỷ tỷ đánh bài Trường

Môn phú. Tuy nhiên vì sao nàng ta vừa xuất hiện thì tỷ tỷ ta lại sảy thai, chuyện hương liệu lại bị bại lộ đúng thời điểm như thế?"

Từ từ, nàng ta rút từ trong tay áo ra một tờ giấy Tuyên Thành khổ nhỏ, màu đã hơi ngả vàng nhưng mực vẫn còn rõ nét, đưa cho Nhữ Phần tự xem. Nhữ Phần theo phản xạ tự nhiên, mở tờ giấy ra, soi xuống đèn lục giác. Ba chữ "Trần Thái Uyên" đập mắt thị khiến thị hơi sững sờ nhìn Thái Quyên.

Thái Quyên trầm giọng kể: "Năm ngoái, khi ta đi hội Nguyên tiêu ở thành Bắc Kinh, ta tình cờ đi dạo đến một sạp hàng lồng đèn cầu siêu cho người quá cố. Lúc thoáng trông thấy mảnh giấy này, ta cũng không kìm được sự ngạc nhiên. Vừa khéo lúc đó có một nữ tử cầm quạt hợp hoan, đeo khăn che mặt quay lại sạp hàng đó nhặt chiếc khăn tay thêu bông hoa thược dược đẹp đề rồi nhanh chóng rời đi. Đáng tiếc ta không thể giữ chiếc khăn tay đó, chỉ lấy được từ chủ quán mảnh giấy này..." Nghiến răng, nàng ta nói: "Hầu hạ kẻ đó cũng khá lâu rồi, khăn tay có thêu hoa thược dược, còn cả chữ viết này nữa, người nghĩ sao?"

Nhữ Phần bàng hoàng chốc lát. Nhiều lần lắm rồi, vào những sáng sớm mùa thu, thị được sai tới cung viên hái hoa thược dược cắm vào bình gốm vân xanh trên trện. Mà hình thêu trên khăn tay của Hy tần, thị đã vô số lần nhìn thấy, nó với thị sớm đã trở thành quen thuộc. Những chữ trên giấy cũng giống chữ của Hy tần đến bảy phần.

Thị cũng có vẻ không tin được: "Chữ viết này..."

Trần Thái Quyên nói với giọng dứt khoát: "Tất nhiên tờ giấy này là lý do lớn nhất ta và phụ thân nghi ngờ nàng ta. Người luôn không tin nàng ta hại tỷ tỷ sảy thai, sau đó thất sủng, cho nên ta buộc phải cho người xem vật chứng lớn nhất này." Nhếch môi cười, Thái Quyên nói: "Viết ra tên Uyên tỷ lên giấy cầu siêu, hẳn nàng ta ăn năn chuyện mình hãm hại tỷ tỷ ta năm xưa."

Nhữ Phần bình tĩnh, nghĩ ngợi chốc lát rồi nói: "Năm xưa Hy tần có duyên tri ngộ với tiên hậu. Sau đó tiên hậu đột ngột qua đời. Có khi ít nhiều Hy tần thấy cảm thương, cho nên mới..."

"Ha ha!" Trần Thái Quyên cười lớn tiếng: "Người ở trong cung bấy nhiêu năm, há lại vẫn đơn thuần như thế? Nàng ta há lại nhớ tới một người nàng ta mới chỉ gặp một lần? Ta chẳng nghĩ ra lý do nào hợp lý hơn việc nàng ta động lòng vì mình có dính dáng tới chuyện của tỷ tỷ ta. Còn người, chỉ vì ả cứu người một mạng mà người sẵn lòng tin xáo ngôn của ả."

Nhữ Phần cười khổ. Chỉ vì cứu một mạng? Trong mắt Trần Thái Quyên hay bất cứ kẻ quyền quý nào, mạng sống của ả hoàn toàn thị đều rẻ rúng vậy sao? Thị luôn kính trọng Hy tần hơn Thái Quyên một phần, ả cũng vì Hy tần không coi thường cái mạng rẻ này của thị. Bởi thế, không phải tự dưng thị lập lời thề sẽ không phản bội Nhạc Hy. Đương nhiên, nếu Nhạc Hy thực sự có dính líu đến tiên chủ của thị, thị cũng sẽ không dung thứ nàng.

Nhữ Phần chỉ nói: "Đó là suy đoán của tiểu thư. Chỉ một tờ giấy cầu siêu chưa đủ thuyết phục để khẳng định Hy tần có dính líu đến chuyện năm xưa. Nó tỷ cũng chưa tìm được mảnh ngọc bội trên tay Thuận Quý phi năm đó. Chưa có nó thì không thể khẳng định Hy tần có dính líu đến chuyện năm xưa được." Ngừng một lát, Nhữ Phần nói: "Tiểu thư hãy yên tâm. Khi có ngọc và khẳng định được chắc chắn, nô tỳ sẽ tự mình trả cái mạng này lại cho Hy tần. Nhưng nô tỳ cũng mong tiểu thư trong thời gian nô tỳ tìm mảnh ngọc, tiểu thư có thể để yên cho Hy tần và các tần phi trong hậu cung. Nô tỳ không thể lần nữa giúp tiểu thư hại Hy tần hay bất kỳ ai." Nhữ Phần tỏ thái độ rất rõ ràng, thị chỉ giúp Thái Quyên khi chắc chắn Hy tần là người dính dáng đến việc tiên hậu năm xưa. Với thị, tiên hậu là chủ nhân duy nhất. Một tờ không thờ hai chủ. Thị cảm tạ Hy tần vì nàng đã cứu thị một mạng, lại thề một lòng tận tụy, nhưng nàng sẽ không tha thứ nếu Hy tần là người hại tiên hậu.

Trần Thái Quyên không tỏ ra phần nộ, trầm giọng nói: "Được, ta chỉ mong người sẽ nhớ kỹ lời nói của mình hôm nay. Ta chỉ nói đến đó thôi, và ta tôn trọng quyết định của người. Ta chỉ hy vọng đầu rằng người không giúp đỡ nhưng cũng sẽ không bán đứng Trần gia ta."

Nói xong Thái Quyên mở chiếc ô giấy dầu, che lên rồi đi khuất. Nhữ Phần vẫn đứng chôn chân như một cái cây bất di bất động giữa trời tuyết. Một bên chủ nhân, một bên ân nhân, thật khó khăn nếu cuối cùng ân nhân của thị lại là người hại chủ nhân của thị. Ngày kia nếu sự thật thị không mong muốn được phơi bày, thị không chắc mình sẽ đủ lý trí để giết Hy tần và đứng cùng một phía với Trần thị.

Thị vừa đi về cung vừa nghiêm túc nghĩ lại những chuyện về Hy tần xảy ra từ trước tới nay. Thật ra thị thì khá tin con người của Hy tần. Nếu không phải nghe những lời không đẹp đề từ nhị tiểu thư thì ấn tượng của thị về Hy tần hầu như là tốt đẹp. Bề ngoài nàng ấy thật dịu dàng, thanh cao, đối xử với mọi người cũng không phải là hà khắc. Thị nhớ hôm trước khi mà Khang tần và mấy vị nương nương dâng lễ vật, Hy tần còn chủ động sai Phụng Hà mang hầu hết đến quốc khố quyên góp cứu tế nạn dân trong đại tuyết. Năm xưa cũng chính nàng ấy hiến kế cho tiên hậu đàn Trường Môn phú để thu hút ánh nhìn của Hoàng thượng. Cách nàng ấy đối đãi với người trong cung cũng không thể bắt bẻ vào đâu được. Dù thị là người đến hầu hạ nàng ấy sau, nhưng nàng đối xử với thị không kém gì với Phụng Hà, Như Dung. Những hạ nhân khác cũng vô cùng nể trọng, không bao giờ nặng lời hay tỏ ý khinh ghét. Ban đầu khi thị tới hầu hạ, nàng cũng có đề phòng song vẫn đề thị ở lại, tiếp đãi tử tế. Ngay cả khi biết rõ Hiền tần là người hại mình, nàng ấy cũng không hề đuổi thị ra khỏi Trường Nhạc cung. Quan trọng nhất là nàng từng cứu thị một mạng.

Một người tốt như thế, sao lại có thể hại đứa con trong bụng tiên hậu chứ?

Và lại hại tiên hậu đâu có lợi ích gì cho nàng ta?

Trần gia từng ngờ vực quan hệ giữa Hy tần và đương kim Hoàng hậu, thế nhưng bao lâu nay thị mấy khi thấy Hy tần tiếp xúc với Hoàng hậu đâu?

Nói chung là bảo Hy tần hay tiên hậu khi chưa có mảnh ngọc trên tay Thuận phi năm xưa thì kết luận này chính thị là người thấy vô lý.

Tiên hậu nương nương đi rồi. Gia quyến tiên hậu thì thù hận Trương Hoàng hậu không nguôi, lại một mực cho rằng Hy tần có dính dáng. Là kẻ đầy tớ, Nhữ Phần cũng không biết hành xử sao cho phải. Thị không thể rời khỏi Hy tần, bởi lẽ chủ nhân thị trước khi lâm chung đã phó thác thị đến đây. Hy tần tốt hay xấu, thị cũng tuân lời tiên hậu. Nhưng thị cũng không thể coi bỏ sự ràng buộc với Trần gia.

Thần thờ bước từng bước nặng nề, cuối cùng thị cũng về được đến cung Trường Nhạc. Chỉ còn vài canh giờ nữa là tới giao thừa. Nơi nơi quanh các cung điện trong Tử Cấm thành đều rộn ràng, nhộn nhịp những tiếng hát ca, nói cười nhưng thị chỉ thấy rất đổi quạnh hiu.

Chẳng ai còn nhớ ngày này những năm về trước, tiên hậu từng khổ đau thế nào.

Thị còn nhớ nửa đêm giao thừa ngày ấy, khi khắp nơi rạo rực tiếng pháo, chỉ có mình Khôn Ninh cung tịch liêu lạ thường. Tiên hậu tỉnh lại sau hai canh giờ mê man bất tỉnh. Thái y nói với tiên hậu... người vừa sảy thai.

"Không, không thế nào." Lúc đó người cầm chặt tay thị, nói một cách ngây ngốc, bất giác sờ vào bụng mình. "Con... con của ta chưa chết."

Thị lúc ấy chỉ biết bất lực nắm tay người mà rơi lệ.

Tiên hậu bỏ tay thị ra, cứ chân trần mà chạy ra sân, điên cuồng mà gào thét: "Con ơi! Về với mẹ..."

Người chạy khắp nơi trong Khôn Ninh cung, chân dường như tím đi vì tuyết lạnh, không ngừng tìm kiếm, không ngừng kêu gào trong khổ đau và ưu thương vô hạn. Thị vội sai cung nữ giữ người lại nhưng người vẫn quần quai trên sân tuyết, hết như một con ngựa hoang bị đánh.

Sau cùng, người ngắt lặng đi.

Khôn Ninh cung đã có một đêm giao thừa kinh hoàng đến thế. Hoàng đế không biết. Không ai còn nhớ.

Giờ đây chỉ còn mình thị nhớ tới mà thôi.

Sau khi Hoàng hậu mất, thị làm việc ở Hoán y cục, bị thượng cung ở đó đối xử chẳng khác gì con chó, con mèo. May mắn thay, sau này Trần lão gia biết được, liền cứu thị ra khỏi nơi đó, đưa thị đến Ti chức phòng làm việc vặt, rồi sau đó thị được đưa đến Vị Ương cung của Văn Cung phi, hầu hạ Hy tần.

Lúc này đây, thị đang đứng ở một cung điện lộng lẫy chẳng kém gì Khôn Ninh cung năm nào. Trước điện treo rực rỡ những đèn lồng đỏ nhiều cạnh, nhìn như thể những bông hoa sen thần kỳ tỏa sáng trong màn đêm. Quanh những cây trong cung viên cũng treo những chiếc đèn lồng nhỏ nhỏ. Gió thổi qua làm chúng hơi đong đưa, hết như những con đom đóm lập lờ bay bay đùa giỡn.

Thị nghe Như Dung kể, sáng hôm nay, Hoàng thượng sai Anh tổng quản đưa đến gần trăm chiếc đèn lồng lớn nhỏ khác nhau do các nghệ nhân trong kinh thành làm, chiếc nào chiếc nấy màu sắc đường vẽ trang trí đều tinh xảo. Không khó để thấy sự ưu ái của Hoàng đế dành cho vị Hy tần này. Thị ở Khôn Ninh cung bao lâu, ở Trường Nhạc cung bao lâu, thị thấy rõ cách đối đãi khác biệt của Hoàng đế với hai người thị từng hầu hạ.

Bao lâu nay Hoàng đế luôn vậy. Hắn bảo thủ và nhẫn tâm vô cùng. Người hắn thích thì cực kỳ quan tâm, người không thích thì đến cái liếc mắt cũng không thêm nhìn. Tiên hậu đối với hắn thực cũng là hết lòng hết ý, yêu hắn hơn những Trương Trích Hoa, Văn Ngọc Hiểu kia nhiều. Yêu sâu sắc, yêu đến điên dại, yêu đến không màng tất cả để theo đuổi tình yêu của hắn. Nhưng hắn không bao giờ để tâm đến, vô tình quên lãng thế tử kết tóc của mình giữa đám tần phi hậu cung như hoa như ngọc.

"Nhữ Phần, sao bây giờ cô mới về?" Như Dung từ trong đại điện hân hoan chạy ra, kéo kéo tay thị vào trong, bảo: "Mau vào đi, nương nương bảo đợi cô về rồi mọi người mới được ăn uống."

Thị dường như người trong mộng vừa bước ra, gượng gạo đáp: "Nương nương và mọi người đều ở bên trong rồi à?"

Hôm nay là giao thừa, các cung đều tổ chức ăn bữa tất niên cùng nhau. Sau việc Lệ tần sảy thai, yến tiệc toàn hậu cung chính thức bị bác bỏ. Có vẻ là do hoàng thất liên tiếp xảy ra những chuyện không may mắn.

Thị bước vào điện, hạ nhân trong cung Trường Nhạc đều đã ngồi cả quanh chiếc bàn tròn rộng, phủ lụa đỏ viền kim ti. Trên bàn bày những món ăn giản dị trang trí đẹp mắt do chính các cung nhân trong cung Trường Nhạc làm. Vừa thấy Nhữ Phần, mấy ả cung tỷ xón xác đơn đả: "Nhữ tỷ tỷ mau ngồi vào đi, nương nương đang đợi tỷ đấy."

Thị hành lễ với Hy tần rồi nở nụ cười, ngồi vào bàn tiệc, nói: "Nô tỳ đến nội vụ phủ trả lại chiếc thang, cho nên quay về muộn. Thật là làm hỏng nhã hứng của mọi người."

Hy tần nói niềm nở: "Về là tốt rồi!" Rồi lại quay sang Phương Hà, bảo: "Phương Hà, còn không mau rót rượu cho mọi người?"

Phương Hà cười, mang bình rượu ra rót cho đám hạ nhân. Nói là hạ nhân song được ngồi chung bàn cùng chủ nhân thế này, bọn họ cũng nào bị coi như hạ nhân nữa. Ngoài Như Dung, Phương Hà, còn bốn, năm cung tỷ quét tước ngoài đại điện đều được ngồi trong mâm cỗ tất niên này.

Mấy kẻ hạ nhân hình như đều có ý phục mới, chắc là Hy tần ban thưởng. Nhìn gương mặt kẻ nào kẻ nấy đều hoan hỷ.

Hy tần nở nụ cười như có như không, lại thêm một câu: "Các người đừng ngại, cứ tự nhiên ăn uống nhé." Vừa nói, nàng ta lại khéo lấy đĩa, gấp cho mấy ả thị nữ ít đồ ăn."

"Nương nương, người thật tốt." mấy kẻ thị nữ được chủ nhân quan tâm, gương mặt đều hớn hở.

Lại có à khác cũng lên tiếng: "Đúng đấy ạ. Như Quan âm vậy... Trước đây hầu hạ ở Bắc cung, Hạ Hoàng hậu cũng không tốt với nô tỳ như vậy."

Nhạc Hy cười. Vị Bắc cung Hạ Hoàng hậu, nàng biết. Đó là Hoàng hậu của biểu ca nàng. Nàng ta tuy khá hiền lành hiểu chuyện nhưng không biết lấy lòng kẻ dưới.

Như Dung giọng chua loét huênh hoang. Trước nay trong cung Trường Nhạc, thị là luôn là người thích màu mè trong lời nói: "Các người nhìn đi. Những món này đều là ta cùng nương nương làm đấy." Thị chỉ các món trên bàn lại hân hoan giới thiệu: "Diệp áp bạch liên, mẩu tử tương kê, phượng hoàng vu phi, mai ảnh chiếu hà, Nhị Kiều mẩu đơn,..."

Nhữ Phần và Phương Hà không kìm được bật cười. Phương Hà mĩa: "Toàn những cái tên đầu đầu. Á nha đầu này càng ngày càng diêm dúa giống chủ nhân rồi."

"Hứ!" Như Dung bĩu môi. "Muội phải đọc mãi mới tìm được mấy cái tên tuyệt diệu này đấy."

Hy tần không câu giặc, lại nói: "Lá sen áp hoa, mẹ con kê sát, phượng hoàng cùng bay, bóng mai chiếu nước, rồi lại Nhị Kiều mẩu đơn. Toàn những thứ có đôi có cặp. Xem ra Như Dung của chúng ta có người trong lòng rồi." Nói xong lại bật cười nham hiểm.

Nhữ Phần và Phương Hà lại không ngừng được cười, bật cười, chêm vài câu chọc ghẹo Như Dung khiến thị đỏ mặt như đoá mẩu đơn nhị kiều.

Tiếng nói cười của cung nhân trong cung Trường Nhạc càng lúc càng một âm vang, hòa vào tiếng pháo giao thừa nhộn nhịp và rạo rực. Niềm vui tràn ngập trên dưới đại điện long lấy. Chủ tớ bọn họ ăn uống, nói chuyện rôm rả đến tận khuya.

Đôi khi Nhữ Phần chỉ mong cuộc sống mãi mãi được vui vẻ thế này.

Đêm khuya, Nhữ Phần nhìn ra ngoài sân. Tuyết vẫn rơi nhẹ nhẹ. Lại sắp sang năm mới rồi...

**Lời dưới: Có thể nói chương này khá nhạt. Đó chỉ là những dòng mình dành riêng cho nhân vật mà mình khá yêu thích – Nhữ Phần. Con người nàng ta chung quy khá đơn giản và mộc mạc, hầu như là không có tà tâm. Tuy nhiên là xung quanh nàng ta có hai thế lực khá là cân sức hack não, giống như hai lực cân bằng, một là Trần Thái Uyên, hai là Thẩm Nhạc Hy. Điều đó khiến cho nàng ta bị động khi rơi vào mâu thuẫn giữa một bên là gia quyến tiên chủ, một bên là "ân nhân". Kết thúc của Nhữ Phần có lẽ sẽ khiến càng thêm nhiều người yêu thích nhân vật này, một người hầu trung thành, trước sau như một, nhưng cũng rất thiện lương.*

Cảm ơn nếu ai đã dành thời gian quan tâm cái ngoại truyện nhạt thếch này.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full . Net**.

Chương 58: Chương 52-2: [Thông Báo] Lỗi Sai Khó Chấp Nhận Trong Minh Cung Truyện

Điều quan trọng nhất đây: Đó là mình vừa tìm được một cục sai to hoành trong Minh Cung Truyện. Cũng cảm ơn các bạn đã góp ý để sửa chữa.

- Cha của Trích Nguyệt là em trai (đệ đệ) của Thái hậu trong truyện, do đó Trích Nguyệt và Trích Hoa phải gọi Thái hậu là "cô mẫu" thay vì "bá mẫu" như phần đầu mình thể hiện. Trong Phần 1 (từ chương 1 đến chương 8), có cả thấy 93 lỗi sai liên quan đến chữ "bá mẫu" này. (Quá nghiêm trọng?!). Mình sẽ từ từ chỉnh sửa và nếu ai, khi đọc đến chương 53 mà thấy đột nhiên Trích Hoa gọi Thái hậu là "cô mẫu" hoặc là "cô cô" thì cũng đừng thắc mắc vì sao nhé. Lý do duy nhất là vì trước đó tác giả bị ngu thôi...

- Cha của Chu Hậu Thông xét theo vai vế trong Hoàng thất thì là em chồng của Thái hậu, do đó Chu Hậu Thông tôn gọi Thái hậu là "bá mẫu". Trong lịch sử, ban đầu Chu Hậu Thông có chút mâu thuẫn với Trương Thái hậu, do đó gọi bà là "thánh mẫu", về sau đổi gọi là "bá mẫu". Điều này truyện đã viết đúng. May quá là không sai.

- Lỗi chính tả, type trong quá trình: Rất nhiều, nhiều không đếm xuể, nhất là sau vụ đại trùng tu thì lỗi sai còn nhiều hơn. Sau này tác giả sẽ cố gắng khắc phục và sửa chữa. Nếu trong quá trình đọc truyện, các bạn tìm được sạn thì cmt giúp, vừa để tác giả vui hơn, vừa để truyện được hoàn thiện nhất nhé.

- Lỗi sai về lịch sử: Có nhiều điều truyện làm sai. Xin đừng đối chiếu với lịch sử vì hiểu biết của mình còn hạn hẹp. Những điều mình viết trong truyện là dựa trên những gì mình biết thôi... (Mà kể cả biết rồi có khi vẫn sai ấy...). Từ chương 53+ thì có thể số lỗi liên quan đến lịch sử có thể chất cao như núi. Nếu ai có tinh thông sử sách thì đừng trách mình nhé, Minh Cung Truyện chỉ là một tiểu thuyết thôi...

[Lịch đăng truyện]

Kỳ thực là dạo này mình viết được khá nhiều, và cũng muốn up dần lên. Tại tác giả thích fame nên thường tự huấn bản thân là >= 100views mới tiếp tục up chương kế >.< Sau đó thấy có lỗi quá nên thôi, giờ mới up một lèo luôn. Lịch đăng tiếp như sau:

Phần 7 - Mưu Cầu:

Chương 53: Đăng ngày 27/7/2018

Chương 54: Đăng ngày 3/8/2018

Chương 55: Đăng ngày 8/8/2018

Chương 56: Đăng ngày 15/8/2018

Có thể mình sẽ đăng sớm hơn (tùy hứng) hoặc đăng vài chương liền một lúc. Nói chung là xem trời mưa nắng thế nào nữa.

Cảm ơn các bạn đã theo dõi truyện của mình...

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại wWw.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full . Net**.

Chương 59: Chương 53: Hoa Mãn Liêm Lung Dục Độ Xuân

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 53:

HOA MẢN LIÊM LUNG DỤC ĐỘ XUÂN

(Ngoài rèm bên cửa sổ, hoa đã nở đầy, báo hiệu mùa xuân tới)

**Câu thơ đề trích Xuân oán – Dương Ngung.*

Thời gian cứ thâm lặng trôi đi. Mỗi ngày nào những cây hạnh trong các cung viên còn khẳng khiu trơ trụi, tuyết phủ trắng cành; dường như trong nháy mắt, vừa ngoảnh đầu nhìn lại thì hạnh hoa đã nở hồng thắm khắp nơi, tựa như phủ gấm lên đất trời.

Ở cái thời điểm này, người ta cảm nhận rõ những gì đẹp nhất của mùa xuân: nơi nơi ong bướm rập rờn, trăm hoa khoe sắc, cỏ cây ngát xanh, vạn vật tràn đầy sức sống, đẹp không gì sánh được. Con người dường như cũng theo sự sinh sôi nảy nở của muôn vật trong đất trời mà trở nên trẻ trung, tăng thêm sinh khí.

Tháng ba quả là khoảng thời gian đẹp nhất trong một năm.

Những ngày qua Nhạc Hy vẫn sống tĩnh lặng trong cung Trường Nhạc. Sau những câu chuyện đáng buồn dịp cuối năm, hết chuyện nàng bị roi xuống hồ, rồi chuyện Lệ tần sảy thai, Điều Ân Cung phi tự vẫn, hậu cung đột nhiên trở nên yên ắng lạ thường. Khi trước Lệ tần hầu như luôn là đầu mối của những xích mích trong hậu cung. Có lẽ bởi sau khi mất con, sự đau lòng khiến bản thân nàng ta cũng trở nên trầm tĩnh hơn, cho nên hậu cung cũng giữ được một chút bình yên giả tạo.

Nói đến Lệ tần, đôi khi Nhạc Hy cũng cảm thấy nàng ta đã đổi khác nhiều so với lúc vào cung. Từ sau biến cố, nàng ta dường như trở nên đổi khác. Mỗi lần đến thỉnh an, nàng ta cũng nghe nhiều hơn là nói, từng câu nói cũng bớt đi vẻ khinh thường kẻ dưới, lại có phần sắc sảo hơn. Có vẻ nàng ta đã vượt qua được nỗi đau ngày trước để tự rèn giũa bản thân. Chốn hậu cung là vậy, con người dù là kẻ xuất thân cao quý hay thấp hèn, nhất định phải trải qua những đau đớn khổ cực tinh thần thì mới có thể trưởng thành và đứng vững được.

Đối với tần phi trong cung, Nhạc Hy vẫn đặc biệt thân với đám Khang tần, Hòa tần. Chỗ Tương tần và Túc tần cũng có chút qua lại. Phương Từ Huyền là biểu muội của Chu Hậu Thống, gia thế lại đồ sộ, Nhạc Hy thỉnh thoảng cũng ngó ý hỏi thăm. Trần Thái Quyên từ sau những chuyện cuối năm, với Nhạc Hy lại vốn có tư thù, cho nên nàng cũng ít tiếp xúc với nàng ta hơn cả. Ngoài ra, trong hậu cung, vẫn còn một người mà Nhạc Hy không có qua lại thân thiết – Trang tần Vương thị.

Trang tần này vốn sống cùng với Hòa tần, qua lại với Khang tần cũng có chút gần gũi nhưng lại ít khi ra khỏi cửa. Nghe Hòa tần kể qua thì Trang tần là người khá khéo léo trong cách cư xử với kẻ trên người dưới, lời nói cũng êm dịu dễ nghe, có thể nói là đoan thực, hiền lành nhưng lại sống khá khép mình. Nàng ta đối với đám tần phi, đối với cả Hoàng thượng cũng chẳng có chút mặn mà.

Nàng từng nghe có lần Hoàng thượng đến thăm, Trang tần cũng hẳn chỉ nói được đôi câu qua lại. Lúc nghe chuyện này, Nhạc Hy cũng có chút khó hiểu.

Là người khéo ăn khéo nói, Trang tần thừa khả năng lấy lòng Chu Hậu Thông, thế nhưng nàng ta lại không làm vậy. Cũng có thể nàng ta không có cảm tình gì với hắn. Nhiều khi nghĩ đến, chính nàng cũng bật cười. Không có cảm tình thì cũng là điều dễ hiểu. Trên dưới triều đình Gia Tĩnh có tiếng là bạo quân, tính đã bảo thủ lại vô tình, nghe qua thì khá là không hợp với người có vẻ ngoài thực nữ thuyền quyền như Trang tần kia.

Thế nhưng đó là việc của Trang tần, nàng được nghe kể thì cũng có chút suy nghĩ chứ thực chất là cũng chẳng mấy quan tâm.

Ngày xuân nắng ấm, Nhạc Hy mặc bộ xuân y màu xanh nhạt, thêu họa tiết mầu đơn hồ điệp không cầu kỳ, lại phối thêm quạt hợp hoan, càng tăng thêm vẻ trang nhã, tự nhiên. Nàng đi dạo trong cung viên, thưởng thức hương vị mùa xuân đọng trên từng nhành hoa, cành lá.

"Nương nương!" Phương Hà nhẹ giọng gọi, theo sau thì còn có Nhữ Phần. "Đại thiếu gia nhập cung nhậm chức, giờ đang tới Trường Nhạc cung vấn an nương nương."

Nhạc Hy có chút bất ngờ trước câu nói "đại thiếu gia nhập cung nhậm chức". Xưa nay Thẩm Tịch Thành luôn mong muốn được ngao du sơn thủy, tránh xa chốn quan trường, bình yên trở về chốn thôn dã hành y, sao nay y lại nhập cung...?

Nhạc Hy không dám nghĩ gì thêm, chỉ thấy lòng buồn man mác, quay sang nói với Phương Hà: "Người cùng Nhữ Phần và Như Dung chuẩn bị chút trà nước, đợi đại huynh tới thì mang lên."

Nhữ Phần và Phương Hà vâng dạ đi ngay, để lại Nhạc Hy một mình trong cung viên rộng lớn. Nhạc Hy bắt giắc ngược nhìn lên bầu trời xanh xanh, có những đám mây trắng trôi lững lờ. Đôi én chao liệng giữa trời, con lượn con bay, thật vui vẻ. Nàng chợt thở dài: đại huynh, sao huynh không chọn cuộc sống tự do chứ? Huynh từng nói: vào cửa công hầu sâu tựa biển [1], cơ sao huynh lại chọn dần thân vào chốn quan trường?

[1] Vào cửa công hầu sâu tựa biển: nguyên văn "*Hầu môn nhất nhập thâm tựa hải*" – trích *Tặng tỳ của Thôi Giao*.

"Hy tần nương nương!" Giọng nói quen thuộc của nam tử ngày nào vang lên bên tai khiến nàng giật mình quay lại. Giọng nói gần gũi thế đấy, nhưng cách xưng hô, nói chuyện, khiến nàng cảm giác như có bàn tay vô hình nào đó kéo dài khoảng cách giữa nàng và y.

Thẩm Tịch Thành mặc vẫn quan phục màu xanh nước biển, hung bối có thêu hình lộ tư kết hợp với cảnh thiên nhiên cây cỏ, cỏ tròn, đầu đội mũ ô sa, chân đi giày lụa đen dành cho quan lục phẩm. [2] Đợi Nhạc Hy quay đầu, y mới trịnh trọng hành lễ: "Vi thần tham kiến nương nương. Nương nương vạn phúc kim an!"

[2] Hung bối, văn quan, mũ ô sa: Xem thêm bài viết *Minh Triều Quan Phục*.

Nhìn dáng vẻ chần chừ khác lạ trong quan phục của y, Nhạc Hy xót xa từ tận đáy lòng, nuốt nổi chua chát, giọng nói một câu: "Miễn lễ." Cố gắng giữ vẻ mặt bình thường, nàng lại nói với y: "Bản cung vừa nghe đại huynh nhập cung nhậm chức, không ngờ huynh đã tới đây rồi. Huynh mau vào trong điện."

Thẩm Tịch Thành điềm nhiên cúi đầu, y không nói gì mà theo nàng vào trong đại điện. Như Dung và Phương Hà sớm đã chuẩn bị trà nước đầy đủ, chỉ đợi y tới rồi mang lên mời. Thẩm Tịch Thành cũng bỏ ngõ chung trà, chỉ lặng thinh như bức tượng. Từ lúc bước vào, y không nhìn Nhạc Hy, chỉ cúi đầu. Đường như y có nhiều lời muốn nói, nhưng lại không thể nói được với nàng.

Bầu không khí giữa hai người dần trở nên nhạt nhẽo. Nhạc Hy không đoán được y nghĩ gì, chỉ đành lên tiếng hỏi trước: "Đại ca tiến cung nhậm chức vị gì vậy? Là Hàn lâm viện thị thư, lang trung, viên ngoại lang, hay là giám trường Tư thiên giám?" Nhìn cách y mặc quan phục có hung bối thêu lộ tư, Nhạc Hy cũng đoán được y nhậm chức lục phẩm, thế nhưng nàng không đoán được y nhậm chức quan gì.

Thấy nàng chủ động hỏi, Thẩm Tịch Thành dường như cũng bớt e ngại hơn. Y từ tốn nói với nàng: "Vi thần thi tuyển chức được y trong Huệ Dân được cục, nhưng may mắn được cất nhắc lên chức thái y trong Thái y viện."

Nàng cũng không mấy bất ngờ. Y thuật của Thẩm Tịch Thành cũng là bậc thượng thừa, ắt hẳn trong kỳ thi tuyển đã xuất chúng hơn người, cho nên một bước đã nắm đến chức thái y lục phẩm trong Thái y viện.

Nàng cười khẽ: "Nắm đến chức lục phẩm, đại huynh thực là niềm tự hào của Thẩm gia." Thẩm gia có Thẩm Luyện là quan võ nhất phẩm, lại có con trai là quan văn, Thẩm gia thực sự nở mày nở mặt.

Thẩm Tịch Thành vẫn giữ vẻ mặt trầm ổn, ôn nhu, y nói: "Hạnh lâm [3] trong trăm nghề vẫn luôn là nghề quý. Dù là chức nào trong thái y viện, y sinh, thái y hay ngự y thì đều có công việc như nhau là cứu người, chăm sóc sức khỏe. Phân vị cao thấp thực ra cũng không quan trọng."

[3] Hạnh lâm: nghề y.

Nhạc Hy biết Thẩm Tịch Thành luôn là người biết nghĩ sâu xa. Nàng chỉ nói: "Đại huynh nói phải! Gia đình ta có một người hành y như huynh, thật là tốt biết bao nhiêu." Trong cung âm mưu nhiều vô kể, có một người thân như y ở trong cung, nàng cũng bớt lo được hơn phần nào.

Lúc này, y mới nở được một nụ cười nhẹ như mây khói: "Một phần vì thân vào cung cũng là vì muốn giúp nương nương san sẻ gánh lo." Lời y rất thẳng thắn, ý tứ rất rõ ràng.

Nhạc Hy lúc này thực hiểu rõ, y vào cung cũng vì nàng. Nàng chỉ biết yên lặng, không biết nói gì với y cho phải. Nàng chưa từng khiến y vui vẻ, nhưng y vẫn hy sinh vì nàng quá nhiều. Lý tưởng mà y hướng tới nào phải công danh? Y vốn là thích cuộc sống tự tại. Kể cả yêu thích y thuật, y có thể chọn làm một đại phu, mở một y quán bình thường, không nhất thiết phải nhập cung. Nhưng chỉ vì nàng, y phải đi ngược lại với ý nguyện của chính mình. Kiếp này, ân tình của y với nàng, nàng dùng kiếp sau trả cũng không sao hết được.

Y dường như nhận ra sự khó xử của nàng, liền cố ý cười vui vẻ rồi nói sang chuyện khác: "Thôi, nói về vi thần nhiều rồi. Giờ nói về nương nương đi." Y gắng thể hiện rằng mình vẫn vui vẻ bình thường qua thái độ và ngữ khí, không muốn để nàng nhận ra y buồn khi nhắc đến việc nàng nhập cung.

Nhạc Hy cũng chỉ cười khẽ, nàng nói: "Bản cung mọi sự đều tốt cả, đại ca xin cứ yên lòng."

Thực chất thì không cứ gì Thẩm Tích Thành, bất cứ ai bước vào Trường Nhạc cung đều có thể nhận ra Hy tần là một vị nương nương đặc sủng. Từng viên gạch, từng đường sơn, từng đóa hoa, từng vật dụng trong tòa điện rộng lớn này đều có thể chứng tỏ điều ấy.

Thẩm Tích Thành lại hỏi: "Hoàng hậu cùng tần phi trong hậu cung có làm khó nương nương không?" Đặc sủng đồng nghĩa với việc sẽ trở thành mục tiêu công kích của rất nhiều kẻ xung quanh.

Nhạc Hy đáp: "Cũng không quá khó khăn." Nàng tuyệt nhiên không kể đến chuyện mình bị roi xuống hồ rồi thì cháy loan kiệu cho Thẩm Tích Thành. Có vẻ y chưa biết, và nàng cũng không có ý định nhắc lại.

"Nương nương có thân với Trang tần không?" Y buột miệng hỏi.

Nghe y nhắc tới Trang tần, Nhạc Hy cũng hơi bất ngờ, ngay lập tức hỏi lại: "Đại ca biết còn Trang tần sao?" Nhạc Hy vốn không làm thân được với Trang tần này, nhưng lại cũng không ngờ Thẩm Tích Thành lại biết về nàng ấy.

Nghe qua cũng đủ biết là Nhạc Hy và Trang tần không thân thiết, Tích Thành cười bảo: "Nàng ấy là biểu muội của nương nương, khuê danh là Vương Yên Diêu, là chất nữ của mẫu thân. Nhiều lần hộ tống mẫu thân về gia nãi, vi thần cũng được gặp Trang tần. Cũng có khi Trang tần đến Thẩm phủ, nhưng nương nương lúc ấy luôn ở Đông các nên không có dịp gặp mặt."

Nhạc Hy cười khỏ. Hóa ra Trang tần lại chính là biểu muội bên ngoại của nàng. Khó trách tại sao khi trước, nàng ta lại biết đại phu nhân là cháu gái của Thái hoàng Thái hậu. Thì ra nàng ta chính là cháu bên ngoại của đại phu nhân, hậu duệ của danh gia Vương thị cao quý. Vậy mà nàng cũng không đoán ra, quả cũng hơi thiếu tinh tế.

"Vậy... nàng ta là người như thế nào?" Nhạc Hy hỏi thẳng. Cùng với Phưong Tử Huyền thì Trang tần là người nàng ít tiếp xúc nhất, cũng là người nàng không hiểu rõ nhất.

Thẩm Tích Thành trầm lặng suy nghĩ rồi đáp: "Có thể nói là phẩm hạnh đoan chính, thực hiện ôn nhu, ăn nói khéo léo, là mẫu khuê nữ thế gia điển hình. Nhưng mà khá là ít thể hiện, khá khép mình."

Nhìn nhận của y giống hệt như những gì nàng thấy ở Trang tần, một nữ nhân có vẻ ngoài đẹp đẽ, đài các đoan trang, tựa như một đóa hoa sen thơm, áp ủ trong mình những gì tinh túy nhất trong đất trời.

"Nếu là qua lại thông thường, vi thần nghĩ cũng nên có chút thân thiết với Trang tần. Thế nhưng để kết nghĩa kim lan, coi như người tri kỷ, nương nương không nên chọn người như nàng ấy." Y nói khá thẳng thắn.

Nhạc Hy hiểu điều này. Trang tần khá trầm lặng, kẻ khác không nhìn ra, nhưng nàng cũng có thể đoán được nàng ta là người khá khôn khéo. Không ai đoán được trong lòng nàng ấy chứa chất những tâm tư gì. "Đạm nhiên như vân, khinh diêu như yên" [4], nàng ấy tựa làn khói mờ hồ, khiến người khác khó lòng nắm bắt... Người có thể gần gũi với nàng ấy chỉ có thể là người nàng ấy chủ động tiếp xúc.

[4] Đạm nhiên tự vân, khinh diêu như yên: trầm lắng tựa mây, nhẹ nhàng như khói. Là câu thơ giải thích cho tên gọi Vương Yên Diêu. Câu thơ do tác giả tự biên soạn.

Thẩm Tích Thành hạ giọng, nói: "Hôm nay vi thần nhập cung, cũng chỉ nói với nương nương đôi câu được vậy. Chỉ mong nương nương ở trong cung vạn điều cân trọng. Nếu có việc gì, vi thần sẵn lòng giúp đỡ người." Thẩm Tích Thành đứng lên rồi cúi người, chấp tay thật trịnh trọng.

Nhạc Hy nghe y nói, đột nhiên lại thấy mình mang ơn y vô hạn. Nàng cuối cùng chỉ nói một câu: "Cảm ơn huynh, Thành đại ca."

Lúc nàng thốt lên câu nói này, những kỷ niệm khi trước chợt ủa về trong tâm trí, khi y dạy nàng học chữ trong Đông các, lại dạy nàng vẽ tranh,... Thời gian ở cạnh y, nàng hiểu được thế nào là tình thân. Y là người duy nhất trong cuộc đời này, nàng coi như ruột thịt. Đó là thứ tình cảm đặc biệt mà Trương Trích Hoa đâu có là máu mủ ruột rà cũng không thể nào thay thế địa vị của y trong lòng của nàng.

Y dần khuất xa, nàng cũng chìm vào buồn bã.

Nếu như ngày trước nàng không từng gặp Chu Hậu Thông trong hoa viên, liệu nàng có động lòng với y không?

Đó là câu hỏi mà có lẽ cả đời nàng cũng không thể trả lời.

Bên ngoài, Nhữ Phần tiến vào đại điện. Thị gọi hai chữ "Nương nương" mấy lần nhưng dường như nàng không để tâm, ánh mắt vẫn thất thần nhìn chiếc vòng bạc trên tay mình. Nhữ Phần liền đánh bạo gọi to hơn, nàng mới giật mình như vừa tỉnh mộng: "Có chuyện gì?"

Nhữ Phần thở phào, lúc này mới nói: "Nương nương, Trang tần nương nương cầu kiến."

Nhạc Hy hơi nhíu mày. Trang tần? Đó là người mà từ trước đến nay, nàng ít qua lại nhất trong hậu cung. Nàng ấy giờ lại tự tìm đến nàng? Nàng lác đầu

cười ngậy ngốc, lại cảm thấy khó hiểu. Nhưng Nhạc Hy đương nhiên muốn gặp và tiếp xúc với nữ tử này - người mà theo Thẩm Tịch Thành, là người chỉ nên qua lại chứ không nên kết nghĩa.

Nhạc Hy nói nhẹ nhàng: "Mời Trang tần vào. Nói Như Dung và Phương Hà chuẩn bị trà nước, thêm cả bánh kẹo mang lên."

Trang tần bước vào tẩm điện Trường Nhạc cung. Cung tỷ theo sau nàng còn bung vài chậu hoa còn hơi ướt nước. Trang tần vô cùng chu toàn lễ nghi, cúi đầu chào: "Hy tần vạn an."

Nhạc Hy cũng đứng lên, cúi đầu đáp lễ: "Trang tần vạn an."

Nhạc Hy đưa tay làm dáng mời, giọng đầy thiện ý, nói: "Mời Trang tần."

Trang tần nhẹ nhàng cười ôn nhu rồi mới ngồi vào bàn trà. Nhạc Hy nhìn nàng ấy, thực không đoán được chút ý tứ gì. Hóa ra trong hậu cung này, không chỉ Hiền tần, mà cả Trang tần cũng khiến người ta cảm thấy mơ hồ, khó đoán. Thậm chí cho tới ngày hôm nay, nàng đã nhìn thấu tâm tư của Hiền tần, nhưng Trang tần thì nàng vẫn chưa thể thấy rõ được.

Phương Hà và Như Dung cùng mang những thứ bánh kẹo cầu kỳ lạ mắt tới, lại chuẩn bị trà nước đầu ra đây. Trang tần liếc qua rồi cười mỉm: "Hy tần chu đáo quá."

Nhạc Hy cũng cười giọng gao, nói: "Mấy khi Trang tần đến Trường Nhạc cung đâu? Sao có thể qua loa hời hợt được chứ?" Giọng nói của Nhạc Hy rất điềm tĩnh, lại xen lẫn ý đùa.

"Hôm nay bản cung tới vốn là để thăm Hy tần, vừa là để chúc mừng biểu ca nhậm chức lục phẩm thái y trong Thái y viện." Trang tần nói rất trịnh trọng, gương mặt hân hoan lộ rõ.

Nhạc Hy cười khỏ. Hóa ra nàng ấy đến vì muốn hỏi thăm Thẩm Tịch Thành chứ cũng không phải vì muốn tới làm thân với nàng.

Nhạc Hy đưa tay rót trà, đặt tới trước mặt Trang tần rồi mới mở lời: "Hóa ra là vì lệnh huynh! Thật không được trùng hợp, khi này lệnh huynh vừa mới tới. Giá mà nán nã thêm một chút thì vừa khéo có huynh ấy ở đây rồi."

Về mặt Trang tần dường như không đổi thay qua từng câu nói của Nhạc Hy. Nàng ấy chỉ nói: "Vâng, cũng thật là tiếc. Biểu ca trước nay qua lại với bên Vương thị cũng tính là thân thiết. Khi trước biết được Hy tần là muội muội của huynh ấy, bản cung bất ngờ không nhỏ. Thực không ngờ nhà họ Thẩm thật là có phúc, nhà có nam có nữ, người thì đệ nhất tài tử, người đệ nhất cảm nữ, quả thực là đại phúc mãn đường, không đâu sánh nổi. Thật đáng nể trọng." Trang tần còn cố tình dẫn ý câu thơ đề trước cổng phủ Thẩm gia để nói về con cháu họ Thẩm, "*hậu sinh khả úy phúc mãn đường*" [5], khiến người ta không có hứng cũng phải thấy hay.

[5] *Hậu sinh khả úy phúc mãn đường*: hậu duệ của gia đình ai nấy đều tài giỏi, phúc đầy nhà. Xem lại chương 6.

Từng lời nói của Trang tần càng khơi gợi những hiếu kỳ trong lòng Nhạc Hy về người con gái này. Câu nào câu nấy quả thực đưa đẩy khéo léo, nghe tựa oanh ca sáo hót, chữ chữ đều mỹ lệ, câu câu đều dễ nghe. Nhạc Hy chăm chú đánh giá người trước mặt: quả là một nữ tử dễ lấy được lòng người. Nhưng cũng chính vì vậy mà khiến người đa nghi như nàng thêm phần đề phòng nàng ấy.

Trang tần cười nhẹ nhàng, lại nói: "Hôm trước bản cung nhận thư của gia phụ ở Giang Ninh xa xôi, người cũng không ngừng khen Hy tần giống với cô mẫu, từ phong thái đến tài năng. Người còn nói bản cung phải qua lại nhiều với Hy tần nhiều hơn nữa, vừa là vì quan hệ thân thích, cũng vừa là để bản cung được lĩnh hội những thứ tốt đẹp của Hy tần."

Nhạc Hy cũng chỉ cười khiêm tốn: "Vương thúc cũng đã quá lời rồi. Bản cung nào có được tốt đẹp như lời Vương thúc. Nói về phẩm chất đoan trang, bản cung còn kém Trang tần nhiều lắm."

Trang tần đưa khăn, che miệng cười e ấp: "Hy tần lại khiêm nhường rồi. Nếu Hy tần không chê, xin để bản cung gọi người một tiếng biểu tỷ. Ở trong cùng một hậu cung, có một người thân thích, giống như điểm phúc ngàn năm có được." Lời nói của Trang tần vẫn đưa đẩy, mỹ miều.

Nhạc Hy cũng không khước từ, chỉ nói: "Phải rồi, chúng ta là họ hàng xa, mà khuê các kín cổng cao tường, đến nay lại mới được nhận mặt. Trang tần sớm đã gọi lệnh huynh Tịch Thành một tiếng biểu ca, vậy gọi bản cung một tiếng biểu tỷ cũng là hợp tình hợp lý."

Trang tần rất nhỏ nhẹ, thưa: "Vâng, biểu tỷ. Người đừng câu nệ tiểu tiết trong cung, cứ gọi muội đây một tiếng Điều Nhi là được."

Nhạc Hy hơi bất ngờ trước đề nghị đường đột của Trang tần. Mà nàng ấy nói nhanh và gọn đến mức không cho nàng chút cơ hội từ chối nào, đành thuận nước đẩy thuyền, cười nói giả là: "Được, Điều Nhi!" Gọi ra hai chữ Điều Nhi, chính nàng cũng thấy hơi ngượng miệng. Nhưng rồi nàng bình tĩnh mà nói thêm cho vẹn ý: "Sau này ở trong cung, nếu Điều Nhi có khó khăn gì, cứ nói với biểu tỷ một câu, biểu tỷ sẵn lòng giúp đỡ."

Trang tần lại nở nụ cười tươi tắn, khẽ "vâng" một tiếng rồi mới ngỏ lời: "Nay tới đây thăm tỷ tỷ, Điều Nhi có chút quà nhỏ này tặng tỷ tỷ. Nay cũng chẳng phải lễ vật vàng ngọc gì, chỉ coi như là chút thú vui tiêu khiển trong ngày dài."

Nhạc Hy hứng thú nhìn vào vật trên tay cung tỷ của Trang tần.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Chương 60: Chương 54: Nhật Nhật Nhân Không Lão. Niên Niên Xuân Cánh Quy

MINH CUNG TRUYỆN – CHƯƠNG 54:

NHẬT NHẬT NHÂN KHÔNG LÃO. NIÊN NIÊN XUÂN CÁNH QUY

(Ngày ngày người già đi. Năm năm lại xuân về)

**Trích Tổng xuân từ - Vương Nhai.*

"Ninh Nguyên, mang tới đây!" Trang tần ra hiệu cho cung tỳ thân cận của mình đang đứng ngoài hiên đi vào.

Cung tỳ ấy khệ nệ bưng mấy khóm hoa bước vào, đặt cả chúng lên bàn. Rễ hoa được bọc kín trong những bao vải nâu, cho nên đất vụn bên không bị dấy ra mặt bàn. Trang tần liền cất lời: "Ngày dài nhàn rồi, Diêu Nhi uơm được mấy khóm hoa thực được này, muốn mang sang đây cho tỳ tỳ trồng ngắm chơi. Không biết biểu tỳ có thích không?" Lời nàng ấy tỏ rõ thiện ý.

Nhạc Hy ngạc nhiên ngắm nhìn những bông hoa thực được màu hồng nhạt, nhị màu vàng bụi những phấn, to gấp rưỡi hoa thực được thông thường, cánh nhọn nở ra để lộ ít nhị, dáng dấp yêu kiều tựa mẫu đơn, lại khum khum kín đáo thanh cao như hoàng cúc. Nàng vốn đã thích thực được, nay nhìn thấy loài thực được này lại càng thêm mê mẩn, không khỏi cất lời tán tụng: "Không giống cúc, chẳng giống mẫu đơn nhưng lại mang vẻ đẹp của cả hai loài kia, thật độc đáo vô cùng. Đây thực là loài thực được quý."

Trang tần che miệng cười duyên rũ: "Biểu tỳ tinh mắt. Đây là loại thực được hiếm có, nó có mỹ danh là Hoàng Quan Phân Hồng Y [1]. Diêu Nhi kiếm được loài quý này ở vùng quê nhà, nay uơm được vài đóa, mang tặng Khang tần cùng biểu tỳ. Loài này ưa nước, nên trồng gần giếng, thỉnh thoảng vào bình minh, tưới cho nó thường xuyên. Hoa này nở đẹp nhất vào mùa thu. Phải đợi vài tháng nữa, tỳ tỳ mới được thấy hết vẻ đẹp tinh diệu của nó."

[1] Hoàng Quan Phân Hồng Y: mũ vàng váy hồng, lấy ý từ nhị vàng cánh hồng của bông hoa thực được. Đừng hỏi về nó, cũng đừng search gg, vì tác giả chỉ... bịa ra thôi. Tác giả còn chưa nhìn thấy bông hoa thực được bao giờ nữa.

Nhạc Hy càng nghe càng thấy hiếu kỳ về loài Hoàng Quan Phân Hồng Y vô song này. Nàng ngắm nghía không rời khóm hoa rực rỡ đặt trên bàn, nói: "Cảm ơn Diêu Nhi, biểu tỳ rất thích." Rồi lại quay sang nói với Như Dung đứng hầu bên: "Như Dung, ghi nhớ lại rồi từ sau chăm sóc đúng như lời của Trang tần."

Như Dung vui vẻ đáp: "Vâng, nương nương!" Nói rồi, thị cùng Phương Hà mang cả số hoa của Trang tần đi.

Nhạc Hy cười nói: "Diêu Nhi có lòng quá, còn đem tặng tỳ tỳ loài hoa quý như vậy. Biểu tỳ lại không có gì cho muội cả."

Trang tần lắc đầu: "Biểu tỳ khách sáo quá. Là tỳ muội đâu cần lễ vật qua lại chứ?"

Nhạc Hy cười trừ, đứng dậy đi vào gian trong, lấy hộp trang sức lớn bằng gỗ mun, chạm trổ những hình phụng hoàng đẹp đẽ rồi mang tới. Mở hộp ra, nàng nói: "Đây là số trang sức của tỳ tỳ, đều là thứ hiếm có. Diêu Nhi thích thứ gì cứ lựa lấy vài món, coi như là quà của tỳ tỳ cho muội trong lần đầu gặp mặt."

Trang tần cũng hơi bất ngờ khi hộp trang sức được mở ra. Vàng, bạc, Hòa Điền ngọc tuyến, Dương Chi ngọc, ngọc trai, san hô, phi thúy,... quả thực không thiếu thứ gì. Trước nay Hy tần được sủng ái, Trang tần hiểu rõ nàng ấy được ban thưởng và hiển lễ nhiều thế nào. Chỉ là hậu hĩnh thế này...

Ánh mắt Trang tần bất chợt lướt qua chiếc ngân xuyên trên tay Nhạc Hy, dường như bất chợt nảy sinh hiếu kỳ. Nàng lên tiếng: "Chiếc ngân xuyên này... biểu tỳ có thể tặng cho Diêu Nhi không?"

Nhạc Hy hơi sững người, hơi xấu hổ bảo: "Thật tiếc, chiếc ngân xuyên này là quà của lệnh huynh trước khi tỳ tỳ nhập cung... Cho nên tặng đi cũng có chút hơi tiếc. Xin lỗi Diêu Nhi nhé."

Trang tần dường như cũng hơi tiếc nuối, nhưng rồi cũng tươi cười bảo: "Không sao đâu ạ, chỉ là chiếc vòng thôi." Gương mặt Trang tần vẫn vui vẻ và trầm ổn. Nàng nhìn vào chiếc hộp đầy thứ trang sức trân quý, dường như nghĩ ngợi hồi lâu rồi chọn lấy một chiếc thoa vàng, trên có đính vài viên ngọc, thiết kế cũng không có gì nổi bật.

Đó là cây thoa mà Hoàng đế tùy tiện sai Tường Mục Anh ban cho Nhạc Hy lúc mới chuyển cung. Thứ này Nội vụ phủ không ghi chép lại, chính nàng cũng không nhớ mình từng có nó.

Nhạc Hy hào phóng nói: "Muội cứ lấy thêm vài thứ nữa, không cần ngại."

Trang tần cười, thưa: "Thôi ạ, muội ấn tượng với cái này hơn cả, cho nên lấy một chiếc này thôi. Đa tạ biểu tỷ."

Nhạc Hy đóng lại hộp nữ trang rồi bảo: "Muội cũng đơn giản quá rồi."

Trang tần chỉ cười nhẹ nhàng: "Thôi, cũng đã ở đây lâu rồi. Điều Nhi xin phép cáo lui. Khi khác nhàn rồi, muội lại đến đây thăm biểu tỷ." Nói xong nàng đứng dậy, vịn tay thị tỳ Ninh Nguyên, cúi đầu rồi cất bước rời đi.

Nhạc Hy cũng không tiễn nàng ấy. Buổi gặp mặt hôm nay, kỳ thực nàng cũng chẳng nhận ra được điều gì khác thường ở Trang tần.

Nhạc Hy đang thần thơ suy nghĩ thì Như Dung bước vào, nhẹ nhàng hỏi: "Nương nương, hoa mà Trang tần nương nương tặng nên xử trí thế nào ạ?"

Nhạc Hy tùy ý nói: "Thì cứ làm theo những gì nàng ta nói là được."

Như Dung chau mày thưa: "Nhưng gần giếng của chúng ta đã trồng hoa đỗ nhuộc rồi ạ. Giờ nhỏ cả đi sao ạ?"

Đỗ nhuộc vốn là hoa mà mẫu thân Nhạc Hy thích, nàng cũng không nỡ lòng nhỏ bỏ đi, đành nói: "Thôi, người trồng thược dược vào gốc cây hải đường trước cửa điện chúng ta đi. Sáng sáng nhớ tưới nước cho nó là được."

Như Dung vâng dạ vài tiếng rồi đi ngay.

Thoáng cái lại đến buổi chiều, Chu Hậu Thông đi giá tới Trường Nhạc cung. Lúc nghe Như Dung báo hán tới, Nhạc Hy cũng bật cười. Nguyên ngày hôm nay, Trường Nhạc cung thật là ấm khách.

Chu Hậu Thông đến Trường Nhạc cung nhưng không mang theo tùy tùng. Hắn bước vào, chưa đợi Nhạc Hy thỉnh an đã tùy tiện nói: "Miễn lễ, miễn lễ." Nói rồi liền ngồi luôn vào bàn uống trà.

Nhạc Hy cười nhẹ, song vẫn không bỏ qua một chút lễ nghi. Xong xuôi nàng mới rót trà mời hán, rồi hỏi: "Hoàng thượng lại có chuyện gì sao?"

Hắn dẫu môi, chau mày nói: "Có chuyện thì mới tới cung Trường Nhạc của nàng à?"

Nhạc Hy cũng chỉ cười nhẹ mà không đáp. Vừa khéo Như Dung cùng Nhữ Phần mang kẹo mơ lên, hán chẳng đợi gì thêm, nhón tay ngay lấy một miếng, bỏ vào miệng một cách thô tục. Hắn vừa ăn vừa bảo: "Thành đại ca của nàng đến, nàng có chất vấn y như thế không?" Thái độ hăm hực của hắn lộ rõ.

Nhạc Hy lại không kim được mà bật cười. Lại chỉ cười mà im lặng. Từ trước khi nàng vào cung, Chu Hậu Thông đã thường hay ghen với Thẩm Tịch Thành. Điều này, nàng đã quá quen thuộc.

"Này, trầm giặc mà sao nàng vẫn bình thản như thế chứ? Nhất định lại nghĩ đến Thẩm Tịch Thành, đúng không?" Ánh mắt hán đầy ý dò xét.

Nàng nhìn hán cười dè dặt, đáp: "Thần thiếp không dám."

Hán giả bộ không thèm nhìn nàng, lại lấy một miếng kẹo mơ cho vào miệng, nói: "Tất trầm, cho trầm giặc vào phân chó nàng còn dám nữa. Có điều gì nàng không dám đâu?"

Như Dung và Nhữ Phần đứng hầu bên cạnh đều vô ý che miệng cười. Nhạc Hy nhìn hai ả mà phát cáu, chỉ không dám để lộ ra ngoài, chỉ nhỏ nhẹ: "Thần thiếp... lúc đó không biết, cũng đã thỉnh tội Hoàng thượng. Người không biết thì không có tội." Lời nàng thanh minh không có chút thành tâm nào, khiến người ta không thể không ức chế. Lại thêm cái dáng điệu thần nhiên phẩy quạt như không có chuyện gì, như thể cố ý chọc tức đối phương.

Chu Hậu Thông hơi mất hứng, nhăn mặt nói: "Nàng toàn cãi được thôi." Từ trước tới giờ, hán dẫu tài hay đấu khẩu với nàng thì cũng chưa từng giành được phần thắng.

Nhạc Hy tay phẩy quạt, miệng cười dịu dàng, thưa: "Thần thiếp chỉ thanh minh, nào dám cãi."

Chu Hậu Thông đưa mắt nhìn Nhạc Hy, lại đưa tay búng má nàng khiến nàng theo phản xạ đưa tay lên che má. Chưa đợi nàng lên tiếng, hán đã cất lời: "Trầm chợt phát hiện ra, hôm nay nàng cười rất nhiều nhé. Gặp Thành đại ca khiến nàng vui đến thế à?" Câu nào câu nấy hán cũng nhắc tới Thẩm Tịch Thành, lại cố ý nhấn mạnh thật rõ ba chữ "Thành đại ca" như gửi một lời nhắc nhở vui vẻ đến nàng.

Nàng muốn cười lắm nhưng nghe hán nói vậy đành phải mím môi nín nhịn, chỉ nhẹ giọng nói: "Thần thiếp là vui vì Hoàng thượng đến..." Nhớ lại, lâu lắm rồi nàng mới nói được một câu có ý lấy lòng.

Hán "hừ" một tiếng, nói thẳng thắn: "Nghe không giống nàng chút nào, quá giả tạo."

Nhạc Hy đã nhin cười từ nãy tới giờ, giờ cứ muốn phun ra hết nhưng ngời đối diện với hán, nàng chỉ dám giữ phần cười trong miệng. Nàng nói: "Đúng là... thần thiếp có vui vì gặp lại đại ca. Nhưng chỉ là một phần thôi ạ."

Hán nhếch môi cười gian xảo, nói với nàng: "Xem ra trầm phải nhờ Thành đại ca giữ giúp mình nụ cười của hồng nhan rồi. Trầm bắt đầu thấy sai lầm khi để hán vào cung rồi đây. Biết vậy tổng quách hán sang Huệ Dân được cục làm cho lạnh." Hắn một câu Thành đại ca, hai câu cũng Thành đại ca, khiến

nàng cũng phải khó xử.

Nhạc Hy không khỏi bất ngờ. Hóa ra việc Thẩm Tịch Thành vào được Thái y viện là có sự can thiệp của Chu Hậu Thông. Nàng liền hỏi: "Hoàng thượng là người cất nhắc đại ca vào Thái y viện sao?"

Hắn "hừ" một tiếng kiêu ngạo rồi mới nói: "Chứ nàng nghĩ với năng lực quen của hắn mà vào được Thái y viện ư? Đều do trẫm đây nâng đỡ cả đấy."

Nàng cũng chỉ mỉm cười rồi nhẹ nhàng nói: "Vây thần thiếp thay mặt đại huynh cảm ơn Hoàng thượng."

Chu Hậu Thông không để tâm, đưa mắt nhìn hai tỷ nữ của Nhạc Hy đang đứng hầu, ra hiệu cho bọn họ lui đi. Cửa điện đóng lại, hắn mới trở về gương mặt nghiêm túc, nói với nàng thật trịnh trọng: "Không đùa giỡn nữa." Hắn bắt đầu nói vào chuyện chính, giọng hạ xuống thật trầm: "Thực ra thì trẫm biết y thuật của Thẩm Tịch Thành cao minh. Trong cung thủ đoạn thâm sâu, có y bên cạnh nàng, trẫm cũng thấy đỡ lo hơn phần nào." Hắn nhớ đến những chuyện xảy ra với nàng hồi cuối năm, bất giác lại thấy đau lòng. Chuyện nàng ngã xuống hồ, bị phong hàn, thái y nói rất có thể về sau sẽ để lại những di chứng.

Nhạc Hy chợt thấy rung động trong lòng. Hóa ra đều là do hắn sắp đặt cả. Đưa Thẩm Tịch Thành vào cung, để nàng có thêm một đồng minh, để nàng được an toàn. Thẩm Tịch Thành vừa biết võ thuật, vừa giỏi y thuật, đương nhiên có thể thay hắn bảo vệ tốt hơn. Nhưng hắn không hề biết, nàng vốn chỉ cần hắn ở bên là đủ...

Giọng hơi run run như sắp khóc, nàng nói: "Hoàng thượng không ghen với huynh ấy sao?"

Hắn xem chừng tâm lý rất vững, dường như chẳng chút mủi lòng, vẫn còn cố ý nói đùa: "Thẩm Tịch Thành là ai mà dám đụng đến tần phi của trẫm chứ? Cho y mười lá gan y cũng không dám, có gì trẫm phải ghen? Trẫm là thiên tử, y dám dõm ngó nàng, đừng nói chức quan, đến mạng y trẫm cũng dám lấy."

Hắn gạt mình ngược lên, thấy gương mặt nàng đầy nước mắt, lòng lại có chút nhói đau. Hắn vội lấy tay áo, lau cho nàng một cách vụng về. Vội ôm lấy nàng, hắn trách: "Trẫm biết ngay nàng không nỡ để y chết mà." Hắn biết rõ vì sao nàng khóc, nhưng lại vẫn cố ý trêu ngươi.

Hắn thờ dài một tiếng, lại cười khổ: "Sao khi này nàng còn cười, giờ đã lại khóc rồi? Thẩm Tịch Thành luôn khiến nàng cười, còn trẫm thì luôn làm nàng rơi lệ. Trẫm tệ quá nhỉ? Đúng là chỉ có Thẩm Tịch Thành mới giúp trẫm giữ lại nụ cười của nàng thôi."

Đã lâu rồi Nhạc Hy chưa khóc. Những điều Chu Hậu Thông đã làm vì nàng nhiều vô kể. Hắn không ngại vì nàng mà sắp xếp Thẩm Tịch Thành làm thái y trong cung, chỉ để y bảo vệ nàng. Ai nói hắn không ghen? Nhưng vì an toàn của nàng trong cung, hắn không còn để ý đến cảm nhận của chính hắn.

Bấy nhiêu thôi cũng đủ để nàng cảm động đến rơi nước mắt.

Sau đấy, hắn ra chỉ thị Thẩm Tịch Thành là thái y đặc biệt chuyên chẩn mạch định kỳ cho nàng. Mấy độ cuối xuân Nhạc Hy cũng thường xuyên đau ốm, sức khỏe không được tốt. Cũng nhờ có Thẩm Tịch Thành mà Nhạc Hy giấu được Chu Hậu Thông tình trạng không mấy khả quan, lại được y điều trị từ từ biến chứng của phong hàn ngày trước.

Mùa xuân đầu tiên trong Tử Cấm Thành của Nhạc Hy trôi qua một cách yên bình và chóng vánh. Cảm giác chưa kịp thưởng thức những gì đẹp đẽ nhất thì xuân đã lại qua đi, mang tới mùa hạ nóng nực khiến người ta phải khó chịu vô cùng.

Năm Gia Tĩnh thứ mười hai, càng về cuối hạ trời càng đổ nóng, cho đến cuối tháng sáu thì Tử Cấm thành không khác gì lò lửa. Thân thể Hoàng thượng không chịu được oi bức, liền sai cung nhân thái giám đưa ra biệt cung giữa Thái Dịch trì để tránh nóng. Hoàng hậu cùng các tần phi cũng được hưởng đặc ân này. Ngày hai mươi tháng sáu, Hoàng thượng ra chỉ dụ cho hậu phi được cùng tới biệt cung trên hồ Thái Dịch hai ngày.

Buổi chiều ngày hai mươi, theo chỉ thị, các tần phi tập trung tại Khôn Ninh cung để cùng nhau đi tới hồ Thái Dịch.

Lúc Nhạc Hy đến thì mới chỉ có mấy tần phi có tiếng "ngoan hiền" ở đó: Hòa tần, Trang tần, Khang tần. Mấy người bọn họ vốn nhàn rỗi, có sự vụ gì cũng xuất hiện đầu tiên, thậm chí đi vãn an Hoàng hậu vào buổi sáng cũng đều đến trước nhất.

Nhạc Hy một tay phẩy quạt, tay kia vịn tay Phương Hà bước vào. Trông thấy nàng, ba người bọn họ cất tiếng chào: "Hy tần vạn an!"

Nhạc Hy mỉm cười nhã nhặn đáp lễ: "Các vị tỷ muội vạn an." Rồi lại bồi thêm một câu cảm thán: "Mọi người đến sớm quá."

Khang tần ung dung nói: "Phải thôi. Ở trong tây điện của Trường Xuân cung, nóng chẳng kém gì cái lò lửa. Bản cung chỉ mong né đi đâu đó cho mát." Khang tần vừa nói vừa cầm đoàn phiến, ra sức quạt lấy quạt để. Nha hoàn Hồng Anh bên cạnh nàng ấy cũng cầm một chiếc quạt giấy, cùng quạt để chủ nhân được mát mẻ.

Nhạc Hy vốn cũng không sợ nóng, cho nên cũng không tới mức như Khang tần. Nhưng cũng không trách được, bởi lẽ Khang tần ở tây điện của Trường Xuân cung, mà Trường Xuân cung nằm ở hướng tây hậu cung, nhìn địa thế đã biết là nơi nóng nực. Chỗ đó lại ít cây, chỉ có vài bồn hoa nho nhỏ, cho nên lại không tránh được nắng.

Vì là mùa hè nên y phục của Nhạc Hy và các tần phi đều mỏng nhẹ, đa phần là đại sam y viên lĩnh bên trong, lại thêm một lớp áo ngoài bằng sa mỏng bên ngoài, đường thêu giản dị, màu sắc cũng hài hòa. Váy mã diện mà tần phi mặc mùa nóng hầu như đều rộng hơn so với mùa lạnh.

Lát sau các phi tần đều đông đủ. Cho đến hiện thời thì là hơn một năm các nàng nhập cung. Qua một năm, cho đến bây giờ thì mấy tần phi bọn họ cũng

đã có sự phân hóa rõ ràng. Một bên là tàn phi đắc sủng gồm Đức – Hiền – Lệ - Hy. Một bên không sủng gồm Trương – Túc – Trang – Hòa – Khang.

Nói là đắc sủng nhưng Nhạc Hy lại thân thiết hơn với đám tàn phi vô sủng. Tâm lý của nàng là không dây dưa với đám đắc sủng, tránh hậu họa. Bởi tàn phi từng đắc sủng thì thường có mong cầu và tham vọng cao hơn tàn phi vô sủng; đương nhiên sự đố kỵ của tàn phi đắc sủng với những người cũng đắc sủng như mình là rất lớn.

Kể đến sự thân thiết trong hậu cung thì có thể kể tới Hiền tần và Lệ tần. Quan hệ gần gũi của họ xuất phát từ việc có cùng nguồn gốc là thủ phụ nội các tiền cử. Tuy nói là thân thiết, thế nhưng Hiền tần tính kế với Lệ tần những gì, chỉ có Nhạc Hy biết rõ. Hai chữ thân thiết cũng chỉ là vẻ ngoài. Tình nghĩa kim lan sâu sắc chắc phải nói Trương tần và Túc tần. Không có cơ hội tìm hiểu nhiều, nhưng mười năm bầu bạn, lại đồng bệnh tương lân, Nhạc Hy cũng thấy hai người họ coi nhau như máu mủ ruột rà. Nhưng về sau có bán đứng nhau không thì cũng chẳng ai biết được. Trang tần, Hòa tần, Khang tần, cùng nàng qua lại cũng khá là thường xuyên, nhưng khó mà được tính là thân mật. Nếu có chắc chỉ có hai vị Hòa – Khang thôi.

Nếu nói Đức tần thân với ai nhất thì chắc người đó là Hoàng hậu và Thái tôn Thái phi. Nàng ấy vốn nhỏ tuổi hơn cả, nói chuyện không hợp với đám tàn phi, cho nên lại thân thiết với Hoàng hậu hơn. Cùng với Nhạc Hy, hầu như trong những cuộc nói chuyện thì Đức tần với Trang tần là những người im lặng hơn cả, nghe nhiều hơn nói. Ba người họ chẳng đặc biệt thân với ai, cũng chẳng thích gây họa với ai. Và điều này thường khiến Nhạc Hy lo sợ. Cái nàng sợ là hai người họ quá kín đáo, nhất là Trang tần. Không biết ngoài mặt hiền lành, sau lưng nàng ta có thể làm ra những chuyện gì. Chỉ e khi có biến cố nổi lên sẽ khiến người khác phòng ngừa không kịp.

Các nhóm tàn phi thân mật đi đâu cũng nói chuyện với nhau và hầu như không thềm đề tâm, càng không thềm nói chuyện với những người trong nhóm khác, giống như chia hẳn thành hai thế lực đối lập. Có tiếp xúc với nhau thì cũng chỉ là mấy câu hỏi thăm qua loa, mấy câu nói giả tạo hoặc châm biếm kín đáo để duy trì mối quan hệ quen biết.

Lúc này cũng là tình trạng như vậy. Mỗi nhóm một chỗ, nói chuyện ngay trên đại sảnh cung Khôn Ninh để giết thời gian.

"Á!" Tiếng thét chói tai của cung tỳ khiến các phi tần đều hướng tới phía xa kia. Cung tỳ quét sân trong Khôn Ninh cung gương mặt trắng bệch, không còn một tia huyết sắc, vừa chạy về phía đại điện, vừa hô to: "Nương nương! Hoàng hậu nương nương!"

Khi nhìn thấy điều vừa xảy ra thì tàn phi ai nấy đều thất kinh, hoảng sợ vô cùng. Có người phải xiết chặt tay cung tỳ của mình mới có thể đứng vững. Có người lạnh toát sống lưng, toàn thân run cầm cập ngay giữa mùa hạ nắng chói chang. Gương mặt Nhạc Hy vẫn giữ được sự bình tĩnh đến lạ lùng, thế nhưng trán cũng đã hơi lấm tấm mồ hôi vì trải qua một phen kinh hãi.

Sự yên bình dài ngày của hậu cung sắp chấm dứt.

Lại sắp có đại họa ập tới rồi.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull(dot)Net**.

Chương 61: Chương 55: Lãnh Tỷ Tuyết Sương Cam Tỷ Mật

LÃNH TỶ TUYẾT SƯƠNG CAM TỶ MẬT

(Lạnh tựa tuyết sương, ngọt tựa mật)

*Câu thơ đề trích "Cổ ý" - Hàn Dũ. Câu thơ này viết về hoa sen trong giếng ngọc trên núi Thái Hóa.

Hoàng hậu một thân y phục vàng tươi, thêu lác đác những bông hoàng cúc, tóc vấn đơn giản, đầu không đội phượng quan, chỉ cài vài cây trâm thông thường.

Nàng bước ra từ Khôn Ninh điện một cách vội vã, không đợi đám tàn phi thỉnh an, đã gấp gấp hỏi: "Có chuyện gì?"

Xung quanh nàng, đám tàn phi gương mặt ai nấy hoang mang khiến cho nàng bất giác hoảng sợ. Tỷ nữ kia quỳ dưới đất, cúi thấp đầu, giọng run run: "Nương nương... Hoàng hạc, hoàng hạc chết..." Vừa nói, tay thị vừa chỉ về phía xa.

Hoàng hậu cùng các tàn phi vội vàng đi tới xem. Đó đích thị là loài hoàng hạc hiếm có. Ở trong cung mấy năm như vậy nhưng Hoàng hậu cũng chưa từng trông thấy chim hoàng hạc bao giờ. Nay lần đầu thấy thì... chỉ là cái xác của nó.

Chim hoàng hạc lông vàng óng ả, đẹp dễ hệt như trong truyền thuyết. Theo quan niệm thì hoàng hạc là loài chim quý chỉ sau phượng hoàng, là tượng trưng cho điềm lành và may mắn. Mấy năm trước, Hoàng đế mới đăng cơ, khi có chim hoàng hạc bay tới hoàng cung, các vị học sĩ trong Hàn lâm viện đều thi nhau làm thơ phú, câu chữ mỹ miều, lời lẽ bay bổng đề dâng lên Hoàng đế. Kể từ đó đến nay, hoàng hạc rất ít xuất hiện, và lần xuất hiện này thì nó đã chết.

Hoàng hạc chết. Đồng nghĩa với điềm xấu.

Nhưng điều quan trọng nhất mọi người đều đang nghĩ tới: hoàng hạc chết trong Khôn Ninh cung.

"Chuyện này rốt cục là sao?" Hoàng hậu trầm giọng hỏi cung tỳ.

Thị sợ hãi, thành khẩn thưa: "Nô tỳ... nô tỳ đang quét sân, tự nhiên... tự nhiên hoàng hạc... hạc rơi từ trên trời xuống." Thị hoảng loạn đến độ nói không rõ từng chữ nữa.

Hoàng hậu đã vượt qua những nỗi thất kinh ban đầu, trở về bình tĩnh để suy nghĩ. Chuyện xấu này xảy ra trong cung của nàng, nhất định chính nàng phải đứng ra giải quyết. Mà trong khi giải quyết thì nàng sẽ phải giữ được lý trí.

Túc tần lên tiếng: "Hoàng hạc đang bay trên trời, há lại tự nhiên rơi được xuống đây? Nhất định là có kẻ giở trò rồi." Lời nàng từ trước đến nay luôn bộc trực, nói thẳng vào mũi mũi người của Hoàng hậu lúc này.

Điều này Nhạc Hy sớm đã nghĩ tới. Nhất định có kẻ giở trò, bằng không sao có thể căn cứ chuẩn xác như vậy? Nói chung, đây là âm mưu nhắm vào một người: Hoàng hậu.

Khang tần cũng bị dọa một phen, mồ hôi chảy ra ròng ròng. Nàng cố trấn tĩnh, nói: "Nếu vậy chắc có kẻ bắn rơi hoàng hạc xuống đây."

Thực sự thì ngoài việc bắn rơi, không có lý do nào khác khiến hoàng hạc vừa khéo rơi xuống nơi này. Nói là trùng hợp thì thực sự là quá khiên cưỡng.

Hoàng hậu lấy hết can đảm đi tới gần xác chim hoàng hạc, lật người nó lên. Các tần phi phía sau nàng ai nấy đều khiếp đảm, theo bản năng mà lùi lại phía sau. Trừ có mấy người tâm lý vững vàng như Túc tần, Hiền tần, Nhạc Hy thì vẫn giữ bình tĩnh. Túc tần liếc mắt nhìn đám sợ hãi kia, bảo: "Hoàng hậu nương nương thì đang xem xét tình hình, không ngại ra tận nơi kiểm tra, các người sợ hãi cái gì cơ chứ?"

Lệ tần đứng đằng sau mặt cắt không còn giọt máu, nhưng thấy Túc tần nói vậy, giọng nàng ta vẫn gầy gợn: "Túc tần có vẻ không sợ nhỉ? Hay vì Túc tần muốn hại Hoàng hậu nên mới không sợ hãi như thế?"

Túc tần cười nhếch môi, không thèm chấp nhặt, chỉ ung dung lại gần cùng Hoàng hậu kiểm tra. Không chỉ Hoàng hậu mà chính Túc tần cũng thấy rõ, ngoài những vết bầm dập do bị rơi từ trên cao xuống, không có vết thương nào đặc biệt cho thấy hoàng hạc bị bắn rơi.

Nếu vậy thì nhiều khả năng, đây chỉ là một sự tình cờ.

Chính lo lắng chỉ là sự tình cờ, cho nên Hoàng hậu trong lòng mới thêm sợ hãi. Việc xấu này, ít nhiều sẽ ảnh hưởng đến hậu vị của nàng.

"Hoàng thượng giá đáo!" Tiếng nói vang vang từ phía Khôn Ninh môn khiến Hoàng hậu và đám tần phi đều giật mình, lại có chút kinh sợ.

Tất thấy không kịp nghĩ gì, chỉ vội quỳ xuống: "Thần thiếp tham kiến Hoàng thượng!"

Chu Hậu Thông tùy ý khoát tay cho tần phi đứng dậy, hỏi: "Thuyền đã chuẩn bị cả, sao các nàng vẫn ở đây?"

Hoàng hậu ngẩng đầu nhìn hắn, sau đó đưa mắt sang xác chim hoàng hạc. Không chỉ những người theo hầu Hoàng đế mà chính hắn cũng có hoảng sợ.

"Sao lại có chuyện này?" Hắn nghiêm giọng hỏi.

Hoàng hậu nhẹ nhàng đứng ra, thưa: "Lúc thần thiếp và các muội muội chuẩn bị đi thì đột nhiên hoàng hạc này rơi từ trên không xuống đây, khi xem qua thì nó đã chết."

Chu Hậu Thông nhếch môi cười: "Lại có chuyện tình cờ thế à?" Hắn kỳ thực đã nghĩ giống Hoàng hậu ban đầu, cho rằng chuyện này có kẻ cố ý.

Hoàng hậu trầm giọng lên tiếng: "Thần thiếp ban đầu nghĩ có kẻ đã bày trò, thế nhưng xem trên xác chim hoàng hạc, thần thiếp và cả Túc tần nữa, đều không tìm thấy dấu hiệu cho thấy hoàng hạc bị bắn rơi." Mặc dù chuyện hoàng hạc vô tình rơi xuống cung Khôn Ninh gây bất lợi cho Hoàng hậu, thế nhưng nàng vẫn không chút giấu giếm, đem sự thật đầu đuôi kể hết cho Hoàng thượng.

Chu Hậu Thông dĩ nhiên hiểu rõ, hoàng hạc chết trong cung, lại chính trong trung điện của Hoàng hậu là hiện tượng xấu thế nào.

Túc tần liền lên tiếng: "Không bị bắn, nhưng ai biết hoàng hạc này có bị đầu độc không? Nếu như độc được ngấm từ từ và căn cứ vào tốc độ bay của hoàng hạc, việc tính toán để hoàng hạc chết khi bay qua cung Khôn Ninh không hẳn là không thể."

Gương mặt Chu Hậu Thông cung tần phi ai nấy đều hoang mang vô cùng. Đúng, theo lời Túc tần thì đầu độc không phải là không thể.

"Chuyện này không phải chuyện nhỏ, đương nhiên không thể xử lý qua loa. Để các nàng ở đây đoán, không bằng để Đại lý tự phối hợp với Nội nhân phủ điều tra làm rõ." Chu Hậu Thông nói, lại quay sang ra hiệu cho đám thị vệ tùy tùng dọn dẹp xác hoàng hạc, mang tới Đại lý tự xem xét.

Tần phi và Hoàng hậu gương mặt dần ra được phần nào. Hoàng hậu liền nhẹ giọng thưa: "Hoàng hạc chết, dẫu là lý do gì thì cũng là điều chẳng lành. Thần thiếp xin phép Hoàng thượng cho miễn việc đi thuyền tới biệt cung Thái Dịch trì."

Chu Hậu Thông lắc đầu, lại đặt tay lên vai Hoàng hậu, nói: "Nàng đừng căng thẳng quá về chuyện chim hoàng hạc. Thuyền cũng đã chuẩn bị, gờnàng cùng hậu cung đến biệt cung cùng trầm đi."

Nói xong hấn quay người cất bước. Hoàng hậu và tầ phi đi thành hai hàng ngay ngắn phía sau hấn. Trong lòng Hoàng hậu quả vẫn hơi lẩn tẩn chuyện chim hoàng hạc rơi xuống Khôn Ninh cung. Nếu đây là một âm mưu thì kẻ nhắm tới nàng là ai? Còn nếu chỉ là một chuyện ngẫu nhiên thì địa vị của nàng về sau thế nào, nàng cũng đã lường tới. Hoàng hậu thở dài một tiếng. Lúc này, chỉ có đợi chờ thôi.

Cúi đầu bước đi, Khang tầ khê nói nhỏ với Nhạc Hy đi song song với mình: "Muội muội nghĩ chuyện này thế nào?"

Nhạc Hy sớm đã nghĩ kỹ mọi trường hợp và nàng biết Hoàng hậu cũng đã liệu trước tình hình để đối mặt với những biến cố có thể xảy ra tiếp theo. Đáp lại lời Khang tầ, nàng chỉ nói: "Hoàng hạc chết trong cung vốn là chuyện lớn, bản cung không dám nói càn." Ở đây có nhiều tầ phi, nàng cũng không thể nói tùy tiện. Trong cung cấm, họa từ cái miệng là cái họa lớn nhất.

Trang tầ đi phía sau Khang tầ và Nhạc Hy, cũng nhỏ giọng bảo: "Biểu tỳ nói đúng đấy. Chúng ta phận hậu cung, đừng nên nói nhiều vào thì hơn."

Khang tầ chỉ khê thở dài, cúi đầu bước đi, không nói thêm lời gì vô nghĩa.

Một góc Thái Dịch trì, hoa sen nở trắng ngần, hương thơm thoang thoảng. Đình nghỉ chân ở bờ hồ cũng được trang trí cực kỳ đẹp đẽ, phong tình. Gần đó, ba, bốn chiếc thuyền nhỏ được chuẩn bị sẵn để phi tầ và Hoàng thượng đi tới biệt cung giữa hồ.

Dừng lại nơi bờ hồ, Tường Mục Anh quay người, cúi đầu với Hoàng hậu và các tầ phi: "Hồi bẩm các vị nương nương. Ở đây có bốn chiếc thuyền. Hoàng thượng cùng Hoàng hậu nương nương sẽ đi một chiếc, ba chiếc thuyền còn lại dành cho các vị cứu tầ, ba người dùng một chiếc."

Hạ nhân diu để hậu lên chiếc thuyền gỗ thứ nhất. Sẵn trên thuyền có hai, ba thị vệ đi theo để bảo vệ sự an toàn cho đế hậu. Thuyền này thiết kế đẹp đẽ hơn cả so với những chiếc còn lại, được làm từ gỗ trắc, hai mũi thuyền chạm khắc hình đầu rồng. Tuy rằng so với du thuyền thì còn thua kém mấy phần, nhưng đây cũng là thứ kiệt tác hiếm có.

Thuyền dành cho tầ phi so với thuyền của đế hậu thì có phần mộc mạc và đơn sơ hơn nhiều. Mạn thuyền không cao lắm, nếu ngồi xuống chắc cũng chỉ gần đến sườn.

Các tầ phi theo phẩm vị mà lên thuyền. Thuyền thứ nhất là Đức tầ, Hiền tầ cùng Hy tầ. Thuyền thứ hai gồm Lệ tầ, Trang tầ, Túc tầ. Thuyền còn lại là Trương tầ, Khang tầ và Hòa tầ. Mỗi thuyền do một vị cung nữ cầm máy chèo.

Phương Hà đỡ Nhạc Hy lên thuyền, lại khê rí tai nàng thủ thi: "Nương nương, nhớ cẩn thận!"

Nhạc Hy chỉ gật đầu để thị an tâm quay về.

Để cân bằng cho chiếc thuyền thì mỗi bên đầu thuyền phải ngồi hai người. Nhạc Hy vì thế mà phải ngồi cạnh Trần Thái Quyên. Song hai bên coi nhau như những kẻ vô hình, không thềm chào hỏi, cũng chẳng nói đến một câu. Đức tầ ngồi cạnh vị cung nữ chèo thuyền, cũng không nói với Nhạc Hy câu nào. Nếu hai chiếc thuyền kia vẫn có lời nói qua lại của phi tầ thì thuyền của Nhạc Hy yên ắng lạ thường. Thế nhưng thực sự thì nàng cũng không mấy để tâm.

Càng xa bờ thì càng nhìn rõ những bông hoa sen e ấp sau kẽ lá. Sen trồng trong hồ Thái Dịch được trồng ở đây từ thời Thành Hóa, đều là sen quý, bông nào bông nấy trắng đẹp tinh khiết, tựa như được tạc từ bạch ngọc, được xưng mỹ danh là "Bạch Ngọc Trân Hà" [1].

[1] Bạch Ngọc Trân Hà: trong trắng như ngọc.

Nếu bảo Nhạc Hy nói hoa sen ứng với tầ phi nào trong cung lúc này thì chắc chắn nàng không ngại mà chọn Trang tầ. Về đẹp ngoại hình và khí chất trang nhã của nàng ấy thực khiến người ta phải liên tưởng tới một đóa sen nặn mà, thanh cao, đài các.

Trang tầ đi ở thuyền ngay phía trước Nhạc Hy. Nhạc Hy vừa nghĩ đến hoa sen, lại nhìn nàng ấy, quả thực càng thấy loài hoa này hợp với Trang tầ. Miên man chìm trong dòng tưởng tượng, Nhạc Hy bất ngờ giật mình vì tiếng nước bắn lên. Thuyền nàng ngồi trở nên chòng chành qua lại. Tay áo bên phải của nàng cũng dính những giọt nước lấm tẩm. Cả Hiền tầ ngồi cạnh nàng cũng không khỏi thảng thốt.

"Tùm!"

Tất cả mấy chục con mắt đều hướng về chỗ thuyền của Nhạc Hy. Hoàng đế và Hoàng hậu đương nhiên cũng bị hoảng loạn.

"Từ Huyền!" Chu Hậu Thông bám vào mạn thuyền, gọi theo với giọng lo sợ.

Hoàng hậu gương mặt không còn một chút sinh khí, đầu óc nàng choáng váng đến suýt nữa thì ngã quy. Hậu cung, lại tiếp tục có chuyện?

"Còn đứng đó? Không mau cứu người?" Hoàng hậu vội vàng ra lệnh cho thị vệ trên thuyền của mình, giọng nghiêm túc, khẩn trương.

Ba thị vệ không chần chừ, vội nhảy ngay xuống nước.

Phi tầ ai nấy đều phải giơ tay che miệng thất kinh. Phương Từ Huyền giống như một cảnh hoa chìm nổi giữa dòng, cố gắng ngoi lên, kêu thảm thương:

"Hoàng... Cứu... cứu..."

Cung nữ trên thuyền vội vàng đưa mái chèo ra, nói lớn: "Nương nương, mau bám vào đây."

Phương Từ Huyền gắng với tay, chạm vào mái chèo, nhưng rồi nàng đột nhiên đuối sức, tuột tay khỏi mái chèo của cung nữ kia, chìm dần xuống.

May mắn thay, ngay sau đó, thị vệ phòng thân của Chu Hậu Thông cứu được Đức tần từ dưới hồ lên. Cung nữ chèo thuyền giúp Đức tần sơ cứu nhưng nàng ấy vẫn hôn mê bất tỉnh, buộc phải được đưa về cung. Và đương nhiên, chuyến đi tới biệt cung không thể nào tiếp tục sau câu chuyện đáng buồn ấy.

Hoàng thượng, Hoàng hậu cùng tất cả thân phi trên chuyến đi đó đều tập trung ở Vạn An cung – cung điện mà Đức tần cư ngụ. Cung điện của thân phi mà Nhạc Hy từng ghé qua rất nhiều: Trường Nhạc cung, Trường Xuân cung, Vị Ương cung; nhưng đẹp đẽ nhất chắc phải là Vạn An cung này. Phương Từ Huyền là cháu họ của Trường phi, biểu muội của Chu Hậu Thông, khi còn là tiểu thư khuê các đã được Chu Hậu Thông cung chiều hết mức. Từ Huyền so với hoàng muội ruột của Chu Hậu Thông là Vĩnh Thuận công chúa, hiện đang sống ngoài cung, thì còn được ưu ái hơn vài phần. Cũng không khó hiểu vì sao cung điện mà Phương Từ Huyền sống lại rộng rãi hơn cả.

Thái y rất nhanh đã xuất hiện. Sau khi qua loa hành lễ, ông cùng các nữ y khấn trương xem mạch cho Phương Từ Huyền. Không khí trong đại điện có phần căng thẳng.

"Xin Hoàng thượng và các vị nương nương hãy yên tâm. Đức tần nương nương không sao cả. May là đã sơ cứu kịp thời, cho nên nương nương đã qua cơn nguy hiểm ạ." Thái y cúi thấp đầu, nói cung kính.

Hoàng hậu đứng ra thay mặt thân phi và Hoàng đế, thấp giọng nói: "Đa tạ thái y!"

Thái y lại chấp tay: "Đó là bổn phận của vi thần, nương nương đã quá lời ạ."

Sau khi thái y cùng các vị nữ y đi rồi, Hoàng đế mới đi vào chất vấn. Mở đầu con phong ba, hần nói rất nghiêm túc: "Đức tần là tự rơi xuống hồ sao?"

Ánh mắt hần lướt qua Hiền tần cùng cung nữ chèo thuyền kia. Cả hai người đều biết Hoàng đế đang ám chỉ điều gì.

Cung nữ kia sợ hãi đến tái mét mặt, vội vàng quỳ sụp xuống, thanh minh: "Hoàng hậu, Hoàng thượng, nô tỳ... hai tay đều cầm mái chèo, kỳ thực... không hề chạm tới Đức tần nương nương." Gương mặt thị tở ra cực kỳ thành khẩn.

Mấy thân phi xung quanh cũng gật gù đồng tình. Nếu đây Đức tần xuống hồ thì đương nhiên chỉ có thể đẩy bằng tay. Mái chèo vốn rất nặng, muốn cầm phải dùng hai tay. Hai tay cầm mái chèo, khó mà đẩy được.

Sau khi bằng chứng vô cùng thuyết phục của cung nữ kia, mọi hoài nghi đều dồn vào Hiền tần. Hiền tần hiểu điều đó. Nàng vẫn giữ bình tĩnh, quỳ xuống rồi từ từ thưa: "Hoàng hậu, Hoàng thượng, chiếc thuyền dù hẹp nhưng thân thiếp cũng không thể nào đẩy Đức tần xuống được. Nếu là thân thiếp đẩy, cung nữ này cũng nhìn thấy." Tay Hiền tần chỉ vào cung nữ đang cụng quỳ ở dưới đất.

Cung nữ kia lắp bắp thưa: "Nô tỳ... Nô tỳ hình như không thấy Hiền tần nương nương đưa tay ra. Chỉ là... lúc đó mọi chuyện xảy ra rất nhanh, chính nô tỳ cũng hoảng loạn, không rõ mình nhớ có chính xác hay không."

Điều này cũng khá dễ hiểu. Khi mà Đức tần rơi xuống nước, tất cả mọi người đều cuống cuống tập trung vào, mọi chuyện diễn ra chỉ trong chớp mắt, chẳng ai nhớ rõ được từng tình tiết lúc đó.

"Người..." Hiền tần dường như khá cáu giận. Lúc này mọi bất lợi đang dồn về nàng ta. Uất ức, nàng ta nói: "Nói như vậy, Hy tần ngồi cạnh thân thiếp cũng phải bị nghi ngờ chứ?" Không chối được tội ngay, Thái Quyên liền tìm cách đẩy mối họa này sang người Nhạc Hy.

Nhạc Hy thấy Thái Quyên nhắc đến mình, song gương mặt nàng thân nhiên đến vô tình, thể như không để ý tới lời Thái Quyên nói. Nàng biết không cần nàng ra mặt thì cũng có thể chứng minh bản thân vô tội.

Khang tần bèn đứng ra bảo: "Hy tần ngồi chéo với Đức tần, nếu thực sự đẩy Đức tần thì lúc đưa tay ra qua trước mặt Hiền tần, không lẽ Hiền tần lại không cảm nhận được? Mà nếu Hy tần thực sự đưa tay qua trước mặt Hiền tần, lẽ nào Hiền tần lại bỏ qua một tiểu tiết quan trọng như vậy sao?" Lý lẽ Khang tần đưa ra rất đútקות.

Điều này thì người trong hậu cung, đặc biệt là Hoàng hậu và Hoàng thượng có thể hiểu rõ. Trần Thái Quyên vốn không thích Nhạc Hy. Lần trước Lệ tần bị sảy thai, chỉ một chi tiết kẹo mớ nhỏ đến vậy mà Hiền tần đã không bỏ qua cho Nhạc Hy. Cớ sao lần này, nếu Nhạc Hy đưa tay đẩy Phương Từ Huyền ngay trước mặt Hiền tần, Hiền tần lại cho qua được?

"Quyên Nhi, nàng nói thế nào?" Hoàng đế trầm giọng hỏi.

Hiền tần gương mặt xám ngoét. Khi bị đẩy đến thế bất lợi, gương mặt không còn vẻ bình tĩnh ban đầu, nàng vội vàng dập đầu thưa: "Hoàng thượng, thân thiếp vô tội. Điều này đợi Phương muội muội tỉnh lại, không phải sẽ làm rõ được sao?" Lúc này, bùa cứu Hiền tần chỉ còn lại Phương Từ Huyền đang mê man.

"Hoàng thượng... Biểu ca..." Giọng nói yếu đuối của nữ tử vang lên từ sau tấm màn hồng bằng tơ mỏng. Tay nàng run run đưa ra bên ngoài màn che.

Chu Hậu Thông vội vàng ngồi bên tấm sàng của Từ Huyền, nắm lấy tay nàng, giọng rất nhẹ: "Trầm ở đây!"

Phương Tử Huyền giọng hơi run, nói hụt hơi, khó thành tiếng: "Hoàng thượng đừng trách Hiền tần... Lúc đó thần thiếp với tay chạm vào hoa sen, cho nên mới nghiêng người ngã xuống. Dù bây giờ hoảng sợ, nay không nhớ được những gì đã xảy ra, thế nhưng thần thiếp tin Hiền tần không hại thần thiếp..."

Câu nói của Phương Tử Huyền mặc dù cảm giác là có lợi cho Hiền tần, thế nhưng nó hóa ra lại là bất lợi. Bởi lẽ một chữ "tin" của Tử Huyền không thể khẳng định Hiền tần vô tội.

Chu Hậu Thông thuận ý nàng, nói: "Được, trăm nghe nàng mà không truy cứu ai hại ai nữa. Nàng hãy nghỉ ngơi đi, sẽ sớm bình phục thôi."

Sau tấm màn che, Nhạc Hy thấy Phương Tử Huyền gật khẽ đầu, lại nở nụ cười xinh đẹp. Lần đầu gặp, Phương Tử Huyền đã để lại ấn tượng sâu đậm với Nhạc Hy về gương mặt yêu kiều như mai, dáng vẻ hoạt bát, lanh lợi. Nay nàng ấy gặp chuyện như thế, ít nhiều Nhạc Hy cũng có động lòng thương cảm.

"Hôm nay hoàng hạc rơi xuống cung Khôn Ninh, hậu cung liền có người gặp họa. Chẳng biết đây có phải là khởi đầu của chuỗi điềm xấu hay không nữa?" Lệ tần nói với giọng trầm ổn, lời thốt ra sắc nhọn như dao găm.

Đại họa mà vốn trước đó suýt đổ vào đầu Hiền tần, chỉ vì một câu nói của Lệ tần mà bay sang tất phía Hoàng hậu.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full . Net**.

Chương 62: Chỉ Sầu Phong Điệp Âm Thâu Hương

CHỈ SẦU PHONG ĐIỆP ÂM THÂU HƯƠNG

(Chỉ buồn ong bướm dập vùi hương)

*Câu thơ đề trích Mẫu đơn – Lư Mai Pha.

Hoàng hậu ít nhiều tâm lý cũng bị chấn động sau lời nói của Lệ tần. Mặt nàng hơi xám lại, lặng im không nói được gì.

Túc tần vốn không ưa gì Lệ tần, xưa nay lại kính trọng Hoàng hậu. Không kìm được, nàng liền lên tiếng: "Lệ tần là đang muốn thêm dầu vào lửa sao? Đức tần còn đang ốm yếu thế này, Hoàng thượng cũng đã nói là không truy cứu, Lệ tần nhảy vào làm gì chứ?"

Vò quạt dày có móng tay nhọn, Lệ tần quả nhiên phần nộ. Nàng ta liếc nhìn Túc tần, nở nụ cười sắc sảo: "Túc tần lại hiểu lầm rồi. Bản cung chỉ đang thấy hai chuyện xảy ra hôm nay quá trùng hợp thôi." Vừa nói, nàng ta vừa nhìn sang phía Hoàng hậu. Chắc chỉ có kẻ ngốc mới không nhận ra được ý tứ rõ ràng của nàng ta.

"Thôi đi!" Chu Hậu Thông gật gồng. "Trẫm đã nói hiện không muốn nhắc đến, nàng không nghe thấy sao? Hay không thềm để trẫm vào mắt luôn rồi?" Thái độ phần nộ của hân bộc lộ rất rõ, gương mặt đầy hỏa khí.

Lệ tần chỉ lẳng lặng bước xuống, cúi đầu lặng yên, không thanh minh cũng không cãi cớ.

Nhạc Hy đưa mắt nhìn Lệ tần. Nàng ta hẳn đã thay đổi nhiều so với ngày trước. Lần này dù bị quở trách nhưng nàng ta dường như không hề kích động, ngược lại còn rất thỏa mãn. Phải, dù bị trách cứ, nhưng nàng ta đã đạt được mục tiêu công kích trực tiếp Hoàng hậu, đưa Hoàng hậu lên gánh chịu mọi trách nhiệm của cả hai việc xảy ra cùng ngày hôm nay.

Hoàng hậu rất biết ý tứ, liền cố tình quỳ xuống, nhỏ giọng phân trần: "Hoàng thượng, Lệ tần muội muội trẻ người non dạ, Hoàng thượng đừng trách muội ấy. Nói gì thì nói, việc hôm nay... thần thiếp cũng là người có lỗi."

Vào lúc này đây, Hoàng hậu đang là người bất lợi, và việc thể hiện đức tính hiền lương thực đức trước mặt Hoàng đế ắt là một chiêu không thể thiếu nàng cần làm để chứng minh, mình xứng đáng ngồi trên phượng tọa hơn bất cứ ai.

Hoàng thượng chột mũi lòng, đỡ Hoàng hậu dậy, nhẹ nhàng vỗ về: "Nàng thì có lỗi gì chứ? Mấy năm nay, nàng làm chủ lực cung khiến trẫm luôn an tâm. Kể cả kẻ khác có nói gì thì cũng không thay đổi được địa vị của nàng trong lòng trẫm."

Lời hân nói khiến Trương Trích Hoa phần nào yên tâm, liền từ từ đứng dậy. Từ ngày đội lên đầu phượng quan nặng trĩu, mặc lên mình triều phục Hoàng hậu, nàng đã xác định rõ, mình chẳng còn là một phi tử bình thường. Khi trước là sủng phi, nàng nhận ra thật khó để giữ được ân sủng. Đến khi đã trở thành Hoàng hậu, nàng lại giác ngộ được, giữ ngôi vị Hoàng hậu còn khó hơn vạn phần.

Muốn giữ địa vị sủng phi, nàng chỉ phải đấu tranh với những nữ nhân. Nhưng muốn giữ ngôi vị Hoàng hậu, nàng phải đấu tranh cả với gia tộc của bọn họ.

Phượng tọa là thứ vinh quang mà nàng luôn hướng đến. Bước đến ngôi Hoàng hậu không phải đơn giản chỉ để giúp đỡ gia tộc, mà còn là để nàng hoàn thành giấc mộng cả đời của chính nàng. Ngày hôm nay có được phượng vị, nàng không bao giờ muốn bước xuống, thậm chí có thể đánh đổi tất cả để bảo vệ nó.

Từ trong màn mỏng, Phượng Từ Huyền cũng nói vọng ra từng tiếng: "Hoàng thượng nói đúng đấy ạ. Hoàng hậu nương nương xin đừng bận tâm lo lắng."

Hoàng thượng quay sang phía Hoàng hậu, lại nói: "Hôm nay nàng cũng mệt mỏi rồi. Giờ quay về cung Khôn Ninh nghỉ ngơi đi cho thoải mái, đừng lo nghĩ gì nhiều."

Hoàng hậu cũng không nán nã, nghiêng người cung kính: "Vây thần thiếp xin cáo lui trước."

Hoàng hậu còn chưa bước qua cửa, Chu Hậu Thông đã nói với đám tần phi: "Các nàng cũng giải tán đi. Những chuyện xảy ra hôm nay khiến các nàng hoảng sợ một phen rồi."

Mấy phi tần đưa mắt nhìn nhau rồi đồng thanh: "Vâng, Hoàng thượng. Thần thiếp cáo lui!" Dứt lời, bọn họ theo hàng lối, rời khỏi Vạn An cung.

Phượng Hà đã chờ sẵn Nhạc Hy ở ngoài cổng Vạn An cung. Vừa trông thấy nàng bước từ trong ra, thị đã vội đi tới, đỡ tay nàng. Thấy nàng mệt mỏi, thị dường như hiểu được, liền nói nhỏ: "Nương nương, người... đừng lo nghĩ nhiều chuyện đó nữa."

Nhạc Hy có thể không lo sao? Vịn tay Phượng Hà, nàng vừa đi vừa nhỏ giọng nói: "Người bảo... bản cung không lo sao được? Lúc này Hoàng hậu rơi vào thế bị động, bản cung thì không có cách nào trao đổi tin tức với tỷ ấy để cùng nghĩ đối sách." Nhạc Hy thở dài một tiếng bất lực.

Phượng Hà biết Nhạc Hy lo cho Hoàng hậu và Trương thị, thị chỉ đành nhỏ giọng an ủi nàng: "Nương nương, Hoàng thượng đã cho Đại lý tự điều tra chuyện hoàng hạc rồi. Hoàng hậu nương nương sẽ không có chuyện gì đâu. Và lại trên tiền triều, ủng hộ Trương gia vẫn còn có Thẩm gia nữa. Phụ thân nương nương là thượng thư binh bộ, có tiếng nói trong triều, lại thêm Trương tướng quân, ắt không để Trương gia lâm vào thế khốn cùng. Nương nương hãy yên tâm."

Nghe lời Phượng Hà nói, Nhạc Hy nhẹ lòng hơn phần nào. Dựa vào Thẩm gia tuy không phải cách lâu dài của Trương gia, nhưng muốn tính đến những tháng ngày về sau, trước hết Hoàng hậu cùng Trương gia phải vượt qua được cửa ải này trước.

Trời chiều mùa hạ, cuối trời những rặng mây tía vàng như thế một bức tranh đa sắc, đẹp đẽ nhưng cũng có phần thê lương. Nhạc Hy bước chậm, bóng nàng cùng Phượng Hà đổ thành hai vệt dài trên con đường dài dặc, tựa như hai khúc gỗ dầy trôi trên dòng sông phẳng lặng.

Đêm đó là một đêm thật dài. Nhạc Hy trần trọc không tài nào ngủ được. Nàng miên man nghĩ đến hậu vận của Trương gia. Nếu chuyện chim hoàng hạc chết là một chuyện tình cờ thì Hoàng hậu sẽ bị ảnh hưởng không nhiều, bởi lẽ sau đó, Đức tần đã gặp nạn. Sáng mai trên triều đình, không chỉ phe cánh Dương gia, mà cả Phượng gia cũng sẽ không bỏ qua cho Hoàng hậu.

Ngược lại nếu đó là một âm mưu thì Hoàng hậu cũng không thể vui vẻ gì. Nếu vậy thì đây sẽ chỉ là một trong cả chuỗi âm mưu để Hoàng hậu bị mang tiếng là "đại họa" của hoàng thất.

Hoàng hậu gặp bất lợi. Giả định đây là một âm mưu thì những nghi phạm Nhạc Hy nghĩ đến đầu tiên có lẽ là đám tần phi. Muốn kéo Hoàng hậu xuống thì đáng nghi hơn cả là Trần Thái Quyên và Diêm Mạn Cơ. Hai người họ có động cơ rõ ràng nhất, đặc biệt là Trần Thái Quyên. Trần Thái Quyên vốn hận Hoàng hậu thấu xương. Trước đây khi vào cung Trường Nhạc, nàng ta không ngại gọi thẳng tên tục của Hoàng hậu. Hơn nữa hôm qua, nàng ta ngồi cùng thuyền với Phượng Từ Huyền. Thật khó để bảo người ta không hoài nghi nàng ta dính líu đến vụ này được. Diêm Mạn Cơ thì cũng có thể bởi lẽ: cùng với Trần Thái Quyên, nàng ta cũng là người do Dương gia đề bạt. Nói là nàng ta làm hay Trần Thái Uyên làm thì cũng như nhau. Mà Dương gia thì đứng đầu là Dương Đình Hòa – thủ phụ nội các. Ông ta dù gần đây bệnh tật tuổi già, có thể chết bất cứ lúc nào, thế nhưng ai biết được ông ta có nhân thời gian ngắn ngủi còn lại của chính mình, cố gắng làm nốt điều gì đó cho Dương gia hay không? Giống như một con chim mẹ sắp chết, nó sẽ dùng hết sức mình để che chở và bồi đắp cho những đứa con của mình. Mà cái sức cạn lúc sắp chết chính làm nên cái quyết tâm lớn nhất của con người.

Đầu óc Nhạc Hy lúc này đau nhức vô cùng. Nàng bắt đầu nghĩ tới những kẻ khác: Vương Yên Diêu. Vương thị giống Trương thị, ban đầu lớn mạnh nhưng giờ đang trong thời tàn. Và Vương Yên Diêu là niềm hy vọng của Vương thị. Dù ít nhưng nàng ta vẫn có động cơ. Quan trọng là sắp xếp được chuyện hoàng hạc, Vương Yên Diêu không thể sắp xếp được chuyện Phượng Từ Huyền rơi xuống hồ. Nàng ta vốn dĩ không có cơ hội hại Phượng Từ Huyền rõ ràng như Trần Thái Quyên.

Nghĩ lại, nàng thấy mình thật tức trách. Lúc ấy nếu nàng để ý kỹ Trần Thái Quyên, có phải nắm chắc được việc này do nàng ta gây ra hay không? Giờ hối cũng không kịp. Chung quy thì ngoài Trần Thái Quyên, khó có người nào có gan động đến cả danh dự Hoàng hậu như thế.

Nàng chợt giật mình đến mức bật dậy.

Không!

Ngoài Thái Quyên, vẫn còn một người có khả năng sắp xếp toàn vẹn cả hai chuyện này.

Một đêm mất ngủ, khi Nhạc Hy nghĩ xong hết thảy thì trời đã hửng sáng. Tiếng chuông đồng ở am tự xa xa điểm canh Mão. Theo như thông lệ thì đây chính là giờ mà Hoàng đế thượng triều. Buổi triều này sẽ có bao nhiêu biến cố, nàng không thể nào rõ được. Trong lòng vô cùng nôn nao, nàng liền cất tiếng gọi: "Phượng Hà có ngoài đó không?"

Phượng Hà nhanh nhẹn đi vào, cúi người thưa: "Nương nương có dặn dò gì ạ?"

Nhạc Hy ra hiệu cho thị ghé sát tai vào, nói thì thầm: "Người tìm cách tới đại điện, giúp bản cung nghe ngóng chuyện trên tiền triều." Thấy còn thiếu sót, nàng liền dặn thêm: "Mang theo một ít kẹo mớ của cung chúng ta. Nếu có ai nghi vấn, cứ bảo là người đến mang kẹo mớ cho Hoàng thượng, muốn đứng ngoài chờ bãi triều rồi mới vào. Đã rõ chưa?"

Phương Hà trịnh trọng đáp: "Nô tỳ hiểu rồi." Nhạc Hy không quên nói thêm: "Không được để bất kỳ ai biết, kể cả Như Dung và Như Phần." Phương Hà là người duy nhất nàng tin tưởng. Nàng chỉ có thể phó thác cho thị chuyện này thôi.

Nghe ngóng ở tiền điện, có lẽ không phải chuyện gì quá khó. Nhà hoàn Hồng Anh của Khang tần thường xuyên qua lại với cung nữ ở đại điện mà không bị phát hiện, người như Phương Hà, nghe được một chút chuyện cũng không quá khó. Mà người trong cung Càn Thanh sớm cũng đã biết mặt Phương Hà, thị đi nghe ngóng, nhất định sẽ có hiệu quả.

Việc này thực sự là nguy hiểm, thế nhưng nàng không thể làm khác được. Lúc này điều trước nhất là phải nghĩ đến cục diện trước mắt: đó là làm sao giải quyết chuyện của Trương gia, rồi mới tính đến những nước tiếp theo.

Một canh giờ trôi qua, lòng Nhạc Hy rối rắm tột độ. Phương Hà đi lâu vậy vẫn chưa trở lại, nàng thì ngao ngán chờ tin tức từ đại điện về buổi triều sớm ngày hôm nay.

"Nương nương, Phương Hà tỷ tỷ về rồi ạ." Như Dung bước vào thông báo.

Nhạc Hy đẩy Như Dung sang, nhanh chóng chạy ra tận ngoài sân đón Phương Hà. Nàng vội vàng hỏi nhỏ: "Mọi chuyện thế nào rồi?"

Gương mặt Phương Hà không vui cũng không buồn, chỉ từ từ nói với nàng: "Nương nương, vào tẩm điện rồi nói."

Nhạc Hy theo ý thị mà đi vào tẩm điện, lại sai hết đám Như Dung, Như Phần đi chuẩn bị ngọc thiện. Trong điện chỉ còn Nhạc Hy cùng Phương Hà.

"Ở đại điện thế nào rồi?" Nhạc Hy gấp gáp.

Phương Hà kéo nàng ngồi xuống ghế rồi mới bình tĩnh nói: "Nương nương yên tâm, Hoàng thượng ở trên triều hôm nay đã xử lý mọi chuyện êm xuôi."

Nhạc Hy bấy giờ mới thở phào nhẹ nhõm, gương mặt mới dần ra được ít chút. Nàng lại hỏi: "Cụ thể như thế nào?"

Phương Hà chậm chậm kể: "Đầu tiên, lấy ý thủ phụ nội các tuổi đã cao, sức khỏe đã yếu, trong những năm qua đã phò trợ Hoàng thượng, nay Hoàng thượng thăng Dương đại nhân thành Thọ quốc công, ban cho phủ đệ nguy nga ở quê nhà ở Giang Tây để dưỡng lão."

Nhạc Hy bật cười. Chu Hậu Thông hẳn đã nghi ngờ Hiền tần dính tới chuyện Phương Tử Huyền gặp nạn ngày hôm qua rồi. Hẳn lấy cớ Dương đại nhân tuổi già sức yếu, cho hồi hương, lại phong Quốc công. Nhìn ngoài như một sự trọng thưởng, nhưng chính là để đuổi Dương Đình Hòa khỏi triều chính. Mang tiếng là trọng thần thời Minh, vậy mà Dương Đình Hòa lại phải ngậm đắng rời khỏi triều như thế. Nhiều năm qua, phe cánh của Dương Đình Hòa càng ngày càng lớn mạnh. Đẹp đi Dương Đình Hòa một cách khéo léo, Chu Hậu Thông còn có thể thu lại được phần lớn quyền lực cho chính mình.

Phương Hà lại nói tiếp: "Nhưng đó không phải điều duy nhất xảy ra trên triều. Nay Hoàng thượng nói Đức tần gặp nạn, để an ủi, tấn phong Đức tần thành Đức phi, lại ban thưởng thêm nhiều vàng ngọc. Xem chừng thì sự ban thưởng này còn cao hơn cả hồi Lệ tần say thai nữa."

Điều này Nhạc Hy cũng đoán được từ trước. Trừ bỏ đi thế lực của Dương gia, Chu Hậu Thông nâng đỡ một phe khác lên để cân bằng cục diện quyền lực. Phương gia là họ hàng xa của Chu Hậu Thông, hẳn đương nhiên sẽ có ưu tiên hơn so với những thế lực khác. Mặt khác Phương Thái bảo – cha của Phương Tử Huyền – đã cáo lão hồi hương từ nửa năm nay, Phương gia vì thế không phải một thế lực ngoại thích đáng lo ngại với hoàng quyền của hắn. Nhạc Hy chỉ thật không ngờ, sự kiện lần này lại khiến hậu cung xuất hiện một Đức phi.

"Hoàng hậu thì sao?" Đó là vấn đề mà Nhạc Hy để tâm nhất, cũng là chuyện khiến nàng một đêm mất ngủ.

Phương Hà mỉm cười nói: "Việc này thì nương nương cứ yên tâm. Hôm nay trên triều, sau khi ý chỉ phong Quốc công cho Dương đại nhân được tuyên bố, Diêm đại nhân và vài đại thần khác cũng đã nhắc đến chuyện hoàng hạc rơi xuống Khôn Ninh cung. Họ bảo đây là điều trăm năm từ khi lập quốc mới xảy ra, là điềm báo họa đến với hoàng thất Chu thị. Đặc biệt nhất là Trần đại nhân, còn nói Hoàng hậu là yêu hậu, lời lẽ vô cùng khó nghe. Ông ta nói hoàng hạc rơi xuống cung Khôn Ninh, Phương Đức phi ngay lập tức gặp nạn, đây nhất định là mối đại họa."

Phản ứng của Trần Vạn Ngôn, Nhạc Hy có thể hiểu. Chuyện Trần Thái Uyên, bốn năm qua, ông ta vẫn ôm hận Hoàng hậu. Mà nay Dương Đình Hòa đã không thể che chở cho ông ta nữa, vì thế ông ta buộc phải tự thân tìm cách hạ Trương gia và Hoàng hậu.

Phương Hà nhẹ giọng: "Hoàng thượng đương nhiên cực kỳ phẫn nộ với phát ngôn của Trần đại nhân rồi. Nhưng trên triều vẫn có một số vị học sĩ đứng về phía Hoàng hậu. Họ nói, Hoàng hậu là nguyên phối với Hoàng thượng, là mẫu nghi thiên hạ, không thể chỉ vì một chuyện hoàng hạc mà đem tất cả vảy bản thanh danh của Hoàng hậu được. Còn chưa kể việc hoàng hạc rơi xuống chưa rõ thực hư ra sao."

"Thế Hoàng thượng phản ứng thế nào?" Đây mới là điều quyết định.

Phương Hà bình tĩnh nói: "Hoàng thượng dĩ nhiên là bảo vệ Hoàng hậu nương nương. Người nói việc này phải đợi Đại lý tự xem xét nữa. Và kể cả đó có là một chuyện ngẫu nhiên thì Hoàng hậu cũng không thể là người chịu trách nhiệm cho hiện tượng này. Trần đại nhân và Hoàng thượng tranh cãi quyết liệt lắm. Trần đại nhân thì không đồng tình với việc Hoàng thượng dung túng cho Hoàng hậu. Hoàng thượng thì nói rằng, Hoàng hậu là thể tử kết tóc của Hoàng đế, đó không phải dung túng mà là thể hiện rõ cái nghĩa phu thê. Còn nói những năm vừa rồi, Hoàng hậu luôn hiền lương thực đức, làm tốt vai trò

là người lãnh đạo hậu cung, không ai phải chê trách điều gì. Chẳng thể chỉ vì một chuyện ngẫu nhiên như thế mà phé xuống." Phương Hà kể rất sinh động. Buổi triều vốn ở đại điện mà như đang hiện ngay ra trước mắt Nhạc Hy.

Nhạc Hy bật cười. Phụ thân của tiên hậu cãi nhau với Hoàng đế về đương kim Hoàng hậu, dù biết đây là một cuộc tranh luận phức tạp và căng thẳng thế nào rồi. Chu Hậu Thông nói đương kim Hoàng hậu hiền lương thực đức, còn là ý ám chỉ tiên hậu thiếu đi phẩm chất của bậc mẫu nghi. Như thế bảo sao Trần Vạn Ngôn không cáu giận mà cãi cổ cho được? Không nghe nhưng Nhạc Hy cũng biết phần thắng thuộc về phía Chu Hậu Thông. Hắn vốn là kẻ bảo thủ, sao có thể bị một đại thần làm cho nao núng chứ? Chưa kể là Trần Vạn Ngôn cũng chẳng phải người có tiếng nói trong triều đình.

Nhạc Hy cuối cùng đã trút được đi nửa gánh nặng. Trong việc này, có may mắn là Chu Hậu Thông đã đứng về phía Hoàng hậu, cho nên mọi thứ mới được êm xuôi. Một nửa gánh nặng vẫn canh cánh trong lòng Nhạc Hy chính là việc tra xét tử thi hoàng hạc của Đại lý tự.

Khi điều tra ra đây thực sự là một chuyện tình cò, nhất định đám đại thần phe Trần Vạn Ngôn sẽ vẫn tiếp tục không buông tha cho Hoàng hậu. Và trong thời gian này, nếu trong hậu đình xảy ra bất cứ việc xấu nào, bất kể là ngẫu nhiên hay cố ý, mọi tội lỗi hầu như sẽ bị gán cho Hoàng hậu, giống như sự việc của Phương Từ Huyền ngày hôm qua. Chu Hậu Thông sẽ bảo vệ Hoàng hậu, nhưng hắn không thể bảo vệ nàng ấy được mãi trước sức ép từ đại thần triều đình. Chưa kể nếu việc này lan truyền tới bách tính, danh tiếng Hoàng hậu sẽ càng bị ảnh hưởng nặng nề.

Dù buổi triều sớm đã qua, Hoàng hậu tạm thời yên ổn, thế nhưng đó mới chỉ là trước mắt. Xét trên lâu dài, Hoàng hậu vẫn còn nhiều bất lợi về sau.

Nhạc Hy lại đưa tay day nhẹ hai bên thái dương. Phương Hà liền tới bên cạnh, giúp nàng bôi một ít cao rồi xoa nhẹ thái dương giúp nàng. Suốt đêm qua Nhạc Hy mất ngủ, cho nên lúc này đây, đầu hơi đau nhức.

Bên ngoài điện có tiếng của Như Dung: "Nương nương, Như Dung xin cầu kiến."

Nhạc Hy đứng dậy, nói vọng ra: "Vào đi!"

Như Dung bước vào điện, gương mặt thị hơi âu lo, đôi mày cong hơi chau lại, cánh môi lại hơi mím. Nhạc Hy đoán được thị có điều muốn bẩm báo nhưng lại e dè, liền bảo: "Người có chuyện gì, cứ nói đi!"

Như Dung ấp úng thưa: "Nương nương... trong cung có chuyện rồi!"

Đầu óc Nhạc Hy bất ngờ choáng váng, chân tay dường như vô lực. Nàng đưa tay ôm đầu thật chặt, suýt chút nữa thì ngã ra phía sau. Tay phải nàng vội vịn lấy bàn uống trà, tay trái nắm vào tay Phương Hà thì mới có thể đứng vững được. Linh tính mách bảo nàng, này là chuyện không tốt liên quan đến Hoàng hậu.

Khép mi thờ dài, có lẽ lại thêm một biến cố nữa đến với Trương gia rồi...

*Cho đến chương này, tác giả đặc biệt phải chú thích. Trong lịch sử, Dương Đình Hòa quy tiên vào năm 1529, hiện tại, truyện đang ở năm 1532, tức là 3 năm sau khi Dương Đình Hòa chết đó. Tuy nhiên nói thẳng ra thì tác giả đã làm sai lịch sử. Ngoài ra thì Dương Đình Hòa vốn là một văn quan trọng thần, một trí sĩ thời Minh. Ấc thế nhưng vào truyện tui ông hóa thành một lão "hồ ly" trên triều. Như đã nói ban đầu thì Minh Cung Truyện trọng cung đấu hơn triều đấu, cho nên nhiều chi tiết trên tiền triều sẽ sai so với lịch sử.

Và Dương đại nhân đây chính là một ví dụ điển hình.

Đừng thắc mắc vì sao chỉ vì hoàng hạc rơi xuống cung Khôn Ninh mà trách nhiệm lại thuộc về Hoàng hậu nương nương nhé. Người xưa chung quy là khá mê tín, cho nên thường vì một số hiện tượng mà hay đoán ra điềm may điềm rủi các kiểu thôi.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại www.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **EbookFull.Net**.

Chương 63: Trùng Trùng Điệp Điệp Thượng Dao Đài

"Sự tình cụ thể thế nào?" Nhạc Hy cố gắng nén lại lo sợ, bình tĩnh hỏi Như Dung.

Như Dung thấy chủ nhân vừa bị sốc tinh thần, do đó thị có hơi ngập ngừng, mãi lúc sau mới bập bẹ nói: "Là... Đại lý tự điều tra chuyện chim hoàng hạc, kết luận hoàng hạc tự rơi xuống, không có ai tác động."

Mặc dù sớm đã lường tới nhưng Nhạc Hy vẫn cảm thấy hơi thất vọng. Giá đây là một âm mưu... Nếu là âm mưu, Hoàng hậu vẫn gặp nguy hiểm, nhưng có thể nàng sẽ thấy đỡ lo cho Hoàng hậu hơn. Nàng thở dài một tiếng mệt nhọc, lại hỏi Như Dung: "Tại sao họ kết luận như vậy?"

Như Dung nhỏ giọng đáp lại: "Nô tỳ thấy bảo... sau khi khám nghiệm tử thi, thấy không có dấu hiệu bị đầu độc, cũng không có dấu hiệu bị hạ thương. Mà nô tỳ nghĩ kết quả như vậy thì cũng đúng. Bởi lẽ nô tỳ nghe nói hoàng hạc là loài chim rất tinh tường, sẽ không ăn thức ăn do người ta đưa đâu..."

Nhạc Hy chau mày ngẫm nghĩ. Đại lý tự điều tra, chắc hẳn không sai được. Mà lời Như Dung nói cũng hợp lý. Nhưng nếu như vậy, thì cả hai chuyện xảy ra ngày hôm qua, từ chuyện Phương Từ Huyền rơi xuống hồ đến chuyện hoàng hạc chết đều là ngẫu nhiên sao? Bảo một người đa nghi như nàng tin vào sự trùng hợp, thật là khó. Nếu không phải trùng hợp thì ai là kẻ đã sắp đặt những chuyện này?

Có thực... là người nàng đang nghĩ đến hay không?

Ngày hôm qua, lo nghĩ chuyện này nàng đã không ngủ được, lúc này toàn thân nàng dường như không còn chút sức lực, nửa sau đầu và hai bên thái dương không ngừng giật mạnh.

"Bản cung mệt rồi. Người lui ra đi!" Nhạc Hy ra lệnh cho Như Dung, lại định vịn tay Phương Hà đi về phía giường nghỉ.

Như Dung không lùi ngay, lại áp úng gọi: "Nương nương..."

Nhạc Hy giọng lộ rõ sự mệt mỏi: "Có chuyện gì?"

Phương Hà đứng phía sau Nhạc Hy, hơi hơi hắt hàm tỏ ý cho Như Dung lui ra. Như Dung hiểu được liền khôn khéo đáp lại: "Nô tỳ chỉ muốn hỏi khi nào nương nương muốn dùng ngọc thiện..."

Nhạc Hy nhẹ giọng nói: "Bản cung muốn nghỉ ngơi. Khi nào tỉnh dậy bản cung ăn sau cũng được."

Như Dung "vâng" một tiếng rồi lui ra, không nói thêm gì nữa.

Phương Hà đỡ Nhạc Hy vào gian trong nghỉ ngơi, vừa đi vừa trách nhẹ: "Nương nương vốn trong người đã không khỏe, mấy bận cuối xuân đau ốm liên tục, vậy mà cứ phải lo toàn những chuyện trong cung. Thật là khổ cho người."

Nhạc Hy cười khổ: "Cái thứ gọi là bôn phận, vốn dĩ buộc vào con người, không thể nào gỡ ra được." Giống như bôn phận của nàng là phải hỗ trợ Thái hậu và Trương gia.

Nhạc Hy uể oải ngã lưng xuống. Nàng gắng không nghĩ đến những chuyện xảy ra hai hôm nay, khép chặt mắt lại. Rất nhanh, nàng chìm vào giấc ngủ.

Không biết bao lâu sau, nàng tỉnh giấc. Mở mắt ra, bên ngoài cánh cửa khép hờ, nàng thấy ánh trăng chiếu qua giống như dải lụa kim ti vắt vào khe cửa. Trời đã tối rồi, lúc ấy nàng mới nhận ra: hóa ra mình đã ngủ lâu đến thế.

Ở gian giữa có tiếng người nói, nàng theo bản năng liền xuống giường, chỉnh trang lại y phục rồi bước ra.

Đứng nép ở một bên cửa của gian trong, nàng trông thấy Phương Hà đang sắp xếp vài thứ đồ đạc, bên cạnh thị còn có Như Dung và Nhữ Phần. Phương Hà quay sang nói với Nhữ Phần: "Nhữ Phần, cô mau đi chuẩn bị đồ ăn tối, để nương nương dậy chỉ việc ăn."

Nhữ Phần không hỏi thêm gì, chỉ "ừm" khẽ một tiếng rồi đi ngay. Như Dung thấy Nhữ Phần đi liền quay sang bảo Phương Hà: "Hà tỷ tỷ, để muội đi cùng Nhữ tỷ tỷ!" Nói xong thị định chạy theo Nhữ Phần.

Phương Hà kéo tay thị lại, khẽ lắc đầu. Dường như đợi Nhữ Phần đi khỏi đó hẳn, Phương Hà mới nói với Như Dung: "Muội ở lại đây!" Thị thờ dãi, bảo: "Nương nương hai ngày nay lo nghĩ quá nhiều, tinh thần suy sụp. Lát nữa người tỉnh lại, muội chớ có nói những chuyện xảy ra ngày hôm nay cho nương nương, hiểu chưa?"

Như Dung hơi lo lắng, lại chau mày hỏi: "Hà tỷ tỷ... Nhưng mà nương nương... Nếu nương nương biết chúng ta giấu người..."

Phương Hà chép miệng buồn rầu. Sự thực là thị đã nghĩ đến chuyện nương nương biết sẽ giận thị. Thế nhưng sáng nay, nương nương vừa nghe xong chuyện thì choáng váng đầu óc, thị kỳ thực không nỡ lòng nào nói ra cho người. Thị vỗ vai Như Dung, nói: "Ngày mai đợi đại thiếu gia mang thuốc bổ tới, nương nương khỏe rồi, nói với nương nương cũng không muộn."

Như Dung thở dài một tiếng rồi chỉ gật đầu.

"Rốt cục có chuyện gì mà các người phải giấu bản cung?" Giọng Nhạc Hy rất nhẹ nhàng, trầm ổn. Là chất vấn nhưng lại không có ý răn đe; là hỏi thông thường nhưng hơi có ý trách cứ.

Phương Hà và Như Dung giật mình quay người, cúi đầu cung kính. Tay Phương Hà hơi run lên, hơi thở cũng trở nên gấp gáp. Thị lên ngang đầu nhìn Nhạc Hy, đánh giá kỹ biểu cảm của nàng, cuối cùng chỉ dám thốt lên hai tiếng: "Nương nương..."

Nhạc Hy bước ra từ gian phòng phía đông, lại đưa ánh mắt thân nhiên nhìn Phương Hà như đang đợi câu trả lời của thị. Sự thân nhiên đến độ lạnh lùng của Nhạc Hy từ lâu đã vô tình khiến Phương Hà phải sợ hãi, dù thị là thị nữ thân cận nhất với nàng.

"Nương nương, nô tỳ... chỉ là lo cho sức khỏe của nương nương."

Nhạc Hy điềm đạm đi tới, ngồi bên chiếc bàn tròn, gần ngay cạnh Phương Hà. Ngồi từ đây, nàng có thể nhìn thấy rõ trên trán và chóp mũi của thị đang lấm tấm mồ hôi. Nàng thuận tay rót một chén trà lạnh trên bàn, cười nói: "Bản cung chỉ là muốn biết chuyện gì, người có gì phải lo sợ chứ?"

Phương Hà hình như đã sợ đến mức không nói được ra lời nào. Nhạc Hy bèn quét mắt sang bên cạnh, mỉm cười hỏi: "Như Dung?"

Như Dung nhìn sang Phương Hà, chần chừ hồi lâu rồi mới nói: "Nương nương... Sáng nay... hoa ở ngự hoa viên đột nhiên đều tàn hết. Chỉ còn hoa mẫu đơn vẫn nở rộ rực rỡ. Nó tỷ... trên đường đi tới thiện phòng, nghe các cung nữ kháo nhau rằng đó là điềm báo của chuyện Hoàng hậu sẽ gây hại không chỉ cho cả tiền triều mà cho cả hậu cung."

Nhạc Hy cố gắng trấn tĩnh lại để suy xét vấn đề. Nếu chỉ có hai việc hoàng hạc và Phương Từ Huyền gặp nạn, có lẽ nàng cũng sẽ tin có sự trùng hợp ngẫu nhiên. Nhưng đến lúc này, lại xảy ra thêm một chuyện bất thường nữa... Nó càng khiến nàng nghĩ có kẻ cố ý giở trò với Hoàng hậu. Nàng đã nghi ngờ một người, và sẽ tiếp tục theo dõi hành vi của người đó để tìm hiểu.

Chỉ có một điều nàng chắc chắn, những chuyện bất lợi với Hoàng hậu sẽ chưa dừng lại ở đó.

"Nội nhân phủ không điều tra nguyên nhân hoa đột nhiên tàn à?" Nhạc Hy chau mày hỏi. Nhưng bản thân nàng cũng đã đoán được, kẻ kia chắc phải rất tinh tế sắp xếp, không để chút sơ hở nào.

Như Dung thưa: "Trác thượng nghi đã sai các cung nữ trong nội nhân phủ điều tra. Tuy nhiên kết luận nội nhân phủ đưa ra là do đạo này trời nắng khiến hoa tàn, không có bất cứ ai tác động cả."

Y như Nhạc Hy đoán, chẳng để lại chút dấu vết nào. Có muôn vàn cách khiến cho hoa tàn mà nội nhân phủ không tra ra được bằng chứng. Sau việc kiêu của nàng bị cháy, nàng cũng hiểu được phần nào con người và phong cách làm việc của Trác Linh Nhân. Cũng không chỉ vậy, nàng ta nổi tiếng là người công bằng trong nội nhân phủ, xử lý mọi việc vô cùng nghiêm minh. Cùng với Đại lý tự thì nội nhân phủ do Trác Linh Nhân đứng đầu giống như "công đường" của hoàng cung. Nhưng tất nhiên, đó cũng chỉ là mặt ngoài, giống như da hổ, là thứ ai cũng thấy.

Nhạc Hy mệt mỏi trút một tiếng thở dài, phát tay: "Thôi được rồi. Các người ra ngoài cả đi."

Phương Hà lúc này mới cất lời: "Nương nương... còn... còn bữa tối của người..." Bữa trưa Nhạc Hy đã không ăn gì, thị không muốn bữa tối nàng cũng thế.

Nhạc Hy cũng biết Phương Hà lo lắng cho mình, chỉ bảo: "Cứ dọn lên đi, bản cung tắm rồi sẽ ăn."

Như Dung và Phương Hà đồng thanh "vâng" một tiếng rồi lui xuống.

Nhạc Hy ăn xoàng cho xong bữa rồi nhốt mình trong tây sao gian. Gian này vốn được thiết kế như một thư phòng của Thái hoàng Thái hậu khi trước. Trên kệ sách cao lớn có vô số những cổ thư quý giá. Nhạc Hy thấp đèn lên rồi lấy vài quyển sách xuống xem qua giết thời gian.

Vừa khéo xem được một cuốn sách cũ nát đã mất cả bìa, giấy cũng đã hơi mục, nàng đọc được mấy dòng.

"Vô Chiêu nghi vào năm Vĩnh Huy thứ năm, hạ sinh công chúa An Định, lòng ảm ức không vui. Cao Tông ngược lại yêu thương công chúa lắm. Vô Chiêu nghi liền tính kế đóng hết cửa rèm, bịt mũi công chúa cho tắt thở. Khi Vương Hoàng hậu đến thăm thì công chúa đã chết rồi. Vô Chiêu nghi diễn trò khóc thương ai oán, vì thế mà Cao Tông tin Vương Hoàng hậu là hung thủ."

Nhạc Hy cười, gấp lại cuốn sách. Nhưng bất chợt trong đầu nàng có một ý tưởng lóe lên, Nhạc Hy vội lấy tờ giấy Tuyên Thành, lại đọc lấy một mảnh nhỏ, tự mài mực. Chấm bút lông sồi, nàng viết lên trên chỉ ba chữ. Ngẫm lại, giúp Hoàng hậu giải quyết mọi chuyện thật đơn giản nhưng cũng thật là khó khăn.

Giấu mảnh giấy kia vào tay áo, nàng trở về phòng nghỉ ở đông sao gian, lấy ra hòm trang sức Hoàng thượng ban tặng. Quả thực là nếu không có chuyện hôm nay và việc Vương Yên Điều đến chơi hôm trước, nàng cũng không biết mình lại có một "gia tài" kếp sù thế này. Bới vài món đồ lên, nàng tìm được một cây trầm chế tác khá tinh xảo. Đó là chiếc trầm vàng, trên đầu trầm có gắn đóa hoa mẫu đơn được làm từ những mảnh vàng lá dát mỏng, được cắt rất tinh tế. Cánh nào cánh nấy của bông hoa mẫu đơn đều bóng bẩy; nhị hoa là một viên hồng ngọc to bằng đầu ngón tay cái, trên mặt ngọc có đính những hạt kim tuyến nhỏ óng ánh như hạt phấn. Cánh bông hoa còn có cánh và lá được tạc từ vàng, hết như một bông mẫu đơn thật thu nhỏ.

Nhạc Hy gấp mảnh giấy lại rồi khéo léo cất nó phía sau một chiếc lá mẫu đơn trên cây trầm quý kia. Nàng chỉ hy vọng rằng cây trầm này có thể cứu lấy Hoàng hậu, ít nhất là qua khỏi giai đoạn khó khăn này.

Lại thêm một đêm không ngủ, nàng trở mình liên tục, nghĩ đi nghĩ lại không biết bao nhiêu chuyện. Chầy chắt mãi trời mới sáng, Nhạc Hy chợt nhớ ra hôm nay đúng ngày hai mươi hai tháng sáu, là ngày các tần phi tới vấn an Hoàng hậu.

Nàng trang điểm qua loa, mặc bộ y phục màu xanh nhạt chẳng mấy nổi bật, lại không quên cất cây trầm đã chuẩn bị vào một chiếc hộp đồng đẹp đẽ, sau đó mới vịn tay Phương Hà để sang bên cung Khôn Ninh.

Vừa tới cổng cung Khôn Ninh, nàng đã gặp Trương tần cùng Túc tần đi đến. Hai người họ cất lời chào thân mật: "Hy tần vạn an!" So với Hiền tần, Lệ tần thì Trương, Túc tần có qua lại gần gũi với nàng hơn một chút, cho nên trong lời nói thì vẫn có phần thân ái, khách sáo.

Nhạc Hy cũng đáp lễ: "Hai vị tỷ tỷ vạn an!"

P phía sau nàng có tiếng nói véo von như oanh ca sáng sớm: "Hậu cung vào lúc này, bảo ai vạn an được chứ?" Người kia nhấn nhá từng chữ một, như thể đang cố tình xoáy sâu vào tâm can kẻ khác.

Nhạc Hy thuận thể quay người lại. Lối lẽ cay đắng, quả nhiên không ai khác được ngoài Lệ tần. Nàng ta mặc bộ y phục kiểu phương linh màu đỏ son, thêu nổi những đóa hoa tử đằng màu tím nhạt. Dọc đường nếp áo lại có những họa tiết cách điệu thêu bằng chỉ ngũ sắc. Lệ tần luôn ăn mặc phô trương cầu kỳ, chọn phục sức cá nhân luôn thích thứ bất mắt, trước nay chưa hề thay đổi. Có điều lối lẽ và khí chất của nàng ta cũng đã có phần sắc sảo hơn xưa.

Nhạc Hy phe phẩy quạt hợp hoan, vẫn giữ thần thái điềm đạm, phong cách ung dung, mỉm cười thanh nhã nói: "Không biết trong hậu cung, ai dám động chạm tới Lệ tần để nàng bất an vậy?"

Lệ tần khẽ nở nụ cười nửa miệng, giả bộ làm đáng sợ sợ hãi, giọng nói run run: "Còn không phải vô số những chuyện xảy ra trong hậu cung đạo này sao?" Vừa nói nàng ta còn cố ý đưa ánh mắt lo lắng giả tạo nhìn Nhạc Hy, cố nhấn nhá ngữ khí sợ hãi: "Hoa trong ngự hoa viên tàn hết cả, xem có giống điềm báo cho việc hậu phi trong cung đều sẽ chết dần chết mòn sao? Lẽ nào... Hy tần không sợ mình sẽ là người gặp nạn tiếp theo trong hậu cung này sao?"

Nhạc Hy vốn không bị những lời mỉa mai của Diêm Mạn Cơ làm cho xao động. Nàng vẫn trầm giọng, nói: "Vậy Lệ tần nói xem, trong hoa viên chỉ còn lại mỗi hoa mẫu đơn nở rộ, đó là điềm báo cho cái gì?"

Diêm Mạn Cơ theo đà, nói: "Chẳng phải đó là..." Trong khoảnh khắc, nàng ta chợt nhận ra mình đang đứng ngay trước cửa Khôn Ninh cung, liền cố tình cười giả lả: "Là điềm báo cho cái gì, bản cung là phận tần phi, nào dám đoán mò."

Tương tần và Túc tần phía sau đều che môi cười khế. Hai người họ đều nhận ra sự bất nhất trong câu nói của Lệ tần. Trước thì thần nhiên nói về điềm báo hoa tàn, sau thì nói không dám đoán mò, thật sự nực cười.

Nhạc Hy cũng bật cười, nói rất nhẹ nhàng: "Lệ tần xem ra cũng biết rằng mình là phận tần phi, không nên ngờ vực, đoán mò những chuyện như thế. Vậy thì Lệ tần cũng không cần đoán mò rồi lo sợ chuyện hoa tàn, có phải không?" Nhạc Hy phe phẩy quạt, nói như đùa như không: "Xem ra hôm nay bản cung lại làm việc tốt, còn giúp Lệ tần trừ bỏ một mối lo sợ trong lòng. Nhưng mà thực sự ra mà nói, Lệ tần coi bỏ nỗi lo, bản cung và mọi người trong hậu cung cũng yên tâm hơn, cho nên về chuyện này, Lệ tần không cần cảm ơn bản cung nhé."

Lệ tần cứng họng, mà Nhạc Hy cũng không muốn để cho nàng ta bị mất mặt, liền cố ý đi vào trong sân của Khôn Ninh cung, không tranh cãi gì thêm với nàng ta nữa. Tương tần và Túc tần cũng theo sau nàng, không quên ném cho Lệ tần cái nhìn khinh bỉ.

Vừa khéo Trần Thái Quyên đi tới bên cạnh Lệ tần, cũng chỉ khẽ cười nói với nàng ta: "Hy tần mồm mép giỏi hoạt, Lệ tần muội muội chọc vào nàng ta là như chạm vào tổ ong mật rồi." Lời nói của Trần Thái Quyên như cố ý làm xấu thêm cho quan hệ giữa Diêm Mạn Cơ và Thẩm Nhạc Hy.

Diêm Mạn Cơ dường như cảm thấy bị thua kém, tay nắm chặt, nghiêng răng nói: "Bản cung kiếp trước chắc có thù với nàng ta." Nói rồi Diêm Mạn Cơ phẩy tay áo rộng như phui đi sự xúi quẩy quanh mình, thần nhiên vịn tay cung nữ tiến vào trong nội đình Khôn Ninh cung. Trần Thái Quyên cũng chỉ lắc đầu cười nham hiểm rồi bước theo Diêm Mạn Cơ.

Các tần phi đều ngồi vào chỗ của mình. Chỗ ngồi thực sự là không có gì thay đổi, cái thay đổi chỉ là hậu cung có thêm một vị Phi nữa mà thôi. Kể từ khi Hoàng thượng đăng cơ, hậu cung mới ba lần lập Phi vị, một lần là sơ phong Thuận phi cho đương kim Hoàng hậu bây giờ, lần thứ hai là tấn phong Cung phi cho Văn Ngọc Hiểu. Và lần thứ ba chính là tấn phong Đức phi cho Phương Tử Huyền.

Phương Tử Huyền vừa được tấn phong phi, cho nên phục sức của nàng cũng khác so với tần vị, dễ nhìn ra sự lộng lẫy và cầu kỳ hơn.

Nhạc Hy ngồi ngay sát Phương Tử Huyền, dễ nhìn thấy thần thái uy nghi, tuệ nhãn khác lạ của Tử Huyền khi khoác lên mình phục sức của phi vị. Chẳng hiểu vì sao trực giác lại mách bảo nàng, Phương Tử Huyền không chỉ dừng lại ở mỗi tước phi.

Trần Thái Quyên hiện đang là người đứng đầu cửu tần, ngồi đối diện Phương Tử Huyền và bên cạnh Diêm Mạn Cơ. Ngồi đối diện Diêm Mạn Cơ, Nhạc Hy chỉ thấy nàng ta hơi ghé sát vào Thái Quyên, thủ thi điều gì đó. Những người khác thì chỉ ngồi yên nham mê mây thứ trang sức ngoài thân, tuyệt nhiên không nói một câu nào.

"Hoàng hậu nương nương giá đáo!"

Sau tiếng hô lớn, Hoàng hậu vịn tay Thường Thảo bước vào trong điện. Không ai nhắc ai, tất cả tần phi đồng loạt đứng lên hành lễ: "Thần thiếp thỉnh an Hoàng hậu nương nương! Hoàng hậu nương nương vạn phúc kim an!"

Ngồi vào phượng tọa, Hoàng hậu giọng gao mỉm cười phất tay: "Các muội muội miễn lễ." Trên gương mặt Trương Trích Hoa tuyệt nhiên không có một tia vui vẻ thực sự. Trải qua những chuyện vừa rồi, giả lả nói cười đã là một cực hình đối với nàng rồi. Mới hai ngày trôi qua kể từ lần cuối nàng gặp đám tần phi này, vậy mà nàng cứ ngỡ đã trôi qua nửa kiếp. Hai ngày, hai ngày với bao nhiêu rắc rối một lúc đổ lên đầu nàng khiến cho nàng mệt mỏi, người gầy rộc hăn đi, gương mặt xanh xao và thần sắc ảm đạm.

Không khó để các tần phi nhận ra sự tiêu tụy của nàng. Túc tần Giang Tầm Phương hơi lo lắng, liền cất lời hỏi thăm: "Hoàng hậu nương nương, người có vẻ như không được khỏe cho lắm... Hay là người trở về tắm điện nghỉ ngơi đi ạ?"

Hoàng hậu mệt mỏi nặn ra một nụ cười khó coi, nói nhẹ nhàng: "Cảm ơn Túc tần muội muội. Bản cung dạo này hay bị đau đầu. Bệnh từ xưa ấy mà, sẽ khỏi nhanh thôi!"

Giang Tầm Phương cũng chỉ nhỏ nhẹ: "Nương nương nên giữ gìn sức khỏe, bảo trọng phượng thể. Gần đây thời tiết nóng nực, thần thiếp thỉnh thoảng cũng hay thấy choáng váng đầu óc."

Lệ tần cười tươi tắn, nói với Hoàng hậu: "Thần thiếp thấy Túc tần nói phải đấy ạ. Đạo này trong hậu cung xảy ra vô số chuyện không vui, Hoàng hậu nương nương phải giữ sức khỏe để còn xử lý nữa." Lời nói nàng ta tuy vòng vòng vo vo, bóng bóng gió gió nhưng không khó để biết nàng ta đang ám chỉ điều gì.

Hoàng hậu tuy bị động chạm tới, nhưng vì là bậc mẫu nghi, nàng không muốn so đo với Lệ tần, chỉ thản nhiên nói: "Cảm ơn lòng tốt của muội muội."

Tương tần ngồi ngay cạnh Lệ tần, nghe nàng ta nói vậy liền "Hả" một tiếng tỏ vẻ ngạc nhiên, cười bảo: "Lệ tần nói gì vậy? Vô số chuyện không vui? Đạo này trong hậu cung ngoài chuyện Đức phi không vô tình ngã xuống nước thì còn chuyện gì nữa? Lệ tần không thấy các tỷ muội chúng ta vẫn thuận hòa thế này sao? Làm gì có chuyện không vui gì chứ?" Lời lẽ Triệu Tương nói ra, câu nào câu đấy như dao nhọn đâm vào Lệ tần.

Lệ tần nhếch môi cười: "Phải chăng Tương tỷ tỷ cố tình không để tâm đến chuyện hoa trong hoa viên tần hết thấy sao?"

Tương tần bật cười, lại nói như đùa như bông: "Hoa là chuyện hoa, người là chuyện người. Nội nhân phủ cũng đã điều tra hoa tần do thời tiết rồi mà?" Ngừng lát, Tương tần đổi giọng thành nghi hoặc: "À, mà chẳng phải khi này chính Lệ tần cũng bảo không muốn đoán mò chuyện hoa nở hoa tàn mà? Có vẻ trí nhớ nàng không được tốt lắm nhỉ?"

Nhạc Hy rất giỏi kìm nén cảm xúc, vậy mà nghe Triệu Tương nói thế cũng phải gờ tay che miệng cười. Đám Trang tần, Hòa tần, Khang tần, Túc tần cũng không nhịn được mà bật cười thành tiếng.

Lệ tần mắt hững, hậm hực ngồi câm lặng, không thèm nói thêm một lời thừa thãi. Hậu cung này, chừng nào Hy tần và Tương tần còn ở đó, Lệ tần sẽ không cãi thẳng được ai.

Vừa khéo lúc đó, Nhạc Hy lên tiếng: "Hoàng hậu nương nương, thần thiếp nghe nói hoa tần hết thấy, chỉ còn lại mình mẫu đơn nở rộ. Hoàng hậu nương nương mẫu nghi thiên hạ, chưa kể trên phượng nhan lại có một vết bớt đỏ giống hình mẫu đơn. Thần thiếp trộm nghĩ, phải chăng nương nương chính là hiện thân của loài mẫu đơn? Cũng vì thế thần thiếp có cây trầm này, muốn dâng tặng nương nương để tỏ chút tấm lòng."

Hoàng hậu tỏ ra hiếu kỳ: "Thứ trầm gì mà lạ vậy?"

Hiền tần và Lệ tần ngồi cạnh nhau, lại cứ ngỡ Nhạc Hy nhắc tới hoa mẫu đơn để châm chọc Hoàng hậu, cho nên chỉ che miệng cười. Hiền tần biết Lệ tần không muốn lên tiếng liền thay nàng ta cất lời: "Hy tần quả là tâm tư sâu sắc, thấu cảm lòng người."

Nhạc Hy vốn đã cầm sẵn hộp đồng trong tay, liền tiến tới trước mặt Hoàng hậu, quỳ thấp người, đặt hộp đồng kia đặt ngang mảy, kính cẩn: "Thần thiếp kính dâng nương nương."

Hộp đồng của Nhạc Hy được khắc hình Dương Quý phi yếu điệu đứng bên hoa mẫu đơn, tình tế lạ thường. Hoàng hậu đưa tay nhận lấy chiếc hộp, lại khê mở nắp của nó ra, nhìn vào tuyệt phẩm bên trong chiếc hộp.

Bạn đang đọc truyện *Minh Cung Truyện* được tải miễn phí tại Ww.EbookFull.Net.

Tải miễn phí nhiều truyện hơn ở **Ebook Full(cham)Net**.